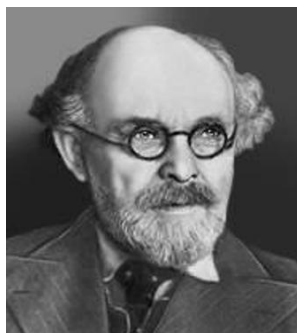


И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

6 КЛАСС

М. М. ПРИШВИН
(1873 – 1954)



КЛАДОВАЯ СОЛНЦА Сказка-быль

У. - Продолжателем классических традиций в литературе был Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца» – очень многогранное произведение.

- Кем, судя по повествованию, рассказана эта сказка-быль? Где об этом сказано?

Д. Сказано в самом конце сказки-были: «Нам остается теперь сказать еще несколько слов о себе: кто мы такие и зачем попали в Блудово болото. Мы – разведчики болотных богатств. Еще с первых дней Отечественной войны работали над подготовкой болота для добывания в нем горючего – торфа».

У. Почему, судя по объяснениям рассказчиков, сказка-быль названа «Кладовой солнца»? Найдите ответ в VIII главе.

Д. «...Блудово болото, со всеми своими огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца... горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его как наследство другим растениям, кустикам, ягодкам, цветкам и травинкам... Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца как торф достается человеку от солнца в наследство».

У. Только ли о практической пользе «кладовой солнца» писал автор? Что еще он раскрывает в сказке-были?

Д. Поведение человека среди дикой природы, красоту природы, повадки животных, особенности растений, победу добра над злом...

У. Почему М.М.Пришвин назвал «Кладовую солнца» сказкой-былью?

Д. В ней сочетаются чудесные и реальные события.

У. - Исследователи подчеркивают, что «форма сказки» характерна для послевоенных произведений М.М.Пришвина, «увидевшего в этом жанре неограниченные возможности сближения мечты и действительности».

- Каковы сказочные элементы «Кладовой солнца»?

Д. Сказочный зачин, противопоставление добрых героев злым, животные наделены человеческими качествами, есть животные-помощники, счастливый конец, добро побеждает зло.

У. Сюжет каких русских народных сказок напоминает вам «Кладовая солнца»?

Д. «Братец Иванушка и сестрица Алёнушка», «Гуси-лебеди».

У. - М.М.Пришвин писал: «Я всю жизнь учился, очень трудился над тем, чтобы так легко, просто и свободно писать, как оно прежде сказывалось...» А жанровое определение «сказка-быль» подчеркивает, что это особенная сказка – жизненная, правдивая.

- Посмотрите на фотографию М.М.Пришвина.

Д. На охоте, в охотничьем снаряжении, с ружьем...

У. М.М.Пришвин был путешественником, много ездил и ходил по стране, увлекался охотой, занимался собирательством фольклора. Все это заложило основы для правдивого отражения жизни в его произведениях. Сын писателя вспоминал: «После охотничьего броска по торфяным болотам, немного передохнув, он энергично забрасывает ногу на ногу, вынимает из бокового кармана записную книжку, кладет её на коленку, берет карандаш и начинает что-то записывать, изредка прерывая запись, смотрит в бездонное небо, шевелит губами и опять спешно что-то записывает».



М.М.Пришвин на охоте

У. Рассмотрим композиционное построение сказки-были. На сколько глав она поделена?

Д. На 12 глав.

У. Определим главное в содержании каждой главы.

Д. и У.

I – описание Насти и Митраши.

II – сборы детей за клюквой.

III – приход на болото, выбор дальнейшего пути, ссора детей, появление волка – Серого помещика.

VI – описание Блудова болота.

V – описание Антипыча и Травки.

VI – описание Серого помещика.

VII – противопоставление Травки и Серого.

VIII – беда, в которую попал Митраша.

IX – страсть Насти к клюкве, потеря брата.

X – охота Травки на зайца.

XI – спасение Митраши Травкой.

XII – гибель Серого помещика, встреча брата с сестрой и благополучное возвращение детей и Травки домой.

У. Что в I главе в описании жизни детей имеет сказочные интонации?

Д. - Сказочный зачин: «В одном селе, возле Блудова болота, в районе города

Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне».

