

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

ЕРМОЛАЙ-ЕРАЗМ
(1500 – середина XVI в.)

**ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ
НОВЫХ МУРОМСКИХ СВЯТЫХ ЧУДОТВОРЦЕВ
БЛАГОВЕРНОГО, И ПРЕПОДОБНОГО, И ДОСТОЙНОГО
ПОХВАЛЫ КНЯЗЯ ПЕТРА, НАЗВАННОГО ВО ИНОЧЕСТВЕ ДАВИДОМ,
И СУПРУГИ ЕГО, БЛАГОВЕРНОЙ И ПРЕПОДОБНОЙ
И ДОСТОЙНОЙ ПОХВАЛЫ КНЯГИНИ ФЕВРОНИИ,
НАЗВАННОЙ ВО ИНОЧЕСТВЕ ЕФРОСИНИЕЙ**

У. Что вы знаете о святых благоверных Петре и Февронии?

Д. Святой благоверный князь Петр и святая благоверная княгиня Феврония – Муромские чудотворцы, супруги. Согласно преданию, скончались они в один день и час, приняв перед этим монашеский постриг. Тела святых были положены в одном гробе. О них поется в духовном стихе.

У. Благоверных супругов Петра и Февронию почитали святыми на муромской земле с XIII в. – с момента их преставления. Общерусское почитание связано с Казанскими походами Иоанна Грозного. Муром был последним городом, из которого русские войска выходили на Казань. Перед походом царь молился в Рождественском соборе Мурома, давал обеты у мощей, среди которых были и мощи местночтимых святых Петра и Февронии. После взятия Казани на средства царя в городе был заново построен Рождественский собор. В глазах Иоанна Грозного муромские святые явились покровителями его побед, и потому митрополиту Московскому Макарию было поручено включить имена князя Петра и его супруги Февронии в списки общерусских святых. По указу митрополита были написаны их жития и составлены им службы.

- К какому жанру относится включенное в Хрестоматию повествование о жизни преподобных Петра и Февронии?

Д. Повесть.

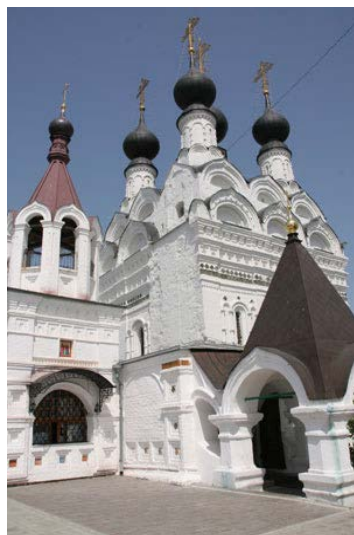
У. Является ли повесть каноническим церковным жанром?

Д. Нет. В повести Ермолая-Еразма изложено не житие, а жизнеописание святых угодников.

У. - Автор повести – священник Ермолай, взявший себе прозвание *Прегрешный. Еразм* – имя, полученное им позже при пострижении в монахи. Иерей Ермолай приехал в Муром и на основе местных устных преданий составил жизнеописание Петра и Февронии. К тому времени прошло уже около четырехсот лет с момента преставления супружеской четы. За это время их жизнь превратилась в народном сознании в красивое предание о супружеской любви и добродетели. Ермолай записал все сохранившиеся сведения о Петре и Февронии, переработал и изложил в повести. Но результат мало походил на традиционное житие, и митрополит Макарий не стал включать это сказание в свои знаменитые Четьи-Минеи – книги житий святых, предназначенные для ежедневного чтения. Ермолай-Еразм известен нам и по другим произведениям, где он представляется высокообразованным человеком и тонким богословом. Именно поэтому исследователи исключают предположение о том, что автор сам сочинил повесть о святых угодниках.

- Большинство исследователей отождествляют Петра и Февронию с известным по летописям муромским князем Давидом Юрьевичем и его супругой Евфросинией. Князь

Давид правил в Муроме в 1205–1228 гг. и принял постриг с именем Петра, о его супруге нам практически ничего не известно. В сонме канонизированных преподобных и святителей Петр и Феврония являют редкий пример святой жизни в супружестве. Сегодня мощи святых благоверных князя Петра и княгини Февронии покоятся в Муроме в Троицком женском монастыре.



Муром, Троицкий женский монастырь.
Рака с мощами благоверных Петра и Февронии

У. Чем традиционно, подобно житию, начинается жизнеописание, написанное Ермолаем-Еразмом?

Д. Прославлением Пресвятой Троицы.

У. За что прославляются Лица Пресвятой Троицы?

Д. - За премудрое сотворение мира;

- За сотворение человека по образу и подобию Божию;

- За милости Божии к человеку;

- За спасение рода человеческого;

- За прославление святых угодников, чтущих заповеди Христовы.

У. В чем автор особенно стремится убедить читателя?

Д. - Сотворение Господом невидимого мира непостижимо человеческому уму.

- По образу и подобию Своему Господь даровал человеку ум, слово и дух.

- Бог, «любя в человеческом роде всех праведников, грешников же прощая, захотел всех спасти и привести в истинный разум».

- Христос «соблаговолил родиться во плоти на земле от Пречистой Девы Марии, то и стал Человеком, не изменив Божества Своего». Ермолай-Еразм доказывает это на примере дерева, озаряемого солнцем. Если дерево будут рубить, оно будет «страдать», но солнечный «эфир», заключенный в нем, не пострадает и не исчезнет.

У. - Мы говорили, что до XV в. мир видимый воспринимался как символ величия Творца, осознавался через Откровение Божие, но не был подвластен разумному познанию. Со временем мир стал уже восприниматься чувствами и оцениваться разумом через веру. Внимание с познания Бога стало перемещаться на человека, на человеческую личность. В рассуждениях Ермолая-Еразма это ярко подтверждается.

- О чем говорит первое предложение повести?

Д. «Благослови, отче». Автор обращается к священноначалию – к владыке – с просьбой разрешить приступить к повествованию.

У. Какому жанру древнерусской литературы подобно вступление повести?

Д. Торжественному ораторскому жанру проповеди – «Слову».

У. При изучении творчества святителя Кирилла Туровского мы говорили, что жанр торжественной проповеди был унаследован от Византии и впитал риторические традиции античности. Когда с победой христианства неприязнь к античной культуре перестала быть острой, проповедь устремилась к сохранению, переосмыслению в христианском духе и использованию достижений античной мысли. Высокая мощь христианства объединилась с ясностью выражений и высокохудожественными формами, выработанными языческими ораторами. Вот почему литература, пришедшая на Русь из Византии, была глубоко риторичной. Эту же традицию переняли и древнерусские проповедники. Но в Древней Руси устные публичные выступления не были распространены, произведения ораторского искусства были рассчитаны на чтение, хотя некоторые мастера слова обращались и к слушателям.

