

**И. А. Горячева**

## **СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

**8 КЛАСС**

***Н. М. КАРАМЗИН***  
**(1766 – 1826)**



У. Вспомните, каково было влияние Н.М.Карамзина на отечественную словесность? Каково было его мировоззрение?

Д. и У. - Стал первым русским профессиональным литератором.

- Совершил реформу русского литературного языка. Старался сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного общества. Создал «новый слог» русской литературной речи, сочетавший национальные русские и общеевропейские формы выражения. Изживал архаические традиции. Ввел в русский язык множество неологизмов.

- Развивал художественную прозу, создал «гладкопись».

- Написал «Историю Государства Российского».

- Принимал участие в создании журналов.

- Произведения выражали чрезмерную чувствительность, нежность, растроганность.

Отразил интерес к человеческой душе, чувствам.

- С Н.М.Карамзиным родилась «поэзия чувства, любви к природе, нежных отливов мысли и впечатлений. «С Карамзиным наступила поэзия летнего сумрака» (П.А.Вяземский).

- В поэзии стремился к простоте: избегал метафор, употреблял простые рифмы, писал белым стихом, стал активно использовать хорей, трехсложные размеры.

- Од в творчестве Н.М.Карамзина мало.

- Интересовался русским фольклором. Порой «приглаживал и прихорашивал народную поэзию под рыцарскую статью». (М.К.Азадовский).

- Одним из первых начал использовать букву Ё.

- В молодости верил в братский союз людей, связанных любовью и дружбой. Но восстания, революции, заговоры, свидетелем которых был Н.М.Карамзин, утвердили его в мысли о необходимости монархии.

## **ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЬ МЕЛАНХОЛИКА**

У. Вспомните, что такое меланхолия?

Д. Тоскливое, угнетенное состояние души, грустное, унылое настроение.

У. В каком поэтическом жанре разрабатывались меланхолические сюжеты?

Д. В элегии. В ней отражены характер задумчивой грусти, мотивы бренности земного бытия, одиночества, несчастной судьбы.

У. Для какого литературного направления характерно увлечение внутренним миром человека?

Д. Для сентиментализма.

У. О чем грустит лирический герой «Весенней песни...»?

Д.

Когда придет весна моя,  
Зима печали удалится,  
Рассеется душевный мрак?

У. - Слезы и мысли о смерти, безотчетное уныние стали литературной манерой, в меланхолию играли, испытывая «мрачные удовольствия меланхолического сердца» (Ф.-Р.Шатобриан).

- Как это упоение отражено в стихотворении?

Д.

Но я, печалью отягченный,  
Брожу уныло по лесам.  
В лугах печаль со мною бродит.  
Смотря в ручей, я слезы лью;  
Слезами воду возмущаю,  
Волную вздохами ее.

- Что противопоставляется «зиме печали», мразам, инею, царящим в душе героя?

Д. Весна, пробуждение Природы, резвящийся Зефир, зацветающий луг, овечки кроткие на лугу, пастух, играющий на свирели, веселье.

У. Какова дань античности в этом стихотворении?

Д. Природа, Зефир – божества, амброзия – напиток богов.

У. Как просматривается христианское начало?

Д. Все живое «воспевает хвалу всещедрому Творцу».

У. Вспомните, что такое буколики?

Д. и У. - Пастушеская поэзия. Буколики посвящены поэтическому изображению пастушеского, простонародного образа жизни в противоположность роскошной, утонченной, но безнравственной жизни общества в больших городах.

- Какой жанр буколической поэзии вы знаете?

Д. Идиллия.

У. - В этот период Н.М.Карамзин находился под сильным влиянием масонов, и ему были близки идеи постепенного нравственного совершенствования человека и человечества в целом. Он верил в доброе начало в человеке, и потому миру внешнему, общественному, государственному он противопоставлял мир природы, где, по его мнению, только и может пребывать человек в идиллической гармонии. Вопреки утвердившемуся взгляду на литературу как на долг и служение, Н.М.Карамзин демонстративно отказывался от значительной тематики и называл свои стихотворения «безделками». Это определило весь слог лирики Н.М.Карамзина, которая соткана из подчеркнута простых, обыденных слов и оборотов.

- Найдите в стихотворении примеры, подтверждающие это.

Д. «Зима исчезла», «дым рассеялся», «не слышим рева ветров», «мир течет», «луг цветами весь покрыт»...

