

И. А. Горячева

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)
7 КЛАСС**

М. В. ЛОМОНОСОВ
(1711 – 1765)



**СУДЬ РОССИЙСКИХЪ ПИСЬМЕНЪ
ПЕРЕДЪ РАЗУМОМЪ И ОБЫЧАЕМЪ
ОТЪ ГРАММАТИКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХЪ**

У. - Вам уже хорошо известно, что до XVIII в. в России в повседневном общении использовали русский язык, а богослужебным и литературным языком был церковнославянский.

- Вспомните из курса русского языка, что такое грамматика?

Д. Раздел языкознания, изучающий части речи и построение предложения. Грамматика включает морфологию и синтаксис.

У. - Описание грамматического строя различных языков, его языковых форм, закономерностей построения правильных осмысленных речевых отрезков отражалось в так называемых «Грамматиках». России в наследство от предшествующих эпох достались «Грамматики» и грамматические руководства церковнославянского языка с элементами русского или украинского. Все они находились под воздействием античной грамматической традиции. Но исследований грамматики русского языка не существовало. Эту задачу поставил перед собой М.В.Ломоносов в «Российской грамматике», в которой он описал основы и нормы русского языка, разработал правила правописания и произношения. Одним из вопросов, волновавших М.В.Ломоносова еще до написания «Российской грамматики», были споры вокруг гражданской азбуки.

- Какие нововведения в петровскую эпоху коснулись письменности?

Д. На основе церковнославянской азбуки был создан гражданский шрифт. Церковнославянская азбука сохранилась лишь в церковных книгах.

У. Новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Европе. Церковнославянский печатный полуустав, отягченный надстрочными знаками, оказывался слишком трудоемким для набора в условиях резко возросшего объема книгоиздания. Начертание гражданских букв было заимствовано из европейских печатных изданий, шрифт которых, в свою очередь, воспроизводил образцы античного письма. Буквы гражданского русского алфавита стали более упрощенными и округлыми. Число

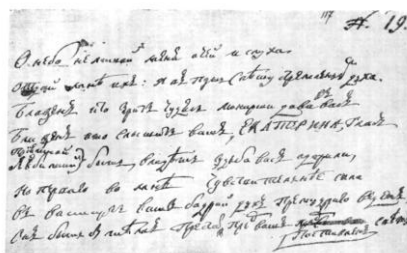
букв сократилось до 38-ми. Были устранены Зело, Пси, Кси, Омега, Малый и Большой юс. Была исключена, но вскоре возвращена Ижица. Новой буквой стала Э оборотная – перевернутая буква Есть. При этом названия букв остались прежними – как в церковнославянском языке. Были отменены ударения, придыхания, простые и буквенные титла. Также было упорядочено применение прописных букв и знаков препинания.



Азбука гражданская с нравоучениями, правлена рукою Петра Великого

У. - Церковнославянские шрифты остались во владении Синодальной типографии, а церковнославянский язык остался языком молитвы, богослужения, церковной проповеди.

- Рукописные тексты почти до конца XVIII в. писались скорописью. Причем писцы в большей или меньшей степени использовали эти элементы даже тогда, когда переписывали текст, изданный гражданским шрифтом. Вот, например, черновая рукопись М.В.Ломоносова.



Черновая рукопись М.В.Ломоносова

У. «Суд российских писъмен» – это незаконченная шуточная пьеса, сценка. Кто ее действующие лица?

Д. Грамматика, Обычай, Разум, Сторож, буквы русского алфавита.

У. В виде кого представлена Грамматика?

Д. В виде боярыни в красном платье, с черными волосами.

У. Как охарактеризована Грамматика?

Д. - «Одно слово говорить десятью». – Грамматика дает определения грамматическим явлениям, толкует термин целыми предложениями.

- «...она имѣть такое особливое искусство, что объ одной запятой можетъ написать великую книгу».

У. Что Грамматика просила рассудить Обычай и Разум?

Д. Спор, распри между писъменами – буквами:

- «... писъмена писъменами гнушаются, писъменамъ отъ писъмянъ нѣтъ покою, писъмена о писъменахъ съ писъменами вражду имѣють, и спорятъ противъ писъмянъ».

