

**И. А. Горячева**

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

**8 КЛАСС**

***М. Ю. ЛЕРМОНТОВ***  
***(1814 – 1841)***



У. Каковы особенности творчества М.Ю.Лермонтова и каков его вклад в развитие русской литературы?

Д. и У. - М.Ю.Лермонтов – преемник А.С.Пушкина.

- Говорил о создававшейся светской литературе: «Наша литература так бедна, что я из нее ничего не могу заимствовать».

- Отличался вольнодумством.

- Служба на Кавказе отразилась на всем его творчестве.

- Лермонтовский герой – одинокий, тоскующий изгнанник.

- Сосредоточенность на внутреннем мире человека.

- Наполнил русский литературный язык красочными и выразительными эпитетами.

- Использовал в поэзии трехдольные размеры, характерные для напевного стиля.

- Изменил темпы русского стиха, придав ему стремительность.

- Использовал форму расшатанного и неровного стиха.

- Предпринял опыт ритмической прозы.

- В переводах подвергал иноязычный материал огромной творческой переработке.

- Тяготел к русскому фольклору.

- Много стихов положено на музыку, стали романсами.

- Стихотворения М.Ю.Лермонтова легко запоминаются и разбираются на цитаты благодаря их стройному стихосложению.

- Сделал значительный шаг вперед в художественном изображении истории. Поступки и психология персонажей обусловлены средой, обстоятельствами жизни, бытом.

- «Лермонтов-прозаик будет выше Лермонтова-стихотворца», – заметил однажды Н.В.Гоголь.

**ЖЕЛАНИЕ**

У. В каком возрасте написано М.Ю.Лермонтовым стихотворение «Желание»?

Д. В 17-летнем возрасте.

У. К какому литературному направлению вы бы отнесли это стихотворение? Почему?

Д. К романтизму. Звучит тема свободы, которую мечтает обрести лирический герой. Образ ворона – символ воли, свободы. Герой бесконечно одинок. Переданы его чувства,

переживания. Воспеваётся ушедшая эпоха, в которую жили предки героя.

У. - Род Лермонтовых происходил из Шотландии и восходил к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. В 1613 г. один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг Лермонт во время Русско-польской войны был взят в плен и поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Он перешел в православие и стал родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых. Своим шотландским корням М.Ю.Лермонтов посвятил стихотворение «Желание».

- Что в стихотворении свидетельствует об этом?

Д. - Запад, «где цветут... предков поля».

- Замок «на туманных горах».

- «Забвенный прах» предков.

- «На древней стене их наследственный щит, и заржавленный меч их висит».

- «Арфы шотландской струна».

У. Как подчеркнута оторванность от родины предков?

Д.

Меж мной и холмами отчизны моей  
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов  
Увядает средь чуждых снегов.

У. Как обобщается романтический образ одинокого человека?

Д. «Я здесь был рожден, но нездешний душой...»

У. Как выражено отчаяние героя?

Д.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы  
Против строгих законов судьбы.

У. - Шотландцем был кумир юного М.Ю.Лермонтова – лорд Байрон. Именно шотландскими национальными истоками было обусловлено свойственное Д.Байрону «упоение ролью существа проклятого, обрешшего себя на вечные муки и приводящего весьма устрашающие доказательства этой обреченности» (Т.Элиот). Подобные мотивы мы видим и в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- Мы говорили, что литература первой трети XIX в. была проникнута тревогой ума и сердца, сильно театрализована, пребывала в поиске и создании новых героев. Поэты, служители слова были «властителями дум». И М.Ю.Лермонтову во дни его кипучей и неискушенной опытами юности было свойственно питать благородное, но несбыточное желание – уверить весь свет в истинности своих убеждений.

- Что любопытно в стихотворном размере этого небольшого произведения?

Д. Нечетные стихи написаны амфибрахием, четные – анапестом.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. В.Аксенов.

У. Но М.Ю.Лермонтов не довольствовался семейной легендой о происхождении от шотландского барда. В юности он связывал свою фамилию с титулом герцога Лермы – испанского государственного деятеля, всемогущего фаворита короля Филиппа III, поручившего ему ведение всех государственных дел. Это было плодом фантазии М.Ю.Лермонтова, но выражало его романтические настроения. Известен портрет Лермы работы М.Ю.Лермонтова. Поэт изобразил «предка» в средневековом одеянии – в испанском костюме с широким кружевным воротником, с испанской бородой, с орденом на золотой

цепи. Вспоминая портрет, современники отмечали, что «в глазах и, пожалуй, во всей верхней части лица нетрудно заметить сходство с самим нашим поэтом».

Стихотворение «Портрет» – для самостоятельного чтения детьми.