У. - Несмотря на то, что в историю русской литературы Н.М.Карамзин вошел главным образом как прозаик, его стихотворения способствовали подъему литературной русской культуры и ее европеизации. Основной характер поэзии Н.М.Карамзина – создание психологической лирики, уловление тончайших настроений души и перевод «всего темного

в сердцах на ясный нам язык». Условием формирования идеальной личности он считал не «разумное переустройство мира», а высвобождение и совершенствование «естественных чувств». Поэт добивается создания в стихотворении не вещественного материального образа, а лирической тональности, соответствующей настроению, основной теме произведения. В лирике Н.М.Карамзина природа одухотворена чувствами живущего вместе с ней человека, и сам человек слит с нею.

- Подтвердите примерами из текста.

Д. В природе «езде, везде сияет радость, везде веселие одно». – «Брожу уныло по лесам. В лугах печаль со мною бродит».

У. - Н.М.Карамзин стремился не употреблять метафоры и весь арсенал иносказаний, свойственных «бряцающей» и «парящей» одической поэзии.

- Найдите в стихотворении простые эпитеты.

Д. - «Зима свирепая», «ветры бурные», «тучи тяжелые», «дождь тихий», «овечки кроткие»...

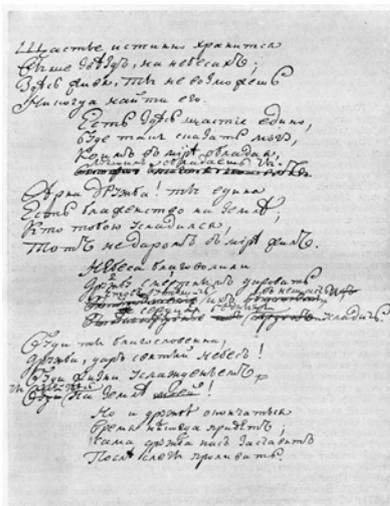
У. Что вы заметили в строе стихотворения?

Д. Есть ритм, но нет рифмы.

У. Н.М.Карамзин вступил в литературу в разгар острых споров о рифме. Критика поэтических канонов классицизма, поиски новых средств выразительности, обращение к народной поэзии, увлечение подлинной античностью заставили широкий круг европейских поэтов середины и конца XVIII в. заняться пробами пера в области белого стиха. Критика рифмы в первую очередь воспринималась как отказ от высокой одической поэзии, стремление пересмотреть утвердившиеся после М.В.Ломоносова нормы и правила стихосложения. Н.М.Карамзин в эти годы также совершенно отстранился от оды. Он имел смелость употреблять рифму, которая в поэзии XVIII в. традиционно считалась плохой, причем подчеркнуто избирал такие рифмы, делал это преднамеренно. На фоне поэзии Г.Р.Державина лирика Н.М.Карамзина должна была производить впечатление обедненной, но эта нарочитая «бедность» входила в замысел автора.

Выразительное чтение стихотворения.

Стихотворение «Счастье истинно хранится...» – для самостоятельного чтения детьми.



Черновик стихотворения «Счастье истинно хранится...»

ИЗ «ГИМНА»  
(Перевод с английского)

У. Сентиментализм зародился в Англии во втором десятилетии XVIII в. Способствовал этому шотландский поэт Джеймс Томсон своей поэмой «Времена года», которая была переведена многими русскими поэтами. Рисуя простые, непритязательные сельские ландшафты, следя за различными моментами жизни и работы земледельца, он стремился поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.



Д. Томсон

У. Кому воспевается этот гимн?

Д. Богу.

У. Как понимается Бог в первых строках гимна?

Д.

Четыре времена, в временах ежегодных,  
Ничто иное суть, как в разных видах Бог.

У. - Лирика сентименталистов часто была окрашена представлениями, согласно которым Бог и природа объединены или тождественны<sup>1</sup>.

- Вспомните из Книги Бытия, какой силой наделил Господь Своё творение?

Д. Самодеятельной силой.

У. - Именно эту силу смешивали с Самим Богом.

- Найдите у Д.Томсона примеры подобного восприятия Бога.

Д.

- Повсюду красота Твоя, Господь, сияет...

- От солнца Твоего лиется совершенство  
На полнящийся год; и часто к нам Твой глас,  
Свод неба потрясает, вещает в страшных громах...

- Зимой страшен Ты! Там бури, облака  
Свивая вкруг себя, гоня вьюгу вьюгой,  
В величественной тьме на вихрях вознесясь,  
Ты мир благоговеть со страхом заставляешь...

---

<sup>1</sup> Имеется в виду пантеизм.

