

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ¹

У. - Слово *сказка* впервые встречается в XVII в. в качестве термина, обозначающего виды устной прозы, для которых характерен поэтический вымысел. До середины XIX в. в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов возник интерес к подлинным русским сказкам как к поэтическому народному творчеству.

- Из чего произошли сказки?

Д. Из мифов.

У. Чем сказка отличается от мифа?

Д. В сказке уже не верят в рассказываемое.

У. Следы чего сохранила сказка?

Д. Следы многих ритуалов, обрядов и обычаев.

У. Что такое сюжет в литературе?

Д. Ряд взаимосвязанных событий.

У. Что вы обнаружили, читая произведения русского и зарубежного фольклора, читая сказки?

Д. В них есть общие сюжеты, описываемые события, герои...

У. Как называются такие сюжеты?

Д. «Бродячие».

У. Какие по этому поводу существуют точки зрения?

Д. - Распространение сюжетов от одного народа к другому происходило путем заимствования.

- Сюжеты способны самозарождаться. Их совпадения – это совпадения одинаковых жизненных и исторических ситуаций.

- В любом народе существует способность человеческой души хранить извечные истины о мире и облекать их в образы.

У. Ученый-фольклорист Владимир Яковлевич Пропп писал: «Но общий вопрос: откуда происходит сказка – в целом не разрешен, хотя и здесь несомненно имеются законы зарождения и развития, которые еще ждут своей разработки... Подобно тому, как все реки текут в море, все вопросы сказочного изучения в итоге должны привести к разрешению важнейшей, до сих пор не разрешенной проблемы – проблемы сходства сказок по всему земному шару». Ученый задавался вопросами: «Если мы не умеем разложить сказку на ее составные части, то мы не сумеем произвести правильного сравнения... Если мы не сумеем сравнить сказку со сказкой, то как изучать связь сказки с религией, как сравнивать сказку с мифами?»

¹ В беседах использованы материалы работ В.Я. Проппа, А.Д. Авдеева.



В.Я. Пропп

У. Какие виды сказок вам известны?

Д. О животных, волшебные, бытовые сказки.

У. Фрагменты какой работы В.Я.Проппа помещены в Хрестоматию?

Д. Фрагменты «Указателя сюжетов русских народных сказок, собранных А.Н.Афанасьевым».

У. Найдите к сказкам, помещенным в Хрестоматию, соответствующие сюжеты в «Указателе сюжетов русских народных сказок в сборнике А.Н.Афанасьева».

Чтение кратких сюжетов из «Указателя»:

«Звериное молоко»

Притворная болезнь. Злая сестра или мать царевича, сговорившись с любовником, пытается извести царевича. Она притворяется больной и посылает его за волчьим, медвежьим, львиным молоком и на чертову мельницу. Герой добывает молоко и получает волчонка, медвежонка и львенка, при помощи которых он уничтожает любовника своей сестры или матери. Наказание матери или сестры предоставляется божьему суду, и она падает мертвой.

Спасенная царевна. Змей требует себе дочь царя или похищает ее. Герой побеждает змея и женится на освобожденной им девушке.

«Незнайко»

Незнайко. Юноша изгнан из дому мачехой. У него волшебный конь. По совету коня он надевает рубище и на все вопросы отвечает «не знаю». Он поступает садовником к царю. Трижды избавляет царя от змея или других врагов. Царевна его примечает, его подвиги обнаруживаются, она выходит за него замуж.

«Медный лоб»

Царевич освобождает чудесного пленника своего отца (леший, медный лоб и др.) и за это изгоняется из дома; в пути дядька вынуждает его поменяться с ним одеждой; они прибывают ко двору другого царя, где дядька выдает себя за царевича, а царевича за слугу. С помощью освобожденного пленника царевич оказывает царю какую-либо услугу: побивает войско, побеждает змея. Истина обнаруживается, дядька наказан, царевич женится на дочери царя.

У. Изложите кратко сюжеты сказок, включенных в Хрестоматию, к которым вы не нашли соответствия в «Указателе».

Д.

