

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

М. В. ЛОМОНОСОВ
(1711 – 1765)



У. Вспомните, чем в области русской истории и культуры было ознаменовано переломное время конца XVII – начала XVIII вв.?

Д. и У. - Правление первого в русской истории императора Петра I.

- Установление связей с Европой.
- Преобразования Петра I, определившие новое направление развития России.
- Россия стала осмысляться как светское европейское государство, устраивающее свою судьбу по воле самодержавного монарха.
- Личный труд на благо Отечества стал рассматриваться как возможный путь ко спасению.

- Материальный прогресс, научные открытия повлияли на обмирщение сознания русского человека, пробудили в человеке горделивое представление о его безграничных возможностях. Ценными стали ум, талант и практичность, личные способности, ведущие к земному благоденствию.

- Рост светской литературы.

У. Вспомните, каково было влияние М.В.Ломоносова на отечественную словесность?

Д. и У. - Написал «Краткое руководство к риторике», объясняющее, как нужно правильно, грамотно, точно, красиво излагать мысли, как располагать их, какими словесными украшениями пользоваться. Утверждал гармонизирующий тип убеждения.

- Заложил основы современного русского литературного языка. В России существовало многовековое двуязычие, две разновидности книжного письменного языка: церковнославянский и разговорный. Во времена Петра I потоком хлынули еще и иностранные слова. В языке произошла смесь разнородных элементов. Главной частью русского литературного языка должна была стать письменная и разговорная речь широких слоев народа, поэтому ее нужно было оберегать от перегрузки церковнославянизмами и заимствованиями.

- Создал учение о трех «штилях». В высоком стиле должны были писаться героические поэмы, оды, важные речи. В среднем – театральные сочинения, письма, сатиры, элегии, исторические описания. В низком – комедии, увеселительные песни, описания обыкновенных дел.

- Выделил различия прозы и поэзии: «В прозе располагаются все слова обыкновенным порядком, и части не имеют точно определенной меры и согласия складов». «В поэме все части определены известною мерою и притом имеют согласие складов в силе и звоне».

- Осуществил реформу русского стихосложения. Ввел силлабо-тоническое стихосложение, основанное на регулярном чередовании ударных и безударных слогов. В

стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые размеры – стопы.

- Создал четырехстопный ямб.

- Писал торжественные, патриотические и духовные оды.

- Стихотворные переложения псалмов послужили неким «мостиком» от древнерусской средневековой книжности к русской лирике.

- Освоение европейских традиций сочеталось в творчестве М.В.Ломоносова с активным использованием национального опыта.

- Открытие М.В.Ломоносова – строгое соблюдение исторической истины в художественном произведении.

- Совершил множество научных открытий.

У. - Мы говорили, что русская литература первой трети XVII в. пребывала в переходном периоде. Но время ученичества было очень стремительным. За 60 лет русская литература прошла все ступени, которые европейская прошла за 200 лет. Этим объясняется и единовременное сосуществование различных направлений в русской светской литературе, которые осваивались Европой поступательно. Ведущим направлением в эпоху М.В.Ломоносова был классицизм, который постепенно вытеснял предшествовавшее ему барокко.

- Вспомните, что означает слово *классический*?

Д. Образцовый.

У. Для классицизма характерно обращение к образцам античности и искусства Возрождения. В основе классицизма лежит идея разумности, упорядоченности мира. Человек представляется как существо прежде всего разумное, а человеческое общество – как рационально устроенный механизм. Точно так же и художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов, повторяя разумность и упорядоченность Вселенной. В классицизме был принят свод обязательных строгих правил, которым должно отвечать художественное произведение. Важнейшие из них – требование равновесия красоты и истины, логической ясности, стройности и законченности композиции, строгих пропорций, четкого разграничения жанров, обладания общественной пользой.

ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА



Первая страница первого издания Оды 1747 г.



Императрица Елизавета Петровна

У. - Поэзия М.В.Ломоносова стояла всецело на принципах классицизма. В то время она не имела самостоятельного значения, а признавалась лишь в качестве развлечения, высокопарной хвалы или должна была иметь чисто практическое применение – наставлять и назидать. Но «классические оды и при дворе, и в обществе нравились не только разлитым в них “лилейным фимиамом”, но и “прелестью стиха”» (А.С.Архангельский).