- Твоей руки всесильной,  
Чертящей в тишине безмолвных сфер пути  
И действующей в сей сокрытой, тайной бездне,  
Откуда через пары те блага шлешь Ты к нам...

- Рука Божия «восторгом движет все пружины жизни в мире».

У. Доказательством чего является гармония природы, отраженная Д.Томсоном?

Д. Доказательством Божественной премудрости и разумности всего мироустройства.

У. Сравните переведенный Н.М.Карамзиным «Гимн», завершающий поэму Д.Томсона, и стихотворение «Весенняя песнь меланхолика». Найдите параллели, отличия.

Д. - В стихотворении Н.М.Карамзина Природа не смешивается с Богом, но представлена в образе божества.

- «И милость без конца бывает нам явна...»; «И лира бардова там Бога всех времен, во всё течение их согласно воспевают!» – «На ветвях птички воспевают хвалу всещедрому Творцу».

- В гимне описаны все времена года, у Н.М.Карамзина – весна.

- «Веселием живут все чувства и сердца...» – «...Везде, везде сияет радость, везде веселие одно».

- «Краснеются поля». – «В полях все травы зеленеют».

- «...Бальзамом воздух дышит». – Фиалка «амброзией питает воздух».

- «...Пусть всегда свирель пастушья, девы песнь... согласно воспевают». – «Пастух играет на свирели... Он хвалит красоту весны».

- «Зимою страшен ты! Там бури, облака свивая вкруг себя, гоняя вьюгу вьюгой...» – «Зима свирепая исчезла, исчезли мразы, иней, снег».

- «Но часто человек, в безумии бродя, совсем не зрит Тебя, Твоей руки всесильной...» – «Но я, печалью отягченный, брожу уныло по лесам».

- У Д.Томсона – гимн. У Н.М.Карамзина – элегия.

## ИЗ «ПИСЕМ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА»

У. Вспомните из «Детского мира» К.Д.Ушинского рассказ «Рейнский водопад». Чему он посвящен?

Д. Путешествию русского дворянина, его впечатлениям от наблюдений за Рейнским водопадом...

У. - Это описание взято было К.Д.Ушинским из «Писем русского путешественника», созданных Н.М.Карамзиным.

- Что вам напоминает начало фрагмента «Писем...»?

Д. «Дневник одной недели» А.Н.Радищева.

У. Какой жанр был излюбленным у сентименталистов?

Д. Путевые заметки. Этот жанр позволял автору изложить множество своих разнообразных идей в одном произведении.

У. - «Письма русского путешественника» открывают сентиментально-просветительский этап творчества Н.М.Карамзина. В 1789–1790 гг. он осуществил поездку в Европу. «Письма...» – «Это своего рода “окно”, прорубленное Карамзиным для русского читателя в культурно-историческую жизнь западноевропейских стран» (Е.Н.Купреянова).

- Описание каких мест включено в Хрестоматию?

Д. Гейлигенбейль, Браунсберг, Фрауенберг, Эльбинг, Мариенбург, Цюрих, Лозанна, Савойские горы, Женевское озеро, селение Кларан, замок «Шильйон», Париж.

Работа с картой Европы. Определение стран, где сегодня расположены указанные

города:

- Гейлигенбейль – сегодня приграничный с Польшей город в Калининградской области РФ.

- Браунсберг – город в Польше.
- Фрауенберг – город в Чехии.
- Эльбинг – город в Польше.
- Мариенбург – город в Польше.
- Цюрих (Цюрих) – город в Швейцарии.
- Лозанна – город в Швейцарии.
- Париж – город во Франции.

У. - Европеизм Н.М.Карамзина – одна из его заслуг. Глубокое, органичное объединение в его сознании русского начала с общеевропейским подготовляло общечеловечность всей русской литературы. (Г.А.Гуковский).

- Какие разнородные впечатления получает читатель «Писем...»?

Д. - Узнаёт об устройстве прусской почтовой коляски;

- языческую легенду о священном дубе, срубленном святой секирой;  
- о жизни Коперника, определившего движение Земли вокруг своей оси и Солнца;  
- о неряшливом виде европейцев – по пути из Кенигсберга путешественник долго не видел прилично одетых людей;

- об отношении шведов к русским;

- о секте перекрестителей;

- о миролюбии и честности крестьян;

- о любви к Отечеству: «Для того чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать; чтобы узнать всю любовь нашу к друзьям, надобно с ними расстаться»;

- в Лозанне ночные караульщики ходили по улицам и оповещали жителей о том, который час;

- о добродушии простых людей;

- о тесноте и необустроенности Лозанны;

- описание «чистого обширного Женевского озера, цепи Савойских гор, за ним белеющихся, и рассеянных по берегу его деревнях и городках»;

- о прекрасных видах природы;

- о старом замке «Шильйон»;

- о событиях французской революции...

