

И. А. Горячева

## СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

### 8 КЛАСС

#### САДКО

У. С каким городом связана судьба Садко?

Д. С Новгородом.

У. Былины о Садко относятся к новгородскому циклу. В чем их отличие от былин киевского цикла?

Д. В их основе лежат не ратные подвиги, а случаи из жизни граждан Великого Новгорода.

У. Вспомните из исторического раздела «Детского мира» К.Д.Ушинского, из уроков истории, чем примечателен этот город?

Д. Великий Новгород стоит на реке Волхов, недалеко от озера Ильмень. С Новгорода «пошла земля русская». Здесь княжил Рюрик, здесь же правил князь Олег, прозванный Вещим. Во время правления Владимира Красное Солнышко Новгород принял христианство. Вольготно жилось в городе во время правления Ярослава Мудрого. В городе грамотные люди активно обучали детей, возводились храмы, жилые и хозяйственные постройки. Великий Новгород всегда был богатым городом, потому что он стоит на торговом пути. Благодаря этому, Новгород был вольной республикой в составе Древней Руси. При Иоанне Грозном город был подчинен царской власти...

У. - Новгородская былина является одной из древнейших в русском эпосе. Но новгородская Русь придала ему такую форму и вложила такие смысл и содержание, что былина о Садко в дошедшей до нас форме признана созданием уже исторического Новгорода.

- Основой былины о Садко была, вероятно, песня об историческом лице Сотко Сытиниче, упоминаемом в летописи под 1167 г. в качестве строителя церкви св. Бориса и Глеба в Новгороде. К имени этого человека приурочены различные сказочные мотивы, восходящие частью к местным легендам, частью – к бродячим сказочным сюжетам.

- Кем изначально был Садко? Что об этом сказано в былине, записанной от Андрея Пантелеевича Сорокина в 1871 г.?

Д. Гуслиаром:

... прежде у Садка имущества не было,

Одни были гуселки яровчатые,

По пирам ходил-играл Садкэ.

У. - Слово *гусли* происходит от старославянского глагола *густити*: гудеть на струнах. А эпитет *яровчатые* – это слово *яворчатые* с переставленными буквами, означающее: кленовые.

- Какое действие производила игра Садко? Прочитайте в записях былины от сказителя А.П.Сорокина, сделанных в 1860 г. и одиннадцать лет спустя.

Д. - «Как тут-то в озере вода всколыбалася».

- А играл с утра как день топерь до вечера.

А й по вечеру как по поздному

А й волна уж в озере как сходиласе,

А как ведь вода с песком топерь смутиласе...

У. Что усилил сказитель во втором варианте?

Д. Действие игры Садко на водную гладь озера.

Прослушивание аудиозаписей игры на гусях в исп. В.И.Поветкина.

У. - Первобытные музыкальные инструменты, колотушки и погремушки, вызывали у людей удивление и восхищение: их разрешалось держать только вождям и старейшинам племени. Чем дальше развивалось музыкальное сознание человека, тем больше он находил вокруг себя источников звуков. Туго натянутая тетива лука, если ее тронуть пальцем, издает музыкальный звук.

- Где мы встречали метафору цитры по отношению к луку?

Д. В поэме «Одиссея».

У. - Удар по дуплистому дереву вызывает более гулкий звук, чем по здоровому. Можно извлечь мелодичный свист из стебля тростника или пустой кости животного. Сама жизнь подсказывала первым музыкантам, откуда и как добывать поющий звук.

- Какие впечатления, ассоциации вызывала, судя по былине, игра Садко на гусях?

Д. Волнение воды, колебания волн.

У. - Восприятие древних людей их не обманывало. Когда мы трогаем струну, то по ней пробегает поперечная упругая волна. Дойдя до закрепленного конца струны, волна отражается и бежит обратно. Тогда в любой точке струны встречаются две волны, бегущие в противоположных направлениях. Колебания струны передаются окружающему воздуху, в результате чего возникнет звуковая волна.

- Что, согласно былине, могла вызывать игра на гусях?

Д. Вызывать бури, строить города, подчинять животных, усыплять людей, заставлять их плясать...

У. Каково было в древности отношение к певцам-гусельникам?

Д. Певцу-гусельнику народ приписывал владение тайными знаниями, всеведение. В представлениях людей происходило сближение гусельника-певца с волхвом, кудесником, колдуном, знахарем.

У. Как объясняется, почему Садко пришел на Ильмень-озеро «играть в гусельки»?