*М.Ю. Лермонтов. Герцог Лерма*

К \* \* \*

У. - Это стихотворение – яркое отражение внутренних переживаний. Горячий и горький лиризм обиды пронизывает его. Но не следует смешивать автора и героя стихотворения. Герой видит мало отрады в жизни, у него появляется склонность к воспоминаниям. Чувство одиночества переходит порой в беспомощную жалобу. Юноша готов окончательно порвать с внешним миром.

- Как это выражено в стихотворении «К \*\*\*»?

Д.

Гляжу назад – прошедшее ужасно;  
Гляжу вперед – там нет души родной!

У. - В этих переживаниях, конечно, много игры в страшные чувства и героические настроения. В.Г.Белинский писал: «...Всякий великий поэт потому велик, что корни его страдания и блаженства глубоко вросли в почву общественности и истории, что он, следовательно, есть орган и представитель общества, времени, человечества». Но в основе этих переживаний лежат и искренние личные огорчения.

- Как М.Ю.Лермонтов поэтизирует личный трагизм в этом стихотворении?

Д.

...Все мои жестокие мученья –  
Одно предчувствие гораздо больших бед.

У. - Адресат стихотворения «К \*\*\*» неизвестен. Возможно, что это просто использование традиционной формы дружеского послания.

- Какова центральная мысль этого стихотворения?

Д. «Байрона достигнуть я б хотел».

У. К этому стихотворению есть приписка М.Ю.Лермонтова: «Прочитав жизнь Байрона». Что, по мнению автора, роднит его с поэтом-романтиком?

Д. «У нас одна душа, одни и те же муки».

У. - М.Ю.Лермонтов, сравнивая себя с английским поэтом, осознал сходство своего

внутреннего мира с байроновским. Стихотворение перекликается с заметками М.Ю.Лермонтова: «Когда я начал марафет стихи в 1828 г., я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их. Они теперь еще у меня. Ныне я прочел в жизни Байрона, что он делал то же самое: это сходство меня поразило». Затем он пишет: «Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном: его матери в Шотландии предсказала старуха, что он будет великий человек и будет два раза женат; про меня на Кавказе старуха предсказала то же самое моей бабушке. Дай Бог, чтоб и надо мной сбылось, хотя б я был так же несчастлив, как Байрон».

- Какова, с точки зрения М.Ю.Лермонтова, общность его внутреннего мира с миром Д.Байрона?

Д.

Как он, ищущ забвенья и свободы,  
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,  
Любил закат в горах, пенящиеся воды,  
И бурь земных и бурь небесных вой.

У. «...Лермонтов в ранний период своего развития обращается к Пушкину-романтику» (Д.Е.Максимов). Но романтизм М.Ю.Лермонтова относится к иной эпохе, чем романтизм А.С.Пушкина, и сильно от него отличается. В лице М.Ю.Лермонтова русскому стиху суждено было отойти на вторую линию, чтобы подготовить новый, независимый от А.С.Пушкина, расцвет. (Б.Л.Эйхенбаум).

Стихотворение «Мой демон» – для самостоятельного чтения детьми.

### НЕТ, Я НЕ БАЙРОН...

У. - В процессе становления своего творчества М.Ю.Лермонтов критически отнесся ко многим своим юношеским, пылким произведениям и отверг подражательность любым авторитетам, в том числе и Д.Байрону.

- Кем М.Ю.Лермонтов называет себя теперь?

Д.

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник...

У. - В нем, действительно, выросал новый мировой поэт. Два года назад он мечтал подняться до Байрона, но потом понял свое особенное назначение, самобытность собственного творчества.

- Какое сходство и отличие видит поэт теперь?

Д.

Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

У. Какие слова звучат пророчески?

Д. «Я раньше начал, кончу ране...»

У. Какие метафоры использованы в стихотворении?

Д. Океан и груз утонувшего корабля. Океан – это душа, которая таит от людей в своих глубинах надежды – разбитый, затонувший груз.

У. - Лирический герой стихотворения одинок и не понят «толпой», что рождает тоску и отрешенность от мира. Внутренний мир героя полон страданий.

- Кто только может поведать миру об этом?

Д. «Я – или Бог – или никто!»

У. С М.Ю.Лермонтовым в русскую литературу вошел способ изображения внутреннего мира человека, впоследствии получивший название психологического анализа. Главное в этом способе – возможно более полная картина психической жизни героя, объяснение всех движений его души, внутренних причин поступков и действий героя.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. Л.Марков.

На дом дается задание выучить стихотворение наизусть.

## МОЙ ДОМ

У. Как контрастирует это стихотворение с предыдущими, прочитанными вами?

Д. Теплое, душевное, спокойное...