У. - Неоднократно в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзин сетовал, что словесные средства чрезвычайно бледны по сравнению с кистью художника. Только живописное полотно способно дать подлинный образ реальности, запечатлеть мгновение. (Т.В.Зверева).

- Какое слово часто употребляет автор «Писем...» для «представления слова воочию»?

Д. «Картина». «В городе видел я везде приятную картину праздника – везде веселящихся людей...»; «...Морж, Роль, Нион – составляют прелестную, разнообразную картину...»

У. Изображенный Н.М.Карамзиным мир начинает напоминать поверхность живописного полотна. Всё описанное в путешествии готово обернуться живописным шедевром, таит в себе скрытую возможность стать картиной.

Выразительное чтение песни цюрихского юноши «Отечество мое!..»

- С чем поэт в эти годы связывал счастье Отечества, выразив свои мысли в песне цюрихского юноши?

Д. С прекрасной природой родины, ее земными благами, братским союзом народа, его

добродетелями.

У. - «...Многочисленные читатели («Писем...») нечувствительно воспитывались в идеях европейской цивилизации, как бы созрели вместе с созревaniem молодого русского путешественника, учась чувствовать его благородными чувствами, мечтать его прекрасными мечтами» (Ф.И.Буслаев).

- В эти годы Н.М.Карамзин видел гармонию жизни в обращении к природе, к уединению, к миру частной жизни, искусству.

- Какое чувство вызвал у рассказчика шум волн Женевского озера, омывающего стены Шильонского замка?

Д. Меланхолическую дремоту – тоскливое, угнетенное состояние души, грустное, унылое настроение.

У. - Этот замок был резиденцией герцогов Савойских, а также служил тюрьмой. В замке в течение шести лет содержался швейцарский патриот, историк Франсуа Бонивар, последние четыре года он просидел в погребе, прикованный цепью к железному кольцу. История шильонского узника нашла яркое отражение в литературе.

- Почему автор именно в этом месте отмечает меланхолическое состояние, овладевшее рассказчиком?

Д. Связано с состоянием, переживаниями, которые испытывал шильонский узник.

У. Если свою поэзию Н.М.Карамзин настойчиво «прозаизировал», то свою прозу он так же настойчиво «поэтизировал» (Ю.М.Лотман). «Письма русского путешественника» пронизаны тонким лиризмом, передают множество оттенков душевного состояния. Занимательность сюжета и трогательность гармонично сочетаются. Чувствительность, эмоциональность были Н.М.Карамзиным подобающим образом оформлены, согласованы с рассудком, окультурены.



Прусская повозка



Шильонский замок. Швейцария



*Г. Курбе. Шильонский замок*



*Ф.-Э. Лозьер. Бонивара берут под стражу*

У. Как выражено отношение автора к французской революции?

Д. - Считал, что революция совершенно неожиданна для «зефирных», любезных французов.

- Считал, что революцию устроила сотая часть французов – их малая часть.

- «...Французское дворянство и духовенство кажутся худыми защитниками трона».

- Отмечал невежество народа.

- Метафорично отозвался о народе и революции: «Народ есть острое железо, которым играть опасно, а революция – открытый гроб для добродетели и – самого злодейства».

- Считал, что ценны все общественные и государственные традиции: «Всякое гражданское общество, веками утвержденное, есть святыня для добрых граждан, и в самом несовершеннейшем надобно удивляться чудесной гармонии, благоустройству, порядку».

- «Когда люди уверятся, что для собственного их счастья добродетель необходима, тогда настанет век золотой, и во всяком правлении человек насладится мирным благополучием жизни. Всякие же насильственные потрясения губительны, и каждый бунтовщик готовит себе эшафот».

- Называет революционеров дерзкими людьми, которые подняли секиру на «священное дерево» государства, говоря: «Мы лучше сделаем!»

У. - Увидев во Франции революционный народ, сделавшийся «страшнейшим деспотом», Н.М.Карамзин осознал, что «гражданский порядок священ...; что власть его есть для народов не тиранство, а защита от тиранства». Опыт революции многому должен научить и народы, и царей. «Но девятый-надесять век должен быть счастливее, уверив народы в необходимости законного повиновения, а государей в необходимости благодетельного, твердого, но отеческого правления». Поскольку в России монархическое правление, то необходимо воспитывать в гражданах «любовь к отечеству, к его учреждениям и все свойства, нужные для их целости». Следовательно, должно «вкоренять в человека благоговение к монарху, соединяющему в себе государственные власти и, так сказать, образ отечества».

