

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

6 КЛАСС

П. П. БАЖОВ
(1879 – 1950)



**КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК
ГОРНЫЙ МАСТЕР**

У. - Вы знаете, что с укреплением советской власти в 30-х гг. XX в. усилившееся в революционный период разрушительное отношение к культуре прошлого было осуждено. Переходное время закончилось, и литераторы вновь обратились к фольклорным и классическим традициям.

- Какие произведения Павла Петровича Бажова вы знаете?

Д. «Хозяйка Медной горы», «Алмазные спички», «Тараканье мыло», «Чугунная бабушка».

У. Где происходят действия, описанные в этих произведениях?

Д. На Урале.

У. Чем славится уральская земля?

Д. Добывают медь, малахит, самоцветы...

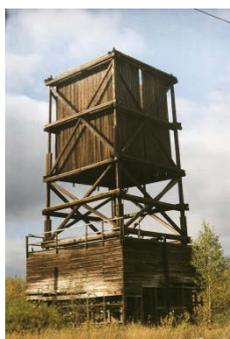
У. Где на Урале добывали раньше малахит?

Д. На Гумешках.

У. - Это месторождение открыли 300 лет назад. Люди работали под землей, спускались в шахты – в забои. Вот фотография одной из старинных шахт в Гумешках. Но бывали и открытые месторождения, на поверхности земли.

- Каким инструментом добывали камни?

Д. Кайлом – каёлкой.



У. Малахит – один из красивейших минералов. Его окраска богата оттенками: от светло-зеленого с голубизной до густого темно-зеленого цвета. Название минерал получил либо за зеленую окраску, напоминающую цвет листьев мальвы (греч. *malache* – мальва), либо за мягкость (греч. *malakos* – мягкий). Зеленая окраска объясняется присутствием в нем меди. Внутри малахит сложен из грубых и крупных чешуек, расходящихся волокнами. Изделия из малахита необыкновенно красивы.



Просмотр подборки «Русский малахит».

У. Подтвердите цитатами из текста, что работа с малахитом была трудной и довольно вредной для здоровья.

Д. - «И то сказать, нездорово это мастерство, с малахитом-то. Отрава чистая».

- «С его ли здоровьишком нашему мастерству учиться. Пыль, отравка, – живо зачахнет».

- «У них ведь – малахитчиков – дело мешкотное. Пусяковая ровно штука, а сколько он над ней сидит!»

- «Смотри-ка, у тебя борода позеленела от малахиту, здоровьем скудаться стал».

У. К какому жанру относятся «Хозяйка Медной горы», «Каменный цветок», «Горный мастер»?

Д. Сказы.

У. Что есть общего и отличного у сказа и сказки?

Д. В сказке есть сказочные герои, чудеса, счастливый конец... В сказе люди обыкновенные, сказы основаны на сказке, есть чудеса...

У. Вспомните, в чем пришлось оправдываться Н.С.Лескову, написавшему сказ о Левше?

Д. Что этот сказ придумал он сам, а не записал слово в слово за тульским ружейником.

У. - Сказы, созданные П.П.Бажовым, основаны на «тайных сказах» – старинных устных преданиях уральских горнорабочих. Многие он слышал мальчиком от дедушки Слышко (В.А.Хмелинина) с Полевского завода. Но П.П.Бажов был не обработчиком, а самостоятельным художником, использовавшим для воплощения своих творческих замыслов знание уральского горняцкого быта и знание устного народного творчества. П.П.Бажову, как и Н.С.Лескову, пришлось официально заявлять, что и он не просто записал чужие рассказы, а является их сочинителем.

- Почему читатели восприняли сказ о Левше как рассказ тульского оружейника?

Д. Повлияла речь рассказчика, правдоподобие описаний...

У. - П.П.Бажов родился в семье горнозаводского мастера. Он окончил Пермскую духовную семинарию, преподавал русский язык. Конечно же, он в совершенстве владел русским литературным языком. Но при этом сказы П.П.Бажова отражают мастерское использование им народного языка.