«Финист – ясный сокол»

Младшая из трех дочерей получает в подарок перо Финиста. По ночам оно превращается в прекрасного юношу. Завистливые сестры желают помешать счастью младшей. Сокол покидает возлюбленную. Поиски любимого. В тридевятом царстве Финист забыл ее и готовится к свадьбе с иноземной царевной-колдуньей. Находчивая девушка в обмен на три волшебных предмета получает право провести с возлюбленным три ночи. В третью ночь ей удается пробудить Финиста от колдовского сна, он узнает ее, и сказка заканчивается свадьбой.

«Жар-птица»

Иван-царевич с братьями отправляется за жар-птицей, кравшей золотые яблоки в саду царя, добывает ее. Завистливые братья сбросили Ивана-царевича в ров, но он выбрался оттуда. Придя в неведомый город, он освободил царевну от змея, убив его «жимостовыми» палочками. Иван-царевич вместе с женой вернулся домой. Обман братьев вскрылся, отец выгнал их и заставил пасти скотину.

«Кобылья голова»

Мачеха отправляет падчерицу в лес. Ей ночью является конская голова. Девушка привлекает конскую голову, за что получает в награду красоту. Родная дочка старухи, привезенная в лес, за непочитание конской головы превращается в старуху.

«Подземные царства»

Герои идут на поиски исчезнувшей царицы. Старшие братья пропадают. Младший спускается под землю и попадает в три царства – медное, золотое и жемчужное. Он борется с Вороном Вороновичем, освобождает мать и трех царевен. Братья Ивана-царевича не вытаскивают его обратно, но он все же выбирается на свет с помощью перышка Ворона Вороновича. Отец-старик вздумал жениться на его невесте. Иван-царевич омолаживается купанием в кипящем чане, а царь погибает, сварившись в кипятке. Сказка заканчивается свадьбой.

«Барма»

Дядя обучил Барму воровскому делу, и они вместе обворовали царя, но не поделили добычу и решили обратиться за советом к самому царю. Тот велел отдать добычу тому, кто воровал – Барме. И во второй раз Барма провел царя. На третий раз попался. Охранял Барму в крепости кривой старинный богатырь. Барма ослепил его и смог выбраться из темницы.

У. - В русском фольклоре насчитывается до 700 типов устойчивых сказочных сюжетов. Проанализировав огромный свод мировых и русских народных сказок, В.Я.Пропп выявил в них сюжеты и сгруппировал их.

- Что вы обнаружили в сказке «Звериное молоко»?

Д. Две сказки в одной.

У. - Текст объединяет два сюжета в вольной интерпретации сказочника. Внутри одной сказки словно рассказываются две. Сюжет фольклорной сказки существует во множестве текстов, в которых допускается импровизация исполнителя сказочного материала. Сказитель не запоминал текст сказки целиком, а порождает его на глазах у слушателей, восстанавливая мотивы, «общие места», формулы.

- Мотив – это простейшая составная часть сюжета. Фольклорно-мифологический мотив – это образ или эпизод, встречающиеся более чем в одном фольклорно-мифологическом тексте.

- В каких известных вам русских народных сказках повторяются мотивы сказок, включенных в Хрестоматию?

Д. - «Звериное молоко»: помощь Бабы-Яги – «Сказка о молодильных яблоках и

живой воде»; измена жены – «Чудесная рубашка»; освобождение от Змея – «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Жар-птица», «Хрустальная гора»; оживление живой и мертвой водой, принесенной вороненком – «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке».

- «Финист – ясный сокол»: просьба дочери к отцу о необычном подарке, зависть сестер – «Аленький цветочек»; помощь Бабы-Яги – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»; непробудный сон – «Хрустальная гора»; забывание невесты – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Морской царь и Василиса Премудрая».

- «Незнайко»: чудесный конь – «Сивка-Бурка».

- «Кобыля голова»: падчерица, одаренная – «Морозко».

- «Жар-птица» – «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Жар-птица и Василиса-царевна»; «Сивка-Бурка»; помощь животных – «Царевна-Лягушка»; освобождение от змея – «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо».

- «Подземные царства»: царевны-птицы – «Морской царь и Василиса Премудрая»; спуск в подземные царства – «Три царства: медное, серебряное, золотое»; преображение от купания в кипятке – «Конек-горбунок».

- «Медный лоб»: чудесный помощник – «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Жар-птица и Василиса-царевна»; «Сивка-Бурка»; забывание невесты – «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Морской царь и Василиса Премудрая».