- Чьи торжественные «Слова» вам известны?

Д. «Притча о человеческой душе, и о теле...» святителя Кирилла Туровского, «Слово о житии Стефана Пермского» преподобного Епифания Премудрого.

У. Какие художественные особенности характерны были для их произведений?

Д. и У. Возвышенные, пышные, обширные периоды речи, украшенные параллелизмами, избыточные синонимами, наполненные иносказаниями, восклицаниями, ритмизованные, насыщенные рифмоподобными созвучиями. У Епифания Премудрого – стиль «плетение словес».

У. - Произведения той поры характеризуются новым отношением к слову и новыми выразительными средствами. В витийстве на первый план выступают эмоциональные значения. Произведения стремятся не столько к разумному убеждению, сколько к эмоциональному воздействию. Авторы как бы не находят точных слов для выражения своих мыслей, из произведения в произведение переходит мысль о бессилии человеческого языка в «выражении невыразимого». Книжники XV–XVII вв. продолжили использовать подобную напряженную манеру повествования. (Д.С.Лихачев).

- Соблюдая правила чтения, прочитайте ритмично второе предложение вступления на церковнославянском языке.

Д.

Богу отцу и присносущному слову божию –/ сыну, и пресвятому и животворящему духу,/ единому божию естеству безначальному,/ купно в троицы воспеваемому, и хвалимому,/ и славимому, и почитаемому,/ и превозносимому, и исповѣдуемому,/ и вѣруемому, и благодаримому,/ содѣтелю и творцу невидимому и неопisanному,/ искони самосилно обычную си премудростию/ свершающему, и строящему всяческая,/ и просвѣщающему, и прославляющему,/ еже хотящу, своим самовластиемъ,/ якоже бо исперва сотвори на небеси/ аггелы своя, духы и слуги своя,/ огонь палящъ, умнии чинове, бестелесная воинства,/ ихже неисповѣдимо величество есть,/ тако и вся невидимая сотвори,/ о нихже недостижно есть

уму человеческу,/ видимая же небесная стихия сотвори:/ солнце, и луну, и звѣзды,/ и на земли же древле созда человека/ по своему образу и от своего трисолнечнаго божества/ подобие тричислено дарова ему:/ умъ, и слово и духъ животен.

У. Вспомните, с помощью чего ораторы и проповедники добивались в своих речах ясности и гармоничности мысли?

Д. Рифмоподобными созвучиями, однотипностью перечислений.

У. Придадим этому предложению стихотворный вид. Найдем в тексте рифмоподобные созвучия.

Богу отцу и присносущному слову божию –
сыну, и пресвятому и животворящему духу,
единому божию естеству безначалному,
купно в троицы воспеваемому, и хвалимому,
и славимому, и почитаемому,
и превозносимому, и исповѣдуемому,
и вѣруемому, и благодаримому,
содѣтелю и творцу невидимому и неописанному,
искони самосилно обычною си премудростию
свершающему, и строящему всяческая,
и просвѣщающему, и прославляющему,
еже хотящу, своим самовластиемъ,
якоже бо исперва сотвори на небеси
аггелы своя, духы и слуги своя,
огнь палящъ, умнии чинове, бестелесная воинства,
ихже неисповѣдимо величество есть,
так и вся невидимая сотвори,
о нихже недостижно есть уму человеческу,
видимая же небесная стихия сотвори:
солнце, и луну, и звѣзды,
и на земли же древле созда человека
по своему образу и от своего трисолнечнаго божества
подобие тричислено дарова ему:
умъ, и слово и духъ животен.

Результаты работы:

Богу отцу **и** присносущному слову божию –
сыну, **и** пресвятому **и** животворящему духу,
единому божию естеству безначалному,
купно в троицы воспеваемому, и хвалимому,
и славимому, **и** почитаемому,
и превозносимому, **и** исповѣдуемому,
и вѣруемому, **и** благодаримому,
содѣтелю и творцу НЕвидимому **и** НЕописанному,
искони самоСИлно обычною СИ премудростию
свершающему, **и** строящему всяческая,
и просвѣщающему, **и** прославляющему,
еЖЕ хотящу, своим самовластиемъ,
якоЖЕ бо **исперва** сотвори на небеси
аггелы с в о я, духы **и** слуги с в о я,

огнь палящѣ, умнии чинове, бестелЕСная воинЕСТВА,
ихЖЕ НЕисповѣдимо величЕСТВО е СТЪ,
такo и вся НЕвидимая сотвори,
o нихЖЕ НЕдостижно е ст ъ уму человеческу,
видимАЯ ЖЕ небесНАЯ стихия сотвори:
солнце, и луну, и звѣзды,
и на земли ЖЕ древле создА человека
по с в о ему образу и от с в о еГО трисолнечнаГО боЖЕСТВА
подобие тричислено даровА ему:
умь, и слово и духъ животен.

У. - В этом предложении, строфически оформленном, мы наблюдаем параллелизм форм с широким применением рифмоподобных созвучий, в основном в окончаниях. Так риторическая проза как бы восполняла отсутствие книжной поэзии.

- Найдите в тексте подобные ритмически организованные, содержащие параллелизмы длинные фразы-тирады. Произнесите их в соответствии с правилами церковнославянского языка.

Д. - «Богу отцу и сприсносущному слову божию – сыну, и пресвятому и животворящему духу, единому божию естеству...»

- «...Купно в троицы воспеваемому, и хвалимому, и славимому, и почитаемому, и превозносимому, и исповѣдуемому, и вѣруемому, и благодаримому...»

- «...Якоже бо исперва сотвори на небеси аггелы своя, духы и слуги своя, огнь палящѣ, умнии чинове, бестелесная воинства...»

У. Почему древние считали, что скопление созвучий, повторов красивы?

Д. Они верили в сверхъестественную силу слова, произнесенного вслух, были убеждены, что речь, насыщенная созвучиями, повторами, – более мудрая, глубокая, а значит, более убедительная и действенная.

У. - Мы знаем, что в Древней Греции риторика вступила в спор с поэзией не только как носительница нового содержания, но и в отношении художественной обработки. Античной риторикой было накоплено некое «хранилище мыслей, из которого всегда можно было извлечь подходящую мысль» (Г.Лаусберг). Эти традиции видны и во вступлении к «Повести о житии Петра и Февронии», написанном изящной, витиеватой речью.