Д. Садко не звали на пиры, он соскучился и отправился к озеру играть там.

У. - Народный музыкальный инструмент в традиционной культуре всегда неразрывно связан мифологически и практически с обычаями, нормами поведения, праздниками и ритуалами. В былине «Садко» описывается обрядовая игра гусяра.

- Как это обозначено во втором варианте, записанном от А.П.Сорокина?

Д.

А й устрашился Садке топеречку да сидети он,

Одолел как Садка страх топерь великий...

У. На сознательный характер согласования ритма гусельной игры с шумом ильменьского приборя указывает нам и сам текст. Найдите в записи от 1871 г.

Д.

А тут осмелился Садко да новгородский

А сидеть играть как он об озеро.

У. - То есть он не просто играет в гусли на берегу, а взаимодействует игрой с озером: «играет об озеро». Вероятно, находясь целый день на самом берегу у кромки приборя, музыкант невольно должен был согласовывать свою игру с ритмом плеска волн. Различались традиционная игра «под песни», «под пляску», «под драку». Игра

«под песни» отличалась плавностью ударов и одинаковым ритмом, а все ритмические рисунки выполнялись голосом. Игра «под пляску», наоборот, отличалась резким и ярко выраженным «маршевым» ритмом. Игра «под драку» осуществлялась с силой, задором, скоростью, некоторой яростью.

- В сцене игры на берегу Ильмень-озера видны яркие черты обряда посвящения. Садко очень долго играет, целых три дня – то есть, проходит испытания в профессиональном навыке и борется с возникающим к вечеру страхом.

- Что происходит, когда Садко все же удается играть три дня кряду и вызывать этим волнение на озере?

Д. Из Ильменя выходит сам Царь морской и награждает гуслира.

У. Что олицетворял Морской царь для новгородцев?

Д. Рыбный промысел древнего Новгорода.

У. Но в былине вера в Морского царя как в реальное существо уже утрачена. Он имеет уже только сказочно-фантастический характер.

Выразительное чтение отрывка «Показался царь морской... Тогда ты, Садке, счастлив будешь».

У. Кто, следовательно, считался у новгородцев покровителем игры на гусях?

Д. Морской царь.

У. И только когда Морской царь является сам, музыкант становится посвященным в тайну того, что гусли могут влиять на волны и что их игра приятна Морскому царю. На этом первый этап посвящения Садко заканчивается.



Садко. Палех

У. - Былина «Садко» отражает и исторический контекст, позднейшую реально-историческую обстановку древнего Новгорода, торговую среду.

- Какие действия героев, выражения свидетельствуют об этом?

Д. - Торговля Садко:

Стал Садке поторговывать,  
Стал получать барыши великие.

- Упомянуты купцы, торговля, «лавки товара красного», «корабли торговые». Торговцы ведут споры, бьются об заклад:

Я заложу свою буйну голову,  
А вы залагайте лавки товара красного.

У. В чем выразилось богатство Садко?

Д. Он возвел палаты белокаменные:

Во своих палатах белокаменных  
Устроил Садке все по-небесному:  
На небе солнце – и в палатах солнце,  
На небе месяц – и в палатах месяц,  
На небе звезды – и в палатах звезды.

У. Чему подобны эти палаты из англосаксонской поэмы «Беовульф»?

Д. Хеороту – палатам Оленя.

У. Как на пиру разгорается торговый азарт у Садко?

Д.

А чем мне, Садку, хвастаться,  
Чем мне, Садку, похваляться?  
У меня ль золота казна не тощится,  
Цветно платьице не носится,  
Дружина хоробра не изменяется.  
А похвастать – не похвастать бессчетной золотой казной –  
На свою бессчетну золоту казну  
Повыкуплю товары новгородские,  
Худые товары и добрые!

У. Как выразилось преклонение героя перед Новгородом?

Д. Прославляется торговое могущество Новгорода:

Не выкупить товара со всего бела света:  
Още повыкуплю товары московские,  
Подспеют товары заморские.  
Не я, видно, купец богат новгородский, –  
Побогаче меня славный Новгород...

У. Кто, следовательно, в былине выступает в качестве противоборствующей стороны?

Д. Новгород.

У. - Садко имеет против себя не купцов, а весь Новгород, во всей совокупности его политического и общественного значения и строя.

- Что для эпического героя является самым дорогим?

Д. Слава.

У. В чем выражается слава Садко?

Д. Он разбогател, стал купцом.

У. - Приобщаясь к богатству, Садко становится одним из носителей его славы.