- «...Каждая представляетъ свое преимущество: инья хвалятся своимъ пригожимъ видомъ, нѣкоторыя пріятнымъ голосомъ, инья своими патронами; а почти всѣ старинною своею фамилією».

У. Как образно представлены буквы?

Д. и У. В виде людей в различных одеждах:

1. «... въ широкихъ шубахъ, какія они носятъ въ церковныхъ книгахъ». – Церковнославянский устав, который обладает массивными стойками и тонкими перемычками.

2. «... въ лѣтнемъ платьѣ, какое онѣ надѣвають въ гражданской печати». – Гражданская азбука: буквы более легкие на вид, без надстрочных знаков.

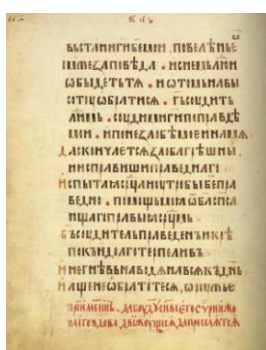
3. «... на ходуляхъ, какъ ихъ въ старинныхъ книгахъ подъ заставками писали, или какъ ... на пряникахъ печатають». – Заголовки, выполненные вязью.

4. «... Испанскіе парики съ уздами», «сурикомъ нарумянятся, какъ онѣ стоятъ у псалмовъ въ началѣ». – Буквицы, украшенные узорами и выполненные красной краской.

5. «...явились, какъ челобитчики въ плачевномъ видѣ, то упадутъ передъ вами растрепавъ волосы, какъ пьяные ихъ подъячія въ челобитныхъ пишутъ». – Скоропись, имеющая наклон и множество завитков. Этим почерком писали подьячие.

6. «...вступятъ къ вамъ сцепившись, какъ судьи однимъ почеркомъ крѣпятъ приказы». – Связное курсивное письмо, как в документах.

У. Весь этот монолог является отзвуком затянувшихся до половины 1750-х гг. разногласий по вопросу о не вполне еще устоявшихся к тому времени начертаниях букв русского гражданского алфавита.





1. Киевская псалтирь. 1497 г.
2. Санкт-Петербургские «Ведомости».
3. Годуновская псалтирь. 1594 г.
4. Буслаевская псалтирь. XV в.
5. Челобитная кн. И.М. Гагарина.
6. Прошение М.В. Ломоносова о химической лаборатории.

У. Прокомментируем споры букв.

Аз

Д. - Хвалится первенством в алфавите.

- «Аполлонъ покровитель наукъ начинается съ А»; «...я стою во перьвыхъ у Аполлона, главнаго правителя на Парнасѣ».

- «...начинаю перьвое лице».

- Буква Он «рангомъ, лицемъ и голосомъ со мною сравниться не можетъ».

- Имеет древнюю фамилию, котрая «изъ богатаго Тира производить».

У. При изучении «Сказания о письменах черноризца Храбра» мы говорили, что предком всех европейских алфавитов является финикийский алфавит. Первая его буква – Алеф («бык»). Именно на нее ссылается буква Аз.



Буква Алеф

Он

Д. «...я значу вѣчность, солнцу подобенъ, меня пишутъ Астрономы и Химики, мною означаются воскресные дни, мною великолѣпенъ языкъ Славенскій и Великая и Малая Россія меня употребляетъ».

У. - Здесь содержится намек на сходство буквы Он с окружностью, которая как замкнутая линия, не имеющая ни начала, ни конца, признавалась символом вечности.

- У астрономов с древних времен до наших дней окружность является условным знаком, заменяющим слово *солнце*.

- У химиков окружность символизировала золото.

- В календарях XVIII в. дни недели обозначались не их названиями, а теми астрономическими знаками, какие были присвоены каждому из них астрологами. Воскресенью соответствовал астрономический знак солнца – окружность.

Д. «Онъ говоритъ къ Азу: ты такъ презрѣнъ, что почти никакихъ Россійскихъ словъ не начинаешь».

