

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

СВЯТИТЕЛЬ КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ
(предп. 1130 – не позднее 1182)



КИРИЛЛА-МОНАХА ПРИТЧА О ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШЕ,
И О ТЕЛЕ, И О НАРУШЕНИИ БОЖЬЕЙ ЗАПОВЕДИ,
И О ВОСКРЕСЕНИИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО,
И О СТРАШНОМ СУДЕ, И О МУЧЕНИИ

У. - XII в. в истории Руси печально известен междоусобицами, разорявшими и ослаблявшими страну, и почти полным распадом Русского государства на отдельные княжества. При этом русская литература этого периода развивалась как единое целое и представляла собой своеобразную проповедь единства Русской земли. Создавались и развивались свои собственные жанры, способные ответить потребностям русской действительности. Многие традиционные жанры – жития святых, проповеди, поучения – претерпевали значительные изменения. В те века созданы известные вам «Повесть временных лет», «Хождение игумена Даниила», «Киево-Печерский патерик», куда входят жития преподобных Антония и Феодосия Печерских, о которых вы читали в «Детском мире» К.Д.Ушинского.

- Существовало два рода проповеди: учительная и торжественная. Жанр торжественной проповеди сохранился почти без изменений, и в нем древнерусские писатели достигли большого искусства.

- В каких произведениях мы видели зачатки формирования ораторского искусства в древности?

Д. В древнеегипетской «Повести о красноречивом поселянине», в «Илиаде» Гомера.

У. На примере речей Ахилла и Нестора мы видели два типа убеждения словом. Охарактеризуйте их.

Д. Агрессивный – устремленный к борьбе, победе, самоутверждению. И гармонизирующий – направленный на примирение, на торжество истины.

У. Кто из древнегреческих риториков вам известен?

Д. Горгий.

У. Каковы, согласно Горгию, цели и свойства красноречия?

Д. - Горгий утверждал, что он учит не добродетели и мудрости, а только ораторскому

искусству. Одну и ту же вещь одновременно можно и восхвалять, и порицать путем хитроумных уловок. Горгий считал, что задачей словесного искусства является «обман», а речь – это «волшебство», «заклинание», которое должно зачаровывать слушателя.

- Горгий разработал средства воздействия на слушателя, с помощью которых речь оратора становилась более убедительной, благозвучной, торжественной.

У. Как возражал Горгию Платон?

Д. Платон считал, что красноречие должно не просто управлять людьми, а должно «поучать, что справедливо и что нет».

У. - С христианизацией мира возникла необходимость нести слово Божие язычникам.

- Мы сравнивали формы высказываний у евангелиста Луки и Марка Аврелия. Как они излагают мысли о гневе? Какова разница в тоне?

Д. У евангелиста Сын Божий повелевает. Император убеждает.

У. - Ближневосточная культура не знала риторики, потому что не нуждалась в ней. Считалось, что истины Господни не требуют доказательства, а чудеса Божии просто необъяснимы. Неприязнь к античной культуре перестала быть острой только с победой христианства. И проповедь устремилась к сохранению, переосмыслению в христианском духе и использованию достижений античной мысли. Высокая мощь христианства объединилась с ясностью выражений и высокохудожественными формами, выработанными языческими ораторами.

- Вот почему литература, пришедшая на Русь из Византии, была глубоко риторичной. Эту же традицию переняли и древнерусские проповедники. Но в Древней Руси устные публичные выступления не были распространены, произведения ораторского искусства были рассчитаны на чтение, хотя некоторые мастера слова обращались и к слушателям.

- Таковы были «Слова» святителя Кирилла епископа Туровского. В историю средневековой Руси он вошел как выдающийся писатель и проповедник. «Вплоть до Державина в русской литературе не появлялся писатель такой силы, значительности и высоты нравственного чувства» (В.В.Колесов). Святой Кирилл Туровский был родом из знатной семьи, рано увлекся «почитанием книжным» и получил высокое по тому времени образование, учась у отечественных и иноземных книжников, знал языки, в том числе и греческий, изучал средневековые науки, превосходно владел словом. Сохранилось до 70-ти произведений святителя Кирилла: «Слова» к церковным праздникам, послания, поучения, молитвы.

- К какому жанру относится произведение святителя Кирилла Туровского, включенное в Хрестоматию?

Д. Притча.

У. Чем предвосхищает святитель Кирилл притчу и ее толкование?

Д. Обширным вступлением.

У. Вспомните, какое деление ораторской речи предложил Горгий?

Д.

