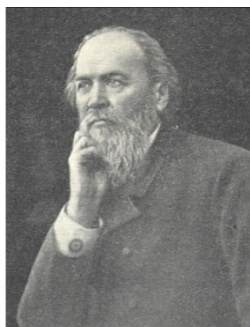


И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

Я. П. ПОЛОНСКИЙ
(1819 – 1898)



У. - Яков Петрович Полонский был одним из лучших поэтов послепушкинского периода. Он «...как бы живая история русской поэзии XIX в. Его творчество захватило своими краями всю классическую русскую поэзию... Среди поэтов конца века, с их духовным и стилевым разладом, Я.П.Полонский занимает особое место – в его лирике воплотилось то лучшее, что дал поэзии XIX в.: неразложимая цельность и глубина содержания, свобода и естественность выражения, благородство и прямотуше, твердая ясность идеала... В каком-то смысле Полонский был центром, точкой пересечения множества литературных, общественных, личных отношений своего времени. Место это принадлежит ему не по размаху и мощи поэтического гения, не по резкости и оригинальности общественной позиции, но по особой, одному Полонскому в такой мере свойственной поэтической отзывчивости, живого и как бы неизбежного отклика на всё совершающееся вокруг него» (Е.В.Ермилова).

- Я.П.Полонский, по его собственным словам, вырос в «богомольной и патриархальной» семье бедного чиновника. Его мировоззрение формировалось под влиянием православного уклада жизни. Воображение, образное восприятие, развившиеся на религиозной почве, проявились у будущего поэта довольно рано. Впечатления детства отзывались в его стихах на протяжении всей творческой судьбы.

- Лирический герой Я.П.Полонского близок самому поэту, выражает его незаурядную личность. Проницательная современница оставила такую его характеристику: «Доброты он бесконечной и умен, но странен. И странность его заключается в том, что простых вещей он иногда совсем не понимает или понимает как-то мудрено; а сам? между тем простой такой, до непосредственности, сердечной... Он никогда не рисуется и не играет никакой роли, а всегда является таким, каков он есть» (Е.А.Штакеншнейдер).

ЗИМНИЙ ПУТЬ

У. - Это стихотворение написано в 1844 г., в период раннего творчества поэта.

- Какой распространенный мотив отражен в этом стихотворении?

Д. Мотив дороги.

У. - Сколько в те времена длилось путешествие из Петербурга в Москву на почтовых лошадях?

Д. Неделю.

У. - Долгая дорога была не только путем следования, но и возможностью предаться своим мыслям, вдоволь наглядеться на родные просторы, увидеть воочию свою Родину.

- Насколько реалистично отражена действительность в первых двух строфах?

Д. Очень точно: описана зимняя ночь, скрипящий снег, гремящий колокольчик, ямщик, вой волков.

У. Что придает первой строфе некоторое однообразие?

Д. 2–4 стихи одинаково построены, начинаются с предлога *под*.

У. Почему, однако, у нас не создается впечатления рифмованной прозы?

Д. Два олицетворения тонко создают напряженное настроение: ночь, которая «глядит под рогожу кибитки», и свет «призрака» луны.

У. - «Все время, на всем протяжении творчества (Полонского), мы чувствуем происходящую в нем борьбу поэзии и прозы и замечаем, как светлые подъемы духа застилаются у него серой пеленою внутренних будней... художественное вырастает для него прямо из прозы – на глазах у читателя. Он смело и уверенно касается предметов самых реальных и житейских и этим прикосновением, этой властью таланта, дает им непосредственно осуществляемые права на поэтичность. Он вводит в свои стихотворения какую-нибудь деталь, которая вот-вот низвергнется в прозу, – но нет: она остановилась у самого края последней и оттуда проливает на все произведение мягкий свет жизненной доступности и теплоты» (Ю.И.Айхенвальд).

- К какому развитию событий подготовлен читатель первыми двумя строфами «Зимнего пути»?

Д. К мрачному, тоскливому...

У. Какой звуковой разлад – диссонанс – вносят аллитерации в эти две строфы?

Д. - Глухие согласные: [ч] – «ночь», [х] – «холодная», [щ] – ямщик.

- Звонкие согласные: [р'] – «скрипит», «гремит»; [л-л'] – «холодная», «глядит», «полозьями», «поле», «колокольчик».

У. Какой гласный звук создает согласие – ассонанс?

Д. [о] – «ночь», «холодная», «рогожу», «полозьями», «поле», «дугой», «колокольчик».

