

И. А. Горячева

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)
6 КЛАСС**

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.
ИЗ ПОЭМЫ «САШКА»**

У. Куда включены строки о Москве?

Д. В поэму.

У. Переключка с чьими строками видна в отрывке о Москве?

Д. А. С. Пушкина.

У. Какие слова соответствуют строкам:

*Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!*

Д.

Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!

У. А. С. Пушкин описывает «старинные главы белокаменной Москвы», ее сады и чертоги. На чем останавливается М. Ю. Лермонтов?

Д. На описании Кремля:

Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

У. Из какого собственного стихотворения взят М. Ю. Лермонтовым образ великана?

Д. Из стихотворения «Два великана».

У. В виде кого представлена Москва у А. С. Пушкина?

Д. В виде непокоренной женщины. Москва не стала «коленопреклоненной». Она «готовила пожар»...

У. Кто назван в стихотворении «Два великана» удальцом, дерзким?

Д. Наполеон.

У. Как он назван в отрывке из поэмы «Сашка»?

Д. «Чуждый властелин», «пришлец».

У. Какие слова в стихотворении М. Ю. Лермонтова соответствуют словам: «Напрасно ждал Наполеон».

Д. «Напрасно думал чуждый властелин».

У. Какой стихотворный размер использует А. С. Пушкин?

Д. Четырехстопный ямб.

У. М. Ю. Лермонтов?

Д. Пятистопный ямб.

У. Какую разницу в звучании придает наличие пятой стопы?

Д. Протяженность, длительность.

У. В поэзии молодого М. Ю. Лермонтова самое сильное из русских влияний – пушкинское. Но если первые опыты М. Ю. Лермонтова свидетельствуют об отношениях

ученика и учителя, то чем дальше, тем больше проявляется поэтическая индивидуальность М. Ю. Лермонтова.

Прослушивание с сайта «Старое радио» отрывка «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...» в исп. Э. Марцевича.

При прослушивании дети должны следить за текстом и делать в нем пометы. После прослушивания следует обсуждение манеры чтения этого отрывка актером и его приемов декламации.

Д. и У.

- *Москва, Москва!..* – Восклицание задумчивое, мягкое, протяжное, с любовью и теплотой в голосе.

- *Люблю тебя как сын,* – Упор на слово *сын*, задумчивость в голосе.

- *Как русский,* – *сильно, пламенно и нежно!* – Подчеркнут смысл каждого слова: *русский* – с достоинством, *сильно* – с силой в голосе, *пламенно* – страстно, *нежно* – нежно.

- *Люблю священный блеск твоих седин* – Ускорение интонации, выделено слово *священный*.

- *И этот Кремль зубчатый, безмятежный.* – Задумчивость в голосе.

- *Напрасно* думал чуждый властелин – Замедление интонации, слово *напрасно* звучит с упреком.

- *С тобой, столетним русским великаном, // Померяться главою* – Протяжно произнесены слова *великаном, главою*.

- *и – обманом // Тебя низвергнуть.* – Слово *обманом* произнесено с негодованием.

- *Тщетно* поражал // *Тебя пришлец:* – Выделено слово *тщетно*.

- *ты вздрогнул – он упал!* – Слово *вздрогнул* произнесен быстро, слово *упал* протяжно низким голосом.

- *Вселенная замолкла...* – Спокойствие в голосе.

Величавый, Один ты жив, наследник нашей славы. – Выделено слово *один*. Три последних слова произнесены с паузами.

Выразительное чтение отрывка с попытками воспроизвести обнаруженные приемы и оттенки декламации.

На дом дается задание выучить наизусть этот отрывок из поэмы.