

**И. А. Горячева**

## **СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

### **8 КЛАСС**

***С. А. ЕСЕНИН***  
***(1895 – 1925)***



У. Каковы черты творчества С.А.Есенина?

Д. и У. - Был выходцем из крестьян. Крестьянские поэты имели родственную связь с фольклором и вместе с тем ориентировались на классические произведения.

- Несмотря на бурную столичную жизнь, С.А.Есенин так и не принял жизнь горожанина, цивилизованного человека. До конца жизни испытывал печаль по русской деревне, с которой он был связан «корнями» своей души, своего детства.

- В.В.Маяковский называл С.А.Есенина «балалаечником».

- «Стихия мужицкого прошлого гуляет по всем есенинским творениям» (Я.В.Браун).

- Много стихотворений посвящены России, русской природе.

- Христианские образы называл мифологическими.

- Создавал новые мифологические образы.

- С.А.Есенин и его единомышленники утверждали, что всё в поэзии должно отражаться через образы, через метафоры.

- В творчестве С.А.Есенина кротость, смирение, примиренность с жизнью одновременно уживаются с бунтарством.

- Восхвалял Ленина.

- Октябрьская революция воспринималась С.А.Есениным как событие вселенское. В годы революции он был на стороне Октября, хотя принимал всё с крестьянским уклоном. Мечтал о превращении России в великую крестьянскую общину. Надежды на новую власть не оправдывались. С.А.Есенин постепенно превратился из «попутчика» в своенравного и неуправляемого «несоветского» человека. Но и в старый мир С.А.Есенину возвращаться не хотелось.

### **БАБУШКИНЫ СКАЗКИ**

**ЗАИГРАЙ, СЫГРАЙ, ТАЛЬЯНОЧКА, МАЛИНОВЫ МЕХА...**

**ИЗ ПРИБАСОК**

**ДЕВИЧНИК**

У. - Раннее творчество С.А.Есенина исполнено гармонии «пастушеского» восприятия жизни. Его «детство прошло среди полей и степей». Привольно чувствовал себя будущий поэт на родных просторах. Особенно любил бывать в лугах во время сенокоса. В эти дни село словно вымирало, все перебирались за Оку, жили там дружной артельной семьей в

шалашах, привольно, весело, шумно. Часто вместе с деревенскими ребятами он отправлялся в ночное, ездил на Оку поить лошадей.

- Уже с детства у С.А.Есенина проявлялось поэтическое, образное восприятие мира, родной природы. «Ночью луна, – вспоминал он, – при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов».

- Что, согласно первым трем стихотворениям, включенным в Хрестоматию, повлияло на развитие у С.А.Есенина яркого воображения и любви к родному слову?

Д. Бабушкины сказки, народные побасенки, обряды, песни.

У. - В семье бабушки по материнской линии будущий поэт прожил около шести лет. С.А.Есенин вспоминал: «Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад...»

- Какой эмоциональный фон стихотворения «Бабушкины сказки» свидетельствует о теплоте воспоминаний поэта о своем детстве?

Д. Ощущения:

- Темноты: «В зимний вечер по задворкам... бредем домой»;

- Теплоты дома в зимнюю стужу;

- Тишины: «...Сидим мы, еле дышим»;

- Зачарованности, убаюкивания: «Время к полночи идет»;

- Атмосфера любви: Скажет бабушка несмело: “Что ж сидеть-то до зари?”»

- Притягательности повествования: «Говори да говори».

У. С каким стихотворением Я.П.Полонского перекликается стихотворение «Бабушкины сказки»?

Д. «Зимний путь».

У. Стихотворение «Заиграй, сыграй, тальяночка...» часто приводится в качестве доказательства песенных начал творчества С.А.Есенина. Песенность была одной из отличительных примет «новокрестьянской» поэзии. Сами поэты прекрасно сознавали, что они не стихотворцы, а певцы.

Прослушивание аудиозаписи песни «Заиграй, сыграй тальяночка...» Муз. Б.Лелюка. Исп. В.Блохин.

У. Какие соотносящиеся друг с другом образы в этом стихотворении являются авторскими, индивидуальными, не заимствованными из фольклора?

