

И. А. Горячева

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЧТЕНИЕ)
4 КЛАСС**

**С. Т. АКСАКОВ
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**

У. Чем является прочитанное вами произведение: песней, рассказом, сказкой, былинной?..

Д. Сказкой¹.

У. Это народная сказка?

Д. Нет, ее написал С.Т. Аксаков.

У. - Сергей Тимофеевич Аксаков – современник А.С. Пушкина. Много образованных людей того времени увидели ценность русского народного творчества, почувствовали ценность родного языка, порожденного народной средой. Стремясь испытать свои таланты, они создавали сказки, песни, притчи, байки, подражая народному слову. «Аленький цветочек» имеет подзаголовок «Сказка ключницы Пелагеи». А.С. Пушкин многое услышал от своей няни Арины Родионовны, а С.Т. Аксаков услышал эту сказку от ключницы, женщины из простонародья, ведавшей их домашним хозяйством. Сам С.Т. Аксаков вспоминал:

«Она была проворная баба и на все мастерица, (и дедушка) полюбил ее и сделал ключницей. Пелагея, кроме досужества в домашнем обиходе, принесла с собою необыкновенное дарование сказывать сказки, которых знала несчетное множество. От этой-то Пелагеи наслушался я сказок в долгие зимние вечера. Образ здоровой, свежей и дородной сказочницы с веретеном в руках за гребнем неизгладимо врезался в мое воображение, и если бы я был живописец, то написал бы ее сию минуту, как живую».

У. Эта лубочная картинка живо передает образ ключницы Пелагеи.



У. Как вы думаете, подобная речь, слог, выражения, отраженные в тексте, свойственны были самому С.Т. Аксакову?

Д. Он «подстроился» под народную речь, под речь ключницы.

У. - Давайте отыщем в тексте отрывки, в которых купцовы дочери просят

¹ В методическом пособии предполагаемые ответы детей даны сокращенно. На уроке от детей требуются полные, развернутые ответы.

батюшку привезти им из-за моря гостинцы, и попытаемся уловить, что же из народной сказки «перетекло» в сказку Аксакова?

- Почему гостинцы так называли?

Д. От слова «гость».

У. Гостинец – это подарок гостя хозяину. Купец воротится домой и дочкам-хозяйкам привезет подарки. За что он намерен подарить им подарки?

Д. За честную и смиренную жизнь.

У. Что свойственное сказке, отражено в речах дочерей?

Чтение просьбы старшей дочери (стр. 209).

Д. - «Старинные» слова: «государь», «родимый», «парча», «камения», «венец», «заморской».

- Фразы напевные.

- Просит венец сказочный: золотой, «из каменьев самоцветных», от него свет, «как от месяца полного, как от солнца красного»...

У. - Парча – это ткань с шёлковой основой, содержащая золотые или серебряные нити.

- Как бы мы сегодня произнесли фразу: «Не вози ты мне парчи!»?

Д. Не привози мне парчи.

У. Сравните слова «вози» – «привози». Какое слово называет протяженное действие?

Д. «Вози».

У. - Благодаря этой форме создается плавность, певучесть фразы, которую мы ощущаем.

- Чего желала старшая дочь, прося такой подарок?

Д. Наслаждаться его красотой, чтобы ее видели в этом уборе, дивились...

У. А соболями, золотой парчой разве не удивишь народ?

Д. Меньше, чем венцом...

Чтение просьбы средней дочери (стр. 210).

Д. - Так же обращается, как старшая сестра.

- «Старинные» слова: «цельного», «поднебесную», «прибавлялася», «беспорочного», «тувалет».

- Рифма: «восточного» – «беспорочного».

- Просит сказочный «тувалет», глядя в который, видела бы она всю красоту поднебесную и чтоб, смотрясь в него, не старилась...

У. Слово «тувалет» – искаженное в народе французское слово «туалет»: наряд. Что понимала ключница под «тувалетом»?

Д. Зеркало.

У. Каков «беспорочный» хрусталь, из которого сделано зеркало?

