

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

М. ГОРЬКИЙ
(1868 – 1936)



У. Что вы знаете о мировоззрении и творчестве М.Горького?

Д. - Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Он был родом из мещан. Полноценного образования М.Горький не получил, закончил лишь ремесленное училище, рос «самоучкой». Тяжелая работа и ранние лишения внушили ему мечты о переустройстве мира. М.Горький принимал участие в революционной пропаганде, «ходил в народ», странствовал по Руси, не раз подвергался арестам.

- М.О.Меньшиков назвал М.Горького «апостолом босяков».

- М.Горький – чрезвычайно противоречивая натура.

- Он восклицал: «Лучше гореть в огне революции, чем гнить в помойной яме монархии»; «Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед».

- Увлёкся «богостроительством», основанным на соединении социалистических и христианских идей. Это была своеобразная пролетарская религия без Бога, обожествлявшая прогресс, науку, коллективный труд, возможности человека. Прежний лозунг «люди – скоты» сменился прямо противоположным: «Чело-век!.. Это звучит... гордо!» Положения этой религии М.Горький обсуждал с Лениным.

- Культура, наука, искусство являются, по мысли М.Горького, силой которая «позволит... преодолеть мерзости жизни и неустанно, упрямо стремиться к справедливости, красоте жизни, к свободе».

- Сразу же по следам Октябрьского переворота М.Горький обвинил Ленина в захвате власти и развязывании в стране террора. Но также М.Горький возложил вину за кровопролитие и на сам народ, назвав его анархистами и «зверьем».

- К чести для М.Горького, он много сил потратил на спасение своих братьев по перу от голодной смерти, большевистских гонений и расстрелов. Заступался за членов царской фамилии.

- В 1921 г. под давлением Ленина М.Горький уехал в Италию. А через семь лет приехал в СССР уже по приглашению Сталина. Изменения, произошедшие в стране, впечатлили писателя. Он воспринял их как осуществление своего «богостроительского» идеала. В 1932 г. М.Горький окончательно вернулся на Родину и продолжил свою писательскую и еще более активную общественную деятельность.

- Улучшением нравов М.Горький занимался как своими художественными произведениями, так и публицистическими статьями.

- Герои М.Горького совмещали в себе типические черты, за которыми стояло хорошее

знание жизни и литературной традиции, и миропонимание, которым автор наделял героев по собственному желанию, не всегда в соответствии с «правдой жизни».

- В ранних произведениях для раскрытия общего колорита, эмоционального напряжения и характеров героев М.Горький использует пейзаж. Почти в каждом его произведении присутствует всплеск волн, шум ветра, шорох кустов и деревьев, шелест листьев.

- Сила М.Горького «в богатом неукротимом цветении образов». (К.И.Чуковский).

- М.Горького часто обвиняли «в безбрежном и скучном» многословии.

- М.Горькому была присуща «...глубокая уверенность в том, что писательство есть только более высокая ступень всеобщей грамотности... – первый, но прямой шаг к тому, чтобы эта профессия стала доступна самому широкому кругу лиц» (М.Чудакова).

У. Отсутствие профессии и образования долго не позволяло А.Пешкову найти приличную работу. В конце 1880-х гг. он сблизился с революционерами и стал вести революционную пропаганду. Но «почувствовал себя не на своем месте среди интеллигенции и ушел путешествовать». Ему удалось побывать на Дону, в Поволжье, в Крыму, на Кавказе, на Украине. Все эти годы А.Пешков занимался сочинительством, и его первый рассказ вышел под псевдонимом – М.Горький.

ИЗ РАССКАЗА «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

У. - С первого появления в печати публикации М.Горького вызвали бесконечный ряд общественных, идеологических, литературоведческих споров. Рассказ «Старуха Изергиль» написан годом раньше «Песни о Соколе».

- вспомните, что провозглашали бушующие волны в финале «Песни...»?

Д. «Безумство храбрых – вот мудрость жизни!»; «Безумству храбрых поем мы песню!»

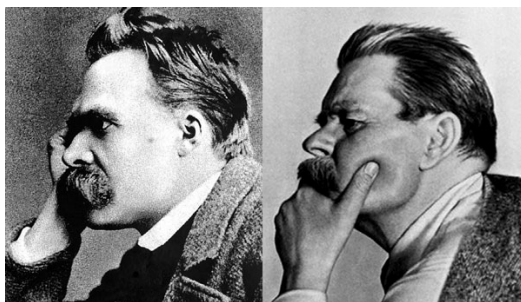
У. Сравните эти восклицания с цитатой из романа немецкого философа Фридриха Ницше:

Лишь у того есть мужество, кто знает страх, но побеждает его, кто видит бездну, но с гордостью смотрит в нее.

Кто смотрит в бездну, но глазами орла, кто хватает бездну когтями орла – лишь в том есть мужество.

Д. Воспеваются мужество, отвага, вызов страху, гордое сопротивление опасности, ликование на краю бездны, упоение последним кратковременным мигом жизни...

У. - Во всех произведениях М.Горького 1890-х гг. выражается единое авторское мировоззрение. Оно было во многом связано с философией Ф.Ницше, который стал кумиром для молодого писателя. Об этом свидетельствуют дневниковые записи и воспоминания современников. Даже свои знаменитые усы М.Горький отрастил подобно Ф.Ницше.



Ф.Ницше

М.Горький

- Ф.Ницше был ярким атеистом. Мир представлялся ему лишенным разумных оснований, случайностью, хаосом. Человека Ф.Ницше воспринимал как «болезнь Земли». Презирал христианские нормы и ценности. Кротость и смирение считал причиной потери воли к земной жизни, к сопротивлению. Философ выступал против всякого общественного уравнивания, считая основой порядка строгую иерархию. И на ее вершине должен быть сверхчеловек, который появится в результате естественной борьбы за лидерство, когда в живых останутся только сильнейшие – предшественники сверхлюдей:

Вы, сегодня еще одинокие, вы, живущие вдали, вы будете некогда народом: от вас, избравших самих себя, должен произойти народ избранный и от него – сверхчеловек.

- Сверхчеловек, согласно Ф.Ницше, – это плод прогрессивного развития, некий человекобог, наделенный сверхиндивидуализмом, презирающий человеческий мир, стоящий над понятиями добра и зла, самостоятельно определяющий моральные правила, единолично управляющий своей судьбой, волей и разумом. Господство сверхчеловека – это господство духа. Метафорически Ф.Ницше уподобляет сверхчеловека «молнии из темной тучи, называемой человеком».

- Рассказ «Старуха Изергиль» вобрал в себя многие идеи немецкого философа, некоторые М.Горький трансформировал по-своему. Какова композиция рассказа?

Д. - Рассказы в рассказе. Рассказчик передает услышанное им от другого рассказчика: легенды о Ларре и Данко из уст старухи Изергиль, описание ее жизни.

- Повествования обрамляются и прерываются описаниями природы.

У. Что служит предлогом для передачи старухой древних легенд собеседнику?

Д. Темная тень Ларры и голубые языки огня сердца Данко, проявившиеся в ночной степи.

– Смотри – вон, темный, бежит степью!

Я посмотрел еще и снова не видел ничего, кроме тени.

– Это тень!

- «И в степной дали, теперь уже черной и страшной, как бы притаившейся, скрывшей в себе что-то, вспыхивали маленькие голубые огоньки... Это были очень странные голубые языки огня, намекавшие на что-то сказочное».