Д. - Сердце, светящееся «васильками», горящее «бирюзой». – «Синие глаза».

- «Зóри в струях озера свой выткали узор». – «Платок, шитьем украшенный».

У. - Мы говорили, что фольклор – искусство крупных обобщений, обладающее очень высоким уровнем типизации. Он сочетает прямое отражение жизни с условным. Фольклору свойственны символичность, мышление по аналогиям, ассоциативность. В противовес традиционным для фольклора образам, созданным при помощи устойчивых, традиционных значений, литературный образ выстроен на основе авторской ассоциации.

- Что послужило толчком для рождения ассоциативных образов в этом стихотворении?

Д. Цвет глаз и платок девицы.

У. - Мы видим, что стиль С.А.Есенина тесно соприкасается со стилем народных загадок.

- Восприятие чего вызывают в нас строки этого стихотворения-песни?

Д. Восприятие «малиновых» звуков гармонии, синего и красного цветов, красоты народных узоров.

У. Как расширяется эта гамма чувств?

Д. Восхищение произливается на девушку-красотку и на родную природу: на околицу, васильки, «струи озера», косогор.

У. Найдите яркие примеры звукописи.

Д. - Меха, выходи.

- Васильками светится
- Сердце, горит, бирюза
- Зори, озера, узор.
- Шитьем украшенный.

У. - «Прорастание слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации из материала жизни творит действительность искусства» (В.Г.Маранцман). И задача поэта – удачно соединить ассоциативными связями эти самостоятельно существующие начала в единое целое.

- Для чего деревенская молодежь пела прибаски?

Д. Чтобы выразить свои чувства, показать свое умение играть на гармошке, сочинять, свое остроумие...

Прослушивание аудиозаписи прибасок-канырок в исп. М.Мордасовой.

У. - Если в стихотворении «Заиграй, сыграй, тальяночка...» С.А.Есенин частично воспроизвел особенности народной песни, то в «Прибасках» он намеренно имитировал общий тон и колорит народных частушек, их стиль.

- Благодаря чему авторское начало неразлично в «Прибасках» С.А.Есенина?

Д. Автор использует:

- Народные темы: ухаживание за девицей, выбор невесты, сватовство, ревность, желание девицы выйти замуж, чувство любви...

- Образы: поговорка «С одной ложки ел и пил»; «кони вымели» следы – свадебный поезд увез милую; «буйны ветры» – чувство ревности; «сундуки улажены» – собрано приданое; «дождичек» и «тучка» – вестники...

- Просторечия: «разлюбимый», «милка», «платию», «милашка», «лаком наводил», «азноба», «последни», «сохну», «вечерушка», «мамка», «стежка»...

У. - Во времена С.А.Есенина свадебные обряды широко бытовали в сельской местности, и сам он с радостью вовлекался в ритуальное веселье. Односельчане рассказывали, как поэт приезжал на свадьбу к брату и был среди ряженных. На нем было синее женское платье с оборкой, а на голове полушалок. «Зашел он к нам в дом, поздоровался со всеми и спросил: “Ну, как, хорошая я барышня?” – И такой он был красивый в этом одеянии».

- Трюродная сестра поэта вспоминала о своей свадьбе в Константинове: «Когда из церкви после венчания выходили – Сергей навстречу. Он только что приехал, заволновался, что подарка молодым нет, не знал о свадьбе. Снял со своей руки перстень, надел на мою руку». Золотой перстень с изумрудом был вручен С.А.Есенину в дар от императрицы Александры Федоровны в 1916 г. в Царском Селе, где поэт проходил армейскую службу санитаром поезда Высочайшего имени и читал стихотворение в честь царевен.

Стихотворение «Девичник» – для самостоятельного чтения детьми.

У. - В ранних стихотворениях С.А.Есенина «...ярко зарисована жизнь деревни в ее праздниках, труде, обрядности, где ласковые, свежие строки, при всей их внешней легкости, обвеяны дымкой кроткой, не вполне еще осознанной чисто славянской грусти» (З.Д.Бухарова).