Д. Без пятен, крапинок, царапин, чистый, прозрачный...

У. Чего желала средняя дочь, прося такой подарок?

Д. Любоваться собой и не стариться.

Чтение просьбы младшей дочери.

Д. - Повторяет слова сестер.

- Слово «краше».

- Просит аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете.

У. Для чего ей нужен был такой подарок?

Д. Хотела любоваться цветочком аленьким.

У. Какая из просьб дочерей купцовых самая скромная?

Д. Аленький цветочек – просьба младшей дочери.

У. Где такие сказочные подарки можно отыскать на белом свете? Найдите в тексте.

Д. - «Венец у одной королевишны заморской, а и спрятан он в кладовой каменной, а и стоит та кладовая в каменной горе, глубиной на три сажени, за тремя дверьми железными, за тремя замками немецкими».

- «Тувалет есть у дочери короля персидского, молодой королевишны, красоты несказанной, неописанной и негаданной; и схоронен тот тувалет в терему каменном, высоком, и стоит он на горе каменной, вышина той горы в триста сажен, за семью дверьми железными, за семью замками немецкими, и ведут к тому терему ступеней три тысячи, и на каждой ступени стоит по воину персидскому и день и ночь, с саблею наголо булатною, и ключи от тех дверей железных носит королевишна на поясе».

- «Как найти то, чего и сам не знаешь?»

У. Сравните сложность поиска этих подарков.

Д. Нарастает: одно труднее другого найти.

У. Сколько будут стоить эти подарки?

Д. Трудно достать венец и «тувалет», но «супротивного для казны» купца нет. А аленький цветочек нисколько не стоит, но где его найти, неизвестно.

У. Что значат слова купца: «на гостинце не взыщи»?

Д. Прости.

У. - Будь снисходительна к подарку, который привезу.

- Как складывались торговые дела купца в сторонах заморских?

Д. Хорошо. «Продает втридорога, покупает втридешево, с придачею серебра и золота, золотой казной корабли набивает и домой посылает».

У. Достал ли купец подарки дочерям?

Д. Старшей и средней достал, младшей – нет.

У. А почему он так старался для младшей?

Д. Любил ее больше всех, она самая ласковая и добрая была.

У. Гостинец назван «заветным». Как вы понимаете это слово?

Д. или У. Самый дорогой, особенно ценный.

У. Почему из найденных цветочков купец не мог выбрать заветный?

Д. Никто ему «поруки не давал, что краше его нет на белом свете».

У. Как и для чего повернулась судьба купца?

Д. Напали на него разбойники, он бросил караван и убежал в темные леса. Благодаря этому, купец нашел аленький цветочек.

У. Из чего видно, что судьба вела его к этому цветочку?

Д. Дорога впереди расступалась, а обратно и в стороны были дебри. Лес впереди был не страшный: нет «реву звериного, шипу змеиного, крику совиного». Ночью «под ногами светлехонько». Зарево само к нему подступать стало.

У. Как принял купца хозяин дивных чертогов?

Д. Гостеприимно: накормил, напоил, музыкой услаждал, спать уложил.

У. Что дивного, несказанного было в этих чертогах?

Д. Посередь поляны дворец «весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать». Музыка согласная (стройная). Дорога из белого мрамора. Фонтаны воды. Лестница с перилами позолоченными. Кругом золото, серебро, хрустали. Захотел есть – явился перед ним стол, «убранный-разубранный» с яствами. Захотел спать – стоит перед ним кровать резная, из чистого золота, на ножках хрустальных, с пологом серебряным, с бахромою и кистями жемчужными; пуховик из пуха лебяжьего. Встал после сна – платье ему приготовлено. Кругом двorca разведены сады диковинные. «Цветы цветут распрекрасные, махровые,

пахучие, всякими красками расписанные». «Птицы летают невиданные: словно по бархату зелёному и пунцовому золотом и серебром выложенные». «Фонтаны воды бьют высокие, шумят ключи родниковые по колодам хрустальным».