- Посмотрите в толковом словаре, что такое утопия?

Д. Утопия – изображение идеального общественного строя.

У. - Мировоззрение Н.М.Карамзина было двойственным: утопические мечты о «златом веке», о «царстве счастья», об «успехах разума, просвещения, воспитания, добрых нравов» сочетались со скептическим, недоверчивым отношением к жизни. С одной стороны, он превозносил монархию, считал дворян опорой трона, обеспечивающими надзор за крестьянами, обеспечивающими порядок и спокойствие. С другой стороны, мечтал о республике: «Я в душе республиканец и таким умру». «Республика оставалась для Карамзина на протяжении всей его жизни идеалом, недостижимой, но пленительной мечтой. Но это не была ни вечевая республика – идеал Радищева, ни республика... французских демократов XVIII века, ни буржуазная парламентская республика... начала XIX столетия. Это была республика... управляемая мудрецами и гарантированная от... личного бунтарства» (Ю.М.Лотман). С одной стороны, Н.М.Карамзин радел о крестьянстве, выступал за установление «благоразумной власти помещика», с другой стороны, резко отзывался о «дебелом мужике». С одной стороны, был против каких-либо общественных изменений, увидев несбыточность надежд на успехи прогресса, гуманности и мирной свободы человека, с другой стороны, активно выступал с миссией просветителя. Оптимизм сменялся отчаянием и снова уступал место надеждам.

- «“Письма русского путешественника” создали Карамзина как писателя и в значительной мере предопределили его литературную судьбу. Именно они задавали то двойное прочтение, которое в дальнейшем было свойственно всем литературным творениям Карамзина» (Ю.М.Лотман).

## НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ

У. - Повесть «Наталья, боярская дочь» – первый опыт сентиментальной идеализации прошлого отечества, любовь к которому так важно было, с точки зрения Н.М.Карамзина, вкоренить в сердцах сограждан. Эта повесть стала первым шагом к «Истории Государства Российского». Н.М.Карамзин отказался от масонского восприятия истории. Масоны стремились обесценить земную жизнь и ее радости, противопоставляя им, как некий идеал, загробный мир. «Мы окружены здесь тленностью, все здесь мечта и сон», – писал А.М.Кутузов. Но и просветительская идеализация «естественного человека», идеи возвращения к первобытным истокам также не удовлетворяли Н.М.Карамзина. У него появилось сознание значимости и изменчивости человеческого общежития, сознание того, что каждая эпоха имеет свой особый характер.

- Какие времена описаны в повести?

Д. Времена правления царя Алексея Михайловича.

У. - «Наталья, боярская дочь» – это умиленный гимн старым добрым временам, чуждым еще потрясений. Эта повесть содержит скорее утопию, чем историю. При этом Н.М.Карамзин сделал попытку воссоздать в повести русский национальный характер.

- С чего начинается повесть?

Д. С обращения к читателям: «Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали?»



*К.Е. Маковский. Бабушкины сказки*

У. - Повесть является средством оценки писателем современного ему мира. И уже во вступлении видно, что оценка автора не в пользу современности.

- Что требуется писателю для начертания этой истории?

Д. Мужество.

У. Интонации какого фольклорного жанра напоминает зачин: «В престольном граде славного русского царства, в Москве белокаменной, жил боярин Матвей Андреев...»?

Д. Интонации сказки.

У. Какая богатырская сказка, написанная Н.М.Карамзиным, вам известна?

Д. «Илья Муромец».

У. - Анализируя сказку «Илья Муромец», мы выявили черты, свидетельствующие об огромном интересе Н.М.Карамзина к русскому фольклору и знанию его. В повести «Наталья, боярская дочь» отражено одновременное влияние предания, былины, сказки, лирической песни.

- Какие сказочные мотивы скрыты в повести?

Д. - Мотив брака-похищения: Наталья убегает с Алексеем из дома.

- Мотив богатырского сражения, совершения подвига: Алексей возглавил русское воинство, победившее литовцев.

- Мотив переодевания, женщины-богатырши: Наталья сопровождает Алексея в облике воина.

- Мотив чуда: восстановление доброго имени Алексея, царские благодеяния, прощение боярином Матвеем своей