У. С помощью какого художественного приема выстроены образы Ларры и Данко?

Д. С помощью противопоставления.

У. - Иногда кажется, что Изергиль повторяет дважды один и тот же рассказ, выворачивая его наизнанку.

- Где жили народы, описанные в легендах?

Д. - Племя Ларры: «Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране!» – В щедрой стране большой реки.

- Табор Данко: «Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь». – В земле, окруженной лесными чащами и степью.

У. Как Изергиль характеризует эти народы?

Д. Оба народа были сильными, смелыми, трудолюбивыми, жизнерадостными:

- «Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками».

- «Были это веселые, сильные и смелые люди».

У. - Но общественной иерархии у этих народов не было, все были равны, личность не выделялась из общей массы. Члены коллективного сообщества были лишены собственной воли и свободы, подчинены единым правилам и обычаям. В соответствии с Ф.Ницше, эти люди были на низкой ступени развития:

Тяга к стаду старше происхождением, чем тяга к Я.

- Какие испытания посетили оба народа?

Д. - Однажды во время пира орел унес девушку, а через двадцать лет она вернулась с сыном, рожденным от орла. Люди пытались начать разговор с Ларрой, но тот был чрезвычайно высокомерен. Это оскорбило старейших из племени, и Ларре отказали в приюте. В ответ Ларра хотел завладеть дочерью старейшины, но за отказ жестоко убил ее. «Всех, кто видел это, оковал страх, – впервые при них так убивали женщину».

- Неизвестные племена изгнали табор в болотистые леса, куда не проникали лучи солнца, а «когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим». Тоскливые думы изнурили людей, «страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых».

У. Как отец Ларры завершил дни своей жизни?

Д. «...Когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...» Так же описана смерть Сокола в «Песне о Соколе».

У. - Орел, согласно Ф.Ницше, – «самое гордое и мужественное животное под солнцем». А орел и змея представляют единство любящих: «Описывая широкие круги, парил в небе орел и нес змею, но не так, как носят добычу: змея обвивалась вокруг шеи его, словно подруга». М.Горький всё же наполовину сохранил человеческое начало Ларры, который явился с заоблачных горных высот и подобен «молнии из темной тучи», то есть является сверхчеловеком.

- Ф.Ницше доказывал, что люди делятся на сильных (орлов) и слабых (овец), которым суждено быть рабами. Как это подтверждает Ларра своим общением с племенем?

Д. «Что вам нужно? – спросил так, точно они были рабы...»

У. Появление сына орла и женщины, героя неординарного уже по своему рождению, вызывает недовольство всего племени. Как люди выразили свое негодование по отношению к Ларре?

Д. - Посчитали, что Ларра «ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц».

- Назвали его «неоперенной стрелой с неотточенным наконечником».

- Рассердились и решили: «Ему нет места среди нас!»

У. - Морали рабов Ф.Ницше противопоставляет мораль аристократов. Сказать «да» самому себе – в этом триумф, в то время как раб привык говорить «да» другому, только не самому себе. Ницшеанский сверхчеловек вырывается за рамки человеческого, традиционного, он возвышается над толпой, живет по собственным законам:

Я люблю великих ненавистников...

- Как М.Горький выразил эту идею?

Д. Ларра исполнился ненависти к отказавшей ему девушке и растоптал ее так, что «из уст кровь брызнула к небу». Он «стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы».

У. Как люди пытались преодолеть сковавший их страх?

Д. - Сначала просто хотели убить Ларру. Затем решили найти особую казнь, чтобы насладиться мстостью. Но остыв от негодования, стали допытываться у Ларры о причинах его

злодеяния: «Нам полезно знать больше, чем мы знаем». Им была непонятна независимость Ларры, почему он хотел владеть даром всем, что пожелает. Ведь «за всё, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью».

У. - Ф.Ницше, грезивший духовными бурями и безумными страстями, назвал бы это племя, не сумевшее оценить стихийное безрассудство явившегося им сверхчеловека, «близоруким народом», лишенным «крыльев»:

Вот стоите вы, чтимые, строгие, с прямыми спинами, вы, прославленные мудрецы! – вами не движет могучий ветер и сильная воля.

Вы не орлы – оттого и не испытывали вы счастья в испуге духа...

- Но М.Горький не смог всецело отдаться воспеванию ницшеанского аморализма. Как автор разрешает в христианском ключе судьбу Ларры?

Д. Непреклонность Ларры открыла мудрецу племени, что самое страшное наказание для этого человека – в нем самом. И Ларру освободили. Возложили упование на высшие силы: «И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого».

У. Кого из Священного Писания напоминает Ларра?

Д. Каина. «Отверженный всеми Ларра восторжествовал и продолжил свои бесчинства, поскольку был неуязвим. Он был закрыт “невидимым покровом высшей кары”» – подобно Каиновой печати.

У. О чем говорит жест Ларры, уставшего от жизни и возжелавшего смерти: он «...искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень»?

Д. В душе Ларры не было сердца, была одна гордость.

У. Вспомните, каков был его ответ старейшим из племени на их возражение, что за всё в жизни нужно платить собой: «своим умом и силой, иногда – жизнью»?

Д. Ларра хотел «сохранить себя целым».

У. Как автор изображает кару Божью на отверженного людьми Ларру?

Д. Ларра «...живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать Бог с человеком за гордость!...»

У. Что говорит Изергиль о человеческой тени?

Д. «...Кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней. И тогда жизнь не пожирала бы людей бесследно...» Тень – это метафора памяти.

У. - Значит, жизнь «не пожрала» Ларру бесследно, память о себе он всё же оставил. С ницшеанской точки зрения, он – сверхчеловек. А с христианской, – яростный богоборец и лютей человеконенавистник. Оттого М.Горький изображает его тень самой темной.

- Табором Данко также «не движет могучий ветер и сильная воля», уstraшенные люди не испытывают «счастья в испуге духа». Каков выбор у этих людей, загнанных в дикие леса?

Д. Либо вернуться назад и сдаться «сильным и злым врагам» и обречь себя на рабскую жизнь. Либо обречь себя на смерть, продираясь сквозь лесную тьму «каменных» деревьев, которые «стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры», а во время ветра лес «гудел, точно грозил и пел похоронную песню».

У. Что удерживало этих «все-таки сильных» людей от смертельной битвы с врагами?

Д. «Они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы».

У. - Согласно Ф.Ницше, это также «близорукий народ», неспособный на спонтанные порывы, на дерзновенное безрассудство, так как он связан моральными узами заветов. Племя Данко не испытывает восторга битвы, подавляет чувство сопротивления, не готово на подвиг.

- Чем выделяется из общей массы Данко?

Д. - Молод, красив и смел: «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы».

- Решительный, мужественный: «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..»

- Огненосный, светозарный: «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».

У. - Из «темной тучи, называемой человеком», блеснула молния-сверхчеловек Данко.

- Как автор показывает ничтожность «маленьких людей» – таборян, загнанных в «каменный» лес?

Д. В рассказе Изергиль о торжестве стихии активно использованы олицетворения:

- «...Болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей».

- «...Деревья заступали дорогу могучей стеной».

- «Переплелись их ветки между собой; как змеи».

- «...Зашептали деревья глухо, грозно».

- «...Великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни...»