- Перечисление доставшегося хозяйства: «После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок Хрен».

У. А какие слова говорят о горькой правде жизни детей в Великую Отечественную войну?

Д. «Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всем свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений».

У. Несмотря на такую жестокую правду, какую фамилию дал автор своим героям?

Д. Весёлкины.

У. Зная произведение в целом, определим, каковы черты Насти и Митраши, почему автор дал им такие характеристики, почему они совершают те или иные поступки?

Д. и У.

Настя

- «Настя была, как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком». – Золотой цвет говорит о светлой натуре девочки, именование курочкой – о ее хлопотливости, нос попугайчиком – о задорности. Уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах «курочка», «ножки», «монетки», «носик», «чистенький», «веснушки» говорят о любви, расположении рассказчиков к девочке.

- Подражала матери: рано вставала, выгоняла стадо, хлопотала по хозяйству с утра до вечера; участвовала в колхозной жизни, ласково смиряла хорохорившегося брата.

- Собираясь за клюквой, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину, как это делала ее мать. Предусмотрительно прихватила вареную картошку, хлеб, молоко.

- Говоря о палестинке, она вспомнила про Слепую елань. «Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, – сказала Настя, – и, наверно, на севере вовсе и нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нам по стрелке идти – как раз не на палестинку, а в самую Слепую елань угодим». – Осторожная, рассудительная, не верила в существование палестинки.

- Потеряла благоразумие и поссорилась с братом: «...Она так сама рассердилась, что, вся красная, как плюнула вслед ему и пошла за клюквой по общей тропе».

- При сборе клюквы Настю охватила жадность: «То ли, что клюква – ягода дорогая весной, то ли, что полезная и целебная и что чай с ней хорошо пить, только жадность при сборе ее у женщин развивается страшная». «Вначале Настя срывала с плети каждую ягодку отдельно, для каждой красненькой наклонялась к земле. Но скоро из-за одной ягодки наклоняться перестала: ей больше хотелось. Она стала уже теперь догадываться, где не одну-две ягодки можно взять, а целую горсточку, и стала наклоняться только за горсточкой. Так она сыпает горсточку за горсточкой, все чаще и чаще, а хочется все больше и больше».

- От охватившей ее страсти – «куда клюква ведет, туда и она» – Настя приползла на палестинку.

- Поддавшись жадности, «прежняя Золотая Курочка на высоких ногах» потеряла человеческое достоинство: «Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползущую девочку, как на всякую ползущую тварь... Лось ее и за человека не считает: у нее все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни».

- Настя даже забыла о брате.

- Она очнулась, только когда столкнулась со змеей, гревшейся на пне. «Насте представилось, будто это она сама осталась там, на пне, и теперь вышла из шкуры змеиной и

стоит, не понимая, где она». Тут только она вспомнила о брате.

- Услышав выстрел Митраши по волку, Настя бросилась к брату.

- Настя устыдилась своей жадности и отдала всю клюкву детям, эвакуированным из блокадного Ленинграда.

Митраша

- «Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный». «Мужичок в мешочке». – Упрямство подвело Митрашу, но и помогло выбраться из беды.

- «...Как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попугайчиком». – Сходство носиков, говорящих о задорности, о расположении к детям рассказчиков.

- Подражал отцу: делал деревянную посуду, участвовал в колхозной жизни, бывал на всех собраниях, вздумывал поучать сестру.

- За клюквой собрался по-отцовски: взял компас («в лесу эта стрелка тебе добрей матери»), «верней друга»), запер его, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, надел картузик, отцовскую старую куртку, «отцовская куртка села на нем, как пальто, до самой земли», заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную винтовку – на левое.

- Говоря о палестинке, он вспомнил, что «возле елани и есть палестинка... Отец говорил: идите на Высокую гриву и после того держите на север и, когда перевалите через Звонкую борину, держите все прямо на север и увидите – там придет вам палестинка, вся красная, как кровь, от одной только клюквы».

- Твердо верил в слова отца о палестинке, где водилось много клюквы, из-за этого поссорился с сестрой, потерял рассудительность: «“Ну ладно, – резко повернул Митраша, – я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север”». И в самом деле пошел туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище».