У. - «У Лермонтова двойственность романтического героя выражена подчеркнуто-резко, через моральные и психологические контрасты (Бог и злодей, ангел и демон, избранник и ничтожество, жизнь-сновидение и “жизнь не есть сон”, жалобы на одиночество и “дальше, дальше от людей”, жажда жизни и охлаждение к ней, цель и бесцельность, бунт и примирение, роковая непонятость и желание поведать свои думы, “нездешний душой” и “с русской душой”). Метод контрастов, чрезвычайно характерный уже для Байрона, был воспринят и развит романтической школой в борьбе с поэтикой классицизма и представляет значительное художественное завоевание...» (Д.Е.Максимов).

- Что в этом стихотворении является причиной умиротворения для страдающего лирического героя?

Д. Сознание, ощущение, что для поэта весь мир – его дом.

У. Как автор видит это пристанище поэта?

Д. Дом простирается от земли до небесного свода:

До самых звезд он кровлей достигает,

И от одной стены к другой –

Далекий путь, который измеряет

Жилец не взором, но душой.

У. Для чего создан этот дом?

Д. Для чувства правды – «святого вечности зерна».

У. - Речь идет о поэтической правде, достоверности отображения действительности в творчестве художника слова. Истинный поэт наделен всечеловеческой, вселенской отзывчивостью, способностью видеть мир таким, каков он есть. В.Г.Белинский говорил, что когда поэт творит, «он царь, он властелин Вселенной, поверенный тайн природы, прозирающий в таинства неба и земли, природы и духа человеческого, только ему одному открытые».

- Как об этом же сказано в стихотворении М.Ю.Лермонтова?

Д. Чувство правды «пространство без границ, течение века объемлет в краткий миг...»

У. - Но когда поэт «находится в обыкновенном земном расположении – он человек... который чаще других может падать, но который так же быстро восстает, как падает, – который всегда готов отозваться на голос, несущийся к нему от его родины – неба».

- Как эта мысль В.Г.Белинского отражена у М.Ю.Лермонтова?

Д.

И осужден страдать я долго в нем,  
И в нем лишь буду я спокоен.

У. - Романтики обычно смотрели с восторгом снизу вверх, от земли к звездам. Но поэтическая фантазия М.Ю.Лермонтова поднимала его на такие высоты, с которых его взору открывалось все мироздание. Он видел себя один на один с безбрежным миром. (П.А.Мезенцев).

- «Лермонтов – звездная душа, родственная с тучами и бурями, тоскующий поэт, которому грезилась воздушные океаны и с которым говорили демоны и ангелы» (К.Бальмонт).

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Мой дом» с сайта «Старое радио». Исп. О.Ефремов

Выразительное чтение стихотворения.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Когда б в покорности незнания...» с сайта «Старое радио». Исп. М.Астангов.

Прослушивание аудиозаписи романса «У врат обители святой». Муз. С.В.Рахманинова. Исп. С.Лейферкус.

### МОЕ ГРЯДУЩЕЕ В ТУМАНЕ...

У. - Творческое развитие М.Ю.Лермонтова можно разделить на два периода. К первому, юношескому периоду относятся произведения 1828–1834 гг., которые М.Ю.Лермонтов не печатал и, по-видимому, не намеревался печатать. Второй период охватывает произведения 1835–1841 гг., которые в большинстве своем были опубликованы или предназначались для опубликования.

- В зрелой лирике М.Ю.Лермонтова много говорится о печали, о бесперспективности жизни, об одиночестве. Каким вопросом задается в этом стихотворении поэт?

Д. Зачем его природа создала? К чему Творец готовил его?

У. Что, отражающее духовную борьбу в душе лирического героя, противопоставлено в этом стихотворении?

Д. Грядущее и былое, Творец и рок, добро и зло, «голос святыни» и увядшее сердце.

У. Как изображена эта борьба?

Д.

С святыней зло во мне боролось –

Я удушил святыни голос,

Из сердца слезы выжал я.

У. Какой выбор совершает герой?

Д.

...Полный волею страстей,

Я будущность свою измерил

Обширностью души своей.

У. Здесь присутствует тема конфликта поэта со своим временем, с обществом. Как выражено их иссушающее действие на душу?

Д. В виде «знойного солнца бытия».

У. К какому поприщу созрело иссушенное сердце героя?

Д. Быть «славным меж людей» – быть поэтом.

У. - Зло можно разоблачить, только если хорошо понимаешь его природу, а светский круг искусно скрывал свои пороки. Жизнь М.Ю.Лермонтова тогда была связана с юнкерской школой. Как известно, он назвал эти годы «страшными», поскольку пустая и циничная жизнь юнкеров отражала духовные недуги той эпохи.

- Научившись видеть зло, поэт срывает с него маски. Как это выражено?

Д.

Я дерзко вник в сердца людей  
Сквозь непонятные покровы  
Приличий светских и страстей.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. О.Ефремов.

