

И. А. Горячева

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)
7 КЛАСС**

Б. Н. ПОЛЕВОЙ
(1908 – 1981)



ИЗ «ПОВЕСТИ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»

У. - Борис Николаевич Полевой (Камов) родился в семье юриста. Дома была хорошая библиотека, оставленная отцом, где были собраны все русские и лучшие иностранные классики. Мать, по профессии врач, направляла его чтение. Среди первых прочитанных книг были А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.П.Чехов. Самым любимым писателем был М.Горький. Не случайно Б.Н.Полевой так любил обращаться к горьковским словам: «...когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам... кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после свою тень в ней. И тогда жизнь не пожирала бы людей бесследно...» И этому принципу – воспевать героическую борьбу и труда – Б.Н.Полевой остался верен на всю жизнь.

- В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». Б.Н.Полевой всю войну провел на фронте как корреспондент газеты «Правда». Отражая в статьях и очерках военные будни, писатель накапливал материал для своих будущих произведений, в которых эти события и характеры советских людей получили художественное обобщение. Сразу после войны, в 1946 г. вышла знаменитая «Повесть о настоящем человеке». Она была написана за девятнадцать дней.

- В повести рассказывается о советском летчике Алексее Петровиче Маресьеве. Во время операции по прикрытию бомбардировщиков в бою с немцами его самолет был подбит, а сам Алексей Петрович был тяжело ранен. Он совершил вынужденную посадку на территории, занятой немцами. Восемнадцать суток раненый летчик сначала на покалеченных ногах, а затем ползком пробирался к линии фронта. Его нашли колхозники и больше недели ухаживали за ним. Затем А.П.Маресьев был отправлен в Москву, в госпиталь. Врачи вынуждены были ампутировать ему обе ноги в области голени. Толчком к возвращению А.П.Маресьева в строй могла послужить история про русского летчика Первой мировой войны Прокофьева-Северского, который потерял правую ногу, но, несмотря на это, вернулся в небо. В феврале 1943 г. А.П.Маресьев совершил первый после ранения пробный вылет. Он добился отправки на фронт. Во время воздушного боя с превосходящими силами противника спас жизни двух

советских летчиков и сбил сразу два вражеских истребителя. Боевая слава о А.П.Маресьеве разнеслась по всему фронту. А.П.Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза.



А.П. Маресьев

Во внеурочное время просмотр документального фильма «Алексей Маресьев. Судьба настоящего человека». Реж. А.Славин. – Телеканал «Россия», 2005.

У. Что изменил Б.Н.Полевой в инициалах А.П.Маресьева?

Д. Одну букву в фамилии – Мересьев.

У. Почему Алексей Мересьев назван настоящим человеком? Какой смысл вложен автором в слово «настоящий»?

Д. Настоящий человек – значит, истинный герой.

У. Каковы отличия между античными и христианскими героями?

Д. Самоутверждение и самопожертвование.

У. Что было свойственно Алексею Мересьеву?

Д. Самопожертвование.

У. Какой христианской заповеди любви следовали герои во время Великой Отечественной войны?

Д. Положить душу свою за други своя.

У. - Истоки героизма и самоотверженности солдат, истоки победы нашей армии находятся в христианской нравственности. Кроме самопожертвования, подвигом Алексея Мересьева было самопреодоление.

- Что ему пришлось преодолеть, кроме 18-дневного пути?

Д. Последствия ранения, инвалидность, общественное мнение, запреты на полеты.

У. - Писатель ставит своего героя в тяжелые, трагические обстоятельства, проверяя, испытывая его нравственную силу, его человеческую значимость в чрезвычайно сложном конфликте, показанном предельными ситуациями войны, когда при ежесекундном взгляде в лицо смерти все обострено, все сконцентрировано в человеческой душе.

- Что произошло на 18-й день пути Алексея? Как он повел себя?

Д. На 18-й день он совсем обессилел, стал терять сознание. Он встретил людей. Не зная, кто это, Алексей готовился обороняться и не сдаваться живым в плен: «Пистолет дрожал в его руке, одеревеневшей от ползанья. Но Алексей приготовился бороться и хорошо израсходовать оставшиеся три патрона».

У. Чьи подвиги описаны в отрывке, помещенном в Хрестоматию?

Д. Подвиги жителей Плавни.

У. Расскажите, что они претерпели во время фашистской оккупации?

Д.