- Ода, посвященная восшествию на престол дочери Петра I, императрицы Елизаветы, приурочена к ее 37-летию. Еще в царствование Анны Иоанновны, при которой полновластным правителем России был её фаворит Бирон, русские придворные возлагали большие надежды на Елизавету. Ее называли «искрой Петра Великого». Взойдя на престол, Елизавета Петровна приблизила к себе русских, а позиции немецкой партии при дворе ослабила. Императрица благосклонно относилась к развитию русской науки, искусства, образования.

- С прославления чего начинает поэт свою оду?

Д. С прославления тишины.

У. - В течение всего 1747 г. русское правительство вело сложные дипломатические переговоры с Австрией, Англией и Голландией, которые, воюя с Францией и Пруссией, настаивали на посылке русских войск к берегам Рейна. М.В.Ломоносову было известно, что императрица дала согласие на рейнскую военную экспедицию. Со дня на день ожидали указ о выступлении войск в поход. М.В.Ломоносов, считавший справедливыми только оборонительные войны, относился отрицательно к намеченному опасному военному предприятию.

- Найдите подтверждение в 3-й строфе.

Д.

Я россом счастьем услаждаюсь,

Я их спокойством не меняюсь

На целый запад и восток.

У. Поэт придал своей оде характер пламенного политического предостережения. Подтвердите это примерами из текста.

Д. - Поэт прославляет мир, тишину. Тишина – «возлюбленная», «царей и царств земных отрада», несет «блаженство».

- Распространяет красоту, богатство: «Вокруг тебя цветы пестреют и класы на полях желтеют», «ты сыплешь щедрою рукою свое богатство по земли».

- Солнце, «возводящее взор во все страны», не находит в свете ничего краше, чем тишина и Елисавета.

У. Какими словами поэт ставит красóты императрицы в один ряд с красóтами тишины?

Д. «Душа ее зефира тише, и зрак прекраснее рая».

У. Что подразумевается под «радостной пременой»?
Д. Дворцовый переворот, приведший Елизавету на трон.
У. Как повторяется мотив мира и тишины в 6-й строфе?
Д.

Вы, наглы вихри, не держайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай, вселенна...

У. Как метафорически передано ликование поклонников наследия Петра I?
Д. «Петровы возвышали стены до звезд плескание и клик!»
У. Обязателен в одах М.В.Ломоносова исторический экскурс. Что сказано в 7–11 строфах о Петре I и его преобразованиях?
Д. - Творец «Послал в Россию Человека, каков неслыхан был от века».
- Петр I «Россию, грубостью попанну, с собой возвысил до небес».
- Бог Марс «страшился, свой меч в Петровых зря руках».
- Нептун «чудился, взирая на российский флаг» на флоте Петровом.
- Через образ Невы сказано, что император построил Санкт-Петербург. Нева сомневается:

Или я ныне позабылась
И с оною пути склонилась,
Которым прежде я текла?

- Замыслив создать Академию наук, Петр I заботился о привлечении в Россию европейских ученых:

Тогда божественны науки
Чрез горы, реки и моря
В Россию простирали руки...

- Смерть императора: «Бессмертия достойный Муж... завистливым отторжен роком».
- Супруга Петра I «кроткая Екатерина» открывает Академию наук, способную «постыдить Секвану», под которой подразумевается Парижская Академия наук.

У. Что сопутствует воцарению дочери Петра?

Д. «Светлость» на Парнасе, «приятных струн сладчайший глас», крики восторга.

У. Что вменяется в заслугу императрице?

Д. Щедроты:

Великая Петрова дочь
Щедроты отчи превышает,
Довольство муз усугубляет
И к счастью отверзает дверь.

У. Щедроты императрицы воодушевляют не только парнасских муз, но и подданных. Как об этом сказано в 5-й строфе?

Д.

Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветр

Чрез яры волны порывает;
Он брег с весельем оставляет;
Летит корма меж водных недр.

У. - Поэт славит Елизавету на фоне строго следующих один за другим ее предшественников на троне. Но «путешествие во времени» сменяется «путешествием в пространстве».

- Описание чего следует в 14–20 строках?

