

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

Н. А. НЕКРАСОВ
(1821 – 1877)



У. Каковы основные черты поэзии Н.А.Некрасова?

Д. и У. - Сторонник гражданской поэзии. Стихи должны были быть злободневными, выполняющими пропагандистскую задачу.

- Главной темой творчества поэта стала «печаль народная».
- Возлагал надежды на просвещение народа, которому Манифест об отмене крепостного права даровал свободу.
- Характер изображенных народных картин мрачен.
- Страсти в некрасовских стихотворениях преувеличены многократно, это отражало внутреннюю скорбь поэта.
- Начинал с баллад и высокой лирики. Самым значительным для Н.А.Некрасова в молодости было имя В.А.Жуковского.
- Был лириком лишь тогда, когда в стихи не вмешивалось его ораторское «я», стремящееся убедить слушателя.
- Лирика тяготеет к какому-то сюжету – жизненному факту, событию.
- Стал сторонником сатирического направления в литературе.
- Желание достичь правдоподобия, приблизить к обыденному, земному, реальному.

Поэзия Н.А.Некрасова обретает прозаические черты.

- Ввел в поэзию просторечную лексику. Стремился опростить язык своих произведений, чтобы они были понятны массам.

- Предметы описаны такими, какие они есть. Эпитеты не отличаются сочностью, выразительностью.

- Ввел в поэзию унылые пейзажи. Из птиц преобладают галки и вороны, из деревьев – сумрачные ель и сосна. Излюбленные элементы пейзажа – слякоть, изморось, туман.

- Все предшественники Н.А.Некрасова прежде всего заботились о гармонии гласных и звонких согласных. Он же предпочитал сочетать глухие. За это стих Н.А.Некрасова назвали «чихающим».

- Занимался построением нового стиха на народной основе.

- Поэзия Н.А.Некрасова обладает эмоциональной силой, она никогда не оставляет равнодушным.

- Разнообразие стихотворных форм даже внутри одного произведения.

- Сетовал, что написать гладенькое стихотворение сумеет всякий, владеющий механизмом языка.

У. «Наша новая поэзия вышла целиком из Пушкина... Лермонтов послужил как бы поверкой Пушкина, доказав, что созданные последним приемы в высшей степени жизненны, и намеченные им пути могут вести к бесконечному развитию... Со смертью Лермонтова, в поэзии нашей наступает продолжительное затишье. Поэты Пушкинского цикла умолкают; новые таланты зреют медленно. Бодрящее, трезвое и светлое настроение Пушкинской поэзии как бы иссякло... Беспокойно-страстное и неудовлетворенное чувство, отразившееся в нашей поэзии сороковых и пятидесятых годов, было уделом целого поколения... В избранных умах господствовало чувство утомления и недовольства...» (В.Г.Авсеенко).

- Н.А.Некрасов, подобно многим начинающим поэтам, попробовал себя в романтической лирике. Стихотворение «Непонятная песня», несущее черты подражательности, – яркое тому подтверждение.

Стихотворение «Непонятная песня» – для самостоятельного чтения детьми.

СОВРЕМЕННАЯ ОДА

У. - От лирических опытов в духе романтизма молодой Н.А.Некрасов вскоре обратился к юмористическим жанрам. «Начав с шуток и куплетов, он подымал тон все выше и выше, говорил все злее и свободнее и создал самые разнообразные формы стихотворных обличений: рассказы, маленькие поэмы, диалоги, картинки, панорамы уличной жизни, обширные, талантливейшие фельетоны с прихотливыми переходами сюжета и настроения, а иногда и торжественные проповеди» (С.А.Андреевский).

- В шуточной пьеске «Утро в редакции» он вывел самого себя под именем Пельского и высказался о себе: «Повесть написал, другую начал, драму продолжаю, к чужому водевилю куплеты приделываю, литературные сцены пишу». На склоне лет Н.А.Некрасов говорил: «Мне случалось писать без отдыха более суток. Времени не замечаешь, никуда ни ногой, огни горят, не знаешь, день ли, ночь ли; приляжешь на час, другой и опять за то же».

- «...Первыми его стихами – такими, в которых впервые послышался его подлинный голос, нужно, в полном согласии с самооценкой поэта, считать “Современную оду”» (К.И.Чуковский).

- Какой сатирический подтекст несет заглавие?

Д. Ода – это торжественный, хвалебный жанр. А похвалы автора насмешливые, ироничные.

У. Кого высмеивает, своеобразно критикует автор?

Д. Чиновника.

У. В чем заключается язвительность тона?

Д. В выражении «украшают тебя добродетели» слово *добродетели* употреблено в переносном смысле. Вместо них называются пороки:

- Корысть – «...не обидишь ты даром и гадины...»;

- Подлость – «Ты помочь и злодею готов...»;

- Воровство – «И червонцы твои... украдены у сирот беззащитных и вдов»;

- Несострадательность к народу – мужиков «...гоняешь с порога в толчки».

У. - «И Некрасовские обличения, и его призывы обладают афористической прямолинейностью. Это – достижение фельетонной эпохи, наследие бурной газетной жизни» (П.Л.Вайль).

- «После Пушкина наша литература почти исключительно сосредоточилась на русской жизни и стала чуть ли не систематически перебирать всевозможные ее сферы, все ее сословия и ведомства, все углы и закоулки» (Н.Н.Страхов).