- 1) Вступление;
- 2) Предложение;
- 3) Изложение;
- 4) Доказательство или борьба;
- 5) Падение;
- 6) Заключение.

У. Чему посвящено вступление притчи святителя Кирилла?

Д. Духовной пользе чтения Священного Писания для спасения души человека, для достижения жизни вечной.

У. Какую метафору использует автор для утверждения этой мысли?

Д. Книжное знание – это сокровище, которое слаще меда и сахара.

У. Прочитайте ритмично первое предложение вступления.

Д. «Хорошо же, братья, и очень полезно/ понимать нам Святого Писания смысл:/ это и душу делает целомудренной,/ и на смирение направляет ум,/ и сердце на стремление к добродетели изостряет,/ и самого человека делает благодарным,/ и на Небеса к Божиим заветам мысль устремляет,/ и к духовным трудам тело укрепляет,/ и пренебрежение к этой земной жизни,/ и богатству, и славе дает,/ и все житейского мира печали отводит».

У. Вспомните, с помощью чего автор «Повести о красноречивом поселянине» и Горгий добивались в своих речах ясности и гармоничности мысли?

Д. Рифмоподобными созвучиями, однотипностью перечислений.

У. Придадим этому предложению стихотворный вид. Найдем в тексте рифмоподобные созвучия.

Д. и У.

Хорошо же, братья, и очень полезно
понимать нам Святого писания смысл:
это и душу делает целомудренной,
и на смирение направляет ум,
и сердце на стремление к добродетели изостряет,
и самого человека делает благодарным,
и на Небеса к Божиим заветам мысль устремляет,
и к духовным трудам тело укрепляет,
и пренебрежение к этой земной жизни,
и богатству, и славе дает,
и все житейского мира печали отводит.

Результаты работы:

ХОрОшО же, братья, и Очень пОлезнО
понимать нам Святого писания смысл:
это и душу делАЕТ целомудренной,
и на смиренИЕ направляЕТ ум,
и сердце на стремленИЕ к добродетели изостряЕТ,
и самого человека делаЕТ благодарным,
и на Небеса к Божьим заветам мысль устремлЯЕТ,
и к духовным трудам тело укреплЯЕТ,
и пренебрежение к этой земной жизни,
и богатству, и славе даЕТ,
и все житейского мира печали отводИТ.

У. - В этом предложении, строфически оформленном, мы наблюдаем параллелизм форм с широким применением рифмоподобных созвучий, в основном в окончаниях. Так риторическая проза словно восполнила отсутствие книжной поэзии.

- Найдите в тексте подобные ритмически организованные, содержащие параллелизмы длинные фразы-тирады.

Д. - «И казнит нас, и милует, за грехи порицает и – вновь в покаянье принимает; не желает он смерти грешника, но повелевает исправиться и в жизни пребыть».

- «Давший ухо не слышит ли? Создавший око не смотрит ли? Повелевающий народами не обличит ли? Поучающий человека разуму не уразумеет ли нашего заблуждения?»

- «От того ствола много различных ветвей, много ведь, сказано, видов покаяния: слезы, пост, чистая молитва, милостыни, смирение, воздыхание и прочее. Тех ветвей добродетельный плод: любовь, послушанье, покорение, нищелюбие, – много путей спасения».

У. Почему древние считали, что скопление созвучий, повторов красиво?

Д. Они верили в сверхъестественную силу слова, произнесенного вслух, что речь, насыщенная созвучиями, повторами, – более мудрая, глубокая, а значит, более убедительная и действенная.

У. - Мы знаем, что в Древней Греции риторика вступила в спор с поэзией не только как носительница нового содержания, но и в отношении художественной обработки. Античной риторикой было накоплено некое «хранилище мыслей, из которого всегда можно было извлечь подходящую мысль» (Г.Лаусберг). Эти традиции видны и в творчестве святителя Кирилла Туровского. Его творения являются образцом изящной, витиеватой речи.

- Как святитель возвышает, превозносит слово Божие, ниспосланное людям через пророков, через святых угодников Божиих?

Д. и У. Постоянно цитирует священные книги. Глубоко самоумалается, самоуничижается перед словом Божиим.

У. - В XI–XV вв. была чрезвычайно высока ответственность за высказанное или написанное слово. Собственно авторское участие заключалось в том, чтобы донести истину, почерпнутую в Священном Писании.

- Найдите в тексте примеры цитирования священных книг, слова молитв.

Д. «Господи, благослови, Отче!»

У. Это вступительная фраза к проповеди. Теперь проповедь начинают словами: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа».