У. В романтической поэзии именно в ночные часы возможно постижение тайн бытия. Что навеяли путнику ночные пейзажи?

Д. Сказочные образы, рассказанные ему некогда в детстве. Герою чудится, что он Иван-царевич на сером волке, отправляющийся:

Воевать с чародеем-царем
В ту страну, где царевна сидит под замком,
Изнывая за крепкой стеной.

Там стеклянный дворец окружают сады,
Там жар-птицы поют по ночам
И клюют золотые плоды,
Там журчит ключ живой и ключ мертвой воды...

У. - Когда говорят о поэзии Я.П.Полонского, то сами собой напрашиваются определения «загадочная», «таинственная» – и это при всей его безусловной простоте. «Он во всем видит какой-то особенный, таинственный смысл, все возбуждает в нем вопрос, все представляет ему загадку» (Н.А.Добролюбов). «Критика неоднократно отмечала наибольшую близость Полонского к Пушкину – прежде всего в выявлении красоты обыденной жизни. У Полонского, однако... будничность жизни сгущена, и усилена ее таинственность» (Е.В.Ермилова).

- Какой зачин способствует созданию сказочной атмосферы?

Д. «За горами, лесами».

У. Что создает своеобразную завесу, отделяющую мир реальный от воображаемого мира?

Д. Дым облаков.

У. Какие звуки во второй строфе рождают ощущение таинственности?

Д. - [с] – «лесами», «светит», пасмурный», «лесов», «странные», «сны»;

- [р] – «горами», «пасмурный», «призрак», «протяжный», «раздается», «дремучих», «странные»;

- [о] «облаков», «вой», «голодных», «волков», «лесов».

У. Какой мифологический образ напоминает привидевшаяся путнику старуха-няня, прядущая пряжу?

Д. Мойру, прядущую нить судьбы.

У. Чему противопоставлена ночь счастливых сказочных снов?

Д. Долгой дороге в холодную зимнюю ночь.

У. - Лирический герой был счастлив в детстве. Но этот мир остался в далеком прошлом, возвращение в него возможно только во сне. Стихотворение «Зимний путь» – яркий образец формирования оригинального стиля Я.П.Полонского, отражающий чистоту и непосредственную детскость восприятия поэта. «Что такое весь Полонский? – писал А.Григорьев. – Фантастически-сказочная греза – наивная до детства совершенно прирожденного, а не благоприобретенного...»

- Каковы интонации этого стихотворения?

Д. Искренность, сердечность, теплота, задушевность...

У. - «Лирическая поэзия после музыки представляет самое прямое откровение человеческой души... в настоящей лирике более чем где-либо (кроме музыки) душа художника сливается с данным предметом или явлением в одно нераздельное состояние. Это есть первый признак лирической поэзии, ее задушевность...» (В.С.Соловьев).

- Благодаря этой задушевности многие стихи Я.П.Полонского так и «просятся» в песню. «Простота, даже наивность, своеобразная детскость мировосприятия – это и черты самого по себе бытового романса, который должен очень серьезно, как бы заново открывать общеизвестное, показывать неповторимость общезначимого» (С.Н.Морозова).

Прослушивание аудиозаписи романса «Зимний путь». Муз. С.Танеева. Исп. Г.Абрамов.

УЗНИК

У. Вспомните известные вам одноименные стихотворения других авторов. Проведите сопоставление со стихотворением Я.П.Полонского.

Д. - А.С.Пушкин – Узник, сидящий за решеткой в сырой темнице, видит за окном орла, который призывает его улететь вместе с ним в дальние края.

- М.Ю.Лермонтов – Узник заключен в тюрьме, за дверью с тяжелым замком, охраняем безответным часовым. Воля для узника – это просторная степь, черногривый конь и черноглазая девица.

- Ф.И.Тютчев – Человек, царь земли, стремится к горнему миру, но обречен влачить свою жизнь в суете и скорби, о чем горько сожалеет.

- А.А.Фет – Лирический герой желает освободиться от печали. Он пилит решетку и избирает терпение и мужественное преодоление заточения.

- Я.П.Полонский – Узник описывает видения, которые ему являются, как больному, когда тот спит с раскрытыми глазами. Ему представляются картины природы: гроза, ветер, луч молнии «стремительным огнем вырывается из туч», «Божий гром», который разорвет узы и освободит пленника. Цепи для него – позор.