- Приведите примеры слов и выражений «в народном духе».

Д. «Вожгались», «слышь-ко», «пушай-де», «шибко», «вдругорядь», «вишь», «однем словом», «сноровлял», «укладешь», «сухота девичья», «по этой половине не ходи», «перестарок», «рассорка», «изробился», «протча», «заколодила», «камешок», «лобанить», «шкап», «ноне», «всамделе»...

У. - Бережно и в то же время творчески относясь к выразительным возможностям народного языка, П.П.Бажов избегал злоупотребления местными речениями, ложного «обыгрывания фонетической неграмотности» народа. Язык сказов сочетает традиции русского фольклора, живой разговорной речи уральских рабочих и литературную работу П.П.Бажова над образом, словом. Рассмотрим образы главных героев сказов «Каменный цветок» и «Горный мастер».

- Кого уральцы считали владелицей всех подземных богатств Урала?

Д. Хозяйку Медной горы.

У. - Еще в глубокой древности сложились у людей представления о том, что подземные богатства охраняются мифическими существами. Хранители недр выступают в облике или Хозяина, горного духа, пещерных великанов, или Хозяйки. Уральская земля сама рождала языческие верования и легенды.

- В кого могла превращаться Хозяйка Медной горы?

Д. В ящерку.

У. Образы ящерицы, лягушки, змеи символизируют «нижний», подземный мир. Как это подчеркнуто в «Каменном цветке»?

Д. Встреча с Хозяйкой Медной горы происходит на Змеиной горке.

У. Что роднит Хозяйку Медной горы со сказочной царевной?

Д. Необыкновенная красота: «По красоте-то да по платью малахитову Данилушко сразу ее признал». Чудесные помощницы-ящерки. Живет в подземном царстве со сказочными лесами, садами, дворцом. Дорога в ее царство лежит через густой лес, который переходит в каменный, в ее владения можно попасть, пройдя сквозь гору. Как и сказочная царевна, ищет женихов, ставит им трудные задачи...

У. Мы видим мифологические корни в сказах о Хозяйке Медной горы. Ее царство – это царство смерти. Как оно называется в русских сказках?

Д. Тридесятое царство.

У. Прочитайте, как оно предстало перед Данилой и перед Катей, искавшей Данилу?

Д. - «Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет».

- «Время на закате. По низу от лесу на полянке темнеть стало, а в то место – к руднику солнышко пришлось. Так и горит это место, и все камешки на нем блестят. Кате это любопытно показалось. Хотела поближе подойти. Шагнула, а под ногой и схрупало. Отдернула она ногу, глядит – земли-то под ногами нет. Стоит она на каком-то высоком дереве, на самой вершине. Со всех сторон такие же вершины подошли. В прогалы меж деревьями внизу видно травы да цветы, и вовсе они на здешние не походят».

У. Что происходило с людьми, попавшими в работу к Малахитнице?

Д. Они забывали мир живых.

У. Как это подчеркнуто в образе Данилы, ушедшего в гору, и в образе Насти, неотступно ждавшей его?

Д. Его все считали умершим. Катю прозвали «мертвяковой невестой».

У. Что отличало Данилу от его сверстников?

Д. Он имел наблюдательность, сметливость, природный ум, упорство, трудолюбие, тонкую, восприимчивую к красоте душу, предрасположенность к камнерезному мастерству. «Ну, и глазок!» – восхищенно говорил о нем Прокопъич.

У. Что мастера приобретали у Хозяйки Медной горы?

Д. Тайны красоты и мастерства.

У. Прочитайте, что отличало их работы?

Д. «От нашей, от здешней, на отличку... Любой мастер увидит, сразу узнает – не здешняя работа. У наших змейка, сколь чисто ни выточат, каменная, а тут как есть живая. Хребтик черненький, глазки... Того и гляди – клюнет».

У. Что в сказе является символом неземной красоты?

Д. Каменный цветок.

У. Когда Данила услышал о каменном цветке в первый раз?