- Какой элемент одического стиля пародирует Н.А. Некрасов?

Д. Торжественное уверение, обращенное к небесам – к Богу, подтверждающее искренность автора. Но после этого выражения стоит многоточие, предполагающее читателю домыслить ироничное продолжение высказывания:

И – беру небеса во свидетели –
Уважаю тебя глубоко...

У. - «Заглавие “Современная ода” чрезвычайно характерно для поэзии Некрасова, ибо современность до конца его дней была, так сказать, его знаменем... Некрасов был единственным из тогдашних поэтов, начисто отказавшимся от каких бы то ни было исторических тем. И в сороковых, и в пятидесятых, и в шестидесятых годах – в каждый период своей творческой жизни он был всецело захвачен кипучими злобами дня». «...По ощущению Некрасова, культ старины заслоняет от нас то живое “кипенье человеческой крови и слез”, в котором воплощалась для него современность». (К.И. Чуковский). В.Г. Белинский, в те годы также весь запас своих нравственных стремлений к высокому, к правде направил на скорбь об окружавшей его действительности, на борьбу с ее злом, на защиту достоинства человеческой личности. Он настойчиво требовал, чтобы молодое поколение поэтов перестало убегать от современности в прошлое, твердил чуть не в каждой своей статье, что поэт должен «и душою и телом отдаваться интересам настоящего времени».

- Н.А. Некрасов «именно в эту эпоху полюбил... изображать подлецов, рассказывать в стихах их биографии. И первый в этой портретной галерее Некрасова – именно тот, кому он посвятил свою “Современную оду”. Это типичный для того времени карьерист и пройдоха... Здесь, как и во многом другом, (Некрасов) явился продолжателем Гоголя» (К.И. Чуковский). «Теперь, – писал Н.В. Гоголь, – у нас подлецов не бывает, есть люди благонамеренные, приятные, а таких, которые бы на всеобщий позор выставляли свою физиономию под публичную оплеуху, отыщется разве каких-нибудь два, три человека, да и те уже говорят теперь о добродетели».

- Какая фраза в «Современной оде» является наиболее язвительной?

Д. «Знаю: с неба к тебе всё свалилось за твою добродетель и честь!...»

У. - Н.А. Некрасов «иной раз сам не замечая (и это хуже всего), топтал ногами красоту, не щадил искусства, вливал в него разлагающий яд безнадежной... прозы. Он так глубоко окунался в пошлость, что она оставляла на нем неизгладимые следы, и, ею оскверненный, входил он во храм художества» (Ю.И. Айхенвальд).

- Как в этом стихотворении намечается крестьянская тема?

Д. Сочувственно сказано: «Братья нам по Христу мужички!»

У. Как автор подчеркивает многозначительность пародийной оды?

Д. В конце повторяется первая строфа, заканчивающаяся уверением: «Уважаю тебя глубоко».

У. Каким размером написано это стихотворение?

Д. Анапестом.

У. Вот как отзывался о метрической стороне некрасовского стиха русский поэт, критик и судебный оратор С.А. Андреевский: «Он извлек из забвения заброшенный на Олимпе анапест и на долгие годы сделал этот тяжеловатый, но покладистый метр таким же ходячим, каким со времени Пушкина до Некрасова оставался только воздушный и певучий ямб. Этот облюбованный Некрасовым ритм, напоминающий вращательное движение шарманки, позволял держаться на границах поэзии и прозы, балагурить с толпою, говорить складно и вульгарно, вставлять веселую и злую шутку, высказывать горькие истины и незаметно, замедля такт более торжественными словами, переходить в витийство. Этим размером, начиная со вступительной пьесы “Украшают тебя добродетели...”, написано большинство произведений Некрасова, и потому за ним осталось прозвание некрасовского размера».

ТРОЙКА

У. В какой поэме Н.А.Некрасова дан образ русской женщины, «тип величавой славянки»?

Д. «Мороз, Красный нос».

У. Какие мотивы переплетены в этой поэме?

Д. Реалистические и эпические.

У. - «Тройка» – первая у Н.А.Некрасова обобщенная картина крестьянской женской доли и первый эскиз народного женского образа.

- Какие устойчивые фольклорные образы использованы автором в этом стихотворении?

Д. Дорога, ямщик, тройка, колокольчик – образы народных ямщицких песен.

У. В русской литературе известны многочисленные обработки и вариации дорожной лирики. В каком стихотворении А.С.Пушкина использованы подобные образы?

Д. «Зимняя дорога».

У. - Н.А.Некрасов обратился, можно сказать, к уже исчерпанным образам, рассчитывая на возможность обновить в этом поэтическом ореоле социальную тему.

- Что представляется взору лирического героя?

Д. Лирический герой видит, как девушка глядит на дорогу, как она побежала за тройкой и как она выглядит. Остальное он только предполагает.

У. - Именно на заглядывании вперед, на таком представлении будущего основано стихотворение.

- В чем общность построения «Тройки» с «Современной одой»?

Д. Стихотворение представляет собой обращение к героине. Местоимение *ты* подчеркивает это.

У. На каком противопоставлении оно построено?

Д. На противопоставлении девичества и замужества крестьянки.

У. Как отображено в стихотворении девичество крестьянки?