- «...Красота родных рязанских раздолий и русского слова, песни матери и сказки бабушки, Библия деда и духовные стихи странников, деревенская улица и земская школа, лирика Кольцова и Лермонтова, частушки и книги – все эти, порой крайне противоречивые, влияния способствовали раннему поэтическому пробуждению Есенина, которого мать-природа столь щедро наделила драгоценным даром песенного слова» (В.Ф.Ходасевич).

## КТО СКАЖЕТ И ОТКРОЕТ МНЕ...

У. С.А.Есенин рассказывал о себе: «...Я рос в атмосфере народной поэзии. Бабка, которая меня очень баловала, была очень набожна, собирала нищих и калек, которые распевали духовные стихи. Еще большее значение имел дед, который сам знал множество духовных стихов наизусть и хорошо разбирался в них». Но уже с детства С.А.Есенин пребывал в духовных колебаниях, поисках. Односельчане вспоминали, что с 10–11 лет «Сергей начал отлынивать от церкви и вместо того, чтобы идти в церковь, бегал с ребятами на реку купаться... С этих же, приблизительно, лет он перестал носить крест». Но в 20 лет С.А.Есенин вновь увлекся чтением Евангелия. Вот что писал он своему другу:

*«Гриша, в настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового... Христос для меня совершенство. Но я не так верую в него, как другие. Те веруют из страха: что будет после смерти? А я чисто и свято, как в человека, одаренного светлым умом и благородною душою, как в образец в последовании любви к ближнему.*

*Жизнь... Я не могу понять ее назначения, и ведь Христос тоже не открыл цель жизни. Он указал только, как жить, но чего этим можно достигнуть, никому не известно...*

*Да, однако, если это тайна, то пусть ей и останется. Но мы все-таки должны знать, зачем живем, ведь я знаю, ты не скажешь: для того, чтобы умереть. Ты сам когда-то говорил: “А все-таки я думаю, что после смерти есть жизнь другая”. Да, я то же думаю, но зачем она, жизнь? Зачем жить? На все ее мелочные сны и стремления положен венок заблуждения, сплетенный из шиповника. Ужели так и невозможно разгадать».*

- Как эти умонастроения выражены в восьмистишии «Кто скажет и откроет мне...»?

Д. Поэт задается вопросом, кто может открыть ему тайну бытия, тайну творения мира?

У. В чем главное сомнение автора?

Д.

Ужели всемогущий звук

Живого слова сотворил.

У. В чем заключается парадокс для поэта?

Д. Как может простое слово, использованное самим поэтом при создании стихотворения о смерти, быть основой создания мира?

## ПОЙДУ В СКУФЬЕ СМИРЕННЫМ ИНОКОМ...

У. - Дальнейшие нравственно-философские искания С.А.Есенина сводились к некой мистике. Н.А.Бердяев считал, что в типе русского человека «сталкиваются два элемента – первобытное, природное язычество, стихийность бесконечной русской земли и православный, из Византии полученный, аскетизм, устремленность к потустороннему миру».

- Как это выразилось в лирике С.А.Есенина?

Д. Он активно использовал символику христианства, но наполнял ее иным, противоречащим христианству, смыслом.

У. Найдите эти сочетания в стихотворении «Пойду в скуфье смиренным иноком...»

Д. - Христианские образы: «смиренный инок», «скуфья», странничество «с бродяжной палкой и сумой»; вера в счастье ближнего; воспевание «убогой радости».

- Отступление от христианского содержания: инок доверяется Богу, а не «призрачной звезде», инок не молится «на копны и стога».

У. Как идея нестяжательности согласуется с картиной русской природы?

Д. Пейзаж простой, деревенский, но украшен яркими образами: равнина, рассвет,

«льется березовое молоко», «призрачная звезда», «звонящая рожью борозда», «рассвет рукой прохлады росной сшибает яблоки зари», поющие косари, «кольца лычных прясел», проселочная дорога.

У. - С.А.Есенин говорил: «Поэзия разлита всюду. Умей только ощущать ее. А сколько поэзии в самом крестьянском труде! Можно залюбоваться на старого деда, когда он чистит вытоптаный ток; и – “как в жамковой слюде, и играет зайчик солнца в рыжеватой бороде”».