- Из-за упрямства и неопытности Митраша угодил в Слепую елань. «По этой – не желтого цвета, как всюду было теперь, ранней весной, а скорее цвета белого – траве можно было далеко впереди себя понять, где проходит тропа человеческая... Узнавая по направлению белоуса тропу, идущую не прямо на север, Митраша подумал: “Зачем же я буду поворачивать налево, на кочки, если тропа вон, рукой подать, виднеется там, за поляной?”».

- Смекалка помогла Митраше выбраться из елани: «...в расчете своем маленький человек не ошибся: мгновенно он выбросил свою правую руку вперед и схватил большую, сильную собаку за левую заднюю ногу... Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил другой рукой ее за другую ногу. Мгновенно вслед за тем он лег животом на ружье, выпустил собаку и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава белоуса».

- Желая убить зайца, Митраша подстрелил волка: «...Серый, услышав возобновленный гон собаки, выбрал себе как раз тот самый куст можжевельника, где таился охотник, и два охотника, человек и злейший враг его, встретились... Увидев серую морду от себя в пяти каких-то шагах, Митраша забыл о зайце и выстрелил почти в упор».

- Митраша узнал голос Насти, «ответил, и она вмиг к нему прибежала. После того вскоре и Травка принесла русака своему новому молодому Антипычу, и друзья стали греться у костра, готовить себе еду и ночлег».

У. Что становится целью похода детей на Блудово болото?

Д. Клюква.

У. Как она описана в II и IX главах?

Д. - «Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью. Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом. Эту весеннюю темно-красную клюкву парят у нас в горшках вместе со свеклой и пьют чай с ней, как с сахаром. У кого же нет сахарной свеклы, то пьют чай и с одной клюквой... А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы, какой морс! И еще в народе у нас считают эту клюкву целебным лекарством от всех болезней».

- «Кто никогда не видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идет... Только у нас одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти невидима сверху. Только уж когда очень много ее соберется на одном месте, заметишь сверху... Наклонишься взять одну, попробоваться, и тянешь вместе с одной ягодкой зеленую ниточку со многими клюквинками. Захочешь – и можешь вытянуть себе из кочки целое ожерелье крупных кроваво-красных ягод».



У. Только ли клюква была целью похода детей на Блудово болото?

Д. Так делали их родители. В память об отце, о родителях дети пошли на болото...

У. - Когда-то отец указал сыну прямой путь. И Митраша с Настей, памятуя извечные традиции, следовали зову предков.

- Символом чего выступает в сказе компас? Почему?

Д. Символом верности, преданности, верного пути... Его стрелка никогда не меняет направление. Если даже скроется солнце, стрелка выведет человека на верную дорогу...

У. С каким сказочным предметом-помощником можно сравнить компас?

Д. С волшебным клубком, который указывает путь.

У. Что ищут все сказочные герои?

Д. Счастье, награду, любовь...

У. Что является символом счастья, награды в повествовании М.М.Пришвина? И что является символом награды?

Д. Клюква, ожерелье из ягод.

У. В сказке-были М.М.Пришвина кроются древние мифологические сюжеты. Как автор называет Блудово болото, богатое залежами торфа?

Д. «Кладовой солнца».

У. Как вы думаете, за чем ходили дети, если следовать мифологическим образам?

Д. За солнцем.

У. - Кроваво-красная клюква является словно капельками солнца, накопленными им в своей кладовой. А солнце – это символ воскресения.

- Что проходят все сказочные герои в поисках счастья?

Д. Испытания.

У. - Проходя через испытания, герои как бы умирают для прежней жизни и воскресают для новой. И дети из сказки М.М.Пришвина, подобно героям сказок, тоже пережили испытания и вышли победителями, возродились в новом нравственном облике.

- Почему Митрашу перестали звать «Мужичок в мешочке»?

Д. Он повзрослел, возмужал, вырос.

У. Вспомните египетскую «Сказку о потерпевшем кораблекрушение». Какой обряд отражен в ней?

Д. Обряд посвящения в «сопровождающие» царя. Человек как бы умирает для своего предыдущего низшего звания и возрождается уже «сопровождающим» царя.