Д. – Описана ее любовная тоска, тревога:

- «Жадно гляди(т) на дорогу в стороне от веселых подруг»;

- «Забило сердечко тревогу – всё лицо твое вспыхнуло вдруг»;

- Желание понравиться проезжему корнету – бежит «торопливо за промчавшейся тройкой вослед».

– Дан ее девичий портрет.

Выразительное чтение отрывка «На тебя заглядеться не диво... В сердце юноши кинет любовь».

У. Каковы романтические черты портрета, просматривающиеся в стихотворении?

Д. «Вьется алая лента игриво», черные «как ночь» волосы, «чернобровая дикарка», взгляд «полный чар, зажигающих кровь».

У. - Это характерные черты позднеромантической лирики, романтического портрета восточной красавицы или южной красавицы крестьянки. Экзотичность образа, его яркая, «жгучая» цветовая живописность, своеобразный максимализм словесных приемов – все эти художественные черты свидетельствуют о школе романтизма, пройденной Н.А.Некрасовым.

- Но его замысел шире романтических рамок. Какую пессимистическую идею хочет донести герой до девицы, а автор до читателя?

Д. Горестная участь крепостной крестьянки предрешена, ей бессмысленно даже мечтать о счастье.

У. - Н.А.Некрасов, оставленный отцом без средств к существованию и долго испытывавший нужду, «взглянул глазами пролетария на красивую жизнь столицы; глубоко и

навсегда засело в нем чувство обиды. И когда он выбрался из “бездны труда, голода и мрака”, он понял, что значит материальный достаток... И вот, содействовать по мере сил более равномерному распределению земных благ – стало его заветной думой. Для этого перед ним раскрылась модная, богатая, неисчерпаемая тема – народ» (С.А.Андреевский).

- Какое неотвратимое будущее девушки видится автору?

Д.

...За неряху пойдешь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

У. Что подразумевает фраза «Будешь нянчить, работать и есть»?

Д. Кроме этого, ничего в ее жизни не предвидится.

У. Как, по мнению автора, исказится девичий портрет от этой беспросветной жизни?

Д. На ее лице появится «выражение тупого терпенья и бессмысленный, вечный испуг».

У. Чем увенчается «тяжелый путь»?

Д. «Схоронят в сырую могилу... бесполезно угасшую силу и ничем не согретую грудь».

У. - Воображенную героиню трагическую картину не назовешь утешением для девушки, на минуту забывшей, что она – крепостная и что счастья ей «не положено». Н.А.Некрасов постоянно описывает крайности крестьянской жизни. «Не потому ли, как часто замечали, у него так много смертей. На одном полюсе – труп, на другом – мертвецкое пьянство» (П.Л.Вайль).

- Мы видим в этом стихотворении столкновение романтизма и грубого натурализма. Что придает натуралистичность социальному плану «Тройки»?

Д. Использование прозаизмов: «неряха», «мужик», «уродливо», «тупое».

У. - Принцип сочетания идеальных и бытовых характеристик, впервые примененный Н.А.Некрасовым в «Тройке», лег в основу его будущих женских народных образов.

- Почему автор ничего не говорит о дальнейшей судьбе героини и стихотворение заканчивается многоточием? О чем герой предупреждает красавицу?

Д. - Ее взгляд, который «старика разорит на подарки, в сердце юноши кинет любовь», может позволить ей только «пожить и попраздновать вволю» – временно стать лишь содержанкой.

- Почему стихотворение названо «Тройка», а не «Судьба девушки»?

Д. Тройка – это символ быстротечности земной жизни. Вместе с пронесшейся тройкой промелькнула и умчалась навсегда мечта девушки о веселой и беззаботной жизни:

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

У. В чем суть противоречия, заложенного в стихотворении?

Д. Романтическая мечта и проза жизни.

У. - В поэзии Н.А.Некрасова постоянно присутствует предощущение трагедии.

Неминуемая, с его точки зрения, судьба девушки становится воплощением безысходной участи человека в «страшном» для Н.А.Некрасова мире.

- Чем композиционно подчеркивается эта безысходность?

Д. Первая строка строфы «Что ты жадно глядишь на дорогу...» перекликается с предпоследней строкой «Не гляди же с тоской на дорогу...», образуя кольцевую композицию.

У. Каким размером написано стихотворение?

Д. Трехстопный анапест.

У. Анапест, «напоминающий вращательное движение шарманки», придает стиху напевность. Стихотворение «Тройка», несмотря на то, что автор не стилизовал свой язык под народный, стало песенно-романсовым произведением. «...Песня эта все же проникла в народ, стала без имени автора достоянием множества песенников и лубочных картин и еще при жизни распевалась в народной среде...» (К.И.Чуковский).



Тройка. Лубок.

Прослушивание аудиозаписи романса «Что ты жадно глядишь на дорогу» в исп. Н.А.Обуховой.

У. Какие строфы поются в песне, а какие опущены? Почему?

Д. В песню вошли 1, 2, 3, 4, 11 строфы. Картины будущей жизни изъяты из стихотворения, отобрано только то, что приложимо к каждой крестьянской девушке: лирический эпизод встречи героини с «проедем корнетом» и ее сердечная тревога.

У. Советский литературовед Н.Н.Скатов отметил, что народными песнями становятся произведения с простыми, непосредственными, «недосказанными характерами». Некрасовская «Тройка» как раз соответствует этим принципам.