- Какие авторские ассоциации породили образы в стихотворении «Пойду в скуфье смиренным иноком...»?

Д. - «Березовое молоко» – связь белого цвета ствола березы и молока.

- «Звонящая рожью борозда» – связь спелых колосьев ржи, свисающих и колеблющихся наподобие колокольчиков.

- «Рассвет рукой прохлады росной сшибает яблоки зари» – связь тяжелых капель росы, образующихся на рассвете и оседающих на яблоках, утяжеляющих и обрывающих их; связь цвета и круглой формы восходящего солнца и спелых яблок.

У. Попробуйте сами создать ассоциативные образы природы.

Д. Плющ с запутанными волосами; дом, нахлобучивший шапку снега; протянутые руки елей; мёд заката...

У. - Поэзия С.А.Есенина после Н.А.Некрасова – самый значительный этап в формировании национального пейзажа. Один из рецензентов первой книги С.А.Есенина «Радуница» писал: «Усталый, пресыщенный горожанин, слушая их, приобщается к забытому аромату полей, бодрому запаху черной, разрыхленной земли, к неведомой ему трудовой крестьянской жизни, и чем-то радостно новым начинает биться умудренное всякими исканиями и искусствами вялое сердце».

- Как бы вы проиллюстрировали это стихотворение? Выполните словесное рисование.

Д.

### Возможный вариант

На картине изображено раннее, ясное летнее утро. В центре – восходящее яркое солнце, отбрасывающее по чистому небу алое зарево. На участке неба, еще не освещенного солнцем, видны бледные точки звезд. Впереди расстилается равнина. По равнине пролегает проселочная дорога, на обочинах которой растет трава, ромашки и васильки. На горизонте виднеется извивающаяся белая полоса березовой рощи. В левом нижнем углу изображено село с роскошными яблоневыми садами. Алые яблоки блестят на солнце, отражают его лучи. Видны изгороди из длинных жердей. В левом верхнем углу вдалеке изображены зеленеющие луга с копнами и стогами. На зеленом фоне мелькают белые точки – это косари в нарядных рубахах. Справа от дороги – нива. Тяжелые золотые колосья колышутся легким ветерком. По дороге по направлению к роще идет «смиренный инок» («белобрысый босяк») с «бродяжной палкой и сумой». Его походка легка, он с упоением созерцает родные просторы, любит родной природой и молится о ближних...

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Пойду в скуфье смиренным иноком...» с сайта «Старое радио». Исп. Р.Клейнер.

Возможно задание – проиллюстрировать это стихотворение.

Стихотворение «Наша вера не погасла...» – для самостоятельного чтения детьми. Прослушивание аудиозаписи этого стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. Р.Клейнер.

## КУЗНЕЦ

У. - «Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Всё больше Есенина захватывает “вихревое” начало, вселенский, космический размах событий. Судьба Родины, народа, особенно многомиллионной массы русского крестьянства в бурную революционную эпоху, – вот что волнует поэта, вот что главным образом определяет идейно-художественное своеобразие, сильные и слабые стороны стихов и поэм, написанных им в революционные годы... Именно в бунтарской, богоборческой теме, характерной для первых послеоктябрьских стихов Есенина, прежде всего и проявлялась революционность поэта». (Ю.Л.Прокушев).

- Каким в стихотворении «Кузнец» видится автору настоящее, требующее перемен?

Д. «Черная туча», «хмурые дни».

У. Через какие образы выражено негодование простого люда, возгораемое разрушительным духом революции?

Д. Через образ «душной кузницы», в которой жар, угар, визг, шум.

У. Как выражены революционные мысли, настроения кузнеца?

Д. Взор «отважный и суровый блещет радугой огней». Искры, рассыпающиеся «красной сетью».

У. - Лирический герой С.А.Есенина этого периода – современник эпохи грандиозной ломки человеческих отношений. Мир его дум, чувств, страстей сложен и противоречив, характер драматичен. Высокая патетика, пророческий пафос, метафоричность образов – все это были новые черты художественного стиля поэта.

