

**И. А. Горячева**

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)  
5 КЛАСС**

**Л. А. КАСИЛЬ**  
**(1905 – 1970)**



**У КЛАССНОЙ ДОСКИ**

У. Чья профессия стала глубоко уважаемой в годы советской власти?

Д. Профессия учителя.

У. Великая Отечественная война стала тяжелой школой жизни для советских детей и для всего народа, отвернувшегося от Бога. Но именно эта страшная война показала, насколько глубоко была укоренена в нашем народе христианская нравственность, воспитывавшаяся в течение тысячелетней истории России.



У. Почему в рассказе с таким почтением описывается простая сельская учительница?

Д. Ксения Андреевна воспитала много хороших людей...

У. Эти люди стали истинными защитниками Родины. Найдем описания Ксении Андреевны и затем составим ее словесный портрет от лица учеников.

Д. - «Строгим, но справедливым человеком прослыла она».

- «Про учительницу Ксению Андреевну Карташову говорили, что у нее руки поют... сразу становится тихо».

У. Почему автор начинает описание учительницы с ее рук?

Д. и У. Показывается, что учительница «руко-водила» людьми. Ее руки и пели, и объясняли, и управляли...

Д. «Сельские милиционеры отдавали ей честь на улице».

У. О чем говорят слова Ксении Андреевны о Ване, сыне милиционера: «Ленится вот только иногда. Ну, это и с отцом бывало»?

Д. - Отец Вани был ее учеником. В лени Вани есть вина его отца, но Ксения Андреевна надеется, что Ваня подрастет и возьмется за ум...

- «И председатель колхоза был когда-то учеником Ксении Андреевны, и директор машинно-тракторной станции учился у нее. Много людей прошло за тридцать два года через класс Ксении Андреевны».

- «Волосы у Ксении Андреевны давно побелели...»

У. О чем, кроме возраста, свидетельствует седина?

Д. - О мудрости, богатом жизненном опыте, больших знаниях...

- «... но глаза не выцветли и были такие же синие и ясные, как в молодости. И всякий, кто встречал этот ровный и светлый взгляд, невольно веселел и начинал думать, что, честное слово, не такой уж он плохой человек и на свете жить безусловно стоит».

У. Говорят, что глаза – зеркало души. Какова была душа Ксении Андреевны, судя по ее глазам?

Д. Светлая, ясная, молодая – бодрая, ровная – выдержанная, от ее взгляда веселели – значит, душа добрая, понимающая людей...

У. Глаза у Ксении Андреевны были синего цвета. Синий цвет – это цвет неба. В произведениях советских писателей волей-неволей просматривались христианские символы: душа Ксении Андреевны была близка к Божественным истинам.

Д. - «И походка у нее была тоже легкая и певучая. Девочки из старших классов старались перенять ее».

- «Никто никогда не видел, чтобы учительница заторопилась, поспешила. А в то же время всякая работа быстро спорилась и тоже словно пела в ее умелых руках».

У. Какое свойство постоянно подчеркивается?

Д. Певучесть.

У. Руки, походка, голос, работа – все было певуче, плавно.

Д. «Когда писала она на классной доске условия задачи или примеры из грамматики, мел не стучал, не скрипел, не крошился, и ребятам казалось, что из мелка, как из тюбика, легко и вкусно выдавливается белая струйка, выписывая на черной глади доски буквы и цифры».

У. И письмо отражало внутренний мир учителя.

Д. «Не спешите! Не скачите, подумайте сперва как следует!» – мягко говорила Ксения Андреевна...»

У. О чем говорит то, что она жила при школе?

Д. У нее не было семьи.

У. Ксения Андреевна посвятила всю свою жизнь людям, она служила людям и учила их тому же. Как в православии называют людей, отличающихся высоким благочестием?

Д. Праведники.

У. Образ Ксении Андреевны – это образ настоящей праведницы. Если Ксения Андреевна проработала в школе 32 года, то начала она работать еще до революции, когда русские интеллигенты отправлялись на село служить делу просвещения крестьян. В годы советской власти она сохранила лучшие традиции дореволюционной школы.

Описание Ксении Андреевны от имени учеников.

Д. Нашу любимую учительницу зовут Ксения Андреевна. Это самый уважаемый на селе человек. Она строгая, но справедливая. Живет она при школе. Тридцать два года проработала в ней Ксения Андреевна. У нее учились и председатель колхоза, и директор машиностроительной станции, и Ванин папа – милиционер, и наши родители. У Ксении Андреевны седые волосы, она не молода, но ее светлый, ровный взгляд вселяет какую-то бодрость. Она вся какая-то певучая: мягкая, спокойная, размеренная. У нее даже руки словно поют. Что нам непонятно, она руками очертит – и сразу все ясно становится. Класс зашумит – она рукой проведет, и все успокаиваются. Никогда

она не повышает голоса, учит нас думать, не торопиться. А когда она пишет мелом на доске, то кажется, что из мелка, как из тубика, легко и вкусно выдавливается белая струйка. Она никогда не торопится, но всякая работа у нее спорится. Сейчас мы стараемся помогать партизанам. Часто по вечерам собираемся у Ксении Андреевны и рассказываем, что удалось сделать в сегодняшней день...