В ДОРОГЕ

У. Как зеркально по сравнению со стихотворением «Тройка» отражена крестьянская судьба в стихотворении «В дороге»?

Д. Говорится о несчастной судьбе крестьянки, выращенной и воспитанной в барском доме «белоручкой» и «белоличкой»:

В барском доме была учена
Вместе с барышней разным наукам,
Понимаешь-ста, шить и вязать,
На варгане играть и читать –
Всем дворянским манерам и штукам.
Одевалась не то, что у нас
На селе сарафаницы наши,
А, примерно представить, в атлас;

Ела вдоволь и меду и каши.

У. Как это отразилось на ее дальнейшей судьбе?

Д. - В нее «врезамшись» был учитель.

Да, знать, счастья ей Бог не судил:

Не нужна-ста в дворянстве холопка!

- После смерти помещика его зять «воротил на село» Грушу.

- Она была не приучена к крестьянской жизни: «Ни косить, ни ходить за коровой!..»
«То натерли ей ногу коты, то, слышь, ей в сарафане неловко...»

- Страдала от разрушенного счастья: «На какой-то патрет все глядит да читает какую-то книжку».

- Воспитывала сына, как барчонка:

Учит грамоте, моет, стрижет,
Словно барчонка, каждый день чешет,
Бить не бьет – бить и мне не дает...

- «Погубили ее господа».

У. Что предрекает автор Груше?

Д. Смерть:

Слышь, как щепка худа и бледна,
Ходит, тоись, совсем через силу,
В день двух ложек не съест толокна –
Чай, свалим через месяц в могилу...

У. Как называет свою жену ямщик?

Д. «Злодейка жена».

У. Что, в представлении крестьянина, является проявлением заботы о жене?

Д. «Не томить неустанной работой», «одевать, кормить, без пути не бранить», не бить, только «под пьяную руку».

У. А о чем мечтала Груша? От чего она сохла?

Д. О любви учителя, который был нанят для обучения ее, о браке с ним.

У. - Прототипом Груши, возможно, была крепостная девушка Наталья Андреева из имения Некрасовых Грешнево.

- Какими интонациями пронизана последняя фраза стихотворения?

Д. Во фразу «Разогнал ты мою неотвязную скуку!» автор вложил злую, насмешку, язвительную иронию, подчеркнув безысходность, в которой вынуждены жить крепостные крестьяне, и чувство горечи за неизвестную ему Грушу.

У. Повествование в стихотворении ведется от лица крестьянина. Насколько оно соответствует народной речи?

Д. Очень точно передано за счет использования просторечий: «слышь ты», «понимаешь-ста», «сарафаницы», «тоись», «врезамшись», «баит», «холопка», «ссадил», «согубила», «взвыла», «инда», «шальная», «бабенка», «патрет»...

У. - Мы видим, что стремление к чистоте народной речи, которого держались А.В.Кольцов, И.С.Никитин, у Н.А.Некрасова совершенно отсутствует. Натуральную народную речь «он пустил всю целиком в поэзию. С этим, подчас весьма жестким материалом, он умел делать чудеса... певучесть этой совсем неочищенной народной речи иногда разливается у Некрасова с такой силой, что в стремительном потоке напева совершенно исчезают щепки и мусор. В рифмах вообще Некрасов был искусен и богат; но

особенного богатства он достигал в простонародных мотивах» (С.А.Андреевский).

«Правда, и на самой народности Некрасова, словесной народности, лежит печать литературы, и кое-что здесь искусственно, – но в общем неоспоримо слышны у Некрасова отголоски русского голоса, эхо русской родины, и есть у него живая самобытность, и ярко светится в ней самое ядро души русской...» (Ю.И.Айхенвальд).

- Стихотворение «В дороге» принесло Н.А.Некрасову признание в литературе. В.Г.Белинский восклицал: «А каков Некрасов-то!.. Ведь он начинает обнаруживать глубокий поэтический талант. Сколько скорби и желчи в его стихе!..» Его стихи «...проникнуты мыслию; это – не стишки к деде и луне; в них много умного, дельного и современного». А в 1883 г. стихотворение «В дороге» было даже включено в пропагандистский «Сборник рассказов в прозе и стихах», тираж которого был конфискован властями и уничтожен.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. А.Грибов.

Песня «Сват и жених» и стихотворение «Свадьба» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи песни «Сват и жених» с сайта «Старое радио». Исп. Я.Смоленский.

НА РОДИНЕ

У. Что составляет контраст в этом стихотворении?

Д. Роскошные «хлеба заповедные родимых нив», «колосья наливные» и лирический герой, который «чуть жив».

У. Поему он «чуть жив»?

Д. «...Хлеб полей, возделанных рабами, нейдет мне впрок!»

У. Как выражена тема рока, который преследует лирического героя, выражающего мнение автора?

Д. «Он странно создан небесами».

У. «Все трудящиеся и работающие, все голодные и холодные, все униженные и обиженные, несомненно, в лучшие, истинно некрасовские мгновенья его духа имеют к нему желанный доступ. Он от всего сердца оказывает им свое человеческое и поэтическое гостеприимство... всякая радость поневоле смущена, возмущена для Некрасова, который стоит лицом к лицу, сердцем к сердцу со всеми этими приниженными и огорченными» (Ю.И.Айхенвальд).