- «...Молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей».

- «И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей».

- «А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное».

У. Почему Данко уподобляет овцам возроптавших от ужаса людей?

Д. Он упрекает их в отсутствии мужества, свободного, неукротимого духа: «Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!»

У. Как отражена дальнейшая деградация таборян?

Д. «Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери». «...Они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко». – Люди стали уподобляться диким зверям. Свои внутренние силы она направили на спасителя, а не на спасение.

У. - Как в первой легенде «стадо» ощутило обиду и страх перед Ларрой, так и в легенде о Данко людям табора «стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их». Ф.Ницше с презрением взирал на подобных людей:

...Многое в вас криво и безобразно. Нет в мире кузнеца, который мог бы исправить и выпрямить вас.

- В русле философии Ф.Ницше Данко также должен был презреть ропщущий народ, не способный бросить вызов собственному страху и с гордостью устремиться в бездну «каменного» леса. Как М.Горький снова вступил в противоречие с Ф.Ницше и не предался воспеванию абстрактного сверхчеловека?

Д. Данко жертвует собой ради людей, потому что «он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут».

У. Какой прием использует М.Горький, изображая жертву Данко?

Д. Гиперболизацию:

- В очах Данко «засверкали лучи могучего огня».

- «...Он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал,

освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни».

У. - М.Горький натуралистично изобразил метафоры Ф.Ницше:

- *Возносите сердца ваши...*

- *В вашей смерти должны еще гореть ваш дух и ваша добродетель, как вечерняя заря горит на земле...*

- В чем выразилось обновление духа племени Данко?

Д. «Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез». – Люди уже не цеплялись за жизнь, в них появился дух превосходства над смертью, они приняли неизбежность жертв.

У. - Герои романа Ф.Ницше, также потрясенные дерзновением «господственного», «победоносного» «высшего человека», прекратили всякий крик о помощи, их «мужество стало бодрым», «беспокойные сердцем исцелились», «печальные оживились».

- Как природа отозвалась на подвиг Данко и подчинилась его воле?

Д. - Лес «расступился и остался сзади, плотный и немой».

- «...Люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем».

- «...Вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река...»

- «...От лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струей из разорванной груди Данко».

У. Как М.Горький изображает упоение гибелью, охватившее Данко?

Д. «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер». Он даже не взглянул на людей, когда цель была достигнута.

У. - Данко смог, говоря словами Ф.Ницше, «унизиться с гордостью» – сильно и достойно проявить свою индивидуальность.

- Какой мифологический образ напоминает Данко?

Д. Прометей, принесшего людям огонь.

У. - «Прометей – враг богов, первый бунтовщик против Судьбы» (М.Горький).

- Ларра тоже унижился. Каким образом?

Д. Он пришел к людям, ища смерти, и над ним посмеялись. Его не брали ни нож, ни земля.

У. А что получил Данко за свое самопожертвование?

Д. - Неблагодарность: «Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце».

- Предательство, подлость, зависть, трусость, желание скрыть собственное малодушие и бессилие: «Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

У. Вспомните, какое чувство испытал Уж, глядя на самоистребительный конец Сокола?

Д. Чувство смущения: «...Такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо».

У. - Так и заурядным людям не дано было оценить самопожертвование Данко.

- Обобщим, что сближает легендарных сверхлюдей Ларру и Данко?

Д. - Оба молоды, красивы, смелы. Ларра – «юноша, красивый и сильный». Данко – «молодой красавец», «сильный и смелый».

- Оба – герои-одиночки. Ларра «один против всех», «один, свободный, как отец его». Данко «лучший из всех», «явился... и спас всех один».

- Оба горды. Ларра «гордый», «вольный, как птица». Сердце Данко «гордое», «горящее». В гордости Ларры выражено чувство избранности. В гордости Данко – восторг от

сознания своего подвига.

- Оба героя выше «маленьких», «общинных» людей, у обоих отношения с племенем порождают скуку и тоску.

- Оба не поняты людьми и отвержены ими.

- Они сверхлюди.

- Оба не сохранились «целыми». За тысячи лет солнце высушило тело, кровь и кости Ларры, и ветер распылил их. Данко вырвал свое сердце.

- Но жизнь «не пожрала» их бесследно, сохранила о них память. Темная тень Ларры бежит по степи. Искры сердца Данко светятся в ночи.

У. - «Презрение к слабому и больному человечеству, языческий взгляд на силу и красоту, присвоение себе заранее какого-то исключительного сверхчеловеческого значения... – очевидное заблуждение нищезанятия» (В.С.Соловьев).

- Если Ф.Ницше предложил абсолютный тип сверхчеловека, не опирающегося на моральные каноны, то Горький предпринял попытку приблизить к реальности, «гуманизировать» образ сверхчеловека, воплотить собственный вариант: с одной стороны, «языческий», с другой – «христианский». Неслучайно многие исследователи замечали связь между жертвенной гибелью Данко и жертвенностью Христа. Но недоверие к христианству в молодом Горьком зрело уже в те годы. «Старуха Изергиль» создавалась именно в тот момент, когда писатель находился на распутье. Немногим позже Горький все-таки избрал нищезанятий путь, вырисует образ Гордого Человека и воплотит его черты в героях последующих произведений. Пока же, в «Старухе Изергиль», намереваясь показать победу человеколюбивого Данко, Горький обнаружил также силу и притягательность образа Ларры, созданного намного выразительнее. (О.В.Богданова).

- Данко и Ларра – это сверхлюди, «смысл земли». Но мир, населенный обычными людьми, лишен гармонии и стабильности и, согласно Ф.Ницше, требует совершенствования, в ходе которого человек должен возвыситься до сверхчеловека:

Человек есть нечто, что должно преодолеть.

Человек – это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком...

- В рассказе позицию «натянутого каната» занимает старуха Изергиль, которая не достигает вершин и силы сверхчеловеческой личности, но указывает направление, по которому, в соответствии с идеями Ф.Ницше и М.Горького, должно идти движение.

- Найдите в тексте рассуждение Изергиль о подвигах.

Д. «...Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, – те просто лентяи или трусы, или не понимают жизни...»

У. Посмотрите в толковом словаре значение слова *подвиг*.

Д. Героический, самоотверженный поступок, важное по своему значению действие, совершаемое в трудных условиях.

У. В традиционном понимании подвиг – это добровольный поступок человека, преобразующий мир. Каковы подвиги Изергиль?

Д. В юности она была живая, «как солнечный луч». Всю свою жизнь, всё «золото» своего здоровья она потратила на себя, на любовные страсти: «И вот до какой поры дожила – хватило крови! А сколько любила!» Были в ее жизни «огненно-рыжий, усатый гуцул», «черноусый рыбак с Прута», «старый, важный турок», его сын, «тщеславный поляк»...

У. - Старуха Изергиль – срединный образ, она не сливается со «стадом», наделена стихийной волей, инстинктивной силой, любовью ко всему земному. Ее мятежная, «жадная» жизнь, полная приключений и опасностей, азарта и риска, закалила волю Изергиль, сделала ее независимой и самодостаточной.

- О чем сокрушается старуха Изергиль?

Д. «Всяких людей я нынче вижу, а вот сильных нет! Где ж они?.. И красавцев

становится все меньше».

У. Но нечто «рабское», по сути животное, просматривается и в ее образе. Как это отмечено рассказчиком?