- «Барма»: выкалывание глаза великану и освобождение – «Лихо одноглазое».

У. - Мы говорили, что сказки происходят из мифов и отражают ритуалы и обряды. И испытания эти первоначально были очень жестокими.

- Как изменились обряды посвящения, когда их жестокость снизилась?

Д. Приобрели форму разыгрывания испытаний.

У. Обряды состояли в грубом, но часто очень выразительном разыгрывании мифов и легенд. Маскированные и костюмированные актеры представляли животных или божества, историю которых рассказывали мифы. Эти представления и пляски не были зрелищами. Они были магическим способом воздействия на природу и на человека. В сказках мифологические смыслы совсем стерлись и стали восприниматься как плод фантазии и вымысла. Проследим, какие мифологические воззрения, верования, ритуалы и обряды отразились в некоторых сюжетах, мотивах, образах сказок, включенных в Хрестоматию.

ЗВЕРИНОЕ МОЛОКО

У. Что кроется под образом вымирания народа в одном царстве?

Д. Обрядовое умирание героя, царство словно вымерло по отношению к нему.

У. Что кроется за образом избушки на курьих ножках, и кто такая Баба-Яга?

Д. и У. Курьими, «курными», ножками славяне называли пеньки, на которые ставилась изба, в которой хоронили умерших. Ножки «избы» без окон и дверей обкуривали. Дом Бабы-Яги – это домовина, могила. А Баба-Яга – это царица смерти.

У. Чем является избушка?

Д. Входом в иной мир. Она поворачивается то к миру живых и забирает их, то к миру мертвых и выпускает туда людей.

У. В виде чего представлен «мир иной»?

Д. В виде леса.

У. Что символизирует клубок?

Д. Жизненную нить, жизненный путь.

У. Кем являются для Ивана-царевича собака, волк, медведь, лев?

Д. Волшебными помощниками.

У. вспомните, как в древние, языческие времена человек воспринимал природу?

Д. Земля мыслилась всеобщей матерью, которая всех порождает и вскармливает. И вся природа считалась живым и даже одушевленным телом. Человек не отличал себя от природы и считал себя неким ее придатком. И потому человек переносил на природу человеческие свойства, а на себя – свойства явлений природы, животных.

У. - После Вавилонского столпотворения одичавшее, рассеянное по земле человечество перешло к кочевому образу жизни, орудиями труда были оббитый камень и палка. Люди добывали себе средства существования охотой и собирательством. В ходе истории охота привела к приручению животных – появилось первобытное скотоводство, а собирательство переросло в земледелие.

- В эпоху охотничества человек считал, что родоначальником их племени является некое животное. Это животное обожествлялось, ему поклонялись. В сказке животные, пощажённые, не съедённые Иваном-царевичем, – это животные-предки, которых нельзя было есть и которые потому и помогают в сказках, что они предки героя. С переходом на оседлую жизнь и земледелие эта вера принимает иную форму. Единство между человеком и животным заменяется дружбой между ними, причем эта дружба основана на некотором договорном начале.

- Приведите примеры подобных сказочных мотивов.

Д. - Предок племени заблудился в лесу, животное показывает ему путь домой.

- Герой бежит от преследующих его врагов, но задержан широкой рекой. Большая рыба переносит героя на другой берег...

У. вспомните, какова этимология слова *змея*?

Д. Змея буквально – «земляная». Это животное, ползающее по земле.

У. - Змей в мифологии – существо, внешний облик которого является целиком или частично змеиным. Змей отражает солнечное начало и лунное, жизнь и смерть, свет и тьму, добро и зло, мудрость и страсть, исцеление и яд, разрушение и возрождение. Змеи в мифах обладали способностью к перевоплощению и зачастую появлялись среди людей в человеческом облике.

- Воплощением чего служит змей в героическом эпосе?

Д. Воплощением враждебной человеку силы.

У. Какой обряд отражен в эпизоде сказки, где Змей Горыныч собирается съесть Ивана-царевича?

Д. Человеческие жертвоприношения.

У. Что отражено в эпизоде о змее, который «каждую ночь прилетает да людей поедает»?

Д. Умилостивление божества плодородия, от которого зависит урожай.

У. Что символизирует победа над змеем?

Д. Победу над злом, над зимой...