У. В творчестве М.Ю.Лермонтова молитва и преступление, любовь и ненависть находят себе странный и в то же время неразлучный союз. «Грозная сила стиха и затаенная в нем горячая и трепетная интонация неотделимы здесь друг от друга. Сочетание этих двух лирических начал является одной из самых примечательных особенностей Лермонтова, выделяющей его на фоне русской поэзии» (Д.Е.Максимов).

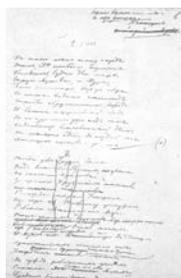
Эпиграммы – для самостоятельного чтения детьми.

## МЦЫРИ

Возможно прослушивание аудиозаписи поэмы с сайта «Старое радио». Исп. В.Лановой.

У. - Мы говорили, что для творчества М.Ю.Лермонтова характерно многообразие форм, стремление охватить все роды художественной литературы: лирику, драматургию, стихотворный эпос и прозу. «Поэмы Лермонтова героического содержания, относящиеся к 1835–1839 гг., создавались в тот период, когда русская романтическая поэма, оттесняемая романом и повестью, теряла свою актуальность в литературе... В своих поэмах Лермонтов вернулся к этой падающей традиции, поднял ее до огромной высоты и вместе с тем надолго исчерпал. Поэмы Лермонтова, выдвигающие образ высокого героя, явились одной из самых ярких вспышек русской романтической поэзии и вехой, обозначившей границу широкого наступательного движения этой поэзии. Лермонтов развивал в них свои юношеские образы и темы, которые еще сохраняли над ним власть и художественным воплощением которых в своем раннем творчестве он, естественно, не мог быть доволен. Но, опираясь в поздних поэмах на свою юношескую поэзию, Лермонтов вносил в них “поправки”, характерные для его зрелого художественного мировоззрения» (Д.Е.Максимов). К концу жизни ведущей темой в творчестве М.Ю.Лермонтова стала тема одиночества. Но, по сравнению с ранней лирикой, теперь одиночество лирического героя воспринимается как его свобода.

- «Мцыри» относится к поздним кавказским поэмам М.Ю.Лермонтова и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии.



### Черновой автограф поэмы «Мцыри»

У. Прочитайте, где происходит действие поэмы?

Д.

Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь.

У. - Во время своей первой ссылки на Кавказ М.Ю.Лермонтов оказался в грузинском городе Мцхета, расположенном на вершине горы у слияния рек Куры и Арагви, где, согласно историческим источникам, воздвигла крест просветительница Грузии святая равноапостольная Нина.

- Какое значимое для Грузии событие запечатлено в первой главе поэмы?

Д.

Такой-то царь, в такой-то год,  
Вручал России свой народ.  
И Божья благодать сошла  
На Грузию! Она цвела  
С тех пор в тени своих садов,  
Не опасая врагов,  
За гранью дружеских штыков.

У. - В XVIII в. был заключен Союз Грузии с Россией против Турции и Ирана. А в 1801 г. Грузия вошла в состав Российской империи. Российское правление установило мир в Грузии и защитило ее от внешней угрозы. В 1805 г. российские войска победили иранскую армию, предотвратив наступление на Тбилиси.

- Основные события поэмы происходят, предположительно, в монастыре Джвари (монастырь Креста) близ Мцхеты.

- Какая картина, описанная М.Ю.Лермонтовым, предстает и сегодня нашему взору?

Д.

Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод...



*М.Ю.Лермонтов*  
Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты  
(Кавказский вид с саклей)



Слияние Арагви и Куры



Монастырь Джвари

У. - Сюжет поэмы был взят М.Ю.Лермонтовым из жизни. В Мцхете он встретил одинокого монаха. Поэт узнал от него, что он горец, плененный ребенком генералом Ермоловым. Тот вез его с собой, но вынужден был оставить заболевшего мальчика монастырской братии. Там мальчик вырос. Он долго не мог свыкнуться с монастырем, тосковал и совершал побеги в горы. Этот рассказ впечатлил поэта и, вероятно, послужил толчком к созданию «Мцыри».

- Кто такой Мцыри?

Д. *Мцыри* – на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника» (Прим. М.Ю.Лермонтова).

У. - По-грузински это слово означает также: пришелец, чужеземец, одинокий человек, не имеющий родных, близких.

- Вспомните стихотворение М.Ю.Лермонтова «Крест на скале». Каково желание

лирического героя, отраженное в нем?

Д. Лирический герой хочет подняться на вершину, освободившись от «цепи бытия» – тяжелой жизни. Ему хочется молиться и плакать, чтобы облегчить душу и, став сильным, как буря, преодолевать все жизненные трудности.