Д. «Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а все-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота».

У. - Образы сверхлюдей Ларры и Данко – надмирные, очищенные от людских эмоций-слабостей. А образ Изергиль вбирает в себя составляющие образов Ларры и Данко, но сознательно приземлен, чтобы показать его «промежуточность». Изергиль – это провозвестник сверхчеловека:

Я люблю тех, кто... приносит себя в жертву земле, чтобы земля некогда стала землей сверхчеловека.

- Какими художественными средствами М.Горький выражает эту идею Ф.Ницше?

Д. - Подчеркивает сходство старухи со смертью: «сухой», «скрипучий» голос, «беззубый рот», «сухие, потрескавшиеся губы», «заостренный подбородок с седыми волосами на нем», «сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы». «На месте щек были черные ямы». «Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвется вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми черными глазами».

- В конце рассказа старуха практически сливается с землей и засыпает, словно умирает: «Старуха дремала... Дунул ветер и обнажил из-под лохмотьев сухую грудь старухи Изергиль, засыпавшей все крепче».

У. Как М.Горький устанавливает связь поколений, из которых может произойти сверхчеловек?

Д. Овдовевшая, одинокая Изергиль живет «вон с теми» – с молодыми молдаванами-виноградарами и рассказывает им старинные легенды: «Много я рассказываю им разного. Им это надо»; «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся...»

У. Почему Изергиль легко и радостно делится мудростью с молодежью-виноградарами?

Д. Она ощущает с ними родство душ, видит сходство с собой в молодости, «жадность» до жизни: «Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, – красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже – поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот – поют».

У. Как живописно изображены молдаване, завершившие работу и отправившиеся к морю?

Д. - «...Мужчины – бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах».

- «...Женщины и девушки – веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них».

- Порывы ветра разведали «волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными».

- Молдаване шли и пели, звучали звуки скрипки.

У. Чем было примечательно их пение? Прочитаем внимательно этот отрывок.

Выразительное чтение отрывка «На берегу запели, – странно запели... Шума волн не слышно было за голосами...»

Д. и У. Женщины и мужчины пели одну песню, но не единым хором, а так, что каждый голос звучал отдельно, выделялся из хора. В то же время эти «ручьи» сливались в один поток

и заглушали шум природы.

У. - М.Горький таким образом художественно выразил идею Ф.Ницше об «одиноких» людях, которые становятся единым народом, от которого должен произойти сверхчеловек.

- А каков портрет русских в глазах Изергиль?

Д.

- Что ты не пошел с ними? – кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

- Не хочу, – ответил я ей.

- У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны...

У. - Такова позиция и самого автора. Его впечатления о родине окрашены в мрачные тона, темной и беспросветной виделась ему жизнь русского крестьянства. Это отрывок из статьи 1922 г., никогда не издававшейся в СССР:

Безграничная плоскость, на которой тесно сгрудились деревянные, крытые соломой деревни, имеет ядовитое свойство опустошать человека, высасывать его желания... Нигде вокруг не видно прочных следов труда и творчества... Вокруг – бескрайняя равнина, а в центре ее – ничтожный, маленький человек, брошенный на эту скучную землю для каторжного труда. И человек насыщается чувством безразличия, убивающим способность думать, помнить пережитое, вырабатывать из опыта своего идеи!.. Спора нет – прекрасно летом «живое золото пышных нив», но осенью пред пахарем снова ободранная голая земля и снова она требует каторжного труда. Потом наступает суровая, шестимесячная зима, земля одета ослепительно белым саваном, сердито и грозно воют вьюги, и человек задыхается от безделья и тоски в тесной, грязной избе. Из всего, что он делает, на земле остается только солома и крытая соломой изба...

Тяжесть труда, в связи с ничтожеством его результатов, углубляет в крестьянине инстинкт собственности, делая его почти не поддающимся влиянию учений...

- Южная экзотика пленяла писателя больше и активнее способствовала освоению западных учений. В «Старухе Изергиль» он следует поэтической символике Ф.Ницше и в изображении пейзажа, сопровождающего рассказ старухи.

- На что направлено внимание читателя?

Д. На море; на ночное небо: луну, тучи, просветы между ними; на тени; на звуки и запахи.

У. Проследите, как по ходу повествования меняется изображение каждой из стихий.

Д. – Море.

- В начале рассказа говорится, что море пропитало воздух своим «острым» запахом.

- По ходу рассказа Изергиль о себе ей вторил «шум морских волн, – задумчивый, мятежный».

- В конце рассказа шум моря стал «глухим и печальным».

- Тучи.

- Вначале «по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут – мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там – резкие, как обломки скал, матово-черные или коричневые». Картина загадочная, противоречивая.

- Перед легендой о Ларре появляются тени облаков: «По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей». На их фоне выделяется более темная тень Ларры.

- Перед легендой о Данко мягкая ночь была потревожена: «...С моря поднималась туча – черная, тяжелая, суровых очертаний, похожая на горный хребет. Она ползла в степь. С ее вершины срывались клочья облаков, неслись вперед ее и гасили звезды одну за другой... От облаков падали на землю густые стаи теней и ползли по ней, ползли, исчезали, являлись снова...»

- И в конце рассказа тучи поползли по небу «медленно, скучно».

- Луна.

- Сначала на небе лишь между тучами «...ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд».

- Затем «луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, стала такой жирной и щедрой». Картина предшествовала легенде о Ларре, о его расправе над девушкой, кровь которой брызнула в небо.

- Пока старуха рассказывала о Ларре, «полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и все обильнее лил на степь голубоватую мглу...» Это вторило судьбе Ларры, его превращению в тень.

- Во время повествования Изергиль о себе «все мягче становилась ночь, и все больше разрождалось в ней голубого сияния луны». Происходило просветление природы, и «...на месте луны осталось только мутное опаловое пятно». Впечатление иссякания жизни старухи.

- В конце всего рассказа луна совсем скрывается за тучами.

- Звуки.

- Поначалу «шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи». Ничто не мешало слушать рассказ старухи.

- При повествовании о совершенном Ларрой убийстве возникло напряжение, ночь наполнилась «странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась». Возникла атмосфера тревоги.

- Во время повествования старухи о себе «...неопределенные звуки хлопотливой жизни ее невидимых обитателей становились тише, заглушаемые возраставшим шорохом волн... ибо усиливался ветер».

- В преддверии легенды о Данко был слышен шум моря.

- И в конце рассказа наступила тишина.

У. Каковы функции пейзажа в тексте?

Д. Пейзаж предвосхищает рассказы Изергиль и венчает их. Он дополняет образ старухи Изергиль и показывает ее отношение к рассказанному, действует на эмоции читателя.

У. - Автор сообщает читателю реальные место и время действия: город Аккерман в Бессарабии, осень. Но картины природы, созданные в рассказе, с трудом рисуются в читательском воображении. «Писатель в ранних рассказах применял прием, напоминающий своего рода психологические этюды. Он стремился уловить “психологию стихии” и представить себе человека с теми же особенностями». (И.Н.Гуйс). Пейзаж в рассказе равноправен с человеком.

- «...Основным эмоциональным элементом творчества г.Горького является жажда ничем не урезанной, полной и сильно пульсирующей жизни, где сильная и активная индивидуальность свободно проявляет присущие ей творческие инстинкты бойца, жаждущего подвигов и героизма» (М.В.Гельрот).