У. - В «Кладовой солнца» мы также видим некое посвящение детей во взрослых людей через испытания, пройденные по путям, заповеданным их родителями.

- Что в сказе является символом иного мира?

Д. Блудово болото.

У. Какой камень встретили дети, подобно сказочным героям?

Д. Камень, у которого дети должны были выбрать дальнейшую дорогу, – Лежачий камень.

У. Какая есть русская пословица про лежачий камень?

Д. Под лежачий камень вода не течет.

У. Этот камень требовал от детей, оказавшихся на распутье, действий, свободного выбора. Какие тропы открывались детям?

Д. «...Одна, хорошая, плотная, тропа шла направо, другая, слабенькая, – прямо».

У. Что они выбрали?

Д. «Ну ладно, – резко повернул Митраша, – я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север». И в самом деле пошел туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище. Насте бы надо было об этом напомнить ему, но она так сама рассердилась, что, вся красная, как кумач, плюнула вслед ему и пошла за клюквой по общей тропе».

У. Что в рассказе является символом разлада детей?

Д. Сросшиеся сосна и ель.

У. Что роднит сосну и ель?

Д. Это хвойные деревья.

Выразительное чтение отрывка «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото... И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа».

У. Почему описание «заколдованных» деревьев дано перед описанием отдыха детей у Лежачего камня?

Д. Природа словно предупреждает детей, говорит о последствиях разлада.

У. Как встретило детей Блудово болото у борины Звонкой?

Д. «Птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. Не все они были тут, на борине, но с болота, сырого, глухого, все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему».

У. Над каким словом «мучились» птички и зверушки?

Д. Над словом «здравствуй».

У. Почему именно это слово им хотелось сказать?

Д. Оно «общее всем, единое прекрасное слово».

У. Почему названия птиц написаны с заглавных букв?

Д. Это уже не просто птицы, а герои произведения.

У. - Мы видим, что болото превращается в сказочный мир, где животные уже пытаются разговаривать.

- Что прокричали журавли?

Д. «...Как будто над всеми звуками вырвался, вылетел и все покрыл собою торжествующий крик, похожий, как если бы все люди радостно, в стройном согласии могли закричать: Победа, победа!» – так журавли солнце встречают.

У. Рассмотрим, как «участвует» в сказе само солнце, в чью кладовую направились дети.

Д. - «...Солнце еще не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото».

- «...К Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы».

- «Затаив дыхание сидели дети на холодном камне, дожидаясь, когда и к ним придут лучи солнца и обогреют их хоть немного. И вот первый луч, скользя по верхушкам ближайших, очень маленьких елочек, наконец-то заиграл на щеках у детей».

- «Неподвижные, как изваяния, сидели на камне охотники за сладкой клюквой. Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными елочками. Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось как холодная синяя стрелка и пересекло собой пополам восходящее солнце... В это время, отдохнув на камне и согрившись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали, чтобы продолжать дальше свой путь». – Как бы стрелка компаса разделила детей.

- «Вторая круто-синяя стрелка пересекла солнце, и сверху стала надвигаться серая хмарь». – Дети продолжают спорить о дальнейшем пути.

- «Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце, со всеми его живительными лучами». – Дети поссорились.

- «А большой черный пень собирает в себя лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, и воздух и все кругом охлаждается. Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло». – Змея на согретом солнцем пне отрезвила Настю.

- «Тот сильный порыв ветра, когда крикнула бедная Настя, был еще не последним перед тишиной вечерней зари. Солнце в это время проходило вниз через толстое облако и выбросило оттуда на землю золотые ножки своего трона». – Дети растерялись, заблудились, попали в беду.

- «...Солнце погрузило как будто под землю золотые ножки своего трона и, большое, чистое, красное, нижним краешком своим коснулось земли».

У. Литературные традиции какого русского классика просматриваются в высокохудожественных описаниях природы?

Д. И.С.Тургенева.

У. Какие образы темных сил включены в сказку-быль?

Д. - Волк Серый помещик.

- Злой ветер.

- «...Редкие, маленькие, корявые и заплесневелые елочки... Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждет тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвертая стоя вяжет чулок. И так все: что ни елочка, то непременно на что-то похожа». «Очень волновались старушки елки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьем, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждешь – вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуньи с мертвыми головами на шестах».

