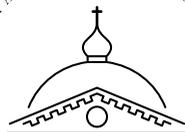


ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



РУССКАЯ  
КЛАССИЧЕСКАЯ  
ШКОЛА

---

---

**И. А. Горячева**

**ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ  
ЧТЕНИЮ и ПИСЬМУ  
детей четырёхлетнего  
возраста**

Методическое пособие

ЕКАТЕРИНБУРГ

Издательство «Артефакт»

2018

## ВСТУПЛЕНИЕ

В помощь родителям и домашним педагогам предлагается комплект пособий, позволяющих грамотно, органично и планомерно осуществлять умственное, речевое, эстетическое развитие дошкольника, стимулировать его творческие способности и познавательные интересы. С одной стороны, выполняются чисто практические задачи: обучение грамоте и письму, формирование навыков чтения и письма, подготовка ребенка к школе. С другой стороны, происходит погружение в сферу детских интересов и представлений.

Такой подход позволяет объединить в сознании ребенка учебу и жизнь, порой так искусственно расчленяемые сегодня слишком рациональными методическими подходами, построить обучение через постижение действительности и тем самым сделать жизненным сам процесс учения. Это происходит естественным путем, через активизацию личного опыта ребенка, а не через сообщение ему готовых знаний, требующих от него только пассивного запоминания; через последовательное развитие мышления: от конкретно-образных ощущений и переживаний окружающей реальности, через наглядно-образное восприятие предметов и явлений действительности – к первичным системным представлениям о предметных знаниях, картине мира и жизни.

Программа рассчитана на детей 4–4,5 лет и реализуется в течение года.

Предлагаемый комплект включает следующие пособия:

1. Методические комментарии к игровому сюжету, сопровождающему процесс изучения букв, знакомства с их начертаниями; принципы обучения чтению; планирование уроков. Рекомендации по моделированию игрушек, своими конфигурациями сходных с начертаниями букв. Рекомендации для подготовки детей к письму.
2. Таблица «Буквенное лото».
3. Карточки для детей с картинными материалами и надписями, предназначенными для чтения по догадке. Комплект слов, прочитанных по догадке.
4. Лото с картинками для выполнения фонематических заданий.
5. Карточки с картинками для выполнения фонематических заданий.
6. Папка с иллюстрациями «Артикуляционная зарядка».
7. Тетрадь для каллиграфического рисования.

## ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ

Обучение чтению происходит в процессе сюжетной игры, через драматическую, а не догматическую форму подачи материала, позволяющую ребенку «прожить» ситуацию и сформировать к ней личное отношение, приобщиться к ней и развернуть в детской душе каскад образов. Это очень значимо, поскольку ребенок играет не самим предметом, а своими представлениями о нем, и чем точнее и глубже его восприятие, тем богаче палитра красок, которыми ребенок исподволь рисует образы в своем воображении. И поскольку всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием, это позитивно сказывается на общем уровне развития ребенка, его сознания, эмоционально-чувственной сферы и непосредственной деятельности.

Перед ребенком стоит широкая задача: при участии и помощи взрослого создать своими руками макет окружающего его мира – своего ближайшего окружения, и в процессе сопровождающей творческую деятельность беседы упорядочить, углубить представления о нем, развить навыки аудирования, слушания с пониманием, речевые способности. Ниже представлены возможный макет воссозданного в поделках мира вокруг ребенка и реальные фотографии, отражающие результаты работы с ребенком, обучавшимся по данной программе.

Рукотворная деятельность включает моделирование, конструирование, лепку, рисование, аппликацию, раскрашивание... при изготовлении персонажей и предметов сюжетной игры.

В ходе игры дети познают русскую азбуку: они создают ее своими руками. Через ассоциативное внешнее сходство моделей, создаваемых детьми, с образами русских печатных букв (**Д** – дом, **А** – арка, **Г** – гусь, его шея, **Ф** – фонарь...) происходит восприятие их начертаний, а через выявление первых звуков в названиях моделируемых предметов осуществляется связь со звуками, обозначенными данными буквами, дети интуитивно воспринимают их звуковые соответствия.