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

(Отрывок)

У. - По воспоминаниям гражданской жены Н.А.Некрасова Авдотьи Панаевой, это стихотворение было написано им, «когда он находился в хандре. Он лежал тогда целый день на диване, почти ничего не ел и никого не принимал к себе... На другое утро я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая улицу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала ему о виденной мною сцене. Он

подошел к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся опять на диване. Часа через два он прочел мне стихотворение “У парадного подъезда”».

- Но Н.А. Некрасов совершенно переработал реальный жизненный материал, внося в стихотворение темы вселенского зла, библейские мотивы высшего суда и возмездия. Всё это придало стихотворению обобщенно-символический смысл.

- Какое слово буквально пронизывает заключительную часть стихотворения, включенную в Хрестоматию?

Д. «Стон».

У. Какую роль выполняет глагол *стонать*, звучащий в начале нескольких строк?

Д. Роль единоначатия.

У. Где раздается стон русского мужика, «сеятеля и хранителя»?

Д. «По полям», «по дорогам», «по тюрьмам», «по острогам», «в рудниках», «на железной цепи», «под овином», «под стогом», «под телегой», «в собственном бедном домишке», «в каждом глухом городишке», «над великою русской рекой».

У. Какое создается ощущение при чтении этого отрывка?

Д. Автор создает эпическую картину народных страданий. Возникает ощущение, что стон звучит по всей России, будто во всех ее уголках неумолчно слышится лишь скорбный плач.

У. Как называется этот поэтический прием?

Д. Гиперболизация.

У. Какой образ является обобщенным выражением гиперболизированной народной скорби?

Д. Пение бурлаков:

Этот стон у нас песней зовется –

То бурлаки идут бечевой!..

У. - Гипербола, «...конечно, допустима в сатире, как пряность. Но Некрасов несколько злоупотреблял ею» (С.А. Андреевский). Душераздирающая экспрессивность, всепоглощающая интонация, гиперболичность в соединении с холодной картинностью и упрощенность, даже примитивность выразительных средств обнаруживаются в этих стихах. (П.Л. Вайль).

- В чем выражена упрощенность выразительных средств?

Д. В основном следует перечисление, где стонет мужик.

У. - Н.А. Некрасов сосредоточивал всю силу своего сострадания «на нищете, голоде и холоде, на болезнях, на муках от зноя в страдную пору, на трудностях этапного перехода, на душливых потемках каторжных нор, на вредном воздухе фабрик для детей и рабочих, на невыносимых тягостях бурлацкого труда, на убожестве мелких чиновников...» (В.Г. Авсеенко).

- Что в этом отрывке не вяжется со смыслом всего стихотворения?

Д. Автор восклицает, что народ «почил духовно», хотя сокрушается о материальных невзгодах народа.

У. Слышим ли мы голос лирического героя, воображаем ли мы его?

Д. Нет, мы слышим голос самого автора.

У. - Это не лирика, а произведение ораторского искусства, обвинительная речь, памфлет – яркое, образное изложение политической позиции, отличающееся пропагандистским характером и страстной риторикой.

- Какой самый явный риторический прием использован автором?

Д. Повтор, с помощью которого происходит эмоциональное нагнетание.

У. Другой риторический прием – это призыв. К чему стремился автор призвать русское

общество?

Д. Простой народ – преодолеть покорность, взмутиться, поднять бунт. Богатые сословия – сострадать народу.

У. «В то время вся лучшая доля нашего общества видела в народной массе свою надежду, свое возрождение; мечтали о “разрушении стены”, о “слитии интеллигенции с народом” и о “великих результатах” такого еще неиспробованного, грандиозного дела» (С.А.Андреевский). Этими же идеями было пронизано и сознание Н.А.Некрасова. Но сегодня, зная историю предыдущих двух столетий, мы понимаем, что именно удивительное смирение русского народа, гиперболлизированно названное Н.А.Некрасовым стоном, способность мужика вынести невыносимые страдания является национальной чертой, не раз оказывавшейся спасительной для всей России. К несчастью, русская интеллигенция этого не понимала. «Собранные в один фокус, жгучие», по выражению И.С.Тургенева, стихи Н.А.Некрасова подспудно «звали Русь к топору».

Прослушивание аудиозаписи включенного в Хрестоматию отрывка из стихотворения с сайта «Старое радио». Исп. А.Лукьянов.

Выразительное чтение отрывка из стихотворения.

Стихотворение «Свобода» – для самостоятельного чтения детьми.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

У. - Эта поэма написана в 1864 г., спустя три года после отмены крепостного права.

- Что мы узнаем из эпиграфа?

Д. Что железную дорогу построил граф Петр Андреевич Клейнмихель.

У. - В начале 1841 г. император Николай I издал указ о строительстве первой железной дороги в России. Она должна была соединить Москву и Петербург и сократить время пути с одной недели до суток. Эта дорога почти прямая, чуть искривлена в одном месте. По преданию, Николай I прочертил маршрут на карте по линейке, и лишь в одном месте карандаш обвел его собственный палец, прижимавший линейку и чуть-чуть выступавший за ее границу. Исполнители не посмели отступить от предначертанного монархом.