- «Стиль “плетение словес”, с одной стороны, способствовал выработке новых форм художественной манеры письма, созданию новых поэтических средств выражения, вниманию к содержанию и звуковой оболочке, с другой стороны, усугубил разрыв между литературным языком и живой разговорной речью» (Д.С.Лихачев).

- На каком языке была написана повесть Ермолаем-Еразмом?

Д. На церковнославянском.

У. - Используя ваши познания, найдите в этом отрывке, набранном современным шрифтом в упрощенной орфографии, признаки церковнославянского языка. Начните с заголовка текста.

Д. - Формы Р.п., ед.ч.: «благовѣрнаго», «преподобнаго», «достохвальнаго», «нареченнаго», «благовѣрныя», «преподобныя», «достохвальныя», «нареченныя».

- Падежные формы существительных: «чюдотворец» – Р.п., мн.ч., «отче, на земли, небеси», «премудростию».

- Формы местоимений: «своя», «вся», «всяческая» – В.п. мн.ч., «си», «о нихже», «на немже», «у коегождо»...

- Неопр. форма глагола: «исходити».

- Лексика: «купно», «еже», «якоже», «огнь», «исперва», «единый», «почиет», «искони»...

У. Какие книжные времена глагола представлены в этом тексте?

Д. Аорист: «сотвори», «созда», «дарова».

У. Есть ли в тексте отклонения от церковнославянской орфографии при употреблении буквы Ять?

Д. Есть: слова «воспеваемый», «бестелесный», «человек» написаны с буквой Есть в корне; правильно: «воспѣваемый», «бестѣлесный», «человѣкъ».

У. - Замена буквы Ять на Есть связана с тем, что в русском языке особое прочтение буквы Ять постепенно утрачивалось. Такую замену можно заметить и в других прочитанных нами текстах.

- Вспомните, как Кирилл Туровский, Епифаний Премудрый возвышали, превозносили слово Божие, ниспосланное людям через пророков, через святых угодников Божиих?

Д. и У. Постоянно цитировали священные книги. Глубоко самоуменьшались, самоуничижались перед словом Божиим.

У. - В XI–XV вв. была чрезвычайно высока ответственность за высказанное или написанное слово. Вселенная представлялась книгой, написанной перстом Божиим, а письменность расшифровывала этот мир знаков. (Д.С.Лихачев). Авторы не почитали за свои написанные ими словеса. И авторское участие заключалось в том, чтобы донести истину, почерпнутую в Священном Писании.

- К чему приравнивался их труд?

Д. К служению Господу.

У. - Недаром так много в древнерусской литературе писателей, удостоенных святости. Литература домосковского периода и, отчасти, Московского, – является по своей сути святоотеческой. Тогда авторы не искали выражения своей индивидуальности, не стремились отличаться друг от друга. С XVI в. стало зарождаться авторское начало, проявляться собственное мнение, за которое автор должен ответить пред Богом, а потому сочинения стали подписываться.

- Какие авторские позиции отражает «Повесть о Петре и Февронии», написанная Ермолаем-Еразмом?

Д. Значение искренней веры, ума, человеческого достоинства, преданности, любви, милосердия...

У. Изучая жития святых, мы говорили, что житие так же, как и икона, описывает только то, что раскрывает святость угодника Божия. Нет лишних подробностей о его жизни. Как письмо икон имело определенные правила, каноны, так и жанр жития имел канон. Вспомним, что должно включать житие?

Д. и У.

- вступление;
- благочестивые родители героя;
- уединение героя и изучение Священного Писания;
- отказ от брака, от имущества;
- уход в монастырь;
- борьба с нападками дьявола;
- основание своего монастыря;
- подвижничество;
- благочестивая смерть;
- посмертные чудеса;
- похвала.

У. - Мы видели, что во вступлении к «Повести...» Ермолай-Еразм следует традиционным путем и начинает свое повествование с похвалы Троице.

- Почему митрополит Макарий не включил «Повесть...» Ермолая-Еразма в Четьи-Минеи и она была известна лишь в рукописном виде вплоть до 1860 г.?

Д. В «Повести...» много фольклорных мотивов и сюжетов.

У. - Древнерусская литература и фольклор то сближались до полного совпадения, то расходились до непримиримости. В творчестве древнерусских писателей отмечалось

большее, чем в фольклоре, воздействие христианской морали. Присутствие фольклорных элементов в «Повести о Петре и Февронии...» нельзя воспринимать как вымысел, включенный в повествование ради занимательности. Их можно назвать исторической канвой. Кроме того, в древности многие вымышленные события воспринимались как достоверные.

- Как сам Ермолай-Еразм объясняет свою осведомленность о жизни Петра и Февронии?

Д. Обращаясь молитвенно к святым Петру и Февронии, Ермолай-Еразм просит помянуть его, «написавшего все то, что я слышал о вас, не ведая – писали о вас другие, сведущие более меня, или нет».

У. Рассмотрим далее эпизоды «Повести...» с житийной и фольклорной точек зрения. Как они сочетаются в первой главе?

Д. Говорится о враге человеческого рода – дьяволе – и о злом крылатом змее, посланном на жену муромского князя Павла.

У. Где мы встречали образ змея в житийной литературе и в произведениях устного народного творчества?

Д. - В житии святого Георгия Победоносца.

- В сказке о потерпевшем кораблекрушение, в «Аргонавтике», в англосаксонском эпосе «Беовульф», в былинах «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин змей», в русских народных сказках «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Хрустальная гора», «Звериное молоко»...

У. Как по-христиански обосновывается победа над змеем?

Д. «Если узнаешь об этом и нам поведаешь, то освободишься не только в этой жизни от злосмрадного дыхания и шипения его и всего этого бесстыдства, о чем даже говорить срамно, но и в будущей жизни нелицемерного Судью, Христа, тем умилишь».

У. Какой сказочный мотив, связанный с поисками путей избавления от змея, просматривается в повести о Петре и Февронии?

Д. Выведывание у противника хитростью, от чего он может погибнуть: «Смерть мне суждена от Петрова плеча, от Агрикова меча».

У. - Любопытно, что не сам князь Павел должен победить змея, а его брат. Этот мотив родствен мотиву из «Старшей Эдды». Мы видим некоторое сходство между князем Петром и Сигурдом, и между Февронией и Брюнхильд.

- Вспомните, в чем заключалась подобная коллизия в «Эдде»?