Д. - «Небо Мне – престол, а земля – подножие ногам Моим».

- «Устрашением Его движется земля, рассыпаются камни, животные трепещут, горы дымятся, светила раболепно служат, облака и воздушные твари предначертанное исполняют».

- «И вдунул в лицо его жизненный дух».

- «Изгнал Бог Адама из рая и осудил его обрабатывать землю, из которой и взят был».

- «Горе сознательно согрешающим!»

- «Примите Духа Святого».

- «Признаюсь же в беззаконье моем, и Ты простил мне нечестье сердца моего».

- «Вера же твоя спасет тебя».

- «Славящих Меня прославлю».

- «Не хлебом единым будет жив человек, но всяким словом, исходящим из Божьих уст»...

У. - Цитируя священные книги, святитель постоянно побуждает, «стоя на земле, тянуться к небу» (В.Н.Непомнящий).

- Найдите примеры самоумаления, самоуничижения святителя Кирилла.

Д. - «...Затрудняется мой неясный ум, слабый разум имея, не может нужных слов по порядку изложить и подобен слепому стрелку, над которым смеются, ибо не может попасть в свою цель».

- «...Не от себя изложу я необученным языком, но из священных извлекая писаний; с великой боязнью евангельских решаюсь коснуться речей...»

- «...Не от мудрости, но от невежества это мое повествование».

- «...Не негодуйте, братья, мое невежество, из-за которого и повесть моя недостойный вид принимает. Ибо как и по ногам повязанной птице невозможно в воздушную взмыть высоту, так и мне, в телесных погрязшему желаньях, нельзя о духовном беседовать...»

У. Какие слова свидетельствуют о том, что святитель Кирилл воспринимает себя только неким проводником слова Божьего?

Д. «Не от себя изложу».

У. - «По средневековым понятиям, человек и книга составляли некое двуединство... книга стояла выше, нежели человек». (А.М.Панченко).

- Чему посвящена основная часть текста?

Д. Изложению притчи.

У. Вспомните, что такое притча?

Д. Поучительный рассказ, раскрывающий смысл на каком-то понятном примере.

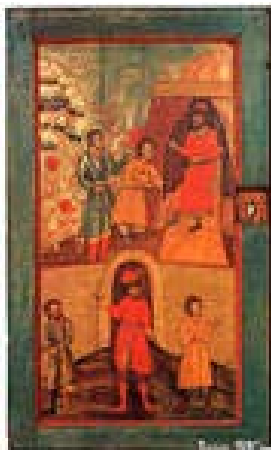
У. Притча эта имеет длинное название. Как бы вы озаглавили ее коротко?

Д. Притча о хромце и слепце.

У. Глядя на изображение притчи на дверке шкафа, перескажите ее, опуская толкования.

Д.

Некий домовитый человек насадил виноградник, обнес его оградой, выкопал яму для отжимки вина, но не затворил вход. Охранять его господин нанял хромца и слепца, думая, что они не смогут украсть сами и поэтому будут хорошими сторожами. Но хромец и слепец договорились, что слепец понесет хромца на руках, а тот будет указывать дорогу. Таким образом сторожа обокрали своего хозяина. Перед хозяином они пытались оправдаться, обвиняя во всем друг друга. Тогда господин сказал: «Как вы крали, так и теперь пусть хромец сядет на слепца». И когда хромец сел на слепца, то господин приказал перед всеми рабами своими наказывать их.



Притча о хромце и слепце, изображенная на дверце шкафа. XVIII в.

У. О ком говорит святитель на примере хромца и слепца?

Д. О теле и о душе человека: «Хромец – это тело человеческое, слепец же – душа».

У. - До XV в. древнерусская литература извлекала и изъясняла сокровенные смыслы путем иносказаний, с помощью символов.

- Прочитайте, что объясняют слова слепца: «Бери корзину и садись на меня; я тебя понесу, ты же указывай путь, и все добро господина нашего мы оберем; не думаю я, что придет сюда наш господин?»

Д. «Вот представления не Бога ищущих, но о мирских чинах и о теле только пекущихся, не жаждущих воздать ответ за дела свои, но как будто суетный пар свою душу на ветер пускающих!»

У. Какое сравнение использовано в этом отрывке?

Д. Сравнение суетной души с паром, пускаемым на ветер.

У. - Возвышенные, пышные, обширные периоды речи, украшенные параллелизмами, избыливающие синонимами, ритмизованные, насыщенные рифмоподобными созвучиями, избыликовавшие иносказаниями, были одним из господствующих стилей поздней античной литературы. Ее влияние мы можем видеть в произведениях святителя Кирилла Туровского.