У. - Кавказ отражен в творчестве М.Ю.Лермонтова как край бесконечной свободы и дикой вольности, где человек противопоставит заведомо превосходящим его силам стихии и самому себе.

- Какие национальные черты кавказского горца, чуждые монашескому аскетизму, смирению, молитвенному деланию, служению Богу, врождены были Мцыри?

Д.

- Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник.  
Но в нем мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился, даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,  
Он знаком пищу отвергал  
И тихо, гордо умирал.

- ...Чужд ребяческих утех,  
Сначала бегал он от всех  
Бродил безмолвен, одинок,  
Смотрел, вздыхая, на восток,  
Томим неясною тоской  
По стороне своей родной.

У. Влияние какого произведения отчетливо прослеживается в поэме «Мцыри»?

Д. Влияние «Шильонского узника» Д.Байрона в переводе В.А.Жуковского. В поэмах даже одинаковый стихотворный размер – четырехстопный ямб.

У. - В.Г.Белинский говорил, что стих «Мцыри» «звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонируют с сосредоточенным чувством, несокрушимою силою могучей природы и трагическим положением героя поэмы».

- Каковы общие и отличные черты поэм «Мцыри» и «Шильонский узник»?

Д.

#### *Общее*

- Написаны на основе реальных событий, произошедших с настоящими людьми. Причем сюжет произведений близок по содержанию к судьбам этих людей.

- Оба героя не имеют имен.

- Отражены монологи-исповеди героев. Причем в «Мцыри» отражена реальная предсмертная исповедь героя.

- Сходство судеб героев. И Шильонскому узнику, и Мцыри суждено было умереть, но они чудом остались в живых.

- Одиночество героев, своеобразная «болезнь», вызванная неволей. Они терзаемы мыслями о пленении.

- Оба героя оказались на свободе, но разными путями.

#### *Отличное*

- Мцыри любит жизнь, рвется к свободе и совершает побег. В его рассказе о трех

счастливых днях, проведенных на свободе, звучит восторг. Герой понимает, что его смерть близка и неизбежна, но его переполняет радость и светлая печаль. Мцыри умер, насладившись свободой.

- Шильонский узник рассказывает о своей жизни, обо всех испытаниях и мучениях, которые он пережил, и жизнь сама по себе кажется ему ужасной, она угнетает его. В его рассказе чувствуется усталость существования. Смысл его жизни утрачен. Он даже мечтает о смерти. Узник Шильона, уже не надеявшийся на свободу, неожиданно обрел ее, не прилагая никаких усилий и уже не нуждаясь в ней.

У. Как характеризует себя Мцыри?

Д.

...Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.

У. - Поэма «Мцыри» построена на идее двоемирия, идее разделенности на мир реальности и воображаемый мир мечты. Двоемирие в русской поэзии начала XIX в. стало своеобразным способом ухода от действительности. Романтические герои отчаянно не хотели принимать реальность и находили себе утешение в другом мире, наполненном их мечтами.

- Какова страстная мечта Мцыри?

Д.

Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.

У. Как противопоставлены в восприятии Мцыри два мира: «сумрачные» для него стены монастыря и воля, открывшаяся ему за три дня?

Д.

От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.

У. Какой эпитет дает герой своей страсти?

Д. «Пламенная».

У. Каково ее действие на душу Мцыри?

Д. «Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла», вскормлена «слезами и тоской».

У. В каких словах выражен вызов судьбе?

Д. Герой признает свою страсть:

Ее пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

У. Что для Мцыри является признаками свободы?

Д. - Возможность говорить «священные слова “отец” и “мать”», их «сладостные имена».

- Видеть «Отчизну, дом, друзей, родных», их могилы.
- «...Пылающую грудь прижать с тоской к груди другой, хоть незнакомой, но родной».
- Ненавидеть и любить.
- Чтоб «сердце билось живей при виде солнца и полей».

У. Какой упрек бросает Мцыри слушающему его монаху?

Д.

Ты жил, старик!

Тебе есть в мире что забыть,

Ты жил, – я также мог бы жить!

У. На что обречен теперь Мцыри?

Д.

Увы! теперь мечтанья те

Погибли в полной красоте,

И я как жил, в земле чужой

Умру рабом и сиротой.



*Л.О.Пастернак. Исповедь Мцыри*

У. - В своем позднем творчестве М.Ю.Лермонтов принимает внутренний протест своих героев, но отвергает эгоистическую и безнравственную форму этого протеста.

- Как это подчеркнуто в «Мцыри»?

Д. Бунтующий герой говорит на исповеди: «...Людям я не делал зла».

У. В образе Мцыри отражен «естественный человек», желающий жить по законам природы, позволяющим ему осуществить свои безграничные стремления, выразить свои «естественные» чувства. Бегство Мцыри – это отклик на неодолимый зов природы, зов естества. Поэтому в поэме такое большое место занимают пейзажи. От предельно скупых набросков монастыря М.Ю.Лермонтов переходит к образу природы как воплощению свободы.