Д. и У. При сватовстве Сигурд поменялся обликом с Гуннаром.

У. Как при описании обнаружения оружия против слуги дьявола выявляются житийные и фольклорные мотивы?

Д. Явление отрока, указавшего, где хранится Агриков меч. Агриков меч сокрыт, он обнаруживается в алтарной стене храма.

У. - Важной и характерной чертой средневековой религиозности было широкое распространение веры в магические свойства материальных предметов. Оружие мыслилось способным самостоятельно влиять на судьбу своего владельца и наказывать его.

- Какие описанные в мировом фольклоре чудесные мечи, даровавшие их владельцам непобедимость, вы знаете?

Д. Эскалибур короля Артура, меч Сигурда, Хрунтинг Беовульфа, Меч-кладенец в сказках, меч в сказании о Еруслане Лазаревиче...

У. - В христианстве известен меч Карла Великого. Наиболее известным мечом на Руси в христианскую эпоху стал меч святого Бориса, владельцем этого меча был князь Андрей Боголюбский. Дошли до наших дней мечи псковских князей Всеволода Мстиславича и Довмонта.

- Является ли в повести определяющей сила Агрикова меча?

Д. «...Авось, с Божьей помощью убит будет лукавый этот змей».

У. - Существенно, что меч князь Петр обретает в алтаре церкви Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Ибо только крестом и можно побороть дьявола.

- С каким эпическим мотивом перекликается окропление героя змеиной кровью?

Д. С окроплением Беовульфа кровью дракона.

У. - Мы видим, что в первой главе отражен фольклорный змеборческий мотив.

- С какими произведениями перекликаются мотивы второй главы «Повести...»?

Д. - С русскими народными сказками «Дочь-семилетка», «Мудрая дева», с «Повестью об Акире Премудром». Феврония растолковывает отроку, пришедшему от князя Петра, свои загадки:

- «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!» – «Пришел ты в дом этот, и в горницу мою вошел, и застал меня в неприбранном виде. Если бы был в нашем доме пес, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это – уши дома. А если бы был в горнице моей ребенок, то, увидя, что идешь в горницу, сказал бы мне об этом: это есть у горницы очи».

- «Отец и мать мои пошли взаимы плакать, брат же мой пошел сквозь ноги на покойников глядеть». – «...Отец мой и мать... пошли они на похороны и там оплакивают покойника. А когда за ними смерть придет, то другие их будут оплакивать». «...Отец мой и брат – древолазы, в лесу по деревьям мед собирают. И сегодня брат мой пошел бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты».

У. - Мы говорили, что «в средние века познание было словесным. Иногда познать новое явление означало прежде всего его назвать... определить его символический смысл...» (Д.С.Лихачев).

- О чем в фольклоре говорят мотивы похорон, смерти?

Д. Об обряде «умирания» для прежней жизни, для прежнего звания.

У. - Древолазные приспособления напрямую связывались с образом смерти, они представлялись нужными покойнику, чтобы с их помощью взобраться по стволу мирового дерева в иной мир. С помощью древолазных приспособлений совершали обряд «умирания».

- Вспомните, с чем связан мотив хрустального гроба, качавшегося на столбах, в пушкинской «Сказке о мертвой царевне»?

Д. Во время свадебного обряда девушка словно умирала для прошлой жизни, ее помещали в гроб и подвешивали к дереву, а жених снимал ее оттуда, она «воскресала» невестой.

У. - Но в повести о житии святых угодников загадка Февронии связана и с темой христианской памяти смертной, о грани между жизнью и смертью, о суде Божиим.

- Что удивило слугу князя, когда он вошел в дом Февронии?

Д. «...Сидела в одиночестве девушка и ткала холст, а перед нею скакал заяц».

У. Для нас эта картина совсем не представляется удивительной. Но если рассматривать символику ткачества в фольклоре, то о чем может свидетельствовать ткань Февронией холста?

Д. Символом судьбы.

У. - Заяц нас тоже не смущает. Бывало, что в дом приносили спасенных от половодья животных. Но во многих древних культурах заяц был символом плодородия, свадебной обрядности, и его присутствие в доме Февронии было неким знаком. В русском фольклоре отмечено также сходство зайца с агнцем, за это его прозвали «лесным барашком». Правда, в муромской иконописи заяц святой Февронии чаще напоминает играющую собачку или спящего кота.

- Заяц являлся и одним из древнейших символов христианства. В «Физиологах» говорилось, что беззащитность и безбидность зайца олицетворяет людей, уповающих лишь на Бога. Длинные, трепетные уши символизировали способность христианина внимать голосу Небес.

- Символом чего явился заяц в повести Ермолая-Еразма?

Д. Символом свадьбы, брака. Феврония ответила слуге князя: «Я хочу его вылечить, но награды никакой от него не требую. Вот к нему слово мое: если я не стану супругой ему, то

не подобает мне и лечить его».

У. Как князь Петр воспринял это условие?

Д. «Князь же Петр с пренебрежением отнесся к словам ее и подумал: “Ну как это можно – князю дочь древолаза взять себе в жены!” И послал к ней, молвив: “Скажите ей – пусть лечит, как умеет. Если вылечит, возьму ее себе в жены”».

У. - Но повесть эта всё же не о желании девицы выйти замуж, а об исцелении гордыни князя супружеством, смирением.

- Подтвердите это словами Февронии.

Д. - «Приведи князя твоего сюда. Если будет он чистосердечным и смиренным в словах своих, то будет здоров!»

У. «Болезнь князя Петра... некая ущербность его естества вообще, – и является завязкой “Повести о Петре и Февронии”. Причем недуг Петра настолько серьезен, неполноценность его природы настолько существенна, что если не исправить ее, для Петра невозможна сама жизнь. Условием исцеления Петра оказывается брак с Февронией. А на языке аллегории этот брак сам есть лекарство, восполняющее недостаток природы Петра, Господень замысел о нем» (А.Л.Беглов).



Клеймо иконы с житием святых Давида и Ефросинии



Заяц святой Февронии

У. - Образ Февронии, отраженный в повести Ермолая-Еразма, всегда вызывал двойственное отношение к себе. С одной стороны, она выступает как христианская святая, с другой – как сказочная чудесница.

- Как эта двойственность выражена в целительстве князя Петра?

Д. «Она же, взяв небольшую плошку, зачерпнула ею квасу, дунула на нее и сказала: “Пусть истопят князю вашему баню, пусть он помажет этим все тело свое, где есть стружья и язвы. А один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!”»

У. В чем выражается общепринятый в христианстве знак духовного исцеления – смена одежд, «отравленных змеем», на ризы спасения?