- Какова главная тема прочитанной вами притчи?

Д. Спасение человеческой души.

У. - Изображение притчи на дверке шкафа отражает ее прямой смысл, а икона – иносказательный смысл.

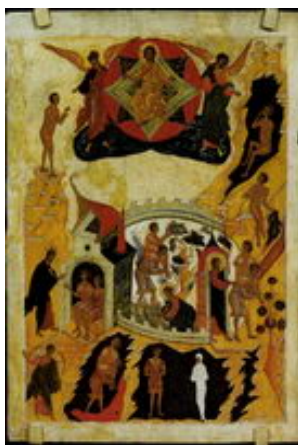
- Истолкуйте притчу, глядя на икону.

Д.

Домовитый человек – Бог Всевидец и Вседержитель, сотворивший всё словом, видимое и невидимое. Виноградник – это земля и мир. Оплот, изгородь виноградника – это закон Божий и заповеди. Незапертые же ворота – путь познания Бога. Слуги – ангелы. Хромец – это тело человека, а слепец – его душа. Господин посадил хромца и слепца у ворот – это значит, что он отдал во власть человека всю землю, дав ему закон и заповеди. Хромец, посадивший на плечи слепца, вошедший в виноградник и обобравший его, – это человек, который презрел заповеди Божии. Хозяин пожелал разлучить хромца и слепца и допросить их – означает, что Господь повелел разлучить душу с телом. Отброшенный от ворот хромец и изгнанный из сторожей слепец – это смерть человека. Приведенный к хозяину слепец – душа, представшая после смерти пред Богом. Душа начинает оправдываться и сваливать всё на тело. Тайное место, где господин велел постеречь слепца, – это ад. Призвал господин и слепца – во время Второго Пришествия Сына Божия тело и душа человеческие воссоединятся, и Господь будет судить и душу, и плоть человека. Хромец стал обвинять слепца, а слепец хромца – несправедливый человек всегда будет искать себе оправдания. Тогда господин стал судить их обоих: повелел хромому сесть на слепца и приказал их нещадно наказывать в темнице. – После Страшного суда души человеческие войдут в тела и каждый получит воздаяние по делам своим: «Чем же кто согрешит, тем же и муку примет».

У. Прочитайте теперь полный заголовок, кратко истолковывающий притчу о хромце и слепце.

Д. «Кирилла-монаха притча о человеческой душе, и о теле, и о нарушении Божьей заповеди, и о воскресении тела человеческого, и о Страшном суде, и о мучении».



Притча о хромце и слепце. Икона XVI в.

У. - Эта притча о соотношении духовного и телесного, небесного и земного, высокого и низкого в человеке.

- Каково заключение притчи?

Д. Самоумаление, самоуничижение святителя Кирилла: «Все это я истолковал не по своему замыслению, но по святым книгам. И это не слово мое, но только беседа, ибо я не такой учитель, как те церковные и священные мужи».

У. - Только смирение, по мысли святителя Кирилла Туровского, было способно направить ум и сердце к добродетели. Добродетель же понималась как искренние высокие помыслы и соответствующие им добрые дела, которые угодны Богу. Святой угодник был убежден, что за овладением истиной, представавшей в книжных писаниях, должна последовать и мудрая жизнь.

- Найдите, к кому обращена притча в части «Обличение грехов»?

Д. Речь обращена к сановникам и священникам: «Понимайте же теперь, безрассуднейшие из сановников, глупейшие из священников! Когда поумнеете?»

У. - В толкованиях притчи сам святитель Кирилл дает понять, что под слепцом можно разуть также и ростовского епископа Феодора, духовно слепого представителя церковной власти, а под хромцом – князя Андрея Боголюбского. Целью этого повествования являлось рассуждение о взаимоотношении церковной и светской власти и призыв к их единению. Таким образом, злободневные для своего времени действия владимирского князя и ростовского епископа стали поводом для размышлений святителя Кирилла Туровского, обращенных ко всем русским людям.

- Каков тип убеждения, которым владеет святитель Кирилл?

Д. Гармонизирующий – направленный на примирение, на торжество истины.

У. Творчество святителя Кирилла Туровского свидетельствует о том, что древнерусские книжники в канун монголо-татарского нашествия, надолго прервавшего культурное развитие Руси, несли высокие христианские идеалы и достигли высокого литературного совершенства, свободно владели всем арсеналом приемов, известных классикам византийской литературы.