У. - В эпоху существования обряда «освободитель» был бы воспринят как величайший нечестивец, ставящий под угрозу урожай – благополучие племени. Такой сюжет или мотив возникли из отрицательного отношения к некогда почитавшемуся обряду, при котором героем была девушка-жертва, шедшая иногда даже добровольно на смерть. И героем сказки уже оказывается человек, который помешал этому жертвоприношению. Все это свидетельствует о постепенном смягчении нравов.

- Какой эпизод обряда посвящения отразился в сцене неузнавания Ивана-царевича?

Д. - Жестокие испытания, сопровождавшиеся смертями и увечьями. Продолжаясь очень долго, сопровождаясь голодом, жаждой, темнотой, ужасом, они должны были вызвать то состояние, которое посвящаемый считал смертью.

- Если был обряд, связанный с культом плодородия, то выбранный в племени человек приносился в жертву. С помощью мертвой и живой воды он «воскресал» в другом человеке. Этому нового «Ивана-царевича» сначала не узнавали.

- Если это был брачный обряд или посвящение в воины, то жених или воин словно умирал для своей прошлой жизни и возрождался в новом качестве.

У. В «Одиссее» мы также встретили этот мотив. Что позволило Пенелопе узнать супруга?

Д. Стрельба из лука, тайна создания их кровати.

У. Что позволило царевне признать Ивана-царевича?

Д. Игра на гуслях.

У. - В фольклоре довольно распространен мотив «муж на свадьбе жены». В этом случае мы имеем дело с браком, который был совершен до посвящения, далее происходил уход мужа в лес, в «обитель смерти», длительное отсутствие его и попытка оставшейся дома жены вступить в новый брак. Это поздняя форма обряда. По мере вымирания этого обычая обряд совершался все реже и реже, иногда с перерывами в 10 и более лет.

- Что свидетельствует об утере в сказке первоначального смысла брачного обряда?

Д. Царевна притворилась, что не узнает Ивана-царевича.

У. Какие детали указывают на то, что данный вариант сказки не архаичен? Какие более современные жизненные реалии отражены в сказке?

Д. Упоминаются лев, водовоз, клятва вымучивается, расстрел водовоза.

ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ

У. вспомните, кто такая птица Феникс? Мы читали о ней в «Физиологе».

Д. Это бессмертная птица, которая превращается в пепел и возрождается.

У. - Финист – персонаж, обладающий способностью превращаться в сокола. По мнению исследователей, образ чудесного супруга пришел в русскую сказку из античности. Имя героя «Финист» может происходить от греческого слова *феникс*: пурпурный, багряный. Наименование «сокол», скорее всего, возникло под влиянием метафорического образа сокола-жениха, распространенного в русских свадебных песнях. «Сокол» выступает в данном контексте синонимом слова «мóлодец».

- Каковы в сказке признаки брачного обряда?

Д. - Исчезновение Финиста – «умирание», уход в лес.

- Марьюшка отправляется на поиски Финиста.

- «Тьфу, тьфу, русским духом пахнет» – от Марьюшки пахнет «живым» человеком.

- Проход через избушку на курьих ножках – «умирание».

- Прибытие в «тридевятое царство», в лес.

- Беспробудный сон Финиста – обрядовая «смерть».

- «Оживание» Финиста от слезы Марьюшки.

- Узнавание Марьюшки.

- Возвращение домой.

У. Что свидетельствует об утере в сказке первоначального смысла брачного обряда? Какие детали указывают на то, что данный вариант сказки не архаичен и отражает более современные жизненные реалии?

Д. Избушка на курьих ножках – вертится. Пальто, просьба продать чудесные предметы.

НЕЗНАЙКО

У. Какие яркие мотивы, связанные с брачным обрядом, отражены в этой сказке?

Д. - Забывание героем своего имени.

- Одевание в бычью шкуру и надевание на голову пузыря.

У. С чем связан мотив «незнайки»?

Д. Герой, прибывший домой после обряда посвящения, после «воскресения», притворялся, что он ничего не знает, не помнит, «забывал» свое имя, своих родителей, свой дом. Он – новый, другой, переродившийся, умерший и воскресший человек с другим именем. И родители делали вид, что не узнавали сына. А если отсутствие продолжалось несколько лет, то и действительно они могли не узнавать его.