Д. Князь Петр пожелал испытать мудрость Февронии и послал ей пучок льна, из

которого попросил сделать ему «сорочку, и одежду, и платок». Князь отправляется в «баню духовную».

У. - Мы говорили, что в средние века знание, мудрость не ограничивались тем, что мы называем эрудицией.

- Чем князь Петр решил испытать Февронию?

Д. Невыполнимой задачей, загадкой.

У. - «Сложный вопрос равнялся ловушке...» (Д.С.Лихачев). В чем же заключалась мудрость?

Д. В том, чтобы из этой ловушки не только выйти, но и озадачить самого вопрошающего. Феврония послала слугу князя: «Возьми этот обрубок полена, пойди и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чем будет ткаться полотно для него». А когда князь сказал, что Феврония просит невыполнимое, то она ответила: «А это разве возможно – взрослому мужчине из одного пучка льна, за то малое время, пока он будет в бане мыться, сделать сорочку, и платье, и платок?»

У. - Состязание в мудрости с князем Петром также напоминает обряд испытания невесты.

- В какой древнерусской повести мы видели подобные испытания героя?

Д. В «Повести об Акире Премудром».

У. - Князь убежден в своем превосходстве над крестьянской девушкой. Но Феврония выходит победительницей, потому что она духовными очами прозревала их будущее.

- В чем выражается мудрость Февронии?

Д. Она смиренно исполняет волю Бога.

У. - Во вступлении к повести Ермолай-Еразм говорит о сотворении Богом человека по Своему образу и подобию. Бессмертная человеческая душа несет в себе образ Божий и состоит из ума, слова и духа, соответствующих трем Ипостасям Троицы. Как в Троице первенствует Бог Отец, пославший на Сына Святой Дух, так в человеке главенствует ум, управляющий словом и духом, со словом, исходящим из человеческих уст. Мудрость же расценивалась как единство ума и истинного разума, управляемого Богом. Феврония – духовна, а значит, она мудра. Князь же только разумом пытается постичь непостижимые вещи, потому что полагается только на свои силы, а не на помощь Бога. (А.Н.Ужанков).

- Но достаточно ли для создания семьи только разумных, мудрых оснований?

Д. Между супругами должна быть любовь.

У. Вспомните «Шестоднев» экзарха Иоанна Болгарского. Где, согласно средневековой точке зрения, сосредоточен человеческий ум?

Д. В сердце, поскольку душа пребывает в сердце, а ум – это часть души.

У. - Следовательно, ум предполагал и чувство, их нерасторжимое единство.

- Какова главная тема древнерусской литературы?

Д. Спасение души.

У. Какова, следовательно, любовь Февронии к князю?

Д. Любовь к ближнему ради его спасения.

У. Символом чего явился единственный струп, оставленный на теле князя?

Д. Символом единственного греха, способного заразить снова всю душу. Князь не переборол гордыню и не взял Февронию замуж.

У. Какое чувство помогло князю преодолеть гордыню?

Д. Чувство стыда. Князь Петр сумел понять замысел Божий о нем: спастись супружеством, через преданность Февронии.

У. Как почеркнуты мудрость и превосходство Февронии над князем?

Д. «Она же, нимало не гневаясь, сказала: “Если станет мне супругом, то исцелится”».

У. - Любовь Февронии к одержимому недугом князю – это жертвенная любовь, любовь к ближнему своему, ради его спасения.

- Как в повести сказано об исполнении замысла Божьего о Петре и Февронии?

Д. «...И начали жить благочестиво, ни в чем не преступая Божиих заповедей».

У. Мы видим, что пристыженный князь «разом» переменялся. «Первоначально, в XI–XIII вв., в центре внимания русской литературы стояли поступки человека. Литература в основном знала только две краски – черную и белую... Литературные портреты... выступают перед нами как бы высеченными из камня... Психологические побуждения и переживания, сложное разнообразие человеческих чувств... стали заполнять собою литературные произведения примерно с конца XIV в.» (Д.С.Лихачев).

- В чьих произведениях это отчетливо проявилось?

Д. В произведениях Епифания Премудрого.

У. - Мы видели, что люди в его произведениях либо до конца святы, либо до конца грешны. Но как те, так и другие могут резко измениться. «Вот почему в литературе этого времени нет характера. Характер – это нечто более или менее устойчивое в человеке; характер может развиваться, изменяться, но он не может “превращаться” только в зависимости от решения человека» (Д.С.Лихачев).

- Вспомните, как открытие внутреннего мира человека отразилось на манере письма Епифания Премудрого и других авторов его эпохи?

Д. Авторы словно не могли удержаться от нахлынувших на них чувств. Больше выражали чувства, чем передавали факты.

У. - Буря эмоций, поднятая в литературе, сменилась тишиной умиротворенного самоуглубления. Мы видим в повести Ермолая-Еразма, что внешние проявления большой внутренней силы Февронии чрезвычайно скупы.

- Семейная жизнь также полна испытаний. Как это показано в «Повести»?

Д. На Февронию наговорили, что она «не по чину из-за стола выходит: перед тем как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!»

У. - Этот яркий жест выразительно характеризует крестьянское происхождение Февронии и презрение к ней боярства.

- А что выразил жест князя Петра, разжавшего ее руку?

Д. Оттенок превозношения.

У. Как вновь князь был посрамлен?

Д. В разжатой руке Февронии оказался ладан.

У. - В средние века христиане обладали детской верой в чудеса. Это сегодня нам, владеющим научными знаниями, трудно поверить, что Господь способен через искренне верующих людей посылать чудеса.

- Испытания возникают не только внутри семьи, но и приходят извне. Такое испытание постигло и Петра и Февронию через много лет, когда мир и любовь воцарились в их семье.

- Кому уподоблены восставшие против княгини бояре?

Д. Псам лающим.

У. Как в повести продолжается линия загадок-ловушек?

Д. Боярам, пожелавшим, чтобы Феврония покинула город и перестала ими править, она ответила: «Обещала я вам, что чего ни попросите – получите. Теперь я вам говорю: обещайте мне дать, кого я попрошу у вас». И попросила забрать своего мужа.

У. - Жена, выкрадывающая самое дорогое, своего мужа, – устойчивый сказочный мотив. Но в повести в основе этой части лежит не сказка о мудрой деве, а легенда о Февронии, возникшая на основе сказки.

- Как в повести этому эпизоду дано христианское обоснование?

Д. Враг помутил разум бояр.