- М.Горький считал, «...что надо в литературу вносить элементы героического, красивого, чтобы путем внушения, подражательности поднимать над обыденностью строй чувств у читателей и тем самым вносить эти чувства в жизнь, в свою очередь, приподнимать выше строй жизни... Надо писать так, чтобы читатель не опускал рук, а чувствовал, читая, что у него прибавляются силы и вырастают крылья...» (А.Е.Богданович).

- В свою очередь, мастер лаконичного письма А.П.Чехов упрекал за это М.Горького: «У Вас, по моему мнению, нет сдержанности. Вы как зритель в театре, который выражает свои восторги так несдержанно, что мешает слушать себе и другим. Особенно эта несдержанность чувствуется в описаниях природы, которыми Вы прерываете диалоги... Частые упоминания о неге, шепоте, бархатности и проч. придают этим описаниям некоторую риторичность, однообразие – и расхолаживают, почти утомляют... Это не размах, не широта кисти, а именно несдержанность».

- Вследствие риторичности, нарочитого убеждения читателя, произведения М.Горького обрели жизнь в качестве популярной революционной литературы. Соратник Ленина по партии Л.Д.Троцкий писал: «Снизу, из трущоб, Горький принес русской интеллигенции романтический дух дерзания, – отвагу людей, которым нечего терять. Интеллигенция собиралась как раз разбивать цепи царизма. Дерзость нужна была ей самой, и эту дерзость она несла в массы». Вот почему ницшеанский «...сверхчеловек у Горького по преимуществу понимается как... человек-революционер, устремленный к свободе через бунтарский нигилизм и ломку общественных стереотипов» (Д.А.Беляев).

ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ
Фантазия
ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

У. - В конце 1890-х гг. революционная деятельность полностью захлестнула М.Горького, не избежал он и ссылки. Несмотря на обвинения царского правительства в реакционности, в отсутствии свободы слова, ниспровергатели самодержавия вели активную пропагандистскую работу среди народа. М.Горький писал: «Самый лучший, ценный и в то же время самый внимательный и строгий читатель наших дней – это грамотный рабочий, грамотный мужик-демократ. Этот читатель ищет в книге прежде всего ответов на свои социальные и моральные недоумения, его основное стремление – к свободе».

- Чему посвящена первая часть «Весенних мелодий»?

Д. В первой части содержится сатира на разные слои общества, представленные в виде птиц. Привилегированные ворона-аристократ, воробей-либерал, ворон-резонер, статский снегирь обсуждают тему свободы, вольнодумства:

- Старый воробей, некогда мечтавший о конституции, воскликнул: «Да здравствует свобода». И тотчас же добавил: «В пределах законности».

- Осуждают жаворонка-поэта, который «что-то там насчет солнца, свободы прошелся».

- Порицают дерзких чижиков, которые надеются «на скорое обновление природы» и «выражают недовольство по поводу того, что ручьи, из коих они утоляют жажду, якобы – мутны...»

У. - «Весенние мелодии» были написаны в 1901 г. в ответ на разгон студенческой демонстрации в Санкт-Петербурге. Генерал-майор жандармерии вспоминал: «...У Казанского собора произошло настоящее побоище между демонстрантами, с одной стороны, и полицией с войсковым нарядом, с другой. Демонстранты действовали палками, железными прутьями и даже стреляли. Наряды полиции употребили в дело холодное оружие и нагайки...» (А.И.Спиридович). М.Горький выступал тогда инициатором широких общественных протестов против преследования студентов: «...В сердце у меня горят зори весенние и дышу я во всю грудь».

- Цензура запретила издавать рассказ целиком, но не распространила запрет на вторую часть – на песню чижика о Буревестнике.

- Аллегорией кого являются чижики?

Д. Они названы товарищами, значит, это аллегория политически активных граждан: «В углу сада, на ветвях старой липы сидит стайка чижиков, и один из них вдохновенно поет товарищам где-то слышанную им песню о Буревестнике».



Прослушивание аудиозаписи «Песни о Буревестнике» с сайта «Старое радио». Исп. В.Яхонтов.

У. Что характерно для исполнительской манеры Владимира Николаевича Яхонтова?

Д. Возвышенный тон, высокая патетика, сильная эмоциональная приподнятость, яркая выразительность, напряжение, серьезность...

У. - Поскольку вторая часть фантазии была опубликована без сатирической предыстории, «Песня о Буревестнике» воспринималась как самостоятельное произведение, не ассоциируясь с пением маленькой птички – чирика. Благодаря этому «Песня...» стала пламенной агитационной прокламацией и широко распространялась через нелегальные издания. А за М.Горьким прочно закрепился образ «буревестника», «буреглашатая».

- Как и в «Песне о Соколе», в «Песне о Буревестнике» вновь воплощены ницшеанские образы и господствует ницшеанский пафос:

*Уста мои – уста народа: слишком грубо и сердечно говорю я для шелковистых зайцев.
И еще более странным звучит мое слово для всех чернильных рыб и лисиц пера!*

...Готовый и страстно желающий летать и улетать – таков я: разве я немножко не птица!

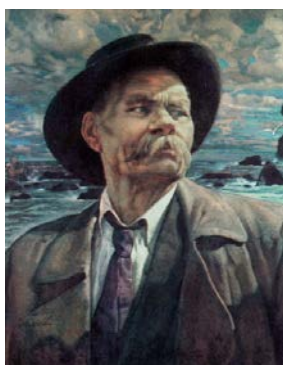
*И особенно потому, что враждебен я духу тяжести, в этом также природа птицы!..
Об этом я мог бы спеть песню – и хочу ее спеть...*

Пусть же придет буря и стряхнет с дерева все гнилое и червивое!

*Поистине, как буря, грядет мое счастье и моя свобода! Но мои враги должны думать,
что злой дух неистовствует над их головами.*



А.П. Могилевский. Буревестник



И.И. Бродский. Портрет Максима Горького

У. - В исключительный, эмоционально окрашенный мир «Песни...» помещен исключительный герой – птица, которая практически всю жизнь проводит, паря над

океанами и морями. Крылья буревестника могут держать его над водой сутками, лавируя на порывах воздуха.

- Аллегорией чего являются буря и Буревестник?

Д. Буря – это революционное потрясение. Буревестник – революционный мятежник, лидер, вдохновитель на борьбу.

У. Какими словами выразил М.Горький неистовое чувство, которое испытывает сверхчеловек Ницше?

Д. «Наслаждение битвой жизни».

У. В «Песне о Соколе» воспеваются ликование на краю бездны, упоение последним кратковременным мигмом жизни. А в «Песне о Буревестнике»?

Д. «Жажда бури», «сила гнева, пламя страсти и уверенность в победе». Буревестник жаждет бури, которая несет обновление жизни.

У. Какие природные стихии противоборствуют в «Песне...»?

Д. Воздушная и морская: ветер, тучи, гром, молнии – волны.

У. Аллегориями чего являются эти образы применительно к студенческой демонстрации, послужившей поводом к написанию «Весенних мелодий»?

Д. - Ветер, тучи, молнии, гром – государственная власть, полиция, войска.

- Волны – демонстранты, протестующие.

У. А Солнце?

Д. Свет свободы, торжество справедливости.

У. В «Песне...» М.Горький рисует более обобщенную аллегорическую картину нарастающей революционной грозы и воспекает ее очистительную, по мнению автора, силу. Как в динамике развивается столкновение неба и моря?