Стихотворение «Не мои ли страсти поднимают бурю?» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Не мои ли страсти поднимают бурю?» с сайта «Старое радио». Исп. Р.Нифонтова.

УТРО

У. На чем сконцентрировано описание утреннего пейзажа в этом стихотворении?

Д. На небе, куда восходит утренний туман и откуда светит луч зари.

У. Как украшена эта незамысловатая картина?

Д. Сочными и точными словами, создающими настроение: «крутизны», «небеса родные», «свиваясь» в облака, луч «трепещет», утро «молодое».

У. - «Природу наш поэт любит замечательно, как вполне родную, вечно милую, всегда понятную область. Для него природа всегда полна красоты, гармонии, разнообразной жизни, и его муза никогда не сомневалась в том, что созерцать эту жизнь и красоту составляет ее прямое призвание. Как и другие поэты, г. Полонский одушевляет, очеловечивает природу; но едва ли у кого-нибудь это одушевление совершается с такою легкостью и наивностью. Все, на что он ни взглянет, получает смысл, принимает человеческие чувства и отношения» (Н.Н.Страхов).

- Что свидетельствует о возвышенности этого настроения?

Д. Лирический герой наслаждается только красотой природы и ни о чем не просит Бога, потому что творение Божие насыщает его духовно, наполняет благодарностью и чувством надежды: «Нет конца стремленью – есть конец страданью!»

У. Мы говорили, что природа полна нерукотворных символов, олицетворяющих нравственные идеалы. Что узрел автор за хмурой ночью и радостным рассветом?

Д. Ночь – символ смерти, а утро – символ возрождения. Поэт призывает человека, «обреченного скорби», улыбнуться, увидеть в природе символ воскресения и жизни вечной.

У. Вспомните, как взирали на природу Ф.И.Тютчев, А.А.Фет?

Д. Поклонялись природе как божеству.

У. Я.П.Полонский смотрит на природу как на творение Божие, глазами христианина, и оттого его мировосприятие гармонично и уравновешенно.

НОЧЬ

У. Какой парадоксальный эпитет дан ночи в этом стихотворении? Почему?

Д. «Светлая». По «серебряному» свету сияющих звезд.

У. Каким чувством исполнен лирический герой Я.П.Полонского?

Д. Неопределенным чувством нежной любви к ночи за то, что она посылает покой другим, но не ему, и что этот покой далек.

У. Вспомните, каково было отношение к ночи Ф.И.Тютчева, А.А.Фета?

Д. - Ф.И.Тютчев считал, что человек един с природой, в ночи поэт видел хаос, страшился ночи, считал звезды вечными, желал после смерти уподобиться им...

- А.А.Фет испытывал восторг перед звездным небом, в ранний период творчества он видел в «дружном хоре звезд» тайну творения, вечность считал «родством с нетленной жизнью звездной»...

У. Как своеобразно представлен Я.П.Полонским ночной пейзаж?

Д. Автор задается вопросами, не предполагающими ответа: за что ему любить звезду, луну, небосклон, облака, свет, превращающий «в алмазы росинки цветка», «сумрак холмов», «трепет сонный листов», прибор моря, голоса насекомых, «говор струи ключевой»?

У. Это стихотворение демонстрирует мастерство Я.П.Полонского-психолога. Какие чувства пытается лирический герой заглушить любовью к «светлой» ночи?

Д. Страдание, «горечь скрываемых слез», вопрошания «жадного сердца», «сомнения тяжелый вопрос», «знойное» состояние души, «бурю мятежную дум».

У. Как эти чувства обостряются «впотьмах»?

Д. «Жарче впотьмах и слышнее в тиши».

У. - И тем не менее мы не чувствуем душевного разлада автора.

- Импрессионистский характер выражения эмоций делает Я.П.Полонского в стихотворении близким А.А.Фету. Поэты были очень дружны в течение всей жизни.

- вспомните, как Я.П.Полонский воодушевлял А.А.Фета, обуреваемого духом сомнения?

Д. и У. Я.П.Полонский говорил, что внутри А.А.Фета «невидимый, человек, окруженный сиянием, с глазами из лазури и звезд, и окрыленный»; «Ты состарился, а он молодец! Ты все отрицаешь, а он верит!»

У. - В свою очередь А.А.Фет восторгался Я.П.Полонским: «Ты, настоящий, прирожденный, кровью сердца бьющий поэт!»

- Как контрастируют впечатления смены чувств с состоянием ночной природы в стихотворении «Ночь»?