У. Как подобным образом именуется себя Одиссей, обманувший Полифема?

Д. Никто.

У. - С мотивом неузнанного прибытия часто связан мотив покрытой или непокрытой, безволосой головы. Волосы либо обрезают, опаляют, либо дают им расти, но прятали под особый головной убор, который нельзя было снимать. Герой часто надевал на голову какой-нибудь пузырь или тряпку. Пузырь должен был скрыть волосы, вызвать впечатление плешивости. В обряде посвящения не было ни одной части человеческого тела, которая не подвергалась бы каким-нибудь воздействиям. Волосам приписывалась магическая сила, и потому их никто не должен был видеть.

- Мотив одевания в шкуру и надевание на голову пузыря связан с мотивом «неумойки». В сказках неузнанный герой часто бывает грязен, вымазан в саже или же выбелен в муке. Попробуйте объяснить этот мотив применительно к брачному обряду.

Д. и У. Во время обряда посвящаемые вымазывались либо в черный, либо в белый цвет и становились таким образом словно невидимыми, то есть «отсутствующими» на этом свете, «умершими».

У. - Запрет умываться составлял почти непременную часть церемонии. Он продолжался во все время пребывания в лесу: 30 дней, 100 дней, 5 месяцев... Человек становился таким грязным, что при выходе его не узнавали, говорили, что он невидим.

- В обрядах, связанных с земледелием, запрет на умывание длился все время от посадки до сбора урожая. Здесь кроются истоки позднейшего земледельческого представления об уходе под землю божества, способствующего плодородию.

- Что в сказке «Незнайка» выражает счастье, удачливую долю героя?

Д. «Паршивый, ледащий жеребенок собакам на съедение». Он спасал своего хозяина от злой мачехи, давал мудрые советы, помог победить «арапского королевича».

У. Чьим подарком является жеребенок?

Д. Подарком отца.

У. - В сказке стерлась первоначальная основа древнего верования. Жеребенок, по сути, является не подарком отца Ивана – купеческого сына, а «подарком» его умершей матери из мира «иноного». Известно, что в древности коней хоронили вместе с умершими. Был обычай давать при смерти герою с собой коня в качестве носителя или путеводителя в лучшую сторону. Или же срезали несколько конских волос и клали их в могилу, думая, что волосы обладают властью над конем. Конь не только в религиях, но и в сказке представляется замогильным животным. Но в сказке не умерший пользуется конем, а его потомок, тем самым получая через коня помощь от умершего предка.

- Какое в сказке «Незнайка» есть противоречие в изображении волшебного помощника?

Д. Волшебный помощник назван паршивым, ледащим жеребенком, но на самом деле является вещим конем, летающим выше «леса стоячего».

У. В какой русской народной сказке представлен исконный образ коня – посредника между миром живых и мертвых?

Д. В сказке «Сивка-Бурка».

У. Вспомните, как он описывается в этой сказке?

Д. В самую полночь прискакал на пшеницу конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит – земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

У. Кто раньше вступил в человеческую культуру: конь или лесные животные? Почему?

Д. Раньше в человеческой культуре были лесные животные, потому что охота предшествовала скотоводству и земледелию.

У. - Новые образы постепенно породили новые верования. «Происходит в языке наименование коня птицей, то есть перенос старого слова на новый образ. Конь облекается в птичий образ. Так создается образ крылатого коня». Происходит слияние одного образа животного с другим (В.Я.Пропп).

- Чего не хватает у нашего Сивки-Бурки в описании из сказки?

Д. Крыльев.

У. Какой мифологический конь обладает крыльями?

Д. Пегас в древнегреческой мифологии.

У. Какого цвета Пегас?

Д. Белого.

У. - Все замогильные кони были белой масти.

- На какой призыв откликается Сивка-Бурка?

Д. «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!»

У. Какие масти лошадей отражены в этом призыве?

Д. Сивая, бурая, каурая.

У. - Такое разнообразие отражает действительность и вызвано тем, что образ коня в сказке часто утраивается, и все три коня имеют разную масть. А архаическая белая масть коня-проводника забывается.

- Также у жеребенка из сказки «Незнайко» не изображается пышущее из ноздрей пламя. Это вновь связано с угасанием мифической веры в способность огня быть проводником в мир иной, посредником между мирами.