Такой подход в изучении букв через образы действительности исторически обоснован. Об этом свидетельствует история возникновения европейских алфавитов. Их древний предок – финикийский алфавит – составляли буквы, каждая из которых изображала какой-то предмет и обозначала звук, с которого начиналось слово, обозначавшее этот предмет. Оттого и запомнить эти буквы было нетрудно.

⚡

«Алеф» рисунок напоминает голову алефа – быка.

∟

«Гимель» – шея верблюда.

△

«Далет» – вход в палатку.

⋮

«Вав» – гвоздь.

Ⓐ

«Реш» – голова.

Подобную традицию отражают и древние церковнославянские буквы – первые, богато украшенные буквы текста. Их образные очертания указывают на связь с «именами» букв: «Веди» (от слова *ведать*) изображалась с ликом внутри, что символизировало всевидящую совесть. Буквица «Живете» (жизнь) изображалась в виде древа, в ствол-основание которого вращал человек, а в ветви были вплетены животные, что означало связь всего живого. Буквица «Покой» представляла собой людей, держащих над головой перекладину с отростком-цветком, находящуюся в равновесии, в покое, и самих людей, пребывающих в покое, поскольку они ухватили зверей за языки, то есть символически обуздали собственные страсти. Буквица «Рцы» (речь) ассоциировалась с человеком, трубящим в рожок...



Не раз в истории педагогики методисты обращались к подобным приемам, связывая начертания букв с реальными образами: буква С изображалась в виде серпа, М – в виде молнии, Т – в виде старинного топора, Х – в виде ходуль... Знание связывалось с жизненными реалиями, с житейским опытом ребенка.

В предлагаемой методике используется этот же принцип, но основанный на возможностях восприятия современного ребенка. Дети изготавливают поделки, своими конфигурациями сходные с начертаниями букв. На стр. 14-15 помещена таблица данных букв-поделок. Ниже будут предложены технологии создания этих игрушек, но поскольку данный процесс творческий, педагоги и родители наверняка применят и свои собственные формы работы.

Графическое восприятие изученных букв закрепляется при «рисовании»-письме их на маркерной доске, на которой после изготовления поделки и знакомства с образом буквы нужно написать ее начертание и несколько раз повторить его. Называть буквы следует образно: буква «Домик», буква

«Молния», буква «Белка», а не «дэ», «эм», «бэ»... Начальные звуки названий постепенно закрепят связь букв со звуками, на которые начинаются слова-названия букв.

После изготовления 17-ти поделок и усвоения типичных образов 17-ти букв русского алфавита используется беззвучный метод обучения чтению по догадке, активно практиковавшийся в 30-х годах XX столетия известным педагогом И.Н. Шапошниковым. В своем учебном пособии «Живые звуки» он оригинально развивал фонематический слух детей и органично решал проблемы звукослияния, синтеза, воссоединения звуков в процессе чтения. Несмотря на то, что в суждениях И.Н. Шапошникова относительно звуковой стороны языка есть неточности, несоответствия современному языкознанию, принцип обучения чтению, предложенный им, весьма уместен для обучения грамоте при подготовке к школе.

Для «чтения» предлагаются картинки с надписями, содержание которых детям ясно. Чтение представляет собой целостное произнесение слова, называющего изображенный предмет. Умение читать приходит как результат письма, списывания этих слов, как неизбежное следствие установления соответствий между слуховыми и речедвигательными явлениями и буквами. Такой метод не требует развернутых методических комментариев, достаточно прост и естествен.

Главным условием применения этого метода является использование для чтения только, по определению И.Н. Шапошникова, «тавтографических» слов – слов, в которых произношение совпадает с написанием. Если на картинке будут изображены очки и ребенок прочитает по догадке *ачки*, поскольку современное русское произношение акающее, то между звуком [а] и буквой О, написанной в слове под картинкой, установится ошибочное соответствие. Во избежание подобных нестыковок, в методический наглядный материал, входящий в комплект, включены картинки, в названиях которых отсутствует расхождение между произношением и написанием. Ниже дана последовательность слов для чтения.

Надписи под картинками выполнены шрифтом «Аванти», представляющим сочетание самых простых элементов: палочек, овалов, без засечек и ложных перекладин. Это нужно для того, чтобы дети имели возможность писать печатными буквами, не отвлекаясь на второстепенные детали.