- Как подчеркнута страстность в достижении цели?

Д.

Куй, кузнец, рази ударом,  
Пусть с лица струится пот.  
Зажигай сердца пожаром,  
Прочь от горя и невзгод!

У. Почему именно кузнец избран героем стихотворения?

Д. Революционные настроения распространялись прежде всего среди рабочего класса, пролетариев.

У. Как изображено светлое будущее? В чем выражена его утопичность?

Д.

- Реет солнца блеск могучий  
Над равнинами полей.  
Тонут пастбища и нивы  
В голубом сиянье дня,  
И над пашнею счастливо,  
Созревают зеленыя.

- С.А.Есенин смотрел на светлое будущее глазами крестьянина, а не рабочего. В.В.Маяковскому будущее виделось в городской культуре, в индустриализации...

У. Как романтически выражен дух этой мечты?

Д.

- Словно взмах орла, готовый  
Унести за даль морей...

- И лети мечтой игривой  
Ты в заоблачную даль.

- Взвейся к солнцу с новой силой,  
Загорись в его лучах.

У. Какая поговорка наглядно отражена в этом стихотворении?

Д. Человек – кузнец своего счастья.

У. Октябрь внес новую струю в творчество С.А.Есенина. «Не будь революции, – говорил он, – я, может быть, так бы и засох на никому не нужной религиозной символической».

Стихотворение «Товарищ» – для самостоятельного чтения детьми.

### ДУША ГРУСТИТ О НЕБЕСАХ...

У. - Первым открыл талант С.А.Есенина А.А.Блок, он первым услышал «песни души» рязанского поэта и «сразу признал» его. А главное – ввел в большую литературу.

- Вспомните, какие изменения произошли в русской поэзии в начале XX в.?

Д. Произошла перестройка всей прежней системы поэтических средств. Поэзия стала стремиться к новому, неиспытанному, к сложности и даже вычурности.

У. Какая эпоха пришла на смену классической эпохе?

Д. Модернизм.

У. Каковы ее особенности?

Д. и У. - Представители модернизма объявили о разрыве с культурной традицией. Главным для них стало самовыражение. С помощью художественных средств модернисты пытались донести до читателя свои чувства и настроения. Человеческое существование модернисты осмысливали как краткий, хрупкий миг. Задачей художника они считали изображение ужаса, величия и красоты мгновений жизни.

- Модернизм объединил множество направлений: символизм, футуризм... Символизм занимался поиском некоей запредельной реальности. Для футуристов характерны бунтарский дух, преклонение перед движением, скоростью, силой и агрессией, упоение войной и разрушением, самовозвеличивание, скандальное поведение. Они создали культ техники, индустриальных городов.

У. - Открытые романтиками неповторимость, индивидуальность, сложность человеческой природы преломились столетие спустя в творческой индивидуальности, в неповторимости замыслов художника и их воплощении, в собственной авторской воле. Художники начала XX в. всё более уходили от изображения мира и всё более сосредоточивались на изображении своих переживаний, связанных с миром.

- Подтвердите, что стихотворение «Душа грустит о небесах...» – это не пейзажная зарисовка, а глубокие размышления лирического героя.

Д. Душа лирического героя грустит об ином мире, который ведаёт природа, земля, деревья, звезды...

У. Но пейзаж все-таки составляет фон стихотворения. Выявите главные образы.

Д. - Зеленый огонь «на деревьях», который «шевелится».

- «Сучья золотых стволов, как свечи, теплятся пред тайной»

- «Расцветают звезды слов на листе первоначальной».

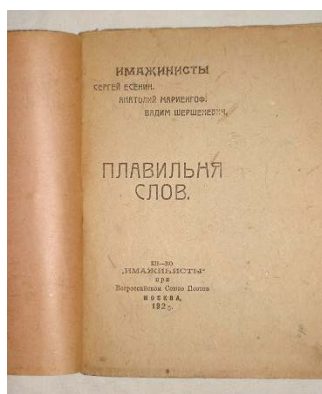
- «Земли глагол».

- Дол, отразивший в водах комету.