У. Вдумаемся, почему рассказ назван «У классной доски»? Что это за место в классе?

Д. Это место, где ученики отвечают выученные уроки...

У. В рассказе каждое действующее лицо представлено учеником, каждый у классной доски отвечает выученный урок – урок жизни. Кто «сдает экзамен» в рассказе?

Д. Сама Ксения Андреевна, дети, Костя Рожков, фашисты, партизаны.

У. Какую евангельскую заповедь готова была исполнить Ксения Андреевна, стоя под дулом немецкого пистолета?

Д. и У. «Положить душу за други своя»: умереть, но не выдать немцам место, где скрываются партизаны.

У. Как она держалась перед лицом смерти?

Д. Она прикрыла собой ребят. «Строго посмотрела в глаза немцу. Ее синий и спокойный взгляд смутил невольно отступившего фашиста». Не захотела говорить с фашистом по-немецки. Продолжала успокаивать детей. Сказала: «Учитесь хорошенько. И этот наш урок запомните».

У. Как проявили себя дети у классной доски? Как они усвоили уроки Ксении Андреевны?

Д. - Дети также готовы были молчать и не выдать партизан, хоть им и страшно было видеть, как немец готов был убить их учительницу.

- Костя Рожков совершил подвиг: он обманул фашиста и ударил его по голове перевернувшейся классной доской, чтобы отвлечь его от Ксении Андреевны. Он спас свою учительницу и ребят. Костя был лучшим пловцом и сумел добраться до реки, переплыть ее и позвать на помощь партизан.

У. Чем выступила классная доска для Кости?

Д. Щитом: она закрывала окно, через которое выпрыгнул Костя.

У. Как показано, что урок мужества, стойкости усвоили все дети?

Д. Они все вскочили на парты и смотрели через классную доску в окно.

У. Как вели себя у классной доски фашисты-разведчики?

Д. Они кричали на учительницу, угрожали пистолетом. Немец пнул стул Ксении Андреевны, занял ее место. Нацарапал на доске план местности. Схватил Ксению Андреевну и стал грубо трясти. Угрожал ей смертью. Стрелял по доске, всаживал в нее пули.

У. Прочитайте, что в рассказе является символом вторжения врага в мирную жизнь страны?

Д. «За окнами класса, на стеклах которых были наклеены защитные полоски... Это больно резнуло ребят по сердцу». «А когда один из фашистов подошел к столу, за которым обычно сидела Ксения Андреевна, и пнул его ногой, ребята почувствовали себя глубоко оскорбленными».

У. Почему Сеня Пичугин спрятал за доску стул, на котором сидел фашист?

Д. Посчитал этот стул оскверненным.

У. Что детям напоминали чернильные подтеки на крышках парт?

Д. Крыло жука-бронзовика.

У. А чем явилось чернильное пятно на штанах немца?

Д. Меткой: он хотел убить Ксению Андреевну, его преступление не скрыть.

У. - Подтеки на партах казались детям родными, а пятно на штанах врага –

черным вражеским клеймом. Так автор умело использует образы школьной жизни для создания художественного повествования. Классная доска, которая благодаря Ксении Андреевне, ее мелку, несла детям уроки жизни, стала орудием возмездия фашистам.

- Как изменилось состояние плененных немцев?

Д. Они оробели.

У. - Немцы, сидящие за детскими партами, напоминали учеников-переростков, не усвоивших уроков, не знающих ответов на вопросы.

- Что вызвало их удивление?

Д. Они с удивлением посмотрели на вскочившего перед Ксенией Андреевной командира.

У. Чем объясняется это поведение командира партизан?

Д. «Встать! – закричал на них командир. – У нас в классе полагается вставать, когда учительница входит».

У. «Не тому вас, видно, учили!» – объяснение того, что немцы, одержимые безумной целью мирового господства, вторглись в нашу страну. «Ума-разума» они не набирались, человечности. Художественный мир рассказа открыл нам замысел автора, назвавшего свой рассказ «У классной доски».

Во внеурочное время просмотр художественных фильмов, поставленных по произведениями Л.А. Кассиля:

«Юные партизаны» (боевой киносборник). Реж. И.Савченко, Л.Кулешов. – 1942.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=W9y-Pk3Tg6U](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=W9y-Pk3Tg6U)

«Улица младшего сына». Реж. Л.Голуб. – «Беларусьфильм», 1962.