- Вот как восторженно откликнулся на известие о строительстве поэт Степан Шевырев – ревнитель православия, самодержавия и народности:

*Думой сильного владыки –
Волей бога самого
Совершайся, труд великий,
Света знаний торжество!*

*Лягте, горы! Встаньте, бездны!
Покоряйся нам, земля!
И катися, путь железный
От Невы и до Кремля.*

- «Московский стихотворец Дмитрий Струйский выступил с курьезными стихами, написанными в таком же витийственном стиле, где отзывался о железных дорогах с самым откровенным презрением... Железные дороги представлялись этому приверженцу патриархального быта воплощением самых низменных человеческих чувств» (К.И.Чуковский).

*...Молю благое провиденье,
Чтоб воздух был на вечность недоступен
Бессмысленным желаньям человека.
Зачем туда, где блещет это солнце,
Переносить железный паровоз
С его промышленностью жадной?
Пусть на земле для бедной, пошлой цели
Влачится он, как червь презренный...*

- Все работы, которыми руководил главный управляющий П.А.Клейнмихель, завершились в рекордно короткие сроки. Уже в 1852 г. дорога была запущена. Строительство длилось восемь с половиной лет. Подрядчики нанимали и крепостных, и государственных крестьян. Крепостные крестьяне должны были часть заработанных денег отдавать помещику в качестве оброка. Государственные крестьяне заключали договор с агентом, но из-за массовой неграмотности зачастую не могли прочесть договор и верили агенту на слово. Жили рабочие в шалашах или в землянках, реже в бараках. Рабочий день длился 16–18 часов, в середине дня полагался двухчасовой перерыв. Рабочие обеспечивались бесплатным питанием. Грунт перемещался на тачках, лошадьми на телегах, а также «землевозными вагонами». При осушении болот приходилось, стоя по пояс в воде, рыть отводные каналы, засыпать болото землей. Регулярно вспыхивали эпидемии. Умерших хоронили здесь же вдоль трассы. На строительстве одновременно находились до 60 тысяч человек.

- Однако попасть на стройку было непросто. Сначала кандидат в артель делал незамысловатое крестьянское подношение артельному старосте. Затем человек подвергался профессиональным испытаниям. Так, требовалось поднять шпалу весом килограммов в 50 и пройти с ней определенное расстояние. Или забить сваю в землю. Или быстро вырыть несколько кубометров.

- С одной стороны, всё было очень типично для российских реалий: подрядчики на стройке безбожно воровали, землекопы трудились в тяжелейших условиях, мерли от цинги, тифа, дизентерии. Рельсы, паровозы, вагоны изначально закупались за границей. Однако для крепостнической России середины XIX в. этот проект стал великим достижением. Магистраль пролегла по территориям семи губерний и положила начало созданию в империи железнодорожной сети общегосударственного значения. (Г.Степанов).



Николаевский вокзал Санкт-Петербурга



Бологое. Станция I класса.



Деревянный Мстинский мост



Лубок



К. Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге.

У. - Но внимание Н.А. Некрасова в большей мере привлекли не столько блага, которые давала дорога, сколько несчастья народа. Работая над поэмой, поэт изучил ряд публицистических статей о жестоком отношении управляющих к подчиненным, о смертности среди строителей и сосредоточился лишь на этом.

- Каковы центральные темы каждой части поэмы?

Д.

1 часть – осенний пейзаж, открывающийся из окна вагона, катящегося по железной дороге.

2 часть – рассказ попутчика Ване о тяготах строительства железной дороги и сон мальчика, в котором происходит явление ему мертвецов, погибших при строительстве.

3 часть – вступление в разговор отца мальчика – генерала, его возражения.

4 часть – «светлая сторона» строительства.

У. Как и для чего дан пейзаж в первой главе?

Д. Главная мысль этой главы «Нет безобразья в природе!» будет потом противопоставлена «безобразью» среди людей. Автор выбрал излюбленное время года – осень, период увядания природы, словно ее «предсмертное» состояние. Несмотря на то, что поэт употребляет эпитет «славная» по отношению к осени, он преднамеренно готовит повествование к мрачной картине смерти. Он упоминает опавшие листья, еще не поблекшие, – символ умирания. Возможность выспаться около леса предваряет рассказ о «косточках» строителей, погребенных на насыпи. Осенний покой какой-то безжизненный. Мороз, ночь, лунное сияние, «кочи, и моховые болота, и пни» придают таинственное, мистическое и устрашающее настроение.

У. На что проецируется впечатление от этой напряженной картины?

Д. На всю Русь: «Всюду родимую Русь узнаю...»

У. Каким размером написана поэма?

Д. Дактилем.

У. С чем естественным образом сочетается ритм стихотворения?

Д. С ощущением перестука вагонных колес.

У. Каким чувством насыщен эпиграф к поэме?

Д. Сарказмом.

У. Вся поэма служит страстным опровержением эпиграфа. Каким словом названо заблуждение о графе Клейнмихеле как главном строителе железной дороги?

Д. «Обаяние».

У. В чем заключается правда, по мнению рассказчика?

Д. В том, что строил железную дорогу русский народ.

У. Что привело крестьян на строительство?

Д. «Беспощадный царь» – голод.

У. Чем стала железная дорога для многих? Как это образно представлено автором?

Д. Гробом:

Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...

У. Какие слова передают трагизм песни-исповеди мертвецов?

