

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

М. А. ШОЛОХОВ
(1905 – 1984)



У. Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве М.А.Шолохова?

Д. и У. - М.А.Шолохов – сын разночинца и полуказачки. Его детство прошло в казачьей станице под Ростовом.

- После революции принял сторону большевиков, служил в продотряде.
- Произведения 20-х гг. посвящены гражданской войне.
- Главенствующий сюжет – смертельное столкновение соотечественников.

РОДИНКА

У. Какой рассказ М.А.Шолохова вы знаете?

Д. «Нахалёнок».

У. - Вместе с рассказом «Родинка» он входит в цикл «Донские рассказы». В советской литературе 20-х гг. тема гражданской войны была очень популярна. Советская республика только что победила в этой войне, красные войска разгромили белогвардейцев и интервентов на всех фронтах. В произведениях о гражданской войне советские писатели воспевали ее героев. М.А.Шолохов показал гражданскую войну как народную трагедию.

- Какова композиция рассказа «Родинка»?

Д.

1 часть – о командире красного эскадрона Николке Кошевом.

2 часть – о появлении банды, атаманом которой являлся отец Николки.

3 часть – о казачьем атамане банды, отце Николки.

4 часть – о появлении банды на мельнице Лукича.

5 часть – донос Лукича.

6 часть – встреча отца с сыном в ночном бою, убийство отцом Николки, самоубийство атамана.

У. Как революция развела по разным лагерям отца с сыном?

Д. и У. - Атаман был родом из станицы, о которой идет речь в рассказе. Во время Первой мировой войны он попал в плен, затем вступил в белогвардейское движение. После разгрома белогвардейцев оказался в Турции, в Константинополе. В итоге он вернулся на Дон и организовал банду, борющуюся с советской властью.

- Николка – 18-летний парнишка. Его отец «пропал в германскую войну», вскоре померла мать. До пятнадцати лет мыкался по работникам. Потом с красным полком ушел на Врангеля. Стал командиром эскадрона, боровшегося с бандами. Землероб. Член РКСМ.

У. Как мы узнаем, кто из героев положительный, а кто отрицательный?

Д. Автор не дает прямых оценок. Определяем по описаниям, поступкам героев.

Николка

- Умудренность, опытность не по годам, выраженные в облике героя: «Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая».

- Стыдливость: «Николкины скулы полыхают досадным румянцем».

- Храбрость: «Мальчишка ведь, пацаненок, куга зеленая... а подыщи другого, кто бы сумел почти без урона ликвидировать две банды и полгода водить эскадрон в бои и схватки не хуже любого старого командира!»

- Хотел, чтобы скорее закончилось кровопролитие, мечтал отправиться учиться: «Учиться бы поехать куда-нибудь, а тут банда... Опять кровь, а я уж утомился так жить... Опостылело все...»

- Душевная мягкость к беззащитным: «С лавки привстал, улыбаясь деду, Николка и шинель потянул за рукав устало».

- Ненависть к врагам советской власти: «...молодое безусое лицо, злобой перекошенное, и сузившиеся от ветра глаза».

Атаман

- Атаман против советской власти, а значит – враг: «...Ведет атаман банду – полсотни казаков донских и кубанских, властью советской недовольных»; «Отъявленный народ в банде, служивский, бывалый...»; «Мы, дед, коммунистов ликвидируем... Так-то!.. А кто мы есть, не твоего ума дело!»

- Пьянство: «...Атаман дня не бывает трезвым»; «Атаман с седла соскочил, качнулся на дуговатых ногах пьяно и, крепко дохнув самогоном, сказал...»

- «Зачерствела душа у него...»

- Лживость, лукавство: «Мы – красные, дедок... Ты нас не бойся, – миролюбиво просипел атаман. – Мы за бандой гоняемся, от своих отбились...»

- Жестокость: велел скормить коням отмола зерна и заставил мельника клясться и есть землю: «Божись, что ты не за красных стоишь... Да ты не крестись, а землю ешь!...»; «И смеется атаман, глядя, как не встанет на занемевшие ноги старик».