Д. - Собирающиеся тучи. – Пенящаяся «седая равнина моря».

- Мрачные и спускающиеся ниже тучи, гремющий гром. – Поющие волны, вздымающиеся к небу.

- Схватка ветра со «стаей» волн, его «дикая злоба».

- Вой ветра и «усталый» грохот грома. Синее пламя туч. – Бездна моря.

- Вьются молнии, «точно огненные змеи». – «Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит»; гневно ревет.

У. - Литераторы, приверженцы классических традиций, возмущались: «Все произведения Горького – это апофеоз бесцельной энергии, апофеоз беспокойства, неуютности, борьбы – над всем, что носит намек на тихую и спокойную жизнь» (К.И.Чуковский). А.П.Чехов назвал «Песню...» набором трескучих фраз.

- По каким деталям можно распознать роль в этом противостоянии Буревестника, гордо реющего «между тучами и морем»?

Д. - К тучам «взмывает стрелой». «Он над тучами смеется». – Бросает вызов воздушной стихии, являющейся аллегорией самодержавия.

- Крылом касается волн, «пену волн крылом срывает». – Побуждает море принять вызов, воодушевляет революционные массы.

- Буревестник – «чуткий демон», своеобразный барометр надвигающейся революционной бури, шторма.

- Кричит: «Буря! Скоро грянет буря!.. Пусть сильнее грянет буря!..» – Пророчит общественные потрясения и победу.

У. - Метафоры «демон» и «пророк» по отношению к Буревестнику представляют несочетаемое, с христианской точки зрения. Но в философии Ф.Ницше пророк и демон стоят в одном ряду.

- Как интерпретированы М.Горьким ницшеанские «шелковистые зайцы», «чернильные рыбы», «лисица пера», неспособные оценить сказанное «устаами народа»?

Д. Представлены стонущими и мечущимися чайками, пугливыми гагарами, глупым жирным пингвином. Автор презирает обывательский, рабский тип общественного поведения, связанный с боязнью перемен.

У. - Противопоставление образов Буревестника и чаек, гагар, пингвина «служит средством открытой авторской оценки. В песне явно присутствуют плакатность, декларированность. Изображаемая картина разворачивается в едином времени и пространстве. Динамика взбудораженного мира передана через звуковую характеристику. Буревестник в песне оказывается символическим выражением изображаемого мира. Это выпрямляет “героя”, делает его однозначным, схематичным» (Т.Д.Белова). Но одновременно делает понятным грамотному рабочему, мужику, ищущим «в книге прежде всего ответов на свои социальные и моральные недоумения, его основное стремление – к свободе».

- «Судьба поставила М.Горького посредником между народом и интеллигенцией...» (А.А.Блок). Велика ответственность мастера слова за разжигание революционных страстей в России, за утопические идеи, которые он страстно пропагандировал. «Горький не любил “мудрости кротких”, потому что был певцом “безумства храбрых”» (П.В.Басинский). Его «пророческое» «Скоро грянет буря!» подкреплялось активной агитационной работой в народе. Так, уже ровно через год, 3 марта 1902 года, перед Казанским собором состоялась рабоче-студенческая демонстрация. На площадь вышли несколько тысяч человек, открыто выдвинувших лозунг «Долой самодержавие!» Эти демонстрации показали рост численности сторонников рабочего движения и их организованности.

- «Духоподъёмная» (эпитет Ленина) «Песня о Буревестнике» «вырастила крылья» не одному поколению революционеров. Студенческие беспорядки 1899–1901 гг. послужили толчком к раскачиванию устоев монархии, которое вылилось в первую революцию 1905 года.



А.Ф. Белый

Разгон студенческой демонстрации перед Казанским собором 4 марта 1902 г.

ИЗ РОМАНА «МАТЬ»

Анализу отрывка из романа предшествует просмотр во внеурочное время фильма «Мать». – Киевская киностудия, 1955. Реж. М.Донской.

К беседам прилагается файл с иллюстрациями Г.Н.Веселова.

У. - «Итак – началась русская революция, мой друг, с чем тебя искренно и серьезно поздравляю. Убитые – да не смущают – история перекрашивается в новые цвета только кровью», – писал М.Горький своей жене. Он сам косвенно причастен к покушению на премьер-министра Столыпина, повлекшему гибель десятков людей, поскольку бомбы были изготовлены в квартире писателя. М.Горький вступил в социал-демократическую партию, и ему поручили пропагандистскую работу за границей против предоставления займов царскому правительству и организацию сбора средств для подготовки революции в России.

- Кто такой К.Маркс?

Д. Немецкий философ, писатель, разработавший теорию классовой борьбы, ставшую основой коммунистического движения.

У. - На рубеже веков с ростом промышленности стал развиваться капитализм и на историческую арену вышел пролетариат, пополнявшийся из среды земледельцев, крестьян. Согласно К.Марксу, пролетарии по своему происхождению враждебны буржуазии и должны захватить власть: «Призрак бродит по Европе – призрак коммунизма... Пусть господствующие классы содрогаются перед Коммунистической Революцией. Пролетариям нечего в ней терять кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир»; «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

- Увлечению М.Горького учением К.Маркса способствовал Ф.Ницше, чьи сочинения стали для писателя мировоззренческой платформой. М.Горький, вдохновленный идеями марксизма, пребывал в эйфории: «Теперь мы, русские, потащим мир вперед»; «Я живу в восторге, в страшно повышенном настроении, – каждый день все более убеждает меня в близости революции всемирной». В этом восторженном состоянии М.Горький пишет роман «Мать», в основу которого легли события Сормовской первомайской демонстрации 1902 г. Прототипом Павла Власова стал рабочий Петр Заломов, а прототипом Ниловны – его мать, Заломова Анна Кирилловна.



Петр Заломов
Анна Кирилловна Заломова

У. - Мы остановимся только на идейном содержании романа, поскольку, с художественной точки зрения, это произведение невысокого уровня. «Художник стал сбиваться на дидактизм» (Л.Д.Троцкий). А его герои превратились рупоры авторских идей.

- Что такое богостроительство?

Д. Философское течение, основанное на соединении социалистических и христианских идей. Своеобразная пролетарская религия без Бога, обожествлявшая прогресс, науку, коллективный труд, возможности человека.

У. В чем заключались изменения в жизни Павла Власова, произошедшие после смерти его отца?

Д. Тягу к порокам и обывательским удовольствиям заменила революционная деятельность:

- чтение запрещенной литературы, чтобы «знать правду», а потом учить ей других рабочих;

- встречи с товарищами-социалистами, которые «указали дорогу» Павлу;

- агитационная работа, распространение листовок, подготовка к демонстрации;

- посвящение себя борьбе с «сидящими на шеях» рабочего класса, за переустройство «каторжной жизни» трудящихся, за построение «мостика через болото гниющей жизни к будущему царству доброты сердечной»...

У. С какого момента произошли духовные перемены Павла?

Д. «Однажды он принес и повесил на стенку картину – трое людей, разговаривая, шли куда-то легко и бодро. “Это воскресший Христос идет в Эммаус!”»

У. - Вероятно, М.Горький, начавший писать роман, будучи в Америке, имел в виду картину американского художника Джеймса Тиссо – автора масштабной серии работ, иллюстрирующих Священное Писание.