Д.

Мы надрывались под зноем, под холодом,

С вечно согнутой спиной,

Жили в землянках, боролися с голодом,

Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,

Секло начальство, давила нужда...

Всё претерпели мы, Божии ратники,

Мирные дети труда!

У. Какова психология русского мужика, согласно песне мертвецов?

Д. Трудолюбие, терпение, смирение...

У. Какие христианские мотивы звучат в этой песне?

Д. Умершие названы «Божьими ратниками», обращение «Братья!», необходимость поминания за труды и перенесенные скорби.

У. Как гиперболизирует это пение автор?

Д. Дает эпитет «дикое» и увеличивает число погибших строителей указанием того, что мужики пришли со всей России:

С Волхова, с матушки Волги, с Оки,

С разных концов государства великого...

У. - Н.А. Некрасов «сам говорит от их имени, он словно покидает пассажирский вагон и сам сливается с оборванной толпой крестьян и поет вместе с ними их песню...» (К.И. Чуковский).

- «...Хотя в этой поэме воспроизводятся речи крестьян, в ней, во всем ее тексте, за исключением последней главы, отсутствует так называемый крестьянский язык, не говоря уже о каких бы то ни было жаргонных словах. Даже песня мужиков-землекопов полностью лишена деревенской окраски. В ней нет никакой стилизации под народную речь... Эта обобщенная песня многих миллионов крестьян “с Волхова, с матушки Волги, с Оки” должна быть дана без тех выражений и слов, которые характерны для “мужицкого” говора. С начала до конца ее язык приближается к сугубо литературному, книжному...» (К.И. Чуковский).

- Кого избирает автор для наглядного подтверждения того, как «трудно свой хлеб добывал человек»?

Д. Изможденного лихорадкой белоруса:

Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно

Изо дня в день налегала весь век...

У. - Особенность лирического произведения заключается «...в совершенной слитности содержания и словесного выражения. В истинно лирическом стихотворении нет вовсе содержания отдельного от формы, чего нельзя сказать о других родах поэзии» (В.С. Соловьев). Н.А. Некрасова постоянно критиковали за прозаичность слога, его часто называли рифмующим публицистом. «Поэзия – вещь весьма опасная, и когда поэт в данную минуту не находит в себе поэтических струн, гораздо лучше прекратить рифмованную речь и передать факт в безыскусственной простоте прозы». «Стих г. Некрасова, весьма небрежный и прежде, но в своей небрежности не лишенный иногда силы и выразительности, в последних произведениях его становится совершенно прозаическим и водянистым». (В.Г. Авсеенко).

- Скажите, могли ли только такие «живые мертвецы» подобные белорусу построить 6000 км дороги с мостами, станциями, вокзалами?

Д. Не могли.

У. - В этом выражается односторонность взглядов Н.А. Некрасова, видение всего только в черном цвете.

- С чем через образ изможденного белоруса сочетает автор трудовую «согбенность»

народа?

Д. С тупостью народа – непотворением злу, истязаниям...

У. Страшная картина сменяется наставительной речью. Почему автору, доминирующему над лирическим героем-рассказчиком, важно достучаться до сердца Вани?

Д. Н.А. Некрасов адресует свое произведение таким же детям, как Ваня. По мысли поэта, они непременно должны знать правдивую историю своей страны. Это будущее поколение, которое должно научиться уважать простой народ, освобожденный от крепостного рабства:

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

У. Как обыгрывается образ железной дороги в последней строфе второй главы?

Д. Слово *железная* символизирует тяжкий труд народа, его «железное» терпение... Но в будущем народ «грудью дорогу проложит себе» широкую и ясную – свободную.

У. - Строка из этого четверостишия была заимствована революционером Л.П.Радиным для революционного марша, от которого был в восторге лидер большевиков Ленин:

*Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнув в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.*

- В каких словах поэмы звучит неопределенность осуществления мечты всеобщего равенства и благоденствия?

Д.

Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придется – ни мне, ни тебе.

У. Насколько действенны, на ваш взгляд, такие формы воспитания, преподавания уроков жизни юношеству в мчащемся вагоне, лунной осенней ночью?

Д. У детей вызовет испуг, страх.

У. Какие чувства вызовет у взрослого читателя?

Д. Негодование, гнев, чувство мести...

У. - Эта поэма «...требовала от читателя определенных поступков. Ее слова... стремились воплотиться в дела, и такова была вся поэзия Некрасова. Она вмещивалась в жизнь читателя, руководила его поведением. Недаром ей свойственны повелительные формы глаголов, настойчиво зовущих к тому или иному поступку. Такие стихи-призывы, стихи-заповеди, стихи-повеления проходят через все книги Некрасова» (К.И. Чуковский).

- Найдите эти глаголы.

Д. «Благослови», «научись», «не робей»

У. - Русский философ-революционер Г.В.Плеханов вспоминал: «Я был тогда в последнем классе военной гимназии. Мы сидели после обеда группой в несколько человек и читали Некрасова. Едва мы кончили “Железную дорогу”, раздался сигнал, звавший нас на фронтное учение... Когда мы стали строиться, мой приятель С. подошел ко мне и, сжимая в руке ружейный ствол, прошептал: “Эх, взял бы я это ружье и пошел бы сражаться за русский народ!”»