У. - Мы видим, что авторские оценки не лежат на поверхности, не звучат как готовые выводы. М.А.Шолохов ведет читателя за собой в самые глубины борьбы, жизненных драм, трагических противоречий и через них раскрывает характеры героев. Раскол в семьях, как показывает М.А.Шолохов, происходил не из-за вечного конфликта поколений, а из-за разных взглядов. «Дети» обычно сочувствовали красным, так как лозунги советской власти представлялись им справедливыми: «землю – крестьянам», «власть в стране – выборным от народа депутатам», «власть на местах – выборным комитетам бедноты». А «отцы» желали сохранить старые порядки, привычные для старшего поколения.

- Мы говорили о различиях отца и сына. А что у них было общее, что их роднило?

Д. «Любовь к лошадям, неизмеримая отвага и родинка».

У. Символом чего считается в народе родинка?

Д. Символом счастья.

У. Кто пророчил Николке счастливую судьбу?

Д. Военком, который заикался.

У. - Русский народ очень чутко относился к слову, к речи. И ее изъяны испокон века считались признаком безблагодатности. Искаженное слово, по мнению простого люда, не

несло благословения, приносило вред и даже проклятие. Этот акцент мастерски использовал М.А.Шолохов для того, чтобы передать трагичность судьбы Николки.

- Как показано то, что Николка устремился навстречу своей судьбе?

Д. «И поплыл на желтую косу, обнимавшую Дон». Река – символ жизненного пути. Другой берег – символ иного мира.

У. С каким произведением перекликается сюжет рассказа «Родинка»?

Д. С «Тарасом Бульбой» Н.В.Гоголя: в повести отец и сын стали врагами и отец убивает сына.

У. Почему «Донские рассказы» М.А.Шолохова являются эпическими произведениями?

Д. Они являются героическим повествованием о прошлом, содержат целостную картину народной жизни.

У. - Мысль о народе – носителе прекрасного и героического – проходит через все произведения М.А.Шолохова.

- Что предвещало Николке трагический исход? Как автор сгущает атмосферу, создает ощущение тревоги?

Д. - Смерть загнанной лошади, на которой прискакал посыльный с конвертом: «Мимо издохшей лошади шел в конюшню, глянул на черную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей, и отвернулся».

- Злобный лай цепной собаки.

У. Как образно передано тяжелое предчувствие атамана?

Д. «Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы».

У. - Вспомните определение героя, которое мы давали при изучении античного эпоса.

Д. «Герой – это злодей: родичеубийца и богоборец» (Е.А.Авдеенко). Это человек, который любит славу больше жизни и ищет смерти как славы.

У. Для людей героического века высшим долгом было поддержание чести рода или своей героической чести. В чем заключалось поддержание такой чести?

Д. В убийстве ради мести.

У. Убийство из мести было высшим долгом, ради которого надо было подавить в себе все самые сильные личные чувства: и страх смерти, и любовь, и родственные чувства. Как атаман причастился этой участи?

Д. «Повернул атаман коня, а на него, раскрылатившись, скачет один и шашкой помахивает. По биноклю, метавшемуся на груди, по бурке догадался атаман, что не простой красноармеец скачет, и поводья натянул». «Конь под атаманом заплясал, приседая на задние ноги, а он, дергая из-за пояса зацепившийся за кушак маузер, крикнул: Щенок белогубый!.. Махай, махай, я тебе намахаю!..» «“Неук, сосун, горяч, через это и смерть его тут налапает”, – обрывками думал атаман и, выждав, когда у того кончилась обойма, поводья пустил и налетел коршуном».

У. Что является образом глумления над поверженным врагом?

Д. Атаман стал стаскивать сапоги с убитого.

У. Образы каких животных сопровождают эпизоды, связанные с атаманом?

Д. Волк, коршун – хищные, кровожадные.

У. - Мы говорили, что за всяким злоупотреблением силой следует кара. Насилие сокрушает тех, кого оно касается, преступление и наказание совпадают.

- Какая кара настигла атамана?

Д. По родинке на ноге он узнал в убитом комиссаре своего сына.

У. Подобно эпическому герою, он стал искать смерти. Но обрел ли он славу?