Д. Тиссо. По дороге в Эммаус. 1886 г.

- вспомните, как в Евангелии от Луки описана встреча воскресшего Сына Божия и его учеников, шедших в селение Эммаус?

Д. Ученики Христа отправились из Иерусалима в Эммаус. Они шли и беседовали о событиях последних дней и не заметили, как к ним приблизился Сам Иисус Христос. Они не узнали Его. Он спросил, о чем они рассуждают и отчего так печальны. Один из учеников удивился этому вопросу. Ведь весь Иерусалим знал о распятии Иисуса Назарянина, о чудесном исчезновении Его тела из гроба и о явлении Ангела, который возвестил о Его воскресении. Из их рассказа Христос понял, что даже ученики Его не верят до конца в Божественность Его происхождения и в чудо воскресения. Сын Божий упрекнул их за неотзывчивость сердец и непонимание предсказанного пророками. Христос вошел с учениками в Эммаус и там открылся им во время трапезы.

У. - «Павел Власов приносит картину именно в то время, когда началось его духовное перерождение из простого рабочего в революционера. Но это же, с точки зрения Горького, означало и перерождение из человека неверовавшего в верующего. Только религией Павла становится “новое христианство” – социализм...» (П.В.Басинский).

- Подобно кому дано главному герою имя *Павел*?

Д. Подобно апостолу Павлу.

У. - Апостол Павел был римским гражданином, но принял христианство и стал великим миссионером. И Павел Власов постепенно становится не просто социалистом, но партийным лидером, одним из «апостолов» новой веры.

- Цель христианской жизни – избавление человека от греха, спасение души и обретение Царства Небесного. В чем правда и цель жизни, в понимании Власова и его друзей?

Д. - «Мы хотим жить, как достойно людей!»

- «Идет человек, освещает жизнь огнем разума и кричит, зовет: “Эй, вы! Люди всех стран, соединяйтесь в одну семью!”»

- Конечная цель – «сказочное царство братства людей».

У. Духовным посохом христианина является молитва, укрепляющая верующего на пути спасения. А что дает силы друзьям Павла в их вере во всеобщее братство?

Д. Мысль о братстве «греет нас, она солнце на небе справедливости...»

У. Какая притча Христа о лозе и винограде содержится в 15-й главе Евангелия от Иоанна?

Д. «Как ветвь не может приносить плода сама собою, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне. Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот

приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего».

У. А откуда социалисты-подпольщики намеревались черпать силы?

Д. Они надеялись только на самих себя, на свой разум: «Нам нужно зажечь себя самих светом разума».

У. - Существом веры М.Горький считал «неугасающую сердечную мысль».

- Христос есть Глава Церкви – установленного от Самого Бога сообщества людей, которые соединены одной верой, священством, таинствами. Какое подобие Церкви рисует М.Горький?

Д. - Во время чтения в газетах о рабочем классе за границей, собравшиеся у Павла провозглашали восторженные лозунги в честь пролетариев, «посылая эти крики куда-то вдаль, друзьям, которые не знали их и не могли понять их языка, они, казалось, были уверены, что люди, неведомые им, слышат и понимают их восторг,.. что в России живут у них друзья, которые веруют и исповедуют одну религию с ними, живут люди одних целей и радуются их победам!»

- «И все мечтательно, с улыбками на лицах, долго говорили о французах, англичанах и шведах, как о своих друзьях, о близких сердцу людях, которых они уважают, живут их радостями, чувствуют горе. В тесной комнате рождалось чувство духовного родства рабочих всей земли».

У. - Начало XX в. было эпохой создания массовых пролетарских партий. В отличие от рассеянных по деревням, неграмотных крестьян, пролетариев можно было собирать в огромные партии и манипулировать ими, организовывать забастовки, использовать их для оказания давления на правительство.

- Каково в романе подобие Символа Веры?

Д. Собиравшиеся у Павла часто пели. Одна из песен особенно волновала Ниловну. «В этой песне не слышно было печального раздумья души, обиженной и одиноко блуждающей по темным тропам горестных недоумений, стонов души, забитой нуждой, запуганной страхом, безличной и бесцветной. И не звучали в ней тоскливые вздохи силы, смутно жаждущей простора, вызывающие крики задорной удалы, безразлично готовой сокрушить и злое и доброе. В ней не было слепого чувства мести и обиды, которое способно все разрушить, бессильное что-нибудь создать, – в этой песне не слышно было ничего от старого, рабьего мира... Слово своею силой будило в сердце предчувствие чего-то необъятного для мысли».

Прослушивание аудиозаписи «Рабочей марсельезы». Муз. Р. де Лиля, сл. П.Л.Лаврова. Исп. Камерный хор Ленинградского Государственного института культуры.

У. - В песне поется:

*И взойдет за кровавой зарею
Солнце правды и братской любви,
Хоть купили мы страшной ценою –
Кровью нашею – счастье земли.*

- Как в романе выражена готовность к мученичеству за идею всемирного братства трудового народа?

Д. Один из соратников Павла говорит: «Много горя впереди у людей, много еще крови выжмут из них, но все это, все горе и кровь моя, – малая цена за то, что уже есть в груди у меня, в мозгу моем... Я уже богат, как звезда лучами, – я все снесу, все вытерплю, – потому что есть во мне радость, которой никто, ничто, никогда не убьет! В этой радости – сила!»

У. Какой христианский образ, символизирующий духовный рост, использован М.Горьким?

Д. Образ лестницы: «Каждую субботу к Павлу приходили товарищи, каждое собрание

являлось ступенью длинной пологой лестницы, – она вела куда-то вдаль, медленно поднимая людей».

У. Как обыгран годовой богослужебный круг?

Д. «Дни скользили один за другим, как бусы четок, слагаясь в недели, месяцы».

У. Что уподоблено священнической проповеди?

Д. Агитационные листовки, прокламации: «...Написанные синими чернилами листки. В этих листках зло писали о порядках на фабрике, о стачках рабочих в Петербурге и в южной России, рабочие призывались к объединению и борьбе за свои интересы».

У. Чем М.Горький подменяет традицию проведения Пасхального крестного хода?

Д. Празднованием Первого мая. «На фабрике и по слободке летали листки, объяснявшие значение этого праздника, и даже не задетая пропагандой молодежь говорила, читая их: “Это надо устроить!”»

У. Увлечшись богостроительством, основанным на коллективном опыте и трудовой деятельности, М.Горький пришел к подмене Христа псевдорелигиозными построениями, мифическим «богом-народушкой» и свободным и сильным Человеком. Как это отражено в романе?

Д. - Христу уподобляется сам Павел. Он учит людей словом и говорит о необходимости жертвы: «Не поверят люди голому слову, – страдать надо, в крови омыть слово...»

- В воображении матери Павла лица сына и его товарищей «...сливались в одно: худое, спокойно решительное, ясное лицо с глубоким взглядом темных глаз, ласковым и строгим, точно взгляд Христа на пути в Эммаус».

У. - М.Горький так формулировал свою идею: «Социализм есть великий процесс собирания раздробленных жадностью, пошлостью, ложью, злобой людей в единого великого Человека, прекрасного, внутренне свободного, цельного». Идея пролетарской солидарности соединилась у М.Горького с неверно истолкованным учением священномученика Иринея Лионского о «собрании человека» в лоне христианской любви, свободе каждого и единстве всех.