- Вороны и сороки: «И, мгновенно остановив шумный помах своих крыльев, резко бросил себя вниз и опять раскрыл крылья почти над самой головой человечка. Маленький человек не решился даже показать ружье черному вестнику своей гибели. И очень умные на всякое поганое дело сороки смекнули о полном бессилии погруженного в болото маленького человека. Они соскочили с верхних пальчиков елок на землю и с разных сторон начали скачками-прыжками свое сорочье наступление». «Дрон-тон! – крикнул второй раз ворон-самец, пролетая над девочкой, ползающей почти рядом с погибающим братом по мокрому болоту. И это “дрон-тон” у ворона значило, что от этой ползающей девочки вороновой

семье, может быть, еще больше достанется». «Трудно догадаться и разобраться в этой сорочьей тревоге. Сказать, что зовут на помощь, – какая тут помощь! Если на сорочий крик придет человек или собака, сорокам же ничего не достанется. Сказать, что они созывают своим криком все сорочье племя на кровавый пир? Разве что так...»

У. Через что проводит автор своих героев?

Д. Через испытания, через беду. Митраша чуть не утонул в Слепой елани, а Настя чуть не заблудилась на палестинке.

У. Какую фигуру напоминал путь детей после Лежачего камня?

Д. Круг.

У. - «В лесу сплошь да рядом... дороги-обходы снова соединяются в одну общую. Дети встретились, и дорога сама их примирила» (В.Д.Пришвина).

- Кто их свёл вместе? Какие герои?

Д. Собака Травка и волк Серый помещик.

У. Воплощением чего они являются в сказке-были?

Д. Воплощением добра и зла.

У. Сопоставим этих двух героев и их роль в жизни Насти и Митраши.

Д. и У.

Травка

- Гончая «рыжая собака с черным ремешком по всей спине. У нее под глазами были черные полосы с загибом вроде очков».

- Кличка собаки: «Антипыч, как большой, настоящий охотник, назвал свою собаку вначале, конечно, по-охотничьи – от слова «травить», и наша Травка вначале у него называлась Затравка; но после охотничьи кличка на языке оболталась, и вышло прекрасное имя Травка».

- «Деревья так жалобно стонали, что из полуобвалившейся картофельной ямы возле сторожки Антипыча вылезла его гончая собака Травка и так же, в тон деревьям, жалобно завывала... плач сплетенных навеки деревьев не могла выносить собака: деревья животному напоминали о его собственном горе. Уже целых два года прошло, как случилось ужасное несчастье в жизни Травки: умер обожаемый ею лесник, старый охотник Антипыч». – Судьба Травки.

- «Другого сторожа на место Антипыча не назначили и сторожку его бросили. Очень ветхий был домик, старше много самого Антипыча, и держался уже на подпорках. Как-то раз без хозяина ветер поиграл с домиком, и он сразу весь развалился... Травка переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь». – Но при этом она не озверела.

- «Только очень трудно было Травке привыкать к дикой жизни. Она гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина, но не для себя... До того забывалась Травка на такой охоте, что, поймав зайца, тащила его к Антипычу и тут иногда, услышав стон деревьев, взбиралась на холм, бывший когда-то избушкой, и выла, и выла...»

- «Может быть, для нее, в ее собачьем понимании, Антипыч вовсе даже не умер, а только отвернул от нее лицо свое. Может быть, она даже и так понимала, что «весь человек» – это и есть один Антипыч со множеством лиц».

- «...“Помолившись” Антипычу, она почувствовала сильный голод. Она перестала звать Антипыча и пошла для себя искать заячий след».

- «Травка, разлетевшись на елани по зайцу, вдруг в десяти шагах от себя глаза в глаза увидела маленького человека и, забыв о зайце, остановилась как вкопанная».

- «...Травке в каждом лице человека, как в зеркале, виднелся весь человек Антипыч, и к каждому стремилась она броситься на шею, но по опыту своему она знала: есть враг Антипыча с точно таким же лицом».

- «...Никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки в болоте: она услышала слово человеческое – и какое слово!»