Мы видим, как с развитием эпоса воинские, богатырские деяния уступают место деяниям культурным.

- Для чего Садко собирается в путешествие?

Д. Торговать.

У. Какая постоянная формула употребляется по отношению к Садко, ставшему богатым, в первом варианте былины?

Д. «Садке-купец, богатый гость».

У. Посмотрите в этимологическом словаре, каково происхождение слова *гость*?

Д. Происходит от праслав., от кот. в числе прочего произошли: др.-русск. *гость*: «гость, чужестранец, приезжий купец».

У. - Новгородские дружинники в торговых экспедициях часто собирали дань с подвластных новгородцам северных народов, попутно торговали и промышляли пушниной. Не брезговали дружинники и грабежом недружественных судов и враждебных поселений. Таких грабителей называли «гостями». На территории Новгородской земли эти вольные дружины не воевали и не разбойничали. Как правило, они отправлялись в походы на чужбину. Вероятно, Садко относится к тем самым «гостям». Больше всего экспедиция Садка-богатого гостя напоминает именно такие походы дружинников-ушкуйников.

- Интересно, что в этом походе Садко одновременно и атаман большой дружины, и музыкант. Кто такие Ясон и Орфей?

Д. Древнегреческие герои-аргонавты. Ясон возглавлял плавание. Орфей был певцом, заглушившим пение Сирен.

У. Садко совмещает в себе особенности двух античных персонажей.



Ушкуйники

У. Какой путь проделала экспедиция Садко?

Д.

Поехал Садке по Волхову,  
Со Волхова во Ладожско,  
А со Ладожска во Неву-реку.  
А со Невы-реки во сине море.  
Как поехал он по синю морю,  
Воротил он в Золоту орду,  
Продавал товары новгородские,  
Получал барыши великие,  
Насыпал бочки сороковки красна золота, чиста серебра,  
Поезжал назад во Новгород,  
Поезжал он по синю морю.

У. - Маршрут тысячной дружины Садка от Ильменя до Балтийского моря – это традиционный путь из Новгорода на «сине море». Хорошо известно, что новгородские ушкуйники большими дружинами ходили на Золотую Орду. Но как Садко с дружиной мог из Балтики напрямик попасть в Орду? Можно предположить, что в былине под «Золотой Ордой» подразумевается территория более южных русских княжеств, попавших в зависимость от Орды, или враждебная новгородцам Литва, или Швеция.

- Становится понятной дань Морскому царю, традиционная для славянских дружин южного побережья Балтики. Как это выражено в былине?

Д.

- На синем море сходилась погода сильная,  
Застоялись черлёны корабли на синем море:  
А волной-то бьет, паруса рвет,  
Ломают кораблики черлёные;  
А корабли нейдут с места на синем море...

- Видно царь морской от нас дани требует,  
Требует дани во сине море.

- Садко стал бросать в море дань: «бочку сороковку чиста серебра», «бочку сороковку красна золота». Но понял, что «царь морской требует живой головы во сине море».

У. Как представлена жертва водной стихии Волге-реке в былине «Садко – богатой гость», записанной от Д.Ф.Маташовой?

Д.

Отрезал хлеба великой сукрой,  
А и солью насолил,  
Ево в Волгу опустил.

У. Где мы встречали подобный мотив?

Д. В сказаниях о Стеньке Разине.

У. Что в эпосе традиционно является символом судьбы?

Д. Жребий:

- Чей жеребей ко дну пойдет,  
Таковому идти в сине море.

- Спускали жеребья на сине море:  
Как у всей дружины хоробрья  
Жеребья гоголем по воды пловут,  
А у Садка-купца ключом на дно.

У. Какое позднее наслоение отражено в жеребьевке Садко?

Д. Садко пытается перехитрить судьбу. Он хочет бросить заново жребий, чтобы ему не быть жертвой Морскому царю:

Ай же, братцы, дружина хоробрая,  
Этыя жеребья не правильны!

У. Для чего Садко просит «чернильницу вальяжную, перо лебединое, лист бумаги (гербовый)»?

Д. Отписать «именьице Божьим церквам».

У. Возможно, если Садко был вождем военно-торговой экспедиции, в которой его дружина грабила и убивала людей, то жертва на храм делается им во искупление грехов.

Выразительное чтение отрывка «Говорил Садке-купец, богатый гость:

– Ай же, братцы, дружина хоробрая, давайте мне гуселки яровчаты... Во синем море на самом дне».

У. Чем является в эпосе это погружение в морскую пучину?