Д. Бурным и беспорядочным чувствам противопоставлена гармония природы, ее «таинственный шум».

У. - И тем не менее мы не чувствуем духовного разлада автора. «Это любовное отношение к природе свидетельствует о способности поэта к радостному и мирному настроению. И вообще, все его чувства, все душевные движения не имеют в себе ничего слишком тяжелого, резкого и мрачного. И скорбь, и боль, и гнев – на всем лежит печать светлой, гармонической природы» (Н.Н.Страхов).

- «Работа над стихом для Полонского тесно связана с совершенствованием души: он считает, что душа – материал для лирического поэта, а “достоинства стихов его зависят столько же от внешней отделки, сколько и от крепости материала”... Работа над собственной душой для Полонского – основа творчества, в конечном счете, и самой стихотворной формы: “Что такое – отделять лирическое стихотворение или, поправляя стих за стихом, доводить форму до возможного для нее изящества? Это, поверьте, не что иное, как отделять и доводить до возможного в человеческой природе изящества свое собственное, то или другое чувство”» (Е.В.Ермилова).

- Что в структуре этого стихотворения позволяет говорить о его мелодической направленности?

Д. Повторы:

- «Отчего я люблю тебя, светлая ночь...»

- «Ночь! – за что мне любить твой серебряный свет!»

- «Ночь! – за что мне любить твой таинственный шум!»

- «Сам не знаю, за что я люблю тебя, ночь...»

У. Характерные структурные повторы побудили П.И.Чайковского написать музыку к этому стихотворению.

Прослушивание аудиозаписи романса «Ночь». Муз. П.И.Чайковского. Исп. С.Лемешев.

Стихотворения «Звезды», «Мой ум подавлен был тоской...» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Мой ум подавлен был тоской...» с сайта «Старое радио». Исп. В.Андреев.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

У. - Несмотря на то, что с годами Я.П.Полонский утратил свойственную детству чистоту веры, «чем более зрелую становится поэзия Полонского, тем явственнее звучит в ней религиозный мотив, хотя и в последних стихотворениях выражается более стремление и готовность к вере, нежели положительная уверенность» (В.С.Соловьев).

- «Вечерний звон» написан Я.П.Полонским на склоне лет. Какие образы исхода жизни отражены в стихотворении?

Д. Декабрь, конец года – символ конца жизни. Туманы – не видны очертания будущей жизни. Серый день – яркое солнце жизни уже не светит. Закат – угасание жизни. Тень – старость.

У. - «Мрак земного неблагополучия в стихах Полонского никогда не был непроницаем, напротив, всегда находилась такая сторона жизни, которая вселяла надежду» (Т.В.Федосеева).

- Как образно представлена в этом стихотворении надежда?

Д. «...Шлет улыбку лета похолодевшая заря», «закат не без приветов».

У. Поэзию Я.П.Полонского отличает отмеченная И.С.Тургеневым смесь «простодушной грации» и «свободной образности языка». Какую параллель выстраивает автор между вечерним звоном и душой поэта?

Д. Стихи, творчество уподоблены вечернему звону, пророчащему «вдохновенье, или – могилу и покой».

У. С чем сопоставляет автор колокольный звон?

Д. Со звуками лиры, которая также является символом поэтического творчества. Но «...как ни громко пой ты, – лиру колокола перезвонят».

У. - Я.П.Полонского отличало стремление к обретению гармонии с миром. В этом стихотворении мы также чувствуем умиротворение и обнаруживаем высшие смыслы, ведь истинное искусство обладает великими возможностями духовного откровения и богопознания. И когда настоящего художника укоряют в том, что он не служит общественным интересам, то это лукавство. «Для чистого лирика вся история человечества есть только случайность.., а патриотические и гражданские задачи он считает столь же чуждыми поэзии, как и суету будничной жизни. Если от жизненной тревоги он уходит в мир вдохновенного созерцания, то ведь он возвращается не с пустыми руками: то, что он оттуда приносит, позволяет и простым смертным “вздыхнуть на мгновение чистым и свободным воздухом поэзии”» (В.С.Соловьев). В этом стихотворении, не говоря ни слова о Боге, поэт приоткрыл высшую реальность бытия, мир иной и указал смысл поэтического творчества.

- В чем он заключается?

Д. Настоящий поэт получает вдохновение от Бога, без Божественного участия «даже гений людьми забудется, как сон».