- Луна пьет «в хребты» коней. Кони не могут стряхнуть ее хвостами.

У. Это стихотворение было опубликовано в сборнике, названном «Плавильня слов». Прочитайте на титульной странице первого издания книги, к какому модернистскому направлению относился С.А.Есенин?

Д. Имажинизм.



Титульная страница сборника «Плавильня слов».

У. - Имажинисты – это группа литераторов, опиравшихся на принципы раннего футуризма. Свое название они взяли от слова *imago* – образ. Они утверждали, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов, и их богатство провозглашалось существом поэзии. Подобно манифесту футуристов имажинисты выпустили собственную декларацию, где заявляли: «...Мы, настоящие мастерские искусства... утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов... Образ, и только образ. Образ –... вот орудие производства мастера искусства... Образ – это броня строки. Это панцирь картины. Это крепостная артиллерия театрального действия». Над имажинистами подтрунивали, называя их «воображенцами» или «воображаками». В отличие от футуристов, имажинисты не создавали «небывалых» неологизмов или заумных звуко сочетаний. С одной стороны, здесь проявилось стремление строить новое искусство на национальной языковой основе, с другой стороны, – следовать принципу «затрудненного», языка. Выделив корень как главный структурный и смысловой элемент слова, имажинисты потребовали уничтожить «пену грамматики», чтобы содержание не заслоняло образов.

- С.А.Есенин отходит от Пролеткульта и примыкает к имажинистам. Замысловатые метафоры стихотворения «Душа грустит о небесах...» ярко свидетельствует об этом.

- Какой тонкий, интуитивный образ передает поэтическую причастность лирического героя миру?

Д. «Земли глагол».

У. О чем говорят две последние строки?

Д. Герой стремится познать смысл происходящего в жизни.

У. - Лирический герой имажинистов, как правило, чувствует разлад, неблагополучие и в мире, и в себе самом, но не преподносит рецепт спасения.

- Это стихотворение было обращено к одному из лидеров имажинистского объединения и было ответом на его строки в адрес С.А.Есенина: «Кудри день, это ты в гранях города гость, Сын полей хлебородной тиши». С.А.Есенину понятен был «земли глагол», но в городе он всегда оставался чужаком, в какой бы костюм ни рядился. Поэт был способен осознавать собственный внутренний мир только в соответствии с движением сил природы.

- К чему тянет героя неудовлетворенность земным?

Д. К небесам.

У. Как это символически передано?

Д. «Вдруг в небе ставшая комета» привлекает к небесам, к космосу, к загадкам природы. Ему хочется «прорасти глазами в глубину» мира.

У. - С.А.Есенин говорил, что имажинизм – это «эпоха двойного зрения». Зеленый огонь, золото, «расцветающие» звезды, мистическая луна, небесная даль, отражающиеся в водах дола, создают ощущение грандиозности картины и непостижимой глубины смыслов.



Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Душа грустит о небесах...» с сайта «Старое радио». Исп. В.Маратов.

Поэма «Иорданская голубица» – для самостоятельного чтения детьми.

## СОРОКОУСТ

У. Какой эпизод отражен в поэме «Сорокоуст»?

Д. Жеребенок несся за поездом и тщательно пытался его нагнать.

У. - С.А.Есенин вспоминал: «Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же? Видим, за паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок. Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого. И этот маленький жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни...»

- С кем созвучно есенинское восприятие образа железнодорожного состава?

Д. Созвучно с восприятием И.А.Бунина. В рассказе «Иоанн Рыдалец» экспресс – символ европейской цивилизации, он мчится, сверкая зеркальными окнами, проносится в своем тщеславии, суете.

У. Как в поэме отображен паровоз – символ гибели исконного русского мира?

Д. - «Страшный вестник» технических новшеств, перемен.

- «Пятый громоздкой чащи ломит» – крушит старый мир.

- Образ болезней, потрясений:

О, электрический восход,  
Ремней и труб глухая хватка,  
Се изб древенчатый живот  
Трясет стальная лихорадка!

- Поезд бежит, «железной ноздрей храпя, на лапах чугунных» – образ чудовища.