Выразительное чтение 6-й главы.

У. Докажите, что поэт изобразил романтический пейзаж.

Д. - Каждая деталь необыкновенна, картинна: «пышные поля, холмы, груды темных скал, выси в небе голубом».

- Мистические и божественные образы: «горные хребты, причудливые, как мечты», «курились, как алтари»; «сквозь туман, в снегах, горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ...», «тайный голос».

- Эпитеты: «пышные поля, свежую толпой, объятая каменные, тайный ночлег».

- *Метафоры*: «венцом дерев, каменные объятья, груды скал».

- *Олицетворения*: «думы скал, седой Кавказ».

- *Сравнения*: «деревья, как братья в пляске круговой»; «в снегах, горящих, как алмаз», «горные хребты, причудливые, как мечты»; «курились, как алтари, их выси»; «облака, как будто белый караван залетных птиц».

- Аллитерации:

• шипящие звуки передают шум леса: «пышные», «разросшихся», «шумящих», «свежую»;

• [р-р'] подчеркивают мощь скал и грохот перекатывающихся и падающих камней: «груды», «горные хребты», «курились, как алтари»;

• [л'] выражает легкость и нежность мечтаний: «залетных», «дальних», «вдали», «легко».

У. Что пробудило созерцание природы в душе героя?

Д.

И стало в памяти моей

Прошедшее ясней, ясней...

- Герой вспомнил отцовский дом; ущелье; аул; табуны; «лай знакомых псов»; «смуглых стариков»; «блеск оправленных ножен»; отца, его «кольчуги звон, и блеск ружья, и гордый непреклонный взор»; сестер; звук песен и речей; места, где играл в детстве; «мирный дом»; рассказы у домашнего очага.

У. - Образы всех царств природы введены в сюжет поэмы как действующие силы. Герой отождествляется с природой путем изображения различных ее состояний.

- Докажите это на примере 9–11 строк.

Д. - Беглец одинок. – «...Ни одна звезда не озаряла трудный путь».

- Мцыри ощутил свежесть после душной для него монастырской кельи. – «Ночную свежесть тех лесов...»

- На воле Мцыри почувствовал умиротворение:

Гроза утихла. Бледный свет

Тянулся длинной полосой

Меж темным небом и землей,

И различал я, как узор,

На ней зубцы далеких гор...

- «Я сам, как зверь, был чужд людей и полз и прятался, как змей». – «Змея скользила меж камней».

- Внутренний голос постоянно возмущался в душе героя:

Внизу глубоко подо мной

Поток, усиленный грозой,

Шумел, и шум его глухой

Сердитых сотне голосов

Подобился. Хотя без слов

Мне внятен был тот разговор,

Немолчный ропот, вечный спор

С упрямой грудой камней.

То вдруг стихал он, то сильнее

Он раздавался в тишине.

- Состояние свободы посетило героя:

...В туманной вышине  
Запели птички, и восток  
Озолотился; ветерок  
Сырые шевельнул листы;  
Дохнули сонные цветы...

- Ощущение манящей неизвестности:

...На краю  
Грозящей бездны я лежал,  
Где выл, крутясь, сердитый вал;  
Туда вели ступени скал...

- Герой испытал на воле упоение, райское блаженство:

Кругом меня цвел Божий сад;  
Растений радужный наряд  
Хранил следы небесных слез,  
<...>  
К ним птиц летал пугливый рой.

- Посетили помыслы о вечности:

...Небесный свод  
Так чист, что ангела полет  
Прилежный взор следить бы мог...

- Чувства бурные подобны волнам, поднимающимся от падающих в поток камней-мыслей:

...Камень иногда  
Катился вниз – за ним бразда  
Дымилась, прах вился столбом...

У. - Наблюдая за пейзажными зарисовками, мы видим нюансы эмоционального состояния героя.

- Что в поэме является кульминацией свободы?

Д. Встреча Мцыри с молодой грузинкой, шедшей за водой. Тогда «думы пылкие» героя смутились.

У. - «Личность Мцыри не исчерпывается волей, гордостью, страстью. В ней есть что-то еще: горячее, нежное, трепетное, почти женственное...» (Д.Е.Максимов). Реалистическое выражение двойственности героя было в творчестве М.Ю.Лермонтова подлинным преодолением байронизма с его однозначными, заданными характерами.

- Почему же он не открылся девушке, не отправился к людям?

Д. Он имел в душе «цель одну – пройти в родимую страну».