Д. В детстве от бабки Вихорихи. «В малахитовой горе будто растет. На змеиный праздник полную силу имеет. Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит».

У. Наряду с какими цветами, упоминается каменный цветок?

Д. Наряду с папоротником – колдовским цветком, и наряду с разрыв-травой – воровским цветком.

У. - Каменный цветок – цветок несчастья.

- Вспомните календарный фольклор. Какие верования объединялись в нем?

Д. Языческие и христианские.

У. - Змеиный праздник на Руси совпадал с Крестовоздвижением – 27 сентября. По народным поверьям, на Воздвиженье происходит закрытие земли перед зимой, гады и другие пресмыкающиеся сползаются в одно место, под землю, к своей матери-земле. Под землей они проводят всю зиму, вплоть до первого весеннего грома, который служит как бы сигналом, разрешающим гадам выползать из чрева матери-земли и жить на воле.

- Когда Данила услышал о каменном цветке во второй раз?

Д. Рассказал Даниле «вовсе ветхий старичоночко».

У. Что еще узнал от него Данила о каменном цветке?

Д. «Есть такой цветок! Парень правду говорит: камень мы не разумеем. В том цветке красота показана». Мастера, работавшие у Хозяйки, «цветок каменный видали, красоту поняли». «Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет». И старичок предупредил: «Ты, милый сын, по этой половине не ходи! Из головы выбрось! А то попадешь к Хозяйке в горные мастера...»

У. Почему так рвался Данила увидеть каменный цветок?

Д. Он хотел сделать необыкновенный цветок из малахита, чтобы «полную силу камня самому поглядеть и людям показать». Он противился работе, которая не радует людей, их взор, сердце: «Гладко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу, а красота где? Вон цветок... самый что ни есть плохонький, а глядишь на него – сердце радуется. Ну, а эта чаша кого обрадует?»

У. От кого он узнает о каменном цветке в третий раз?

Д. От самой Хозяйки Медной горы: «И вот подвела та девица Данилушку к большой полянке. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьяная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют».

У. По подобию какого цветка сделал Данила свою чашу?

Д. По подобию дурман-цветка.

У. Догадайтесь, почему этот цветок так называли?

Д. Издаст дурманящий запах.

У. Данила стал словно одурманенным.



Дурман

У. Мастера знали, что «мудрование» Хозяйки Медной горы сбивает человека с проторенного человеческого разумом пути, вводит в смущение, лишает покоя. Как она заманивала к себе Данилу?

Д. Навела его на Змеиную горку, на кусок малахита для чаши-дурмана.

У. Почему чаша-дурман, сделанная Данилой, не пришлась ему по сердцу?

Д. «Подошел Данилушко к этому глядельцу, а тут малахитина выворочена. Большой камень – на руках не унести, и будто обделан вроде кустика. Стал оглядывать Данилушко эту находку. Все, как ему надо: цвет снизу погуще, прожилки на тех самых местах, где требуется...»

У. Прочитайте, что вышло из этого куса малахита?

Д. «Как есть, слышь-ко, куст дурмана. Листья широкие кучкой, зубчики, прожилки – всё пришлось лучше нельзя, Прокопич и то говорит – живой цветок-то, хоть рукой пощупать. Ну, как до верху дошел – тут заколодило. Стебелек выточил, боковые листики тонехоньки – как только держатся! Чашку, как у дурман-цветка, а не то... Не живой стал и красоту потерял».

У. А как отозвался о чаше Прокопич?

Д. «Чашка вышла – никто такой не делывал, а ему неладно».

У. Смог на этот раз смириться Данила?

Д. Смог: «Видно, не подняться мне выше-то, не поймать силу камня». Стал торопить со свадьбой.

У. - Но Данила вновь захотел совершить то, что выше человеческих сил: хотел превзойти творение Божие, оживить камень – неживую материю. И за помощью он обратился к темным силам.

- Как противоречиво представлена Хозяйка Медной горы в сцене беседы ее с Данилой на Змеиной горке?