- В каких древних обрядах мы это видели?

Д. В сжигании останков умерших.

У. - Когда появилась лошадь, роль огня стала переноситься на лошадь. Но у жеребенка из сказки «Незнайко» мы уже этого не видим.

- Что еще в этой сказке указывает на утерю первоначальных верований? Какие детали отражают более современные жизненные реалии?

Д. Иван – купеческий сын послал записку отцу о мачехе; «наместо чучела птиц с яблонь пугает»; «уж не Егорий ли Храбрый нам помогает?»; «войско арапское»; наследник.

ЖАР-ПТИЦА

У. Какими мифическими свойствами Сивки-Бурки обладает Жар-птица?

Д. Летать, источать огненный свет, быть проводником в мир «иной».

У. Символом чего являются золотые яблоки?

Д. Символом вечной молодости. Подобные яблоки были в саду Гесперид.

У. В чем выразилось смешение образов коня и птиц – волшебных помощников?

Д. Царь дал Ивану-царевичу вместо коней воронов, на которых герои сели и полетели домой.

У. Что свидетельствует о позднем времени записи этой сказки, утере старинных традиций сказительства?

Д. - Искажены формулы: «вот, – говорит, – я тебя, старую чертовку, ссажу с

печки!»; «добрый молодец, не бей меня, я тебе пригожусь»; «ах, как мне это жалко!»...

- Побеждает змея не мечом, а жимостовыми веточками.
- Царь сам стал предлагать Ивану-царевичу жениться.
- Жар-птица превращается в ворону.

КОБЫЛЬЯ ГОЛОВА

У. Что странное в этой сказке?

Д. «Кобылья голова, без ног, без хвоста» ходит, говорит, как живая лошадь.

У. - Этот мотив также имеет древние обрядовые корни. Под кобылей головой подразумевается кобылья маска.

- Для чего во время охоты люди надевали маски животных, на которых шла охота?

Д. Чтобы животные не различили людей, приняли их за себе подобных, а люди подкрались ближе и смогли поразить добычу.

У. - В процессе охоты и во время исполнения охотничьей пляски, предварявшей охоту, люди быстро преображались в животное, надевая маску, шкуру, и снова становились людьми, снимая их. А поскольку древний человек переносил на природу человеческие свойства, а на себя – свойства явлений природы, животных, то сформировалось ложное представление о родственной связи человека с животными. С одной стороны, вся окружающая природа представлялась человекоподобной: зверь – это человек, но в другой шкуре. С другой стороны, свойства животных переносились на человека: человек – это зверь, но в другом обликии, без шкуры. При осознании своего бессилия в борьбе с природой охотники стали придавать религиозную окраску своим взаимоотношениям с животным. Если животное подобно человеку, то с ним надо договориться, чтобы оно само согласилось, позволило охотнику убить себя, так как от него зависит существование человека. И если животное на это согласится, то в благодарность за это ему будут оказаны всевозможные почести и совершены необходимые церемонии, чтобы убитый вновь возродился к жизни. «Породнившись» в своем мировоззрении с животными, люди стали считать их своими предками, родоначальниками рода и поклоняться им. Так появился культ животных-предков – тотемов. Родились мифы о тотемах.

- Считалось, что тотем охраняет своих почитателей, поэтому кости, зубы, шкура, рога, части тела тотема служили оберегами. Более поздней трансформацией этих обычаев явилось изображение почитаемого животного на домах, одежде, предметах быта, орудиях труда и оружии. Так термин «конёк» происходит от изображения лошади на крыше дома. По-видимому, раньше на крышах домов укрепляли черепа лошадей. Украшательное значение коньков деревенских домов, вышивок на одежде появилось позже, первоначален их охранительный смысл.

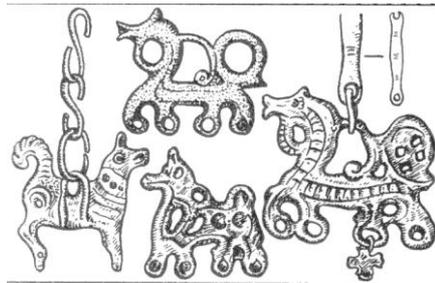
- Версия какой русской народной сказки о конской голове-доме может отражать эти древние представления?

Д. «Теремок».