Д. Отражением обряда посвящения, «умирания» для прежней жизни.

У. - Взглянув на этот сюжет с точки зрения описания обряда посвящения, мы можем предположить, что на самом деле корабли причалили к какому-то острову на Балтике для проведения обряда. В дохристианский период Новгород регулярно отправлял дань для самых главных храмов славянского языческого мира.

- Как Садко оказался в морском царстве?

Д. Уснув на доске, брошенной на волны, и проснувшись уже в подводном царстве.

У. - Мы знаем, что в представлении примитивных народов смерть была подобна сну. Умерший покидал тело и уходил в «иной» мир.

- Как традиционно для фольклора представлен подводный мир в былине?

Д. Подобен земному:

Сквозь воду увидел пекучись красное солнышко,  
Вечернюю зорю, зорю утреннюю.  
Увидел Садке – во синем море  
Стоит палата белокаменная...

У. Вспомните, зачем Беовульф погружался в озерную пучину?

Д. Чтобы сразиться с матерью Гренделя.

У. Чьему пребыванию в подводном мире подобно пребывание Садко?

Д. Одиссея.

У. Как выражено героическое испытание Садко?

Д. Игрой на гусях для Морского царя:

Век ты, Садке, по морю езживал,  
Мне, царю, дани не плачивал,  
А нонь весь пришел ко мне во подарочках.

Скажут, мастер играть в гуселки яровчаты...

Выразительное чтение отрывка «Как начал играть Садке в гуселки яровчаты...  
Стало много тонуть людей праведных».

У. - Гусельная игра Садка и пляска Морского царя воздействуют на море. Как и раньше, на берегу Ильменя, гусли влияют на морские волны, усиливая их. Некоторые ученые считают, что само слово *пляска* исторически родственно слову *плескать*, что наверняка неслучайно.

- Фольклорный материал северо-западной России дает описание двух характеров мужской пляски. Первая – это просто мужская пляска, для которой характерно четкое соблюдение плясуном ритма аккомпанирующего инструмента, усиливающееся дробями, притопами и прихлопами. Танцующий движется в согласии с музыкой и этим словно укрепляет порядок отображенного в обряде мира. Вторая пляска – ломание. Само название этого вида пляски представляет принцип разрушения привычной нормы обрядового мира. Плясун противостоит привычному, нарушает ритм аккомпанемента, нарочито не в такт топает, выкрикивает, двигается буйно, ломая четкий хореографический рисунок, поет припевки глумливого содержания. Ломание, или «буза», содержит элементы рукопашного боя, но при этом совсем не напоминает комплексы боевых движений.

Просмотр видеороликов с русской народной мужской пляской:

1. Традиционный пляс в исп. участников фестиваля «Дмитриев день».

<http://www.youtube.com/watch?v=2FH18ORh3Vs#t=138>

2. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Ленинградской государственной консерватории в Псковской обл. в 1984–1986 гг. Автор экспедиционной записи А.М.Мехнецов. Исп. С.А.Федоров (танец), К.П.Сафронов (гусли).

[http://vk.com/video2070616\\_168809191](http://vk.com/video2070616_168809191)

У. - Традиционный ритмичный пляс содержит представления о сотворении мира в созидательном танце.

- Как в сказке «Царевна-Лягушка» показан танец созидания?

Д. Царевна-лягушка «плясала, плясала, вертелась, вертелась – всем на диво. Махнула левым рукавом – вдруг сделалось озеро, махнула правым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди».

У. Как в сказке изображен последующий танец разрушения?

Д. «А старшие невестки махнули рукавом – только гостей забрызгали, махнули другим – только кости разлетелись, одна кость царю в глаз попала».

У. - Вероятней всего обряд проходил примерно так: человек 50 собирались где-нибудь ночью. Встав в широкий круг, они начинали плясать, сменяя друг друга, под гармошку, бубен, гусли или балалайку. После пляски, когда музыканты уже начинали играть бузу, участники выходили «ломаться», сначала по одному, потом парами или группами. Увиденное вами в видеоролике ломание – это приготовление к пляскам «на задор». Во время ломания начинали толкаться, желательно так, чтобы соперник упал. Через какое-то время кто-то из ломавшихся не выдерживал и наносил удар. Так начиналась драка, которая переходила в неконтролируемое побоище.

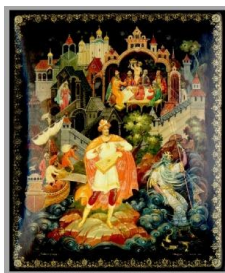
- Чем, следовательно, является танец Морского царя в былине?