Д. Описание «пространной» Российской державы с запада на восток: «горы превысоки», «поля широки», «Волга, Днепр... Обь течет», «богатство, в оных потаенно», «сокровища, какими хвалится Индия», «всегдашними снегами покрыта северна страна», «там Лена чистой быстриной, как Нил, народы напоет», «густостью животным тесны стоят глубокие леса», «на пастве скачущих еленей ловящих крик не разгонял», «солнца всход», «Амур в зеленых берегах крутится», «тьмою островов посеян, реке подобен Океан».

У. - Ода М.В.Ломоносова являлась не только поздравительным приветствием к годовщине вступления Елизаветы Петровны на престол, но и «благодарственными восклицаниями» по случаю утверждения императрицей указа, увеличивавшего бюджет академии и определявшего состав ее студентов. И потому автора нельзя заподозрить в неискренности. Более того, хваления Елизаветы вылились в целое славословие науке. И достоинства «прекрасной Елисаветы» постепенно отошли на второй план.

- Найдите в 6-й строфе подтверждение покровительства императрицы наукам.

Д. «Здесь в мире расширять науки изволила Елисавет».

У. С чем поэт-ученый связывает процветание своего Отечества?

Д. - С освоением его недр:

И се Минерва ударяет
В верхи Рифейски копием;
Сребро и золото истекает
Во всем наследии твоём.
Плутон в расселинах мятется,
Что россам в руки предается
Драгой его металл из гор,
Который там натура скрыла...

- С рождением из «недр» Российской земли «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов» – ученых, способных освоить ее недра.

У. М.В.Ломоносов разработал на практике и утвердил на долгие годы оду. Обобщите черты оды как жанра.

Д. - Масштабные образы.

- Величественный стиль, подымающий описываемые картины над обыденностью.

- Пышный поэтический язык, насыщенный церковнославянизмами, красочными метафорами и гиперболами.

- Строгость построения.

- Гармония стиха: выдержанный четырехстопный ямб, строфа из десяти строк, рифмовка абабввгдг.

Декламирование отрывка «О вы, которых ожидает... В покое сладки и в труде». На дом дается задание выучить этот отрывок наизусть.

Ода «Богиня, дочь божеств, науки основавших...» – для самостоятельного чтения детьми.

ИЗ «СЛОВА О РОЖДЕНИИ МЕТАЛЛОВ ОТ ТРЯСЕНИЯ ЗЕМЛИ»

У. - Вопросам освоения российских недр посвящено и «Слово о рождении металлов от трясения земли». Оно было произнесено в публичном собрании императорской Академии наук и обращено к научному сообществу. Наука в те времена была устремлена на овладение силами природы посредством познания ее законов и совершала открытие за открытием.

- Что доказывает М.В.Ломоносов в своей речи?

Д. Божественным промыслом совершено так, что в делах природы – природы – «нет ни единого из них толь страшного, нет ни единого толь опасного и вредного, которое бы купно пользы и услаждения не приносило».

У. Какими наглядными примерами это подтверждено?

Д. - Волны морские ужасают, но они же доставляют корабли с грузами.

- Холодная зима тягостна, но она уничтожает заразу.

- Тучи, наполненные «электрической силою», гром, извечно пугавшие людей, позволили людям открыть физику.

- «Трясение» земли «сурово и плачевно», но оно «для избыточества служит, производя, кроме других многих угодий, преполезные в многочисленных употреблении металлы».

У. Что несет человеку «откровение естественных тайн»?

Д. Просвещение.

У. Сколько видов землетрясений перечисляет М.В.Ломоносов в своем «Слове...»?

Д. Четыре.

У. В какой последовательности они описаны?

Д. От слабых и не опасных до разрушительных.

У. Научный язык формировался вместе с развитием знаний. Найдите в перечислении видов землетрясений научные термины. Много ли их?

Д. «Перпендикулярный», «колебание».

У. Какими языковыми средствами ученый описывает физические явления?

Д. С помощью наглядных словесных образов, использует иносказания, яркие метафоры, эпитеты:

- «...Дрожит земля частыми и мелкими ударами и трещат стены зданий, но без великой опасности».

- Земля, «надувшись, встает кверху».

- Колебание земли подобно колебанию волн.

- Бездна названа церковнославянизмом «хлябь». Хляби «на бледнеющих людей зияют и часто пожирают».

- «...Земля из-под строений якобы похищается».

- «...Бывают подземные стенания, урчания, иногда человеческому крику и оружному треску подобные звучания».

- Истечения из земли «умножают ужас смертных».