- «Услышав такой голос, такие слова, Травка бросила все свои колебания: перед нею

стоял прежний прекрасный Антипыч. С визгом радости, узнав хозяина, кинулась она ему на шею, и большой человек целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши».

Серый помещик

- «Местные охотники проведали, что большой волчий выводок жил где-то на Сухой речке».

- «Многими ярусами были навалены деревья и гнили. Сквозь деревья пробилась трава, лианы плюща завили частые молодые осинки. И так создалось крепкое место, или даже, можно сказать, по-нашему, по-охотничьи, волчья крепость». – Волчье логово.

- «...Погибли все волки, но Серый не раз бывал в таких переделках и, услышав первые выстрелы, махнул через флаги. На прыжке в него было пущено два заряда: один оторвал ему левое ухо, другой – половину хвоста».

- «Серый за одно лето порезал коров и овец не меньше, чем резала их раньше целая стая».

- «Зимой он ловил больше собак в деревнях и питался почти только собаками. И до того обнаглел, что однажды, преследуя собаку, бегущую за санями хозяина, загнал ее в сани и вырвал ее прямо из рук хозяина».

- «...Сделался грозой края».

- «...Волк, услышав эту ненавистную ему собачью “молитву” о человеке, пошел туда на махах».

- «Но тут случилось, что Серый, услышав возобновленный гон собаки, выбрал себе как раз тот самый куст можжевельника, где таился охотник, и два охотника, человек и злейший враг его, встретились... Увидев серую морду от себя в пяти каких-то шагах, Митраша забыл о зайце и выстрелил почти в упор. Серый помещик окончил жизнь свою без всяких мучений».

У. Какой звук буквально пронизывает всю сказку-быль?

Д. Вой.

У. И Травка, и Серый воют. Но найдите ответ в тексте: в чем разница воя собаки и волка?

Д. «Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, – это волк, злейший враг его, самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для того, кто о себе воет, как волк, а для того, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужить».

У. И Травка, и Серый воют. А чем отличаются их изображения?

Д. В сказку-быль включены размышления Травки, и нет слов Серого помещика.

У. Подумайте, почему человеческое слово, произнесенное Настей, не произвело на Травку такого впечатления, какое произвело слово Митраши?

Д. Она назвала Травку Муравкой – неправильно, с измененным смыслом, растением. А Митраша верно кликнул собаку Затравкой – травящей зверя.

У. Почему М.М.Пришвин хотел первоначально назвать свою повесть «Друг человека»?

Д. Автор хотел сосредоточить внимание на собаке – друге человека.

У. Но замысел М.М.Пришвина разросся гораздо шире. Подумаем, а кем же в этом произведении выступает Антипыч? Как он разговаривал с людьми?

Д. Загадками, многое не договаривал. О правде говорил: «Ну ладно уж, когда помирать соберусь и вас тут не будет, я Травке своей перешепну».

У. Какого сказочного героя напоминает Антипыч, живший всю жизнь в лесу?

Д. Старика-лесовика, владевшего тайнами леса.

У. В чем же заключалась загадка Антипыча о правде?

Д. «...Мы думаем: эта правда есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь».

У. - Вот почему автор не стал суживать название своего повествования. М.М.Пришвин

говорил: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю». В тексте есть такое замысловатое рассуждение: «Бывает, наклонишься в лесу к тихой заводу ручья и там, как в зеркале, увидишь: весь-то, весь человек, большой, прекрасный, как для Травки Антипыч, из-за твоей спины наклонился и тоже смотрится в заводь, как в зеркало. И так он прекрасен там, в зеркале, со всею природой, с облаками, лесами, и солнышко там внизу тоже садится, и молодой месяц показывается, и частые звездочки». Таким видел писатель человека, пребывающего в единстве с природой.

- Вспомните, как христиане называли природу – творение Божие?

Д. Пятое Евангелие.

У. М.М.Пришвин через проникновение в жизнь природы, не терпящей праздности и пустоты, исповедует евангельские нравственные истины, говорит о силе добра и обреченности зла, о красоте человеческой души, хотя в его картине мира Творца не видно. «Все прекрасное на земле от солнца, и все хорошее от человека», – говорит писатель.