У. Если помутился разум, то что, следовательно, помутилось в итоге?

Д. Помутилась вся душа, так как разум – это «часть» души.

У. Как ведет себя князь Петр?

Д. «Сей же блаженный князь по Евангелию поступил: достояние свое к навозу приравнял, чтобы заповеди Божьей не нарушить», и покинул город вместе с Февронией.

У. Князь Петр – человек благочестивый, но для спасения его души нужна именно такая

супруга, как Феврония. Она – некая путеводительница его жизни. Подтвердите этот довод.

Д. Феврония укрепляет князя в надежде на Бога: «Не скорби, княже, милостивый Бог, Творец и Заступник всех, не оставит нас в беде!» И для укрепления князя в вере Февронии совершает чудо: колья для котлов становятся утром большими деревьями с ветвями и листвой.

У. - Петр размышляет, не ведая Промысла Господня о них. Феврония же умом ощущает Божий Промысл. Имея дар от Бога прозревать будущее и творить чудо, она пытается укрепить дух своего супруга.

- И в «Домострое», и в «Повести о Петре и Февронии...» мы видим, что христианство возвышало роль женщины. Повесть Ермолая-Еразма также можно назвать «Похвалой жене». «Впервые в древнерусской литературе – опираясь на народно-поэтические легенды, верования – Ермолай-Еразм в отношениях мужчины и женщины моральное превосходство увидел в героине, выявив ее хранительную роль в жизни» (С.А.Фомичев).

- Как безрассудство бояр чуть не погубило город?

Д. Они перебили друг друга, борясь за княжеский престол.

У. - Для творчества Ермолая-Еразма характерна вера в возможность установить социальную справедливость с помощью убеждения и доброй воли просвещенного законодателя-князя.

- Какой евангельский образ использует Ермолай-Еразм для утверждения образа истинного правителя и правителя неправедного?

Д. Образы пастыря и наемника.

У. Мы видим, что Ермолай-Еразм по сравнению с Кириллом Туровским, Епифанием Премудрым мало использует цитаты из Священного писания. С чем это связано?

Д. и У. Раньше книжник считал себя посредником в передаче открытого ему Богом. Авторы стремились донести истины из Священного писания, много его цитировали. С середины XIV в. писательская деятельность стала восприниматься как сотворчество с Богом, появилось собственное мнение, толкования.



В.М. Ходов. Петр и Феврония. Ларец. Палех

У. - Состарившись, супруги приняли постриг. Постриг в конце жизненного пути был

чрезвычайно распространен в Древней Руси, люди полностью предавались уединению и молитве, готовились к кончине, ответу перед Богом о прожитой жизни.

- Конец «Повести...» представляет христианскую легенду без элементов фольклора. Найдите легендарные мотивы в последней главе.

Д. Петр и Феврония молили Бога о том, чтобы умереть в один день. Они завещали, чтобы их обоих положили в одну гробницу. Умиравший князь Петр послал к Февронии сказать, что пришло время его кончины. Феврония в это время вышивала лики святых на воздухе. Трижды князь посылал к ней. На третий раз Феврония, не завершив работу, «остановилась, и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг нее нитку, которой вышивала. И послала сказать блаженному Петру, нареченному Давидом, что умирает вместе с ним». И, помолвившись, они скончались. Несмотря на завещание, их тела положили в разные гробы, но наутро они оказались в едином гробу.

У. В чем заключается самопожертвование Февронии в их смертный час?

Д. Ради мужа она не закончила работу, за которую могла обрести большее блаженство в раю.

У. - «Феврония-Евфросиния оказалась перед выбором: завершить дело послушания или выполнить ранее данное слово мужу. Она выбирает обещание, чтобы не оставить неисполненного долга. Ее труд может завершить и кто-то другой, а вот данное слово выполнить может только она одна. Тем самым подчеркнула приоритет слова над мирским делом, пусть даже и богоугодным» (А.Н.Ужанков).

- «Отметим и сдержанность повествования, как бы вторящего скромности проявления чувств. Жест Февронии, втыкающей иглу в покрывало и обвертывающей вокруг воткнутой иглы золотую нить, так же лаконичен и зрительно ясен, как и первое появление Февронии в повести, когда она сидела в избе за ткацким станком, а перед нею скакал заяц. Чтобы оценить этот жест Февронии, обвертывающей нить об иглу, надо помнить, что в древнерусских литературных произведениях нет быта, нет детальных описаний... В этих условиях жест Февронии драгоценен, как и то золотое шитье, которое она шила для святой чаши» (Д.С.Лихачев).

- Чем объясняется желание людей положить тела Петра и Февронии в разные гробы?

Д. Неразумием.

У. - Венчанные муж и жена – одно целое. Становятся понятными слова Февронии: «...Если я не стану супругой ему, то не подобает мне и лечить его!» Феврония не княгиней мечтала стать, не корысть, не властолюбие двигало ею. Она лечила свою вторую половинку – супруга, чтобы как единое целое предстать пред Богом и обрести спасение в будущем веке. В этом сокровенный смысл повести и действий Февронии. (А.Н.Ужанков).

- Кончину каких античных героев напоминает смертный час Петра и Февронии?

Д. Филемона и Бавкиды.

У. Чем завершается «Повесть о Петре и Февронии...»?

Д. Хвалой святым угодникам.

У. С какого слова начинаются хваления?

Д. Со слова «радуйся». Это традиционное греческое приветствие.

У. - В Византии к XI в. существовала богатая палитра жанров, церковных песнопений, служб. Одним из таких жанров являлся акафист. Слово *акафист* означает: гимн, при пении которого не сидят. В традиции акафиста написана и похвала святым Петру и Февронии.

- Что в сокращенном виде представлено в этой похвале?

Д. Всё содержание повести.

У. Как построен каждый стих похвалы?

Д. После слова «радуйся» следует пояснение, за что прославляется святой.

У. Какие два фольклорных мотива отразились в похвале?

Д. - Мотив змеборчества: «Радуйся, Петр, ибо дана тебе была от Бога сила убить летающего свирепого змея!»

- Мотив мудрой девы: «Радуйся, Феврония, ибо в женской голове твоей мудрость

святых мужей заключалась!»

У. Соблюдая правила чтения, прочитайте ритмично похвалу святым Петру и Февронии на церковнославянском языке, интонационно деля на стихи.

Возможный вариант

Радуйся, Петре,
яко дана ти бысть от Бога власть
убити летящаго свирѣпаго змя!

Радуйся, Февроние,
яко в женстей главѣ святых муж
мудрость имѣла еси!