- «Стальная конница» – множество стальных колес у железнодорожного состава.

- «Разбуженный скрежетом плёс» – нарушение гармонии природы.

- «Скверный гость» – европейское достижение, перенятое русскими.

- «Жаль, что в детстве тебя не пришлось утопить, как ведро в колодце» – олицетворение: паровоз представлен выросшим железным чудищем.

У. Как паровозу противопоставлен жеребенок?

Д. «Тонкие ноги закидывая к голове, скачет красногривый жеребенок», «Милый, милый, смешной дуралей...» – беззаботность, непосредственность, естественность...

У. Как автором отражена смена исторических реалий?

Д. Обесценивание жизни:

Той поры не вернет его бег,  
Когда пару красивых степных россиянок  
Отдавал за коня печенег?  
По-иному судьба на торгах перекрасила  
Наш разбуженный скрежетом плёс,  
И за тысячи пудов конской кожи и мяса  
Покупают теперь паровоз.

У. Какими настроениями пронизана поэма?

Д. - Грусть – за селом «плачет жалостно гармоника».

- Уныние, тоска – «желтый ветер осенницы»; «И все сильнее тоскуют песни».

- Тревога – «Идет, идет он, страшный вестник!»

- Надрыв, отчаяние – «Головой разможжась о плетень, облилась кровью ягод рябина».

- Безысходность – «...Вросла тужиль в переборы тальянки звонкой», «...соломой пропахший мужик захлебнулся лихой самогонкой».

У. - Мучительно встал перед С.А.Есениным вопрос: «Куда несет нас рок событий?»  
Всюду вокруг были видны следы войны и разрухи: голодные, опустевшие села, тощие, неухоженные поля. Это позволило ему понять свои заблуждения в отношении революции.

- Почему поэма названа «Сорокоуст»?

Д. Сорокоуст – это церковное молитвенное поминовение христианина в течение сорока дней. Поэт словно молится об умирающей русской деревне:

Только мне, как псаломщику, петь  
Над родимой страной аллилуйя.

У. С чем перекликается есенинское восприятие образа обреченной Родины?

Д. С погибшей девушкой из стихотворения А.А.Блока «На железной дороге...»:

Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.

У. - «Есенин пришел в город почти мальчиком. Его старое деревенское бытие в новой городской обстановке подверглось трагическим изломам, изломам до боли, до мучительного страдания. И Есенин возненавидел за эту боль “бездушный город”, он почувствовал, что этот бездушный город оказался сильнее его души... “Сорокоуст” – это отходная по всей старой жизни...» (Г.Ф.Устинов). «Тщетно бедный дуралей жеребенок хочет обогнать паровоз. Последняя схватка и ясен конец... Где, как не в России, должна была раздаться эта смертная песня необъятных пашен и луговин?» (И.Г.Эренбург).

- В чем выражается взрыв эмоций лирического героя?

Д. В проклятиях: «Черт бы взял тебя, скверный гость!»

У. - Творчество имажинистов обладало двойственной природой: с одной стороны, оно непременно должно раздражать и шокировать, а с другой – вызывать интерес, провоцировать работу воображения. Сам С.А.Есенин объяснял свое сквернословие так: «Хочется бросить вызов литературному и всяческому мещанству! Старые слова и образы затрепаны, нужно пробить толщу мещанского литературного самодовольства старым преискурантом “зарекомендованных” слов».

- «Истинная поэзия всегда с заглядом в будущее. То, что в ней художественно, философски общечеловечно, со временем, “на расстоянии”, становится очевидным для всех: либо общей радостью и долгожданным озарением, либо общей болью, тревогой и заботой. Так и с есенинским “красногривым жеребенком”, со стихами поэта, наполненными живой красотой русской природы, которая, по существу, уже со времен Есенина становилась все более незащитной перед натиском стального коня... По праву можно сказать: это стихи века. Их пророческий пафос ныне особенно очевиден! Для Есенина природа – это вечная красота и вечная гармония мира» (Ю.Варшам).

Прослушивание аудиозаписи отрывка из поэмы «Сорокоуст» с сайта «Старое радио» в исп. автора.