У. Где же был хозяин дивных чертогов?

Д. Прятался, скрывался, потому что внешность его была страшная: чудище ужасное, мохнатое. Голос у него был дикий.

У. Что можно сказать о душе хозяина, судя по приему, оказанному им купцу?

Д. Добрый, гостеприимный, не страшный.

У. Как распознал купец среди цветов, росших в саду заветный цветочек?

Д. Аленький – красненький. Цветочек «красоты невиданной и неслыханной».

У. Как художник Б. Киселев из села Холуй, славившегося своими лаковыми шкатулками, изобразил невиданную красоту аленького цветочка?

Д. Среди всех растений он самый яркий, от него исходят лучи света, края лепестков светятся. Он как будто висит в воздухе, как звезда. Он и купца как будто осветил.

У. А как художник передал, что это цветочек, а не цветок?

Д. Маленький, простенький, всего лишь из шести лепестков.



У. Почему хозяин дворца прогневался на купца?

Д. Купец лишил его утешения.

У. Повинился ли купец? Как?

Д. Прощения стал просить за «продерзость безвинную». Думал, что богатому хозяину не будет жаль цветочка. Назвал себя неразумным и глупым. Каялся. Хотел заплатить за цветочек.

У. Для чего чудище хотело, чтобы купец прислал одну из дочерей?

Д. Хотел «залучить» (получить) товарища.

У. На каком условии?

Д. Пусть приедет твоя дочь сюда по любви к тебе, своей волею и хотением.

У. Какая из дочерей способна была на такой подвиг ради отца?

Д. Младшая. Любящая дочь, смиренная, скромная.

У. Рассмотрите статуэтку. Как передана скромность младшей дочери на фоне старших дочерей?

Д. - Старшие разнаряжены, ярко одеты, украшениями обвешаны, венцы дорогие, сами толстые, круглощечие, любят себя, позы горделивые... Они «рехнулись от радости».

- Младшая скромно одета, сарафан с нежными цветами, на голове тонкий венец, нет украшений, худенькая, волосы светлые, нежного оттенка, задумчивая, прижала цветочек и любит отцовым подарком, поза смиренная... «В сердце ее что-то ужалило».

- У. Как она поняла, что у отца горе случилось?
 Д. Добрым сердцем почувствовала.
 У. Какая черта характера позволила меньшей дочери по своей воле покинуть отца и отправиться к чудищу?
 Д. Смирение.
 У. Что такое скромность, смирение, доброта?
 Д. Добродетели.
 У. Что проявили старшие дочери по отношению к отцу? С каким пороком соседствует гордость, самолюбие?
 Д. Жестокость. Не захотели отца выручить из беды, на младшую всё свалили.
 У. Почему купец согласился отправить дочь к страшному зверю лесному, чуду морскому, ведь он сам хотел вернуться и принять смерть?
 Д. Дочка младшая его об этом сама попросила. Житье ее будет богатое, привольное. Убедила, что не испугается чудища.
 У. Что значит фраза: «Сестры старшие... подняли плач по всему дому: вишь, больно им жалко меньшей сестры, любимой»?
 Д. Притворство сестер.



- У. Как младшую дочь купцову встретил хозяин дивных чертогов?
 Д. Заботливо. Очугилась на золотой кровати, на пуховике. Музыка. Все ее пожитки разложены, цветочек в кувшине стоит. Есть все для нее. Диковинки во дворце. Сад с птицами райскими, с фонтанами.
 У. А почему она цветочек обратно вернула?
 Д. Скромная. Знала, что батюшка взял его без спросу, самовольно, сделал больно хозяину.
 У. Что подтверждает чудесные свойства аленького цветочка?
 Д. Сам вылетел и прирос к стеблю, стал краше прежнего.
 У. Посмотрите на миниатюру другого холуйского художника. Как здесь передана невиданная красота аленького цветочка? Ведь вокруг всё прекрасно: и замок, и деревья, и птицы, и девица.
 Д. Венчик цветка в кругу света, от него исходят пламенные языки, лепестки и сердцевина светятся. Цветочек очень большой.