В процессе работы выполняется задание: отыскать к слову, написанному на отдельной карточке, картинку с аналогичной надписью. Более

сложное задание: закрыть надписи и попросить детей отыскать картинку по первому звуку слова, называющего изображенный предмет. Сначала делается выбор из двух картинок, позже возможен выбор из трех.

Таблица «Буквенное лото» одновременно является раскраской и пособием для закрепления ранее изученных букв. Для игры в лото используется непросвечивающий мешочек, в который кладутся изученные детьми деревянные (пластмассовые) буквы. Дети ощупывают попавшуюся букву, угадывают ее («Гусь», «Ручка», «Фонарь»...), вынимают и накладывают на буквы в таблице. Рекомендуем приобрести комплект букв без засечек, ложных перекладин и декоративных деталей.

Итогом изучения русского алфавита является изготовление детьми (при участии взрослых) собственной Азбуки, альбома, в котором будут в алфавитном порядке изображены декоративные буквы. Для работы понадобится альбом формата А4. Буквы выполняются во всевозможных техниках: аппликация, раскрашивание заготовленных контуров, мозаика из пластилина, из лоскутов, кружев, фольги, украшение бисером, прошнуровывание-вышивка заготовки, орнаментирование на клетчатой поверхности... Возможны сюжетные буквы: например М – два человечка, взявшиеся за руки, Ж – дерево с раскидистыми ветвями, О – в виде венка из еловых веточек с развешанными елочными игрушками... Можно сделать орнаментальные рамки на страницах. Благодаря этой деятельности, образы букв-поделок постепенно абстрагируются в сознании ребенка, обобщаются и примут условный вид графических начертаний.

Для формирования у детей способности управлять своим речевым аппаратом и соотносить слуховые и речедвигательные явления в начале каждого занятия проводится артикуляционная гимнастика. Для ее проведения предназначена папка «Артикуляционная зарядка» с иллюстрациями мимических движений, которые дети должны повторить. Артикуляционную зарядку нужно выполнять на счет.

Для формирования фонематического слуха даны комплексы звуковых упражнений. Подробный перечень указан ниже, а в поурочных планах написаны конкретные задания, которые дети должны выполнить на уроке.

Лото и карточки с картинками, входящие в учебно-методический комплект, необходимы для выполнения фонематических заданий. Лото используется для определения детьми слов на звук, предложенный педагогом. На карточках изображены предметы, в названиях которых есть

общие звуки: вначале, внутри, в конце слов, в разных позициях. Дети должны выявить эти звуки. При этом взрослому нужно быть очень внимательным, поскольку речь идет о звуках, а не о буквах. Например, дана пара изображений: глаз и колос. В конце слов *глаз* и *колос* общий звук [с]. Или изображены рядом машина и ёж. В конце слова *ёж* произносится звук [ш], и в словах *машина* и *ёж* общим будет звук [ш].

Далее обобщенно представлены этапы обучения детей грамоте, осуществляемого по данной программе, и поурочные планы. Объем выполняемой работы зависит от индивидуальных возможностей каждого ребенка. Исходя из этого, один урок можно разбить на два-три урока или, наоборот, дополнить его звуковыми упражнениями, другими видами деятельности.

## ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ

### Принципы работы

Подготовка к письму включает два вида работы: обводка каллиграфических рисунков и выполнение орнаментов на листах в клетку.

Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки букв-моделей, изготовленных детьми. Работа выполняется простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм.

Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, – научить детей держать карандаш правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.

Основная цель при работе на клетчатой поверхности – научить детей обнаруживать пересечения линий на клетчатых листах и соединять найденные точки линиями. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой. Работа ведется на листах в клетку размером 3 x 3 см. Детям выдаются листы с заранее нанесенными на них серыми кружками, служащими опорными точками изображаемого орнамента. Необходимо приколоть кнопками с цветными наконечниками данные листы к пенопластовой или пробковой основе (формат чуть побольше А4). Острие кнопок должно точно попадать в места пересечения линий. Кнопки, указанные педагогом, дети соединяют цветными линиями.

Образцы листов с нанесенными точками представлены ниже. У каждого ребенка должна быть индивидуальная пенопластовая пластина и лист с точками, достаточное количество разноцветных кнопок. Размер фигурных насадок на кнопки не менее 7 мм.