У. Каким образом эмоционально нагнетается представление о степени опасности различных видов землетрясений?

Д. Умножаются наглядные примеры. Удлиняются предложения.

У. - Подобное наращение доводов мы видели в риторике. Риторические приемы убеждения используются М.В.Ломоносовым и в научной речи.

- Какое вещество ученый считает важным для горения подземного огня, преобразующего материю и рождающего металлы?

Д. Сера.

У. Чему автор уподобляет горящие недра земли?

Д. Огнедышащим горам, из челюсти которых «отрывается» огонь и лава.

У. Сколько серы необходимо для горения земных пород?

Д. «...Сера имеет малую весьма пропорцию, как тонкая скорлупа земной поверхности ко всей толстоте оных».

Отрывок из «Слова о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих» – для самостоятельного чтения детьми.

Просмотр видеоролика «Северное сияние в Финляндии».

ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

У. - Поражают М.В.Ломоносова и земные, и небесные явления природы. В «Изыяснениях», приложенных к «Слову о явлениях, от электрической силы происходящих», он сообщал: «Ода моя о северном сиянии... содержит мое давнишнее мнение, что северное сияние движением эфира произведено быть может».

- Как поэт в этой оде критикует мнения отдельных ученых?

Д. - «Как может быть, чтоб мерзлый пар среди зимы рождал пожар?»

- «Иль тучных гор верьхи горят».

У. - Одни ученые полагали, что причину северных сияний надо искать в образующихся в недрах земли «тонких испарениях», возгорающихся в небе. Другие выдвигали предположение, что северные сияния – это отражение огней исландского вулкана Геклы в морских северных льдах при их передвижении.

- Какими словами выражена идея самого М.В.Ломоносова?

Д. «И гладки волны бьют в эфир».

У. - Эти слова отражают уверенность автора в электрической природе северных сияний.

- Поэзию М.В.Ломоносова невозможно рассматривать в отрыве от его многогранной деятельности в самых разных областях науки и просвещения. В.Г.Белинский считал, что «в Ломоносове боролись два призвания – поэта и ученого, и последнее было сильнее первого». И тем не менее, обращаясь к поэтическому наследию М.В.Ломоносова, нельзя не ощутить силы его огромного лирического таланта, нельзя не поражаться глубине его художественного чутья.

- К какой разновидности оды причисляется «Вечернее размышление о Божием величестве»?

Д. К духовным одам.

У. - «О лиризме од и других стихов Ломоносова можно говорить в той мере, в какой находило свое отражение в его созданиях богатство пылкой и неумной природы поэта, независимо от конкретного повода, которым появление того или иного произведения могло быть вызвано, или от предмета, которому внешне оно было посвящено» (Ю.В.Стенник). «Вечернее размышление...» – это образец лирики XVIII в., в которой научные познания органично вплетаются в ткань художественного произведения.

- Впервые стихотворение было напечатано в составе ломоносовской «Риторики». Там оно приводилось в качестве примера риторического опровержения идеи: «Тварей исследовать не можем, следовательно, и Творец есть непостижим». М.В.Ломоносов возразил: «Распространить можно идеи о ночи, о мире и о северном сиянии, что учинено в следующей оде». И далее целиком приводился текст «Размышления...».

- Картина чего представлена в оде?

Д. Картина ночи, погружения мира в темноту.

У. Как расширяются масштабы описываемого пространства?

Д. Постепенно: «лице свое скрывает день», «мрачна ночь» покрывает поля, «черная тень» всходит на горы, гаснут лучи, открывается бездна неба «звезд полна».

У. - «Масштабы воспринимаемого пространства незаметно расширяются, и по мере чтения сознание читателя как бы постепенно привыкает к темноте. В самом характере передачи наступления темноты сказывается своеобразие поэтического мышления Ломоносова. Стремление к максимальной точности, своего рода научности в описании наблюдаемых явлений природы сочетается у него с широтой в выборе объектов поэтических уподоблений. Граничащему с аллегорией метафоризму первого стиха противостоит скрупулезная последовательность... признаков уходящего дня» (Ю.В.Стенник).