Д. Она ободряет Данилу: «А ты не вешай голову-то! Другое попытай. Камень тебе будет, по твоим мыслям». «Может, еще попытаешь сам добиться! – Про Прокопича тоже помянула: – Он-де тебя пожалел, теперь твой черед его пожалеть. – Про невесту напомнила: – Души в тебе девка не чаёт, а ты на сторону глядишь».

У. Малахитница и заманивает к себе, и одновременно проверяет, по своей ли воле идет к ней человек, исполнен ли он решимости сделать этот шаг. Данилу охватила страсть познания полной силы камня. Он видел каменный цветок и попал в зависимость от Малахитницы. Почему?

Д. Все, видевшие каменный цветок, «ворочаются» к Хозяйке Медной горы. Увидевшим подземные чудеса она не давала камня, чтобы создать подобную красоту.

У. - Сказочный образ «каменного цветка» символизирует красоту самого камня, которая заложена природой в любом материале и которая требует усилий мастера, чтобы родилось произведение искусства.

- Как память о каменном цветке повлияла на Данилу?

Д. «Голову разломило. В глазах чёрное с зелёным да красным. Света не вижу».

У. Какой образ использовал автор, чтобы показать, что Хозяйка взяла Данилу в горные мастера?

Д. «Завели девки... песню провожальную. А она протяжно да жалобно поется, чисто по покойнику».

У. Сколько пробыл Данила в тридевятом царстве, во владениях Малахитницы?

Д. Приблизительно три года.

У. Что помогло ему вернуться снова в мир живых?

Д. Любовь к Кате и ее любовь к нему.

У. Что позволило Кате верить в талант Данилы и быть убежденной, что он не умер, а работает у Хозяйки Медной горы?

Д. Она сама имела талант в работе с камнем.

У. Какие символы были изображены на бляшках из найденных Катей кусков малахита

и убедили ее в том, что это Данила подавал ей знаки?

Д. На бляшках были редкостные узоры. Первый: «Будто из середины-то дерево выступает, а на ветке птица сидит и внизу тоже птица». Второй: «Птица с дерева книзу полетела, крылья расправила, а снизу навстречу другая летит». Птицы – это символы любви и скорой встречи Данилы и Кати.

У. В русских сказках обычно царевич вызволяет царевну из подземного царства. В «Горном мастере» наоборот: Катя вызволяет Данилу. Какие испытания ей пришлось преодолеть?

Д. Порицание родственников и односельчан, нужду, приставания женихов, одиночество, считалась перестарком, противостояние Хозяйке Медной горы.

У. Любовь Катерины и Данилы оказалась сильнее тайны каменного цветка, но полного спокойствия и счастья в семье Данилы нет. Почему?

Д. Вернувшись к людям, Данила забывает тайну каменного цветка.

У. Но смелых, целеустремленных, пытливых, талантливых, верных и честных людей Малахитница уважает. Что дарит она Даниле?

Д. «Пусть у Данилы всё моё в памяти останется» – талант и мастерство камнереза.

Составление описания каменного цветка с использованием цитат из текста. Вариант представлен ниже.

Каменный цветок находится во владениях Хозяйки Медной горы. Он хранит тайны красоты и мастерства.

Бабка Вихориха говорила о нем: «В малахитовой горе будто растет. На змеиный праздник полную силу имеет. Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит». Каменный цветок – это цветок несчастья.

О нем рассказывал и «вовсе ветхий старичоночко». Он тоже подтверждал, что в этом цветке красота показана. «Но видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет».

Хозяйка Медной горы тем цветком сбивала человека с пути, вводила в смущение, лишала покоя. Она одновременно заманивала в свои владения и проверяла, по своей ли воле идет к ней человек. Полностью решившимся она показывала свои подземные тайны: «Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьянная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют». Но увидевшим подземные чудеса Хозяйка Медной горы не давала камня, чтобы создать подобную красоту.

Во внеурочное время просмотр художественного фильма «Каменный цветок». – Мосфильм, 1946. Реж. А.Птушко.