Радуйся, Петре,
яко струпы и язвы на теле своем нося,
доблествене скорби претерпѣл еси!

Радуйся, Февроние,
яко от Бога имѣла еси даръ
в девственней юности недуги целити!

Радуйся, славный Петре,
яко заповѣди ради Божия самодержьства
волею отступи, еже не остати супруги своея!

Радуйся, дивная Февроние:
яко твоим благословением
во едину ночь малое древие велико возросте
и изнесоша вѣтви и листие!

Радуйтася, честная главо,
яко во одержании ваю в смирении, и молитвах,
и в милостыни без гордости пожиста;
тѣмже и Христось дасть вам благодать,
яко и по смерти телеса ваю неразлучно во гробѣ лежаще,
духом же предстоита владыще Христу!

Радуйтася, преподобная и преблаженная,
яко и по смерти исцеление
с вѣрою к вам приходящим невидимо подаете!

У. Как в Древней Руси расценивалась мудрость?

Д. Мудрость расценивалась как единство ума и истинного разума.

У. - Ум и разум Февронии были едины и составляли мудрость.

- Где в человеке видели сосредоточение ума и разума?

Д. Ум – в сердце, разум – в голове.

У. Как в похвале прославляется мудрость Февронии?

Д. «...В женстей главѣ святых муж мудрость имѣла еси!»

У. - Мудрость Февронии сосредоточена в ее «главѣ». Тем самым в похвале подчеркнута духовно-телесное единство мудрого человека.

- Какова композиция похвалы?

Д. В первых шести стихах поочередно по три раза восхваляются Петр и Феврония. В двух последних – сразу оба.

У. Что в завершении «Повести...» Ермолая-Еразма соответствует житийному канону?

Д. Описание благочестивой смерти святых угодников, похвала им.

У. - И традиционно завершается повесть прошением помолиться о читающих и писавшем ее.

- Какие интонации звучат в этих строках?

Д. Самоуничижение, самоумаление.

У. Какие слова подтверждают, что писательская деятельность воспринималась автором как сотворчество с Богом?

Д. «Хотя и грешен я, и невежда, но на Божию благодать и на щедроты его уповаю... работал я над трудом своим».

У. Какой образ словесного прославления называет автор?

Д. Венки похвальные.

У. С чем они сопоставляются?

Д. С истинными нетленными венцами на Небесах.

У. Как закольцовывается композиция «Повести...»?

Д. Начало и конец являются прославлением Бога.

На дом дается задание написать сочинение на тему «Фольклорные мотивы в повести Ермолая-Еразма о житии благоверных Петра и Февронии Муромских».

План

I. Вступление. История возникновения повести, избранный автором жанр.

II. Основная часть. Фольклорные черты:

- Змееборческий сюжет. Примеры из других фольклорных произведений.

- Сюжет «мудрой девы». Примеры из других фольклорных произведений.

III. Заключение. Объяснение причины, почему «Повесть о Петре и Февронии Муромских...» не была включена в Четьи-Минеи.

Возможный вариант

«Повесть о житии Петра и Февронии Муромских» возникла не позднее второй четверти XV века, но получила окончательное оформление в начале XVI века под пером Ермолая-Еразма. Автор собрал и записал предания о святых угодниках, чьи мощи покоятся в Троицком соборе города Муром. Вероятно, из-за обилия легендарных элементов, автором был избран жанр повести.

Описанию истории супружества князя Петра и девы Февронии предшествует фольклорный сюжет о кознях дьявола, наставшего на княжеский дом змея-соблазнителя. Образ змея широко распространен в фольклоре. Например, в сказке о потерпевшем кораблекрушение, в «Аргонавтике», в англосаксонском эпосе «Беовульф», в былинах «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин змей», в русских народных сказках «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Хрустальная гора», «Звериное молоко»...

Как во многих сказках, змей выдает тайну своей гибели от Агрикова меча. Этот сюжет также традиционен, в фольклоре существует много чудесных мечей, даровавших их владельцам непобедимость. Это и Эскалибур короля Артура, и меч Сигурда, и Хрунтинг Беовульфа, и Меч-кладенец в сказках, и меч в сказании о Еруслане Лазаревиче.

Любопытно, что не сам князь Павел должен победить змея, а его брат. Этот мотив

родствен мотиву из «Старшей Эдды». Мы видим некоторое сходство между князем Петром и Сигурдом, а также между Февронией и Брюнхильд. При сватовстве Сигурд поменялся обличем с Гуннаром.

Сраженный Агриковым мечом змей окропляет князя Петра своей ядовитой кровью. Сюжет с окроплением героя змеиной кровью отражен в поэме «Боевульф». Болезнь князя становится причиной его встречи со своей суженой.

Первое появление в повести девы Февронии также запечатлено в фольклорных традициях. Ее нашел в простой крестьянской избе посланец князя Петра. Феврония сидела за ткацким станком и занималась «тихим» делом – ткала полотно, а перед ней скакал заяц. Ткачество является в мифологии и фольклоре символом судьбы. А заяц всегда считался символом плодородия. Эти мотивы сразу наметили дальнейшее развитие действия.

Во второй половине повести отражен устойчивый сюжет «мудрой девы». Неоднократно используется сказочный прием загадывания загадок. Так в загадке об отце и матери просматривается мотив смерти, характерный для брачного обряда «умирания» девичества. При исцелении князя Феврония выступает как сказочная кудесница. Она зачерпнула ложкой квасу, дунула на нее и сказала: «Пусть истопят князю вашему баню, пусть он помажет этим все тело свое, где есть струнья и язвы. А один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!»

Состязание в мудрости с князем Петром также напоминает обряд испытания невесты. Сложный вопрос равнялся ловушке. И нужно было из этой ловушки не только выйти, но и озадачить самого вопрошающего. Князь Петр пожелал испытать мудрость Февронии и послал ей пучок льна, из которого попросил сделать ему «сорочку, и одежду, и платок». Феврония же велела слуге князя сделать из обрубка чурбана ткацкий станок, чем и взяла верх над князем.

Святые благоверные Петр и Феврония почитаются Церковью, но повесть, написанная Ермолаем-Еразмом, не является каноническим житием из-за присутствия в ней фольклорных сюжетов и мотивов. Именно поэтому повесть не включили в Четьи-Минеи.