У. Почему чудище не говорило с девицей, а писало словеса на «стене беломраморной»?

Д. Чтобы не испугать ее: голос у него страшный.

У. Кем он себя назвал?

Д. Верным рабом.

У. Что напоминает этот чудесный сад, дворец, палаты?

Д. Рай.

У. Жила девица, как в раю. Но чего ей не хватало?

Д. Человеческого общения.

У. Что для нас неожиданно в этой сказке?

Д. Есть в палатах много душ человеческих.

У. - Сенной девишкой при крепостном праве называли дворовых девушек, находившихся в услужении у господ. Большая комната, называемая светлицей, отделялась от черной избы просторными и теплыми сенями, в которых жили девушки, получившие от этого название сенных.

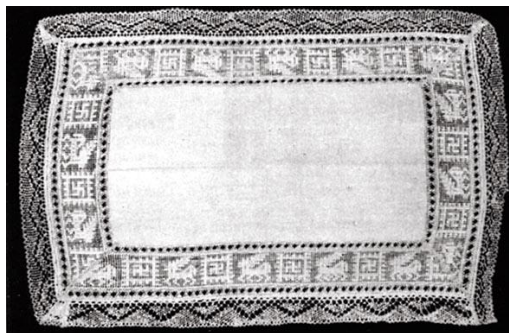
- Почему же чудище не радовалось общению с этими людьми?

Д. Ему нужно было, чтобы к нему по доброй воле пришли, любили его, не боялись.

У. Чем занималась девица, когда привыкла к жизни во дворце?

Д. Рукодельничать стала: ширинки вышивать, низать бахромы жемчугом.

У. Ширинка (от слова *ширина*) – это маленькое полотенце. Ширинкой невеста утирала слезы перед свадьбой, его повязывали на руку невесте. А еще это было особое полотенце, которое невеста дарит жениху в день «рукобитья», помолвки, после чего уже нельзя было отказываться от свадьбы. Можно сказать, что шила девица себе приданое к свадьбе.



У. Что помогло девице не прельститься несметными сокровищами и не возгордиться?

Д. Скромность.

У. А почему она занялась рукоделием?

Д. Не привыкла быть без дела.