Д. Атаман много лет не был дома, не видел сына и думал и мечтал о нем, как о самом дорогом, единственном оставшемся на земле родном человеке. В воспоминаниях Николки говорится, что «...сажал его отец на коня своего служивского. – За гриву держись, сынок! – кричал он». От отчаяния атаман застрелил себя, а это бесславная смерть.

У. - Православная Церковь считает самоубийство самым тяжким грехом, грехом покаяния воли Божией. Самоубийца отсекает себя от покаяния.

- Вспомните, как завершилась жизнь Иуды, предавшего Христа?

Д. Повесился на осине.

У. Как повел себя трижды отрекшийся от Христа апостол Петр, когда увидел воскресшего Сына Божия?

Д. Искренне раскаялся, жил святой, подвижнической жизнью, его глаза всегда были красными от покаянных слез.

У. - Разрушение в народе настоящей веры привело русский народ к нарушению заповедей Божиих, к братоубийственной войне, к самоистреблению.

- Как название рассказа говорит об этом?

Д. Слово *родинка* – от слова *род*? Прекратился казачий род.

У. - В «Тарасе Бульбе» мы видели эпоху расцвета казачества и его постепенного угасания. В рассказах М.А.Шолохова отражено самоуничтожение казачества. А после гражданской войны его остатки подверглись гонениям.

- Но, согласно законам эпоса, герой, умирая, обретает славу, остается в памяти потомков. Как тонко это отражено в рассказе?

Д. - Образом памяти о Николке служит его анкета: «Шершавый лист скупно рассказывает: Кошевой Николай. Командир эскадрона. Землероб. Член РКСМ».

- Об атамане не остается никакой памяти. Это выражено в том, что автор даже не дает ему имени.

У. Какой еще мотив, звучащий в «Тарасе Бульбе», есть и в рассказе «Родинка»?

Д. и У. Мотив хлеба.

У. - В русском народе-земледельце всегда относились к хлебу как к источнику и символу жизни. В нем труд поколений. В нем залог будущего.

- Какая молитва заложила духовное, возвышенное отношение к хлебу?

Д. Молитва Господня: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь».

У. - Тот, кто бросил на землю кусок хлеба, наносил тем самым поругание человеческому труду. Он заслуживал презрения. Такова была мудрость трудового крестьянства, и она вошла в поэтический мир М.А.Шолохова. Пока колосится поле – будет жив человек! Вытопанное поле – самая страшная беда, которая может обрушиться на человека.

- Проследите, как тема хлеба раскрывается в рассказе?

Д. и У. - Хлеб времен гражданской войны – среди оружия: «На столе гильзы патронные, пахнущие сгоревшим порохом, баранья кость, полевая карта, сводка, уздечка наборная с душком лошадиного пота, краюха хлеба».

- О Николке говорится, что он землероб. Значит, он настоящий герой, истинный.

- Колос – образ молодого парня: «...Под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает и колышется хлебный колос. Это перед покосом, когда у ядреной пшеницы гарновки ус чернеет на колосе, будто у семнадцатилетнего парня, а жито дует вверх и норовит человека перерастаи». Андрий, сраженный Тарасом, падает подобно срезанному колосу.

- Жито – зерно для изготовления самогона. Хлеб может нести жизнь, а может в худых руках стать губительным, источником пьянства, а значит, безрассудств, безумия, гнева, мстительности.

- Душа атамана «зачерствела». Так говорят о хлебе.

- Лукич до того, как появился атаман на мельнице, не принимал ни сторону красных, ни сторону белых: «Много перевидал он за смутные года таких вот вооруженных людей, бравших не спрашивая корм и муку, и всех их огулом, не различая, крепко недолблювал». Когда же атаман «потравил» конями зерно, которое мельник собирал много лет, Лукич отвернулся от белых и донес на них красным.

У. - Хлеб является духовной мерой, которой автор поверяет своих героев. Идея нераздельности человеческого и природного существования лежит в основе шолоховской системы природных символов. Природа становится неким фоном описываемых событий и

откликается на них, становится средством выражения эпической полноты жизни. Способность М.А.Шолохова видеть, слышать, чувствовать явление, предмет, признак в нерасторжимой целостности ощущений позволила писателю создать уникальный художественный мир.