- Пышность и великолепие поэтического слога М.В.Ломоносова создавали мощь и красочность описываемых картин, сочетавшихся при этом с гармоничной стройностью: «Ломоносов строит целые колоссальные словесные здания, напоминающие собой огромные дворцы...; его периоды самым объемом своим, самым ритмом производят впечатление гигантского подъема мысли... Симметрически расположенные в них группы слов и предложений как бы подчиняют человеческой мысли и человеческому плану необъятную стихию настоящего и будущего» (Г.А.Гуковский).

- В каком направлении разворачивается картина в первой строфе?

Д. От земли до неба.

У. - Поэт заставляет читательское воображение совершить мысленное движение снизу вверх, от себя в бесконечность. И предельным выражением этого движения вверх оказывается предстающая взору «бездна».

- Какова этимология слова *бездна*?

Д. Образовано от слова *дно*.

У. - В сознании читателя представление о пространстве оказывается словно бы смещенным. С бездной связано понятие глубины, но это слово становится для поэта выражением устремленности ввысь.

- Метафорой чего становится слово *бездна* в этом контексте?

Д. Метафорой безграничности Вселенной.

У. Как далее обогащается значение этого слова?

Д. Количественно – «звезд полна», пространственно – «дна» нет у бездны.

У. Найдите подтверждение контрастности звукового оформления заключительных строк первой строфы.

Д. Аллитерации: «Бездна, полна, дна»; «бездна, звезд».

У. Какой звук преобладает в первой строфе и создает впечатление тишины, надвигающейся вместе с темнотой?

Д. Звук [ч].

У. Какие звуки передают ощущение трепетной радости от созерцания звездного неба, величия мироздания?

Д. Звуки [з, в, д].

У. - «Речь здесь идет не о нарочитом звукоподражании, а о подспудно возникающем... соответствии звучания слов их смысловой нагрузке. В подобном стихийном уловлении возможностей передачи поэтической идеи в самом звучании слов, как и в раскрытии богатства смысловых оттенков их значений через синтаксические связи, – секрет поэзии. Уже по первой строфе можно судить, что перед нами образец самой высокой поэзии, в котором поэтическое откровение граничит с философским прозрением, а сила таланта поэта соразмерна пытливости и глубине интеллекта ученого» (В.Ю.Стенник).

- Бросается в глаза и синтаксическая стройность первой строфы. Каковы синтаксические конструкции предложений, составляющих первую строфу?

Д. Каждому стиху в ней соответствует одна часть сложного предложения с бессоюзной

связью. Подлежащее в первых трех стихах перемещено в конец.

У. Что контрастирует с величием картины, представленной в первой строфе?

Д. Представление о человеке, сравниваемом с песчинкой в морских волнах, искрой в «вечном льде», прахом на ветру, пером в огне.

У. Какие стихии отражены в этих строках?

Д. Вода, воздух, холод, огонь.

У. Что характерно для синтаксической структуры второй строфы?

Д. Последовательные сравнения.

У. - Четкой упорядоченности синтаксического строения с ее единообразием и простотой первой строфы противостоит явная усложненность синтаксиса второй.

- Грандиозному величию мироздания противопоставлена хрупкая, переменчивая природа человека. На этом противопоставлении показана непознанность Вселенной и стремление человеческого разума раскрыть ее тайны, разумную последовательность протекающих в природе процессов. Размышления об этих тайнах начинаются с третьей строфы, где звучит внутренний монолог автора, его сомнения и доводы.

- Как кратко и поэтично Ломоносов излагает принятое в науке XVIII в. представление о Вселенной?

Д.

Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков;
Для общей славы Божества
Там равна сила естества.

У. - В XVIII в. вопрос о Боге не был праздным, не являлся данью традиции. Бог в научном сообществе признавался источником всеобщей гармонии, разумной устроенности Вселенной.

- Как уже в следующей строфе автор «напрямую» обращается к природе?

Д. «Но где ж, натура, твой закон?»

У. - Поэт обращается к северному сиянию, явлению, не находившему в его время удовлетворительного объяснения. Ощущение необычности явления, его несоответствия обыденным человеческим представлениям разрушало обретенное спокойствие и ясность. Человек оказывался перед новой загадкой, поставленной ему природой.

- Вновь в третьей и четвертой строфах мы наблюдаем контрастность интонационного строя. В чем это заключается?

Д. Утвердительность тезисов, ясность и четкость синтаксиса третьей строфы контрастируют с отрывочными, попеременно сменяющимися вопросительными и восклицательными формами четвертой.