- У. Почему стала девица больше общаться с хозяином чертогов?
- Д. Он был к ней добр, любил ее, и она его за это стала любить больше.
- У. Захотелось дочери «купецкой» беседовать, не читая словес на «стене беломраморной», слышать голос господина. Как она выдержала это испытание?
- Д. Сама боялась, но друга успокаивала, что после милостей его она не испугается рева звериного. Вздрогнула, но совладала с собой, виду не показала.
- У. Каким был голос чудища, когда он говорил вполголоса?
- Д. Страшный, дикий и зычный, хриплый и сиплый.
- У. А каковы были его речи?
- Д. Ласковые, приветливые, разумные.
- У. О какой душе говорят эти речи?
- Д. О доброй, честной...
- У. Как сказано об их беседах на стр. 231?
- Д. «С той поры, с того времечка пошли у них разговоры, почитай, целый день – во зелёном саду на гуляньях, во тёмных лесах на катаньях и во всех палатах высоких». «Пойдут у них речи ласковые, что конца им нет».
- У. Как на стр. 231 сказано о внешнем облике зверя лесного, чуда морского?
- Д. «Был он такое страшилище, что ни в сказке сказать, ни пером написать; не только люди, звери дикие его завсегда устрашались и в свои берлоги разбегались».
- У. Но девица все же захотела увидеть его. Какими словами она его уговаривала?
- Д. «Если ты стар человек – будь мне дедушка, если середович – будь мне дядюшка, если же молод ты – будь мне названный брат, и поколь я жива – будь мне сердечный друг».
- У. Что значит «сердечный друг»?
- Д. В сердце к этому другу есть тепло, любовь, благодарность, жалость...
- У. Что убедило хозяина поддаться на уговоры девицы?
- Д. Просьбы и слезы ее.
- У. В чем проявилось смирение чудища?
- Д. Он знал, что девица испугается, захочет покинуть его. Он сам предложил ей перстень, чтобы она могла вернуться домой. Знал, что тогда он умрет.
- У. Крепко понадеялась на себя дочь купецкая. Но отчего она лишилась чувств, что она увидела?
- Д. Промелькнувшего зверя лесного, чуда морского.
- У. Почему чудище назвали зверем лесным, чудом морским?
- Д. Потому что у него было много сходства с разными животными, лесными и морскими: «на руках ногти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжие, весь мохнатый отверху донизу, изо рта торчали кабаньи клыки, нос крючком, как у беркута, а глаза были совиные».
- У. Что значит: «опамятовалась»?
- Д. Пришла в себя, вспомнила, что случилось.
- У. Почему хозяин чертогов приготовился умереть?
- Д. Он думал, что девица его бросит.
- У. Какие чувства испытала она? Почему?
- Д. Стало ей совестно, совладала с собой, стала говорить твердо. Она не могла забыть его милостей – благодарная.
- У. Испытания дружбой дочь купецкая выдержала. Но чтобы проверить искренность, честность, нужно испытать чувства человека еще и разлукой с другом, с ближним. Какое испытание ей было уготовлено?
- Д. Отлучиться на три дня и три ночи, чтобы навестить батюшку и сестер.
- У. Как догадался зверь лесной, чудо морское о печали девицы?
- Д. Увидел ее в тоске и в печали.
- У. «Золот-перстень» мог перенести девицу вмиг к батюшке. Почему она им не

пользовалась?

У. Дорожила другом и жалела его.

У. А почему хозяин кольца не отобрал его, если знал, что не выдержит долгой разлуки и умрет?

Д. Не хотел ее силой удерживать. Хотел, чтобы его любили по доброй воле.

У. Как проявили старшие сестры свой недобрый нрав, свое притворство, жадность?

Д. Стали завидовать богатству сестры, ее царской власти над своим господином. Стали желать смерти чудищу. Позавидовали, что отец ее так любит. Перевели часы на час назад.

У. Как сказано об этом?

Д. «Целым часом назад поставили».

У. На сколько сверх трех дней и ночей задержали старшие сестры младшую?

Д. На час без минуты: на 59 минут.

У. Где нашла дочь купецкая зверя лесного, чудо морское?

Д. На пригорке, где рос аленький цветочек.

У. Почему воскрешение и преображение чудища произошло именно здесь?

У. Цветочек этот обладал чудесной силой.

У. Какие слова возродили чудище?

Д. Девица сказала, что любит его, как жениха.

У. Что же преобразило чудище?

Д. Любовь.

У. Вспомните, что подарила девица своему хозяину?

Д. Ширинку-полотенце – подарок для жениха.

У. - Мы предвидели возможный исход сказки. Но благополучный исход мог состояться, если герои выдержали испытание.

- Какие жизненные тяготы вынес чудо-зверь?

Д. Злая волшебница оборотила его в малолетнем возрасте в чудище и наложила заклятие жить в виде безобразном, пока ни найдётся красная девица, которая полюбит его в образе страшилища и ни пожелает быть его женой. Тогда колдовство закончится. Он не обозлился на людей, сохранил чистую душу.

У. Вы уже заметили, что дивные владения королевича напоминали рай. Какие мечты русского народа отразились в этой сказке?

Д. О рае; о такой жизни, которая была бы чистой и красивой, как в раю.

У. Земное и Небесное объединились в сказке, в чистых, возвышенных мечтах русского народа.

Прослушивание сказки с сайта «Старое радио»: Аксаков С. – Аленький цветочек (Чит. Н.Литвинов) <http://www.staroradio.ru/audio/3138>

На дом дается задание выполнить иллюстрацию в альбоме, прилагающемся к Хрестоматии.