У. «Идея Божественного света, которым наделена человеческая душа, составляет основу мировосприятия поэта. Залогом приближения человеческого бытия к идеалу для него было одухотворенное Высшей силой слияние духа разума и любви» (Т.В.Федосеева). Колокольный звон ярко и образно передал эти высокие понятия.

Стихотворение «Век» – для самостоятельного чтения детьми.

В АЛЬБОМ К. Ш...

У. Я.П.Полонский, признавался: «Векня времени колебали меня во все стороны». Но всё же тревоги сердца взяли верх над гражданскими тревогами. Литературное наследие Я.П.Полонского очень велико, но к гражданской лирике относится лишь небольшая часть его стихов.

Выразительное чтение стихотворения.

У. «Писатель редких вдохновений, Полонский был замечательно искусный версификатор (стихотворец), и порою для него как бы не существовали технические усилия и трудности размеров и рифмы. Непринуженно и легко, будто разговорная речь, льется у него простой, ненарядный и часто недорогой стих» (Ю.И.Айхенвальд).

Стихотворение «Бранят» – для самостоятельного чтения детьми.

БЛАЖЕН ОЗЛОБЛЕННЫЙ ПОЭТ...

У. 1860-е гг. были годами размежевания творческих и гражданских позиций. Я.П.Полонский мучительно переживал невозможность для себя уйти ни в резкость «отрицательного» направления, ни в область «чистой» поэзии. В.Г.Белинский отметил в его стихах «чистый элемент поэзии», но высказал опасения в связи с недостатком в них «направления и идей». Но Я.П.Полонский, несмотря на мягкость характера, умел оставаться независимым в напряженной борьбе идей и мнений.

- Непросто складывались отношения поэта с Н.А.Некрасовым, который в личности Я.П.Полонского видел «любовь к истине, превосходящую всякую другую любовь, веру в идеал как в нечто возможное и достижимое, наконец, живое понимание благородных стремлений своего времени и если не прямое служение им, то, по крайней мере, уважение и сочувствие к ним». Но позднее Н.А.Некрасов стал отклонять предлагаемые Я.П.Полонским произведения.

- Какое стихотворение Н.А.Некрасова послужило основой для этой пародии?

Д. «Блажен незлобивый поэт...»

У. - Я.П.Полонский отмечал, что ему «не дал Бог бича сатиры», но антинекрасовское стихотворение метко высвечивает болезненные места поэзии Н.А.Некрасова.

- Какое главное противоречие в его творчестве вскрывает Я.П.Полонский?

Д. Велик, но озлоблен: «как титан колеблет тьму», «страдает под ярмом противоречий очевидных», «Яд в глубине его страстей», «Спасенье – в силе отрицанья».

У. Что смягчает эту жесткую оценку?

Д. Я.П.Полонский восклицает: «Его пороки – наши, наши!» Тем самым словно критикует и себя.

У. Многие современники Я.П. Полонского были единомышленны во мнении о нем как человеке, сохранившем доверчивость к людям, искренность и цельность души. Благодаря этим душевным свойствам, поэт в течение своей долгой жизни был в дружеских отношениях с великими поэтами и прозаиками своего времени: А.А.Фетом, Ф.И.Тютчевым, А.Н.Майковым, И.С.Тургеневым, Ф.М.Достоевским, Л.Н.Толстым... «Судьба, которая рано познакомила меня с нуждой, – вспоминал Я.П.Полонский, – одарила меня другим благом – друзьями, о которых умолчать было бы великою неблагодарностью к их памяти».

Стихотворения «Памяти Ф.И. Тютчева», «А.А.Фет» – для самостоятельного чтения детьми.

У. «Когда мы стали перебирать произведения (Полонского) с точки зрения поэзии, мы заблудились в них, как в лесу без дороги. Какое разнообразие..! Вот яркая картина природы, переходящая в светлую, неопределенную думу, вот голая и узкая мысль, на которой, как на

сухой и безлиственной ветви, вдруг распустилась пышным цветком поэтическая картина. Вот аллегория, в которой аллегорический образ стал несравненно шире и живописнее того, что он должен был изображать; вот серьезная мысль, переходящая в шутку, которая поражает своей дерзкой легкостью и в этой легкости глубиной живого, поэтического понимания. Заманчиво, прихотливо сочетаются краски, образы, звуки, свидетельствуя о каком-то неистощимом роднике поэзии, о чародейской способности г. Полонского обращать в свою поэзию всё, до чего он ни коснется. Настоящий, прирожденный поэт» (Н.Н.Страхов).