Боев в районе Плавней не было, но в деревне объявились каратели. Жителям было предписано выставить пятнадцать добровольцев для отправки в Германию. К положенному сроку никто не пришел. Немцы схватили и расстреляли для острастки несколько человек. Но и сутки спустя добровольцы не явились. Ночью все жители бросили свои дома, землю, годами нажитое добро, скотину и ушли в лесную глушь. «Накопав землянок, мужчины ушли партизанить, а бабы с ребятишками остались бедовать в лесу до весны». Немцы сожгли деревню дотла. В лесу люди терпели великие бедствия, испытывали страх, голодали, мерзли. Но колхоз не развалился, и люди даже больше сплотились. Страдающие от голода крестьянки ссыпали в общую землянку все до последнего зернышка. За телятами был установлен строжайший уход. Люди голодали, но не резали общественного скота. Рискуя жизнью, мальчишки ходили на старые пепелища и выкапывали плуги, чтобы с весны начать пахать на коровах. Бабы бригады ловили по нарядам в озерах рыбу, и ею всю зиму питалась деревня.

У. Как дед Михайла высказался о долготерпении русского народа?

Д. «У нас народ жилист, любую тяготу вытянет».

У. С чем дед Михайла сравнивает деревню Плавни и тяготы войны, обрушившиеся на нее?

Д. Тяготы войны – с молнией, деревню – с дубом, вершину которого срезало молнией: «Есть у нас в деревне на старом месте дубок на площади, да... Его лет тридцать назад, как раз в николаевскую войну, молнией полоснуло – и вершина напроць. Да, а он крепкий, дубок-то, корень у него могучий, соку много. Вверх ему ходу не стало, дал вбок росток, и сейчас, гляди, какая опять шапка кудрява... Так вот и Плавни наши... Только бы солнышко нам светило, да земелька рожала, да родная наша власть у нас, а мы, брат Алеха, лет за пяток отойдем, отстроимся!»

У. Где мы встречали подобный образ дуба?

Д. В «Илиаде».

У. -

*Листьям в дубравах древесных подобны сыны человеков:
Ветер одни по земле развеивает, другие дубрава,
Вновь расцветая, рождает, и с новой весной возрастают;
Так человеки: сии нарождаются, те погибают.*

- Чем в словах Главка является дубрава, дуб?

Д. Символом города-полиса.

У. - Одни люди умирают, другие рождаются, а полис становится больше и крепче, подобно дубу. Так и Плавни «дадут росток».

- Как коротко и ярко сказано в повести о поражении немцев?

Д. «...Их тут наши так тряханули, так чесанули, так бабахнули! Бой тут был, страсть! Набито их ужась, ну ужась сколько!»; «А удирали кто на чем... Один привязал к оглоблям корыто и в корыте едет. А то двое раненых идут, за лошадиный хвост держатся, а третий на лошади верхом, как фон-барон...»

У. Кого в повести, кроме Алексея Мересьева, можно назвать героями?

Д. Деда Михайлу, всех женщин и детей Плавней.

У. Героизм проявляется по-разному: и в открытом бою, и в скрытом противостоянии, и в великом деле, и в малом. Опишите селян и их малые подвиги.

Д.

Серенька и Федька

Серенька и Федька нашли Алексея: «Кусты раздвинулись, и два мальчугана, настороженные, как любопытные синички, готовые каждую минуту сорваться и дать стрекача, осторожно, держась за руки, стали подходить к нему, причем старший, худенький, голубоглазый, с русыми пеньковыми волосами, держал в руке наготове топор, решив, должно быть, применить его при случае». Санки, с которыми ребята пришли в лес, были слишком малы, да и не под силу было мальчикам тащить человека. Серенька приказал Федьке бежать во весь дух в деревню и звать народ, а сам остался возле Алексея караулить его.

Дед Михайла

«Высокий сутулый старик в рваном, из крашенной луком домотканины армяке, подвязанном веревкой, и в высоковерхой офицерской немецкой фуражке». «У него было доброе лицо Николы-угодника немудреного сельского письма, с чистыми светлыми, детскими глазами и мягкой негустой бородкой, струистой и совершенно серебряной». Дед Михайла приютил Алексея в своей землянке, выхаживал его, отдавал ему последнее, по-отечески заботился о нем. Несколько дней Михайла пропадал, искал эскадрилью, из которой был Алексей. Он вернулся вместе с командиром эскадрильи и медсестрой, которые забрали Алексея в госпиталь, где ему и спасли жизнь.