- Что сказано в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина о насильственных потрясениях?

Д. «Всякие же насильственные потрясения гибельны, и каждый бунтовщик готовит себе эшафот».

У. Гудок паровоза был подобен петушину крику на рассвете. Видение мертвецов рассеялось. Что символически подразумевается в пробуждении Вани ото сна?

Д. Мальчик словно пробуждается от неведения, открывает глаза на истинное представление о народе. Это выражено в словах: «Вот они – нашей дороги строители!»

У. Сон, отдающий балладной мистикой, и явь переплетаются. В чем образе отражено циничное отношение к народу?

Д. В образе отца Вани – генерала. Он захохотал, когда услышал, что дорогу построил народ.

У. Обратите внимание на то, что сказано в эпиграфе об одежде Вани и его папаша.

Д. Ваня – в кучерском армячке, папаша – в генеральском пальто на красной подкладке.

У. Отец одел мальчика в кучерской армячок, вероятно, потому, что заигрывал с модными в ту пору народническими веяниями. Но разделял ли он их?

Д. Он считал народ «варварами» и «диким скопищем пьяниц»: «Не создавать – разрушать мастера».

У. - В его представлении восхищения достойны только истинные создатели прекрасного, а это непременно должны быть талантливые одухотворенные люди.

- Какие примеры творений искусства, увиденные им в Риме и в Вене, приводит он?

Д. Колизей, собор святого Стефана, статую Аполлона Бельведерского.

У. - Генерал презирает необразованного мужика, ни на что, по его мнению, не способного. В том числе и на строительство железной дороги.

- Постройте схему стихосложения следующих строф: «Да не робей...», «Ваш славянин...», отражающих высказывания рассказчика и генерала.

Д.

- Вынесет всё – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

Жаль только – жить в эту пору прекрасную

Уж не придется – ни мне, ни тебе.

./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √
./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ |
./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √
./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ |

«Ваш славянин, англо-сакс и германец

Не создавать – разрушать мастера,

Варвары! дикое скопище пьяниц!..

Впрочем, Ванюшей заняться пора...

./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ | √
√ √ √ | √ √ √ | √ √ √ |
./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ | √
./ √ √ | ./ √ √ | ./ √ √ |

У. Сравните эти схемы. Благодаря чему речь рассказчика более напевна, протяжна, а речь генерала более жесткая?

Д. В первой и третьих строках в речи рассказчика после ударных слогов идут два безударных, а в речи генерала – только один.

У. - «Казалось бы, при таком многообразии интонаций, сменяющихся по несколько раз чуть ли не на каждой странице (то повествовательная, то разговорная, то декламационная дикция), невозможно избежать стилевой пестроты, разнобоя. Но в “Железной дороге” этой пестроты нет нигде, ибо... поэма, при всем своем симфонизме, окрашена единственной тональностью – песенной».

- Описание сна завершилось высоким пафосом авторской речи. Чем завершился диалог с генералом?

Д. Авторской иронией при описании «светлой стороны» строительства. За «труды роковые» рабочий народ ничего не получил и даже остался должен подрядчику за «прогульные дни». Но подрядчик простил недоимку и выставил бочку с вином.

У. Что здесь выставлено «светлой стороной»?

Д. Винопитие, пьяное веселье.

У. - Поэма вызвала широкий общественный отклик. Один из цензоров назвал ее «страшной клеветой, которую нельзя читать без содрогания». А журнал «Современник», первым опубликовавший текст, получил предупреждение о закрытии. Но «верный своему излюбленному методу “эзоповой” речи, (Некрасов) при печатании “Железной дороги” на страницах журнала выставил под стихотворением заведомо неверную дату: “1855 год”, внушая тем самым цензуре, будто его поэма написана еще за десять лет до того и имеет чисто ретроспективный характер» (К.И.Чуковский).

- По этой поэме и по другим произведениям Н.А.Некрасова мы видим, что он хорошо знал русский народ, его быт, традиции, нужды, язык. Но чего он совершенно не понимал и не принимал?

Д. Христианского смирения народа.

У. - Н.А.Некрасов глубоко проникся народным слогом, но не духом народной веры. «...Толкуя беспрестанно о народе, он ни разу не воспел нам того, чем собственно живет народ, – ни единого чувства, ни единой думы, в которых бы отразилось внутреннее развитие народа, оказалась бы его великая духовная сила...» (Н.Н.Страхов).

- Что позволяло русскому крестьянину мириться со своей трудной судьбой?

Д. Вера в жизнь вечную, поиск утерянного рая...

У. В Священном Писании сказано: «И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло» (Откр.21:4).

Прослушивание аудиозаписи поэмы с сайта «Старое радио». Исп. И.Ильинский.

У. Н.А.Некрасов «...увлекался своею миссией, облагораживался в ней, возвышался до голоса истинного гражданина, видел в ней свою славу, свое искупление за какой-то грех, на который содержатся горькие, сдержанные намеки в его поэзии. В течение многих лет на глазах целой России развертывался этот роман Некрасова с народом. Поэзия была уже не только в том, что он писал, но в самой его роли, в этой истории неразделенной, болезненной любви Некрасова к народу. Так что когда он умер, то его, издавна уже избалованного богатством, несметная толпа хоронила со слезами, как страдальца за народ и убогих» (С.А.Андреевский).