У. Какое чувство вызывает этот контраст?

Д. Смятение.

У. М.В.Ломоносову часто приписывали религиозное вольнодумство. Что вызывало критику служителей Церкви в этой оде?

Д.

Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков...

У. - Однако даже в такой дерзновенной гипотезе ученый опирался на авторитет Церкви. В статье «Явление Венеры на Солнце...» он ссылается на мнение Василия Великого, который в «Беседах на Шестоднев» высказался о возможном существовании иных миров, указав на

всемогущество Божие. А идея «несчетных» обитаемых планетарных систем подчеркивает неиссякаемую созидательную мощь Божества.

- Осмысление безграничности, необозримости, могущества природы сменяется сосредоточением на конкретном явлении. Каким выражением названо северное сияние? В чем тут загадка?

Д. Заря, «встающая с полночных стран». Заря обычно встает с востока.

У. Какие гипотезы звучат в вопросах?

Д. «Не солнце ль ставит там свой трон?» «Не льдисты ль мещут огонь моря?»

У. - Автор ведет спор прежде всего с учеными. Вопросы обращены к крупнейшим авторитетам европейской науки. По-видимому, поэт имел в виду Кеплера и Ньютона с их открытиями в области астрономии и механики, а также своего учителя Вольфа. Привлечение авторитетов европейской науки подготавливает новые вопросы о природе северных сияний. Но ученый в М.В.Ломоносове неотделим от поэта. Об этом свидетельствует метафорическая форма воплощения научной догадки.

- Как поэт передает ощущение необычности явления суровых полярных ночей?

Д. - «Хладный пламень».

- День «в ночь на землю вступил».

- Подобно молнии, которая «без грозных туч стремится от земли в зенит».

- «Мерзлый пар среди зимы рождает пожар».

- «Спорит жирна мгла с водой».

- «Гладки волны бьют в ефир».

У. - В «Размышлении...» поэтически воплощены идея вечного стремления человека к познанию и одновременно признание могущества окружающей человека природы. В этом свете наполняется глубоким смыслом заключительная строфа оды. Вопросная конструкция построена по принципу градации, нарастания эмоционального накала. Мысль поэта восходит от земного к небесному, от Солнечной системы к галактическому масштабу, от космического пространства к Божеству, что превышает всякого познания. Это позволяет автору поставить еще одну проблему – ограниченности самого смелого интеллектуального дерзания перед лицом Творца и Промыслителя, нищеты самого великого и просвещенного ума перед тайной Божественного Абсолюта. (М.Ю.Елепова). М.В.Ломоносов осознает, что там, где заканчивается разум, начинается вера. Лишь она может объяснить сердцу сокровенную тайну мира.

- Какими заключительными словами это выражено?

Д. «Скажите ж, коль велик Творец?»

У. «Бог для поэта – это не некое сокрытое в надзвездных сферах существо, отрешенное от земли, не только Творец, запустивший небесную механику, а Промыслитель, продолжающий являть Свою творческую мощь в таинствах природы и человеческих судьбах. Именно такое понимание отношения твари и Творца находит отражение в лирических произведениях поэта... Разум восходит от видения земной природы к духовному созерцанию, от земного вдохновения к богодухновенности, поэтому умолкает мысль человеческая, исчезают все вопрошания в этой... завесе. Остается лишь хвала Творцу... Стихотворение естественнонаучного плана приобретает черты произведения церковной гимнографии: молитвенное обращение к Богу, торжественная похвала божеству в заключительном аккорде, умаление лирического героя пред лицом Творца... Ломоносов восхищен величием природы и одновременно испытывает «пиитический ужас» перед ней. Эти два чувства... рожают «парение мысли» (М.Ю.Елепова).

Прослушивание аудиозаписи оды «Вечернее размышление...» с сайта «Старое радио». Исп. Я.Смоленский.

Прослушивание аудиозаписи оды «Утреннее размышление...» с сайта «Старое радио». Исп. Ю.Авшаров.

К ПАХОМИЮ

У. - Творчество М.В.Ломоносова – яркое подтверждение того, что религия и наука в Православии никогда не противопоставлялись. Могущество светлого разума было несомненным для М.В.Ломоносова. Поэт не устал ратовать за серьезные изыскания, за развитие просвещения. Ученый посвящал вдохновенные поэтические произведения успехам отечественной и мировой науки.