СВЯТИТЕЛЬ ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ
(1651 – 1709)



ИЗ ЖИТИЙ СВЯТЫХ

**ПАМЯТЬ СВЯТЫХ БЛАГОВЕРНЫХ
КНЯЗЯ ПЕТРА И КНЯГИНИ ФЕВРОНИИ,
В ИНОЧЕСТВЕ ДАВИДА И ЕВФРОСИНИИ,
МУРОМСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ**

Память 25 июня

У. - Каноническим житием святых Петра и Февронии является житие, написанное святителем Димитрием Ростовским – иноком, иерархом, богословом, красноречивым проповедником, талантливым литератором, святым угодником. Его творчество принадлежит к переходному периоду от древнерусской словесности к новой литературе.

- Будущий Ростовский владыка был сыном казацкого сотника и в миру носил имя *Даниил*. Окончив Киево-Могилянскую коллегию, он принял монашеский постриг и связал свою жизнь с Малороссийской Церковью. О масштабе личности святителя Димитрия свидетельствуют его труды. Девизом жизни Ростовского владыки могли бы стать написанные им в письме к другу слова: «Моему сану, его же несть достоин, надлежит слово Божие проповедовати не точию языком, но и пишецею рукой». Он произносил блестящие проповеди, писал богословские труды, создавал театральные драмы, боролся с невежеством, со старообрядческим расколом, основал духовное училище. В нем прогрессивные настроения счастливо сочетались с личной святостью, с проповедническим рвением, с писательским талантом и с неутомимой энергией. Для всех православных христиан он остается примером святой, нестяжательной жизни. По его кончине у него не нашли никакого имущества, кроме книг и рукописей. Согласно предсмертной просьбе святителя Димитрия, дно его гроба выстлано черновиками его сочинений.

- Еще будучи проповедником Киево-Печерской Лавры, он начал работать над составлением «Книги Житий Святых» – Четий-Миней: *четьи* – др.-рус.: для чтения, *миней* – от греч. μήν: месяц. Работа над житиями продолжалась с перерывами в течение двадцати лет. Четьи-Миней написаны были в четырех книгах, содержащих жития за три месяца, и начинались, согласно церковному календарю, с сентября.



Четьи-Минеи

У. Соблюдая правила, прочитайте небольшое житие Петра и Февронии, написанное святителем Димитрием на церковнославянском языке.

Д.

Сей благочестивый князь петр родися от благочестиву и святу корене, и наказан бысть в добре исповедании и целомудрии во граде муроме, и праведно власть свою правя. Повремени же сочтася святыи петр со благоверною своею княгинею феврониею. и сия такоже от благочестиву корене родися, и добре научена бысть благочестию. и тако оба свята и праведна беста, и любяста целомудрие и чистоту, и быста милостива и праведна и кротка, и обидимыя изимаста изруки обидящих. и иноческий и священнический чин добре любяста и милостыню подаваста им. такоже нищыя миловаста велми, и посту и воздержанию прилежаста. и паки по премногу христу угодивша во всем добрыми делы своими желающа по господню словеси кротких землю наследити и покой праведных обрести. И посем блаженный князь петр, в старости мастите в болезнь телесную впаде, и пострижеся. и воиноческом чину наречено бысть имя его давид. и посих мало поболев, преставися к богу, в добри исповедании в царство небесное. Такоже и святая княгиня феврония с великим желанием пострижеся, в иноческом чину наречено бысть имя ей евфросиния. такоже и та в добре исповедании и в чисте совести преставися, и предаде в руке божию душу свою. и оба наследоваста кротких землю, яже измлада вожделевша. Посем плакахуся боляре и велможи блаженного яко отца. гражане яко заступника и оборонителя. нищииже и вдовицы и алчущии, яко питателя и наказателя. и тако святых весь град проводивше честно, и положиша честные ею мощи в том же граде муроме. в церкви, в едином гробе. творят же различная чудеса от святых своих мощей с верою приходящим и досего дне в славу божию.

У. Вспомните, что такое двойственное число в церковнославянском языке?

Д. Грамматическая форма, обозначающая два предмета или предметы, парные по природе.

У. Какое церковнославянское местоимение в дв.ч., указывающее на благоверных Петра и Февронию, использовано в тексте?

Д. «Оба».

У. Найдите глаголы в дв.ч., относящиеся к святым Петру и Февронии.

Д. «Беста», «любяста», «быста», «изимаста», «подаваста», «прилежаста».

У. Найдите иноческое имя князя. Как оно должно быть написано?

Д. *Давид* – под титлом. Должно быть без титла, так как под титлом пишется только имя царя Давида.

У. Какое значение имеет в русском языке слово «наказатель»?

Д. Наставник.

У. Как по-церковнославянски говорится слово *боляре*?

Д. «Боляре».



Покров с изображением Петра и Февронии – вклад в Богородице-Рождественский собор царя Федора и царицы Ирины

У. Сравните это житие с «Повестью о житии Петра и Февронии...», написанной Ермолаем-Еразмом столетием раньше.

Д.

Общее

- «...Князь Петр происходил из благочестивого и святого рода, воспитан был в православной вере и целомудрии в городе Муроме и правил княжеством своим, во всем соблюдая строгую справедливость».

- Князь Петр сочетался браком с Февронией.
- Оба были святыми и праведными людьми.
- Оба в старости приняли постриг.
- Похоронили супругов в одном гробу.

Отличное

- У свт. Димитрия нет вступления с прославлением Пресвятой Троицы.
- У свт. Димитрия нет описания козней дьявола и змеборческого сюжета.
- У свт. Димитрия нет сюжета «мудрой девы».
- У Ермола-Еразма: сочетался браком с дочерью бортника Февронией. У свт. Димитрия: «сочетался браком с благоверною княгинею Февронией».
- У Ермола-Еразма подчеркивается духовное превосходство Февронии, ее ум, истинный разум и мудрость.
- У свт. Димитрия нет сюжета гонений бояр, чудес Февронии.
- У свт. Димитрия нет описания последнего часа жизни святых.
- У свт. Димитрия нет описания разлучения тел святых и дальнейшего их соединения в одном гробу.
- У свт. Димитрия нет похвалы святым Петру и Февронии.
- У Ермолая-Еразма нет описания оплакивания святых Петра и Февронии горожанами.

У. Почему святитель Димитрий Ростовский не включил в житие святых Петра и Февронии легендарные сюжеты, которые столетием раньше использовал Ермолай-Еразм?

Д. Посчитал эти сюжеты вымышленными.

У. Работая над житиями святых, святитель осознавал, что имеющиеся у него материалы имели разную степень подлинности в качестве источников, и поэтому многое из них он не вносил в свой сборник. Возможно, Ермолай-Еразм, живший полутора столетиями раньше, воспринимал эти предания как достоверные.