У. - Стремление Мцыри вернуться в родную стихию, на родину, о которой он хранит память с детских лет, приобретает символическое значение: «родина» – это, помимо всего, знак и символ абсолютной свободы. Но «чуждый окружающему его миру людей, Мцыри, несмотря на всю силу своего желания слиться с родным ему миром природы, остается чуждым и ему: незаметно меняя свой облик, природа превращается из друга во врага» (Д.Е.Максимов).

- Проследите, как это происходит?  
Д. - Герой потерял ориентир – горы:

И вот дорогою прямой  
Пустился, робкий и немой.  
Но скоро в глубине лесной  
Из виду горы потерял  
И тут с пути сбиваться стал.

- Его обступили лесная чаща и темнота, словно пытаюсь опутать, пленить:

Терновник, спутанный плющом:  
Все лес был, вечный лес кругом,  
Страшней и гуще каждый час;  
И миллионом черных глаз  
Смотрела ночи темнота  
Сквозь ветви каждого куста...

- Земля готова поглотить героя:

Тогда на землю я упал;  
И в иступлении рыдал,  
И грыз сырую грудь земли...

- Всё кругом было чуждым:

Я был чужой  
Для них навек, как зверь степной...

- Кульминация враждебности природы – в образе дикого зверя, барса:

Какой-то зверь одним прыжком  
Из чащи выскочил и лег,  
Играя, навзничь на песок.

У. Почему Мцыри сразился с барсом? Ведь герой мог скрыться, пока барс его не почувял?

Д. У Мцыри «сердце вдруг зажглося жаждою борьбы и крови...»

Выразительное чтение 17–18 строф.

У. В.Г.Белинский метко выразился о стихе этой поэмы: «Такой стих – булатный меч; и кто, едва взявшись за него, вертит им как тросточкою, – тот богатырь...»



У. Что является символическим выражением тщетности душевных порывов героя?

Д. «Дальний колокола звон». Герой понял, что он ходил по замкнутому кругу и вернулся к монастырю, ставшему для него темницей.

У. С какой строфой устанавливается параллель в 20-й строфе?

Д. С 7-й. Говорится о «милых ближних и родных», «бешеных конях», но бегло, в состоянии смятения.

У. Что в синтаксических конструкциях подчеркивает мгновенность пронесшихся в сознании героя мыслей?

Д. Единичность, ряд однородных членов, быстро перечисляемых.

У. В чем трагедия героя?

Д. Он не может преодолеть свою судьбу, свой жребий.

У. Какие метафорические образы, изобилующие в 21–22 строфах, еще больше оттеняют безысходность положения Мцыри?

Д. - Могучий конь, сбросивший седока и возвращающийся на родину.

- Цветок темничный, пересаженный в сад и обожженный лучами солнца.

- Иссохший лист, свивавшийся терновым венцом над челом Мцыри.

- Земля, дышащая огнем в лицо герою.

- Глухое оцепенение мира.

- Шелестящая змея, подобная клинку с золоченой надписью, обожженная солнцем, скрывалась в кустах.

У. Истолкуйте символическое значение сна Мцыри, упавшего в бессилии недалеко от своей обители?

Д. Герой видит себя на дне глубокой чистой реки. Вокруг него выются «рыбок пестрые стада». Одна из них, с золотой чешуей, «сребристым голоском» начинает шептать ему «странные речи», уговаривая остаться – «в воде привольное житье». Сон – это символ забытья. Герою дается выбор: забыть всё, что он увидел на воле, и расстаться с мечтой, но взамен обрести покой. Река, на дне которой находится герой, ассоциируется с монастырем. Стада «немых» рыбок напоминают монахов-молчальников. Рыбка уподоблена монаху, который был наиболее близок к Мцыри. Пение рыбки напоминает пение Сирен. Всё это означает предложение герою примириться с невыносимой для него жизнью в монастыре.

У. Какие взаимоисключающие, несовместимые начала, подчеркивающие двойственность романтического героя, отражены в 25-й строфе?

Д.

- ...Этот пламень с юных дней  
...возвратится вновь к Тому,  
Кто всем законной чередой  
Дает страданье и покой...

- Но

...За несколько минут

Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...

У. В каком лермонтовском стихотворении так же парадоксально покой заключается в буре, в мятеже земного бытия?

Д. «Парус».

У. О чем свидетельствует эпиграф к поэме «Мцыри»?

Д. Указывает на трагическую обреченность героя.

У. - Мцыри – это роковой герой, жертва некоей непоправимой ошибки, лежащей, по мысли М.Ю.Лермонтова, в самом основании Божьего мира. Человек обречен на вечное скитание между небом и землей, не принадлежа полностью ни небу, ни земле. Создается тревожное ощущение бесприютности, бездомности в космическом масштабе.

- Что свидетельствует об одновременных непокорности судьбе и умиротворении героя?