- Проблема соотношения религии и научного познания достигла особой остроты в XVII–XVIII вв. в связи с бурным развитием естественных наук и признания разума основой познания мира. Европейское религиозное сознание утратило связь с древним преданием святых отцов. В России после петровских реформ духовенство также в массе своей было невежественно, хотя и выделялись отдельные величайшие светильники веры, просвещеннейшие иерархи. (М.Ю.Елепова).

- «К Пахомию» – это эпиграмма. Вспомните, что такое эпиграмма?

Д. - Небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. При этом она, по цензурным или каким-либо другим соображениям, не должна печататься.

У. - По-видимому, эпиграмма М.В.Ломоносова метила в придворного проповедника Елизаветы Гедеона Криновского, нападавшего в своих проповедях на тех, кто, слушая церковные поучения, «наблюдает» за «риторическими правилами» и забывает, что они «пришли не в Демосфенову или Цицеронову школу, но в Христову», и с большею охотой читает «Аргениду или Телемака», нежели Евангелие. Эти выпады метили в «Риторику» Ломоносова.

- Как об этом говорит М.В.Ломоносов?

Д. - «...Для святого слова риторика ничто; лишь совесть будь готова».

- «Ты будешь казнодей, лишь только стань попом и стыд весь отложи».

У. На кого ссылается поэт, чтобы опровергнуть обвинения в адрес риторики?

Д. На греческих богословов и проповедников Василия Великого и Иоанна Златоуста, не отрицавших значения риторики и античной образованности:

...Церковные столпы,
Учились долее, как нынешни попы.
Гомера, Пиндара, Демосфена читали
И проповедь свою их штилем предлагали...

У. Для чего святые отцы «испытывали» природу – «натуру»?

Д. «Дабы Творца чрез то по мере сил постигнуть и важностью вещей сердца людски подвигнуть».

У. Какие насмешки содержатся в этой эпиграмме?

Д. Высмеивается невежество Пахома:

Ты думаешь, Пахом, что ты уж Златоуст!
Но мы уверены о том, что мозг твой пуст.
Нам слово Божие чувствительно, любезно,
И лишь во рте твоём бессильно, бесполезно.

НАДПИСЬ НА СЕРЕБРЯНОЙ ТУМБЕ ПЕРЕД РАКОЙ СВЯТИТЕЛЯ ДМИТРИЯ РОСТОВСКОГО

У. Как называется надгробная надпись на памятнике?

Д. Эпитафия.

У. - Между эпитафией и эпитафией – малыми стихотворными формами, заимствованными из античности, – есть историческая связь, изначальное сходство. В античности эпитафией называлась надпись, содержащая моральное поучение, житейское правило. Такие надписи наносились на доспехи воинов, статуи, культовые предметы, домашнюю утварь. В VIII–VII вв. до Р.Х. произошло сближение эпитафии с элегией. В дальнейшем наибольшее распространение получила надгробная надпись – эпитафия, которая воспринималась в те отдаленные времена как разновидность эпитафии. Лишь позже эти два жанра разошлись.

- Что ценил М.В.Ломоносов в святителе Димитрии Ростовском?

Д. «Святитель сей учил» раскольников примириться с Матерью-Церковью.

У. Что означает церковнославянизм *горний*?

Д. Вышний.

У. Как выражено духовное небесное покровительство святителя Димитрия?

Д. Он «ныне гласит от лика горних сил» – с Небес.

У. Мы видим, что, будучи религиозным по своей натуре, М.В.Ломоносов отвергал стеснение одной сферы другой и настойчиво проводил идею мира между наукой и религией. (В.В.Зеньковский). Предвосхищая воззрения многих больших ученых наших дней, М.В.Ломоносов писал: «Природа и вера суть две сестры родные, и никогда не могут прийти в распрю между собою. Создатель дал роду человеческому две книги: в одной показал Свое величество, в другой – Свою волю. Первая книга – видимый сей мир. В этой книге сложения видимого мира – физики, математики, астрономы и прочие изъяснители Божественных в натуре влияющих действий суть то же, что в книге Священного Писания пророки, апостолы и церковные учителя. Не здраво рассудителен математик, ежели он хочет Божественную волю вымерять циркулем. Также не здраво рассудителен и учитель богословия, если он думает, что по Псалтыри можно научиться астрономии или химии».