Деревенские бабы

Жители Плавней переживали самые трудные дни: «... около трети жителей умерло от голода... не было семьи, не похоронившей одного, а то и двух покойников». Когда Алексей появился в беглой деревне, они «доедали последние харчишки». Несмотря на это, все бросились отдавать последнее раненому летчику. Сначала они долго спорили, куда поселить Алексея: «У меня землянка суха. Песок-песочек и воздух вольный... Печура у меня»; «Печура!» А живет-то вас сколько? От одного духа престаишься!.. Михайла, давай ко мне, у меня три сына в красноармейцах и мучки малость осталось, я ему лепешки печь стану!»; «Нет, нет, ко мне, у меня просторно, вдвоем живем, места хватит; лепешки тащи к нам: все равно ведь ему, где есть. Уж мы с Ксюхой его обиходим, у меня лец мороженный есть и грибков белых нитка... Ущицу ему, суп с грибами». Когда Михайла определил Алексея у себя, то потоком пошли женщины с приношениями: «Манка это... С мирного времени для Костюньки берегли. Не надо ему теперь ничего, Костюньке-то. Возьмите, кашки вот постояльцу своему сварите. Она для ребятишек, кашка-то, ему как раз». «Кто-то приносит мороженого леца, кто-то – лепешки, испеченные на камнях камелька, распространяющие по всей землянке кислый теплый хлебный парок».

Василиса

У Василисы от всего хозяйства оказалась одна курица. Эта курица была очень хитрой. Немцы всех курей переловили, а эта спаслась. «Ну просто артист, а не курица! Бывало, немец – во двор, а она – на чердак и сидит там, будто ее и нет. А свой войдет – ничего, гуляет». За хитрость ее прозвали Партизанкой. Василиса принесла для Алексея яичек, но эта пища была опасна для изнуренного организма летчика. Михайла заикнулся, что неплохо было бы куриного супчика раненому поесть: «Человек, можно сказать, за нас вовсе покалечился, кровь пролил...» Василиса сразу воскликнула: «Не надо мне его крови. За меня мои проливают». Но глядя на страдания человека, она разжалобилась и пожертвовала своей Партизаночкой: «А я вот, гляди, супчику принесла... Может, примет душа супчик-то». Она вспомнила о своих близких, воюющих на фронте, и душа ее сжалась от жалости: «Что тут благодарить-то? Мои-то тоже воют. Может, и им кто супчику даст. Кушайте себе на здоровье. Поправляйтесь». Этот супчик «имел чудодейственное свойство». Алексей впервые заснул спокойным сном.

У. Почему так отзывчивы были люди и делились последним?

Д. Все видели в Алексее своих родных: отца, дядю, мужа, сына, брата.

У. Какой «гимн» русской женщине, созданный в традициях Н.А. Некрасова, слагает Б.Н. Полевой устами деда Михайлы?

Д. - «Эх, бабы, бабы, цены вам, бабы, нет!.. Ее стоит за сердце тронуть, она последнее отдаст, головушку положит, баба-то наша...»

- «И в работе... она, эта самая баба, нам не сдает, а то и тю-тю! – гляди, обставит мужика-то на работе! Только язык этот бабий, ох, язык!»

- «Баба – она от веку веков за кусок обеими руками держится. А? Не так? А почему? Скупа? Нет, потому что ей дорог кусок-то, детей-то ведь она кормит, семью-то, что там ни говори, она, баба, ведет».

- «Кабы я был какой командир, я бы, как немцев мы прогоним, собрал бы лучшие свои войска и вывел бы наперед бабу и велел бы всем моим войскам, значит, перед ней, перед бабой русской, маршировать и честь ей отдавать, бабе-то!...»

У. В каком образе автор запечатлел тоску одинокой женщины?

Д. - В песне, которую пела Варя: «Это была песня об одинокой печальной рябине, мечтающей о том, как бы ей перебраться к дубу, тоже одиноко стоящему где-то поодаль от нее...»

- Но нельзя рябине
К дубу перебраться.
Видно, сиротине
Век одной качаться.

Прослушивание песни «Что стоишь, качаясь...» в исп. Л.Зыкиной.

У. Слова этой песни написаны Иваном Суриковым. Где мы встречали подобную тему и такие же образы?

Д. В стихотворении Гёте о пальме и кедре и в переводах М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

У. Символом чего явился оранжерейный букет сирени?

Д. Символом жизни, выздоровления Алексея.

Во внеурочное время просмотр художественного фильма «Повесть о настоящем человеке». Реж. А. Столпер. – «Мосфильм», 1948.