Д. Не примирился с жизнью в монастыре, желает хоть в последний раз «упиться» видами Кавказа, получить его прощальный привет в виде ветерка. Но Мцыри никого не проклянет.

У. - В.Г.Белинский писал: «...Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью...»; «...Яркая звезда таланта Лермонтова блистает почти на пустынном небосклоне, без соперников по величине и блеску, даже без этих звездочек, которые бесчисленностью выкупают свою микроскопическую малость, и своим множеством умеряют лучезарное сияние главного светила».

### ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...

У. - По воспоминаниям современников, поэт предчувствовал свою гибель, поэтому пребывал в некоем отстраненном состоянии, считая, что бессмысленно спорить с судьбой. Более того, он пытался ее упредить и фактически искал свою смерть, считая, что достойным завершением жизни является гибель на поле брани. За несколько месяцев до роковой дуэли он написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу».

- Какие настроения пронизывают это стихотворение?

Д. Одиночество, желание свободы и покоя, тихая грусть.

У. Как изображен лирический герой?

Д. Путником, бредущим по ночной дороге.

У. Какой стихотворный размер замедляет ритм и поток речи, уместный для такого содержания?

Д. Пятистопный хорей.

У. Как пейзаж подчеркивает состояние героя?

Д. Кремнистый путь – метафора трудного жизненного пути. Туман и ночь создают впечатление неопределенности. Пустыня символизирует одиночество. Тишина и «беседа звезд» подчеркивают сосредоточенность. А «торжественные и чудные» небеса, осеняющие спящую землю, придают картине возвышенность.

У. Как тишина и умиротворение природы контрастируют далее с состоянием героя?

Д. В душе лирического героя нарастает хаос, смутная, неясная тоска. Ему «больно» и «трудно», но в чувствах и мыслях его – все та же неопределенность, «туман», герой не может понять причины своего состояния. Он признается, что утратил способность радоваться и ощущать себя по-настоящему счастливым человеком: «Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть».

У. - В стихотворении это душевное состояние согласуется лишь с забвением.

- В чем парадокс, противоречивость этого забвения?

Д. Вечный сон, при котором бы «в груди дремали жизни силы», – неопределенное состояние между жизнью и смертью.

У. - При всей тяжести существования, при всех ударах судьбы поэт противится холодному сну могилы. Его мятежный, беспокойный дух больше не ищет бури, он жаждет спокойствия, отвлечения от земных противоречий.

- Символом чего выступает в стихотворении образ «темного дуба», шумящего и склоняющегося над поэтом?

Д. Символом вечности.

У. - Именно этот образ привлекает внимание поэта, греет его смятенную душу. Такой живой памятник хотел бы воздвигнуть над своим последним прибежищем поэт.

- В.Г.Белинский рассуждал об отличии лиризма современной ему поэзии от лиризма древних: «У них... это было безотчетное изливание восторга, происходившего от полноты и избытка внутренней жизни, пробуждавшегося при сознании своего бытия в воззрении на внешний мир и выражавшегося в молитве и песне. ...Мы не столько наслаждаемся ею, сколько стремимся постигнуть ее; для нас наша жизнь, сознание нашего бытия есть более задача, которую мы ищем решить, нежели дар, которым бы мы спешили пользоваться. Мы пригляделись к ней, мы свыклись с ним; для нас жизнь уже не веселое пиршество, не празднественное ликование, но поприще труда, борьбы, лишений и страданий. Отсюда проистекает эта тоска, эта грусть, эта задумчивость и, вместе с ними, эта мыслительность, которыми проникнут наш лиризм. Лирический поэт нашего времени более грустит и жалуется, нежели восхищается и радуется, более спрашивает и исследует, нежели безотчетно восклицает. Его песнь – жалоба, его ода – вопрос».

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио». исп. М.Царев.

Прослушивание аудиозаписи романса «Выхожу один я на дорогу...» муз. Е.С.Шаншиной. Исп. хор СПб. подворья Оптиной пустыни.

На дом дается задание выучить стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» наизусть.

У. «Бунт» и «молитва» в творчестве М.Ю.Лермонтова уравновешены. «Герой-бунтарь» оказывается и героем молящимся. «Мятежность» творчества М.Ю.Лермонтова имеет и возрастное объяснение, ведь это был еще совсем молодой, горячий, пылкий человек. «Сознание лермонтовского героя – это сознание еще становящегося духа, еще ставящее под вопрос вечные истины и саму Истину, но все-таки воспитанного в благоговении перед ней» (Г.В.Мосалева).

- «...Перед нами – только драгоценный человеческий осколок, незаконченная жизнь и незаконченная поэзия, какая-то блестящая, но безжалостно укороченная и надорванная психическая нить... Он не договорил; на самом значительном и важном месте его слова, его стихи прервала равнодушная пуля соперника...» (Ю.И.Айхенвальд).