У. Вероятно, конек считался главной частью дома, потому в сказке упомянута только конская голова.



Конёк дома. Кижы



Вышивка, подвески

У. Вспомните, в каком «человеко-животном» виде почиталась у древних греков Деметра?

Д. В виде женщины с головой лошади.

У. - У многих народов лошадь, кобылица стала воплощением богини матери-земли, плодородия. С тотемическими верованиями и мифами были связаны определенные обряды, мифы играли роль сценариев в этих обрядах, например в обрядах умножения зверя и посвящения. Во время этих церемоний словно являлись предки-животные. Во время ритуалов по-прежнему использовались маски и шкуры животных. Ритуалы и церемонии сопровождалась песнями и музыкой.

- Какое ритуальное действие явления кобыльей головы отразилось в сказке?

Д. и У. Сооружался некий макет лошади: череп или деревянная, соломенная морда лошади надевался на палку, ее держал в руках человек, закутанный каким-нибудь покрывалом. Или фигуру коня составляли два юноши: передний держал в руках конскую голову-маску на длинной палке, а другой пригибал голову и клал руки на плечи впереди стоящего, всех вместе покрывали материей.



Вожделение коня

У. Попробуйте воспроизвести обряд, отраженный в первой части сказки «Кобылья голова».

Д. и У. Девушка словно умирала для своих родных. Ее увозили в лес. Юноши, наряженные в кобылу, приходили к избушке, где оставалась девушка. Она оказывала им почтение. Происходил обряд переодевания в невесту. Наряженную невесту везли домой.

У. Что отразилось в наказании хозяйской дочери?

Д. Непочитание кобылей головы, предка-тотема.

ПОДЗЕМНЫЕ ЦАРСТВА

У. Образом чего является в сказках подводно-подземный мир?

Д. Образом царства мертвых.

У. Какой мифологический мотив отражен в этой сказке?

Д. Миф о космическом браке между божествами солнца и плодородия, земли и неба. Добывание солнца.

У. Как это отражено в аграрных представлениях?

Д. «Хождения солнца за весной».

У. Если в мифе большую роль играла тема посвящения героя, а женитьба выступала только как средство добывания «благ», то в сказке женитьба – конечная цель и важнейшая ценность. Чем заслоняется мифологический космос при переходе от мифа к сказке?

Д. Семей.

У. Что выражает мотив купания в котлах с кипятком?

Д. Котел был символом плодородия. Его использовали в обрядах и священнодействиях. Купание, умерщвление ради омоложения означало принесение в жертву одного человека и занятие его места другим претендентом.

МЕДНЫЙ ЛОБ

У. Какой древнеегипетской сказке подобен сюжет сказки «Медный лоб»?

Д. Сказке «Обреченный царевич». Здесь также отражен брачный обряд посвящения юноши.

У. Кто здесь выступает в качестве помощника?

Д. Лесное существо – Медный лоб.

У. - Разновидностью благодарных животных можно считать фигуру, которая в сказке иногда называется «Медный лоб». Подобно Бабе-Яге, он лесное существо. Подобно благодарным животным, он просит о пощаде, содержится в плену и выкармливается. Это чисто лесное существо, сохранившееся в верованиях народа до эпохи земледелия. С этих пор начинается новое к нему отношение – отношение как к опасному, страшному, большому, неуклюжему чудовищу.

- Какой мифологический кузнец упоминается в поэме «Беовульф»?

Д. Вилунд. Это искуснейший кузнец, известный всем германским племенам.

У. Кого он напоминает из древнегреческой мифологии?

Д. Гефеста, выковавшего доспехи Ахиллесу.

У. Помните, кто мешал аргонавтам пристать к острову Крит?

Д. Талос – мифическое существо из металла, медный гигант с уязвимой пяткой.

У. Талос прижимал чужестранцев к груди и прыгал с ними в огонь. В русской сказке медный человек всегда имеет лесную природу. Огонь медного Талоса связан с лесным огнем и с печкой Бабы-Яги, сжигающей детей, с горном Виланда, куда он бросает царских сыновей. Это одна из сторон странного для русской сказки Медного лба. Медный лоб имеет сходство с этими персонажами.

БАРМА

У. К какому виду сказок можно отнести сказку «Барма»?

Д. К бытовым.