- Что М.Горький противопоставлял потустороннему бытию, отвергая Царство Небесное?

Д. Противопоставлял «небо справедливости, а это небо – в сердце рабочего».

У. - Вновь писатель совершил подмену. Христос сказал: «Царствие Божие внутри вас есть». Под Царствием Божиим Господь разумел благодать Духа Святого, которая должна обитать в нашем сердце.

- Л.Толстой спрашивал М.Горького: «Вы почему не веруете в Бога? – Веры нет, Лев Николаевич. – Это неправда. Вы по натуре верующий, и без Бога вам нельзя. Это вы скоро почувствуете. А не веруете вы из упрямства, от обиды: не так создан мир, как вам надо». М.Горький напоминал Л.Толстому «...семинариста, которого насильно постригли в монахи и этим обозлили его на всё».

- Какое перерождение происходит с главной героиней повести Пелагеей Ниловной?

Д. Пелагея Ниловна – глубоко верующий и церковный человек. Христа «...она всегда любила смутной любовью – сложным чувством, где страх был тесно связан с надеждой и умиление с печалью...» На протяжении повести Ниловна постепенно «прозревает». Но меняет она не веру, а взгляд на христианство: «Христос теперь стал ближе к ней и был уже иным – выше и виднее для нее, радостнее и светлее лицом, – точно Он, в самом деле, воскресал для жизни, омытый и оживленный горячею кровью, которую люди щедро пролили во имя Его, целомудренно не возглашая имени несчастного друга людей». Друзей сына, социалистов-революционеров Ниловна принимала за праведников, живущих по заветам Христа.

У. Вспомните, как Христос усыновил на Кресте своих учеников Пресвятой Богородице?

Д. Христос, взглянув на Мать и на Своего любимого ученика Иоанна Богослова, сказал: «Жено, се Сын твой».

У. «Друзья Павла объединяются, сливаются в образ некоего коллективного Христа, причем сын оказывается в центре. Следовательно, сама Ниловна проецируется на Богоматерь, жертвующую Своим Сыном ради спасения мира» (И.Н.Сухих). Через сына и его соратников Пелагея Ниловна обретает себя – Мать. Как она воспринимает друзей сына?

Д. «...Эти хорошие люди, несмотря на их бороды и, порою, усталые лица, казались ей детьми».

У. «Имя Маркса, кажется, ни разу не поминается в горьковском тексте. Но его идеи и идеи его русских последователей оказываются одним из идеологических полюсов этого романа-сказки» (И.Н.Сухих). Следуя задаче дать светлый образ марксистского мирозерцания, М.Горький делает ставку на молодежь, на ее стремление сделать мир справедливым и прекрасным, где полноценным хозяином станет Человек. В чем суть этого мирового процесса, согласно М.Горькому?

Д. - «Миром идут дети! Вот что я понимаю – в мире идут дети, по всей земле, все, отовсюду – к одному! Идут лучшие сердца, честного ума люди, наступают неуклонно на все злое, идут, топчут ложь крепкими ногами. Молодые, здоровые, несут необоримые силы свои все к одному – к справедливости! Идут на победу всего горя человеческого, на уничтожение несчастий всей земли ополчились, идут одолеть безобразное и – одолеют!»

- «Ко всему несут любовь дети, идущие путями правды и разума, и всё облачают новыми небесами, всё освещают огнем нетленным – от души. Совершается жизнь новая, в пламени любви детей ко всему миру».

- «Воистину, все вы – товарищи, все – родные, все – дети одной матери – правды!»

У. - Несмотря на то, что роман пронизан христианскими мотивами и образами, «религия Горького – земная, безнебесная. Он весь в людском муравейнике, конечном, здешнем, временном» (К.И.Чуковский).

- И хотя горьковские «художники революции» грезили о сказочном братстве людей и прочих социальных радостях, ближайшая перспектива была окрашена в страшные цвета: «Пусть умрут тысячи, чтобы воскресли тьмы народа по всей земле!»

- Вспомните, чем заканчивается стихотворение А.А.Блока «Фабрика»?

Д. Рабочие вынуждены «согнуть измученные спины», чтобы хоть что-то заработать себе на пропитание. Наниматель обманывает «этих нищих», набивая собственные карманы деньгами. Опять «этих нищих провели».

У. - «...“Мать” кажется горькой историей о том, как нищих опять провели. Гремучей смесью, странной и причудливой книгой, скрестившей... реальность с утопией, прозрение с исторической близорукостью, Маркса с Богоматерью» (И.Н.Сухих).

- «Канонизированный» Заломов с реальным человеком совсем не совпадает. Он был осужден на пожизненную ссылку в Сибирь, но благодаря помощи М.Горького бежал. В разгар революционных событий 1905 г. у 28-летнего Заломова случается сердечный приступ и обнаруживается туберкулез. Заломовы поселяются в захолустном городке в Курской губернии. Единственным доступным видом деятельности становится сельское хозяйство. Увлечшись садоводством, Петр Заломов высаживает огромный сад и даже выводит собственный сорт яблок. От политической деятельности он совсем отошел, а в партию вступил лишь в 1924 г. В ходе организации колхозов использовал многолетние селекционные наработки и был награжден орденом. Во время войны Заломов выбрал местом эвакуации город Горький. Умер Петр Заломов в 77-летнем возрасте. (Е.Николина).

У. - М.Горький изрядно поработал на развал самодержавия. Между словами «Скоро грянет буря!» и революцией 1917 г. прошло 16 лет. Но за это время горьковский романтизм сильно истончал. А Февраль и Октябрь вовсе развеяли революционную романтику. По мнению Л.Д.Троцкого, «к большевизму Горький близко подошел около 1905 года, вместе с целым слоем демократических попутчиков. Вместе с ними он отошел от большевиков, не теряя, однако, личных и дружественных связей с ними... Горький никогда не был революционером... Он проходил разные “фазы”: солнце революции освещало иногда его

лицо, иногда спину».

- Мировая пролетарская революция не свершилась, утопическое всепланетное объединение человечества в коммунистическое общество социального равенства не наступило. Эпоха интернациональных мечтаний, дорого стоивших стране, закончилась. Вместо жестокого разрушения началось жесткое самовосстановление державы – Сталин взял курс на построение социализма в отдельно взятой стране. На идеологическом фронте Сталину требовался авторитет М.Горького для сплочения литературных групп, разделившихся на противоборствующие направления и течения. Писатели были провозглашены «инженерами человеческих душ».

- М.Горький, увидев экономическое и культурное восхождение страны, примирился с советским режимом. Он высоко оценил гигантское движение народных масс к просвещению и в благодарность за это задним числом благословил Октябрьский переворот: «Я вижу, что процесс создания новой действительности у нас, в Союзе Советов, развивается с удивительной быстротой, вижу, как хорошо, творчески вливается в жизнь новая энергия – энергия рабочего класса, и я верую в его победу».

- «Последний период его жизни был несомненным периодом заката. Но и этот закат входит закономерной частью в его жизненную орбиту. Дидактизм его натуры получил теперь широкий простор. Горький неумоимо учил молодых писателей, даже школьников, учил не всегда тому, чему следует, но с искренней настойчивостью и душевной щедростью... Горький войдет в книгу русской литературы как непререкаемо ясный и убедительный пример огромного литературного таланта, которого не коснулось, однако, дуновение гениальности» (Л.Д.Троцкий).