Стихотворение «Я обманывать себя не стану...» – для самостоятельного чтения детьми.

Прслушивание аудиозаписи стихотворения «Я обманывать себя не стану...» с сайта «Старое радио». Исп. С.Леонтьев.

### НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ...

У. - Сблизившись с имажинистами, С.А.Есенин попал в богемную среду актеров, музыкантов, художников, литераторов, которые вели беспечный, беспорядочный образ жизни, были погружены в развлечения и гульбу. С.А.Есенин поначалу считал, что его художественные принципы близки к их творческим устремлениям. Но формалистическое творчество имажинистов оказалось глубоко чуждым есенинской поэзии. Позднее поэт отмечал, что «эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом». «...Стихи мои были принимаемы и толкуемы с тем вкусом, от которого я отпихиваюсь сейчас руками и ногами».

- Стихи последних лет жизни С.А.Есенина основаны на мотиве возвращения. Это и реальное биографическое возвращение в родную деревню после восьми лет отсутствия, и поиски утраченной гармонии души.

- К кому обращается лирический герой стихотворения «Несказанное, синее, нежное...»?

Д. К собственной душе.

У. Какой метафорой названа душа поэта?

Д. «Поле безбрежное».

У. В каком единстве представлена судьба поля-души?

Д. В единстве с судьбой родной страны:

- «Тих мой край после бурь, после гроз». – «И душа моя... дышит запахом меда и роз».

- «Словно тройка коней оголтелая прокатилась во всю страну». – «Мы с тобой проехали через бурный положенный путь».

- «Напылили кругом. Накопытили. И пропали под дьявольский свист». – «...Где нас горько обидели по чужой и по нашей вине».

- «Колокольчик ли, дальнее эхо ли, – все спокойно впивает грудь». – «Я утих. Годы сделали дело...»

У. Что придает пронзительность этому стихотворению?

Д. Лирическому герою приходилось отрекаться от привычного уклада жизни, отрывать от сердца любовь к нему.

У. Это стихотворение исполнено бесстрашной искренности. Как поэт раскрывает свою внутреннюю драму?

Д.

Принимаю, что было и не было,  
Только жаль на тридцатом году –  
Слишком мало я в юности требовал,  
Забываясь в кабацком чаду.

У. Символом чего является кабак?

Д. Символом гибели человеческой личности.

У. Чему в этом стихотворении противопоставлен кабак?

Д. Картинам родной природы: «несказанному, синему, нежному», «запаху меда и роз», шороху падающего листа, звуку колокольчика, «дальнего эха».

У. В чем выражен мотив примирения?

Д. В прощении обид:

Разберемся во всем, что видели,

Что случилось, что случилось в стране,  
И простим...

У. Какое чувство испытывает лирический герой?

Д. Чувство усталости, желания оценить прожитое, разобраться в совершенном...

У. - Сам С.А.Есенин, оглядываясь назад, с горечью думал о том, что не было в его жизни полной гармонии, творческой отдачи, что многое попусту было растрчено в молодости. Его охватило чувство отчужденности по отношению к городу и любовного воспоминания о своей деревенской родине. Отсюда и горькое признание.

- Какое оправдание, несколько скрадывающее горечь потерь, дает лирический герой?

Д.

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,  
Так же гнется, как в поле трава...  
Эх ты, молодость, буйная молодость,  
Золотая сорвиголова!

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Несказанное, синее, нежное...» с сайта «Старое радио». Исп. С.Леонтьев.

На дом дается задание выучить это стихотворение наизусть.

У. К сожалению, годы, проведенные С.А.Есениным в столице, легли непреодолимой преградой между ним и деревней. Революция исказила облик России. В душе С.А.Есенина произошел надлом, и его постигла трагическая смерть. Несмотря на то, что личность С.А.Есенина была чрезвычайно противоречива, сочетала высокий трагизм мировосприятия и подверженность соблазнам, исповедальность духа и хрупкость натуры, поэзия его близка русскому сердцу и по сей день.

Во внеурочное время – просмотр видеозаписи программы «Библейский сюжет. Блудный сын. Сергей Есенин». Вед. Д.Менделеев.