- Проследите, как в рассказе события большой значимости выражены через сходные по характеру явления природы?

Д. и У. - Жизненный поток, подобно потокам воды, пытается «утопить» Николку: «Хата, где квартирует Николка, стоит на яру над Доном. Из окон видно зеленое расплескавшееся Обдонье и вороненую сталь воды. По ночам в бурю волны стучатся под яром, ставни тоскуют, захлебываясь, и чудится Николке, что вода вкрадчиво ползет в щели пола и, прибывая, трясет хату».

- Дикая, оторванная от дома, от семьи, от земли жизнь атамана: «По кочковатому летнику, по колеям, ветрами облизанным, мышастый придорожник кучерявится, лебеда и пышатки густо и махровито лопушатся. По летнику сено когда-то возили к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами, а торный шлях улегся бугром у столбов телеграфных. Бегут столбы в муть осеннюю, белесую, через лога и балки перешагивают...»

- Отшельническая жизнь Лукича: «Зарею стукнули первые заморозки. Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок, а на мельничном колесе поутру заметил Лукич тонкие разноцветные, как слюда, льдинки... поглядел кверху глазами слезливо-мокрыми: под потолком с перекладыны голубь сыпал скороговоркой дробное и деловитое бормотание».

- Предчувствие беды: «...Втянул дед вязкий душок водяной плесени и запах перемолотого жита, прислушался, как нехорошо, захлебываясь, сосала и облизывала сваи вода, и бороду мочалистую помял задумчиво... Сумерки густо измазали дедову хатенку, в молочных лоскутках тумана застряла мельница...»

- Приближение беды, трагедии: «Из бурелома на бугор выскочил волк, репьями увешанный. Прислушался, угнув голову вперед. Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой».

- Кара за грехи. Гибель души атамана. Коршун выклевал глаза атамана – его тело было осквернено: «А вечером, когда за перелеском замаячили конные, ветер донес голоса, лошадиное фыркание и звон стремян, – с лохматой головы атамана нехотя сорвался коршун-стервятник. Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе».

У. - «Воссоздавая картину природы, М.А.Шолохов возбуждает у читателя определенное чувство, настроение. Именно то, которое вводит во внутренний мир героя. Развернутые пейзажные описания незаметно подготавливают чувство и мысль читателя к тому, что будет сказано о внутреннем состоянии героя. Читатель и герой незаметно, как бы сами собой соединяются в едином порыве сопереживания. Из наблюдателя за жизнью чужой души, пусть заинтересованного, взволнованного, читатель превращается в ее непосредственного участника. Эта способность как бы слить воедино читателя и героя придает огромную впечатляющую силу шолоховским произведениям, его сопоставлениям внутренней жизни человека и окружающего мира природы». (Л.Г.Якименко).

- Что еще придает ощущение правдоподобия событий, описанных в рассказе?

Д. Речь, насыщенная диалектизмами: «вназирку», «жарынь», «пышатки», «мышастый», «махровито», «лопушится», «набедившийся», «излапывает», «гарновка», «телешом», «музга», «жалмерки», «просорушка»...

У. - В основе языка М.А.Шолохова – современный русский литературный язык в органическом сочетании с народно-поэтической и живой разговорной речью народа. М.А.Шолохов хотел быть художником правды, и потому использовал особенности донского говора. Использование просторечия в авторском повествовании часто оправдывается стремлением писателя выделить характерное, особенно присущее только этой среде.

- Проза М.А.Шолохова глубинно отразила все судьбоносные периоды жизни страны, которые выпали на долю народа в XX в. Это художник огромной внутренней страсти. Самые

сильные, извечно присущие человеку чувства любви, горя, радости и страдания, облекаясь в живую плоть и кровь, приобретают под пером М.А.Шолохова волнующие черты глубокого своеобразия, неповторимости. Он уверенно ведет за собой читателя, заставляет жить его предельной напряженностью чувства. Он заставляет его размышлять, постигая всю сложность человеческих судеб, глубину дум и страстей, скрытое величие и суетное ничтожество. (Л.Г.Якименко).