У. - Но и в ней просматриваются следы волшебных сказок, отражающих древние верования. Из какого сказочного образа трансформировался образ кривого богатыря?

Д. Из образа Лиха Одноглазого.

У. Кому из греческой мифологии подобно Лихо Одноглазое?

Д. Циклопу Полифему.

У. Найдите общее и различное в победе Одиссея над Полифемом и Бармы над сторожем-богатырем.

Д. - Полифем – одноглазый циклоп-великан. – Сторож – «кривой старинный богатырь».

- Полифем разводил овец. – Богатырь утром топил печь и целый день играл с козой: «как только побежит, а коза ему навстречу, подбежит, хочет бодать рогами, а сторож ее захватит за рога и повернет ее обратно; коза пробежит немного и опять ему навстречу».

- Одиссей выколол глаз Полифему раскаленным шестом. – Барма плеснул богатырю в глаз расплавленным свинцом.

- Одиссей выбрался из пещеры, привязав себя под брюхом у барана. – «Барма за козой бегаёт, за шерсть козы рукой держится. Наскучила богатырю коза, хочет Барму поймать, а коза всякий раз в руки попадает. Озлился богатырь и вот, когда коза еще в руки сунулась, он схватил ее за рога и бросил на стену, а Барма ухватился руками за козу и тоже с козой на стену был выброшен».

- Одиссей перехитрил Полифема, назвав себя «Никто». – Барма поблагодарил богатыря и ушел по дорожке.

У. Что мы видим, наблюдая за формированием и развитием жанра сказки?

Д. и У. - Постепенное ослабление строгой веры в истинность мифических «событий».

- Развитие сознательной выдумки.

- Потерю конкретности событий, нестрогую достоверность.

- Замену мифических героев обыкновенными людьми.

- Замену мифического времени сказочно-неопределенным.

- Перенесение внимания с коллективных судеб на индивидуальные.

У. Какова традиционная композиция русской народной сказки?

Д. - Зачин;

- Попадание в потусторонний мир;

- Испытания;

- Побег;

- Свадьба;

- Концовка:

У. - Композицию сказок В.Я.Пропп считал фактором стабильным, а сюжет – переменным. Множество сюжетов имеют в своей основе одну и ту же композицию.

- Учитывая законы жанра сказки, используя сказочные образы, формулы-клише, «общие места», поэтические приемы, сочините по заданной канве волшебную сказку и расскажите ее.

Ниже даны сюжетные схемы разной степени сложности:

Царь, три дочери. Дочери гуляют, задерживаются в саду. Змей похищает их. Клич. Поиски трех героев. Три боя со змеем, избавление девиц. Возвращение, награждение.

Купец, купчиха, сын. Соловей предвещает, что родители будут унижены сыном. Родители кладут спящего мальчика в лодку и выпускают ее в море. Корабельщики везут его с собой. Прибывают в тридесятое царство. От царя задача: отгадать, о чем кричат вороны у царского двора, и отогнать их. Мальчик задачу решает, женится на дочери царя, едет домой, по дороге на ночлеге узнает родителей.

Король, сын. Король ловит лешего, леший просит сына его отпустить. Царевич его выпускает. Леший обещает свою помощь. Царевича изгоняют, дают с собой дядьку. Они идут по дороге, дядька обманывает царевича, отнимает у него одежду и выдает себя за царского сына. Царевич и дядька неузнанными прибывают к другому царю. Царевна «примечает» царевича. Змей требует царевну. Клич. Отправка королевича и дядьки. Является чудесный помощник, дарит силу, коня, меч. Бой со змеем. Царевна избавлена. Возвращение. Дядька требует царевну. Царевна прикидывается больной, требует лекарства. Царевич и дядька отправляются на корабле. Дядька топит царевича. Зеркальце дает знак тревоги, царевна отправляется его спасать. Чудесный помощник дает ей невод. Она вытаскивает королевича, возвращается, все рассказывает. Казнь дядьки. Свадьба.

У. С принятием Русью христианства многие языческие сюжеты были переосмыслены в нравственном ключе. Вот что говорил об этом К.Д.Ушинский: «...русские сказки идут, конечно, из глубины языческой древности, когда они вовсе не были сказками, а сердечными верованиями народа. Но многие из них, по-видимому, переделаны народом или вновь составлены нарочито для детей. Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».