Д. Воинственным танцем разрушения привычного, упорядоченного.

У. Какой статус приобретает Садко во время второго этапа посвящения?

Д. Садко переходит из статуса незваного музыканта в статус гостя Морского царя, он играет самому царю, вызывая штормы и бури.





Садко. Палех

- У. Как в былине воссоединены языческие и христианские представления о мире?  
Д. Садко является Николай Угодник и учит того, как остановить бурю и гибель людей: «поковырять струночки», «поломать шпенёчки».  
У. Чем является предложение Морского царя выбрать Садко невесту?  
Д. Даром за игру на гусях:

Он перво триста девиц пропустил,  
И друго триста девиц пропустил,  
И третье триста девиц пропустил;  
Позади шла девица-красавица,  
Красавица-девица Чернавушка,  
Брал тую Чернаву за себя замуж.

У. - Это предложение полно коварства. Женившись на дочери Морского царя, Садко уже никогда не сможет вернуться на верхний свет, в солнечный мир, в родной Новгород. Садко так полюбился Морскому царю, что он через своих дочерей хочет навсегда удержать его при себе.

- Но чем, судя по былине, завершается «почестен пир» под водой?

Д. Садко просыпается в Новгороде, на берегу реки Чернавы.

У. А о чем свидетельствует посвященная Садко быличка – рассказ о нечистой силе?

Д. Садко женится на дочери Морского царя, и у них рождается ребенок.

У. - В основе былины о Садко когда-то лежало сватовство. Это исконная, древнейшая причина вызова Садко на морское дно. Женитьба героя когда-то составляла один из главнейших сюжетов эпоса. Отправка героя в «иной» мир по своему происхождению есть поездка за невестой. Но в русском эпосе замысел брака исходит уже не от героя, а от хозяина стихии. Это знаменует новый этап в развитии эпоса. Герой русского эпоса уже не может хотеть жениться на дочери Морского царя.

- А чем завершается сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»?

Д. Иван-царевич женится на дочери Морского царя.

У. - Для героя сказки нет никакого препятствия: он привозит дочь Морского царя на Русь и женится на ней. В эпосе же брак человека с дочерью хозяина водяной или любой другой стихии уже не допускается. Эпос глубоко соотнесен с реальной действительностью, поэтому сказочный «иной» мир из него исчез и сохранился лишь в редких случаях, к каким принадлежит и былина о Садко. Но здесь этот мир отвергнут

как нечистый и как чуждый и враждебный людям. И Садко не имеет магического, заклинательного характера, он покоряет морского царя только совершенством своего искусства.

- Чем в обряде является возвращение Садко на землю?

Д. «Возрождением».

У. - Былина о гусяре – это не только полусказочное повествование о новгородском путешественнике-музыканте, но и текст, описывающий древнерусские обряды посвящений, существовавших некогда в среде гусяров. «Профессиональный» рост Садко как гусяра в былине выглядит как трехэтапное восхождение с уровня просто хорошего музыканта, играющего на пирах новгородским купцам, до зятя Морского царя. И далее из былины складывается впечатление, что Садко получил должность хранителя гусельной традиции в районе рек, принадлежавших бассейну Ильмень-озера.

- Как в поздних вариантах былины о Садко закрепляется представление о невозможности брака героя с существами из «иноного» мира?

Д. У Садко появляется жена. Якобы она была у него и раньше.

У. Как показано, что реальный мир одерживает верх над миром мифическим?

Д.

Состроил церкву соборную Миколы Можайскому.

Не стал больше ездить Садке на сине море,

Стал поживать Садке во Нове-граде.



Новгород. Церковь Спаса на Нередице.

У. «Образ Садко, бедного народного гусяра, который одерживает победу и над купцами и над соблазнами сказочного подводного царства, который спасается потому, что для него нет ничего более высокого и святого, чем родной русский Новгород, – этот образ, глубоко национальный и исторический, действительно принадлежит к самым ярким созданиям русской народной поэзии» (В.Я.Пропп).

Варианты былины – для самостоятельного прочтения детьми.

У. О чем свидетельствуют записи былины «Садко» от разных сказителей?

Д. Былина была чрезвычайно распространена.

У. Во что постепенно перерождаются былины о Садко?

Д. В предания, легенды, песни.

Во внеурочное время просмотр художественного фильма «Садко». – «Мосфильм», 1952 г. Реж. А.Птушко.