У. Какое еще несогласие, вызванное изменением произносительных норм московского говора отражено в споре букв Аз и Он?

Д. «Произношеніе и правописаніе также между собою спорять».

Буки

Д. «..вторая персона въ статѣ». – Букве Буки не нравится быть второй.

Ер

Д. «Нѣмой мѣсто занялъ». – Буква Ер не обозначает звука.

У. Раньше этой буквой обозначался звук, подобный звуку [э], но очень краткому. А с развитием языка краткие звуки исчезли, и Ер уподобился «пятому колесу у телеги» – стал ненужным. Хотя М.В.Ломоносов высказывался об этом, но всю жизнь букву Ер в конце слов употреблял.

Ять

Д. Ять говорит, что Есть «выгоняетъ меня изъ мѣста, владѣнія и наслѣдія, однако я не уступлю».

У. - В древности буквой Ять обозначался дифтонг (два звука) [иэ]. Но с развитием языка дифтонги исчезли, и Ять стал обозначать звук [э], который обозначается буквой Есть.

- Вспомните из уроков церковнославянского языка слова, в которых следовало традиционно писать Ять.

Д. Беседа, беда, победа, завет, ответ, колено, плен, пение, пена, свет, след, снег, семя, сено, тело, тень, хлеб...

У. Буква Ять была упразднена в 1918 г. Это привело к появлению огромного числа омонимов, затруднявших чтение: *лѣчу рану – высоко лечу, горѣ имеем сердца – горе тяжелое, в России много рѣкъ – рек слово...*

Есть

Д. Есть «пускай будетъ довольствоваться женою, а до дѣвицъ дѣла нѣтъ». – Буква Есть пишется в слове *жена*, а в слове *девица* пишется буква Ять.

Согласные

Д. «Согласныя не смѣють говорить безъ позволенія гласныхъ». – В русском языке нет слов, состоящих из одних согласных. (Кроме предлогов *с, к, в*).

Ферт – Фита

Д. - Ферт жалуется, что Фита «отлучаетъ его отъ философъ и отъ Филисъ; пускай она остается съ своимъ Өокой, Өадѣмъ и Өирсомъ». – Буква Фита писалась только в словах греческого происхождения.

- Фита говорит: «... я имѣю первенство передъ Ф у Өеофана и у Өеофилакта, и для того въ азбукѣ быть послѣ его не вмѣстно». – Фита жалуется, что в алфавите она стоит после Ферта.

Глаголь

Д. «Я стою въ началѣ грамматики, служу вмѣсто h».

У. Кем создана «Илиада»?

Д. Гомером.

У. По-немецки его имя пишется *Homer*. А в русском языке первым звуком стал [г].

Како

Д. «Меня нѣтъ несчастливѣ,.. вмѣсто меня уже прибавляется Г: *гъ дому, гъ Богу*». – Из-за озвончения звука [к] стали допускать ошибки при письме.

Наш

Д. Буква Наш жалуется на букву Иже, что она «наряжается часто въ его платье». – Буквы Наш и Иже отличаются только наклоном перекладины.

Слово – Земля

Д. Буква Слово и буква Земля «спорятъ между собою въ предлогахъ». – Последующие глухие согласные вызывают оглушение, а звонкие – озвончение. Это затрудняло выбор букв Слово или Земля. В современном русском языке принято правило о правописании З-С в приставках: перед глухими согласными пишется С, перед звонкими – З.

У. - Кроме того, М.В.Ломоносов резко возражал против буквы Э, которая была узаконена в гражданском алфавите. Она нужна была лишь для иноязычных слов, так как в исконно русских словах Э требовалось только для местоимения *этот* и нескольких междометий: *эй, эх*. Чтобы не увеличивать азбуку ради «иностранных речений», М.В.Ломоносов считал вполне возможным писать *экспедиция*, как мы сегодня пишем заимствованные слова *темп, кашне, проект* и др.

- Еще можно отметить, что этот отрывок достоин внимания и как единственный дошедший до нас образец юмористической прозы М.В.Ломоносова, что еще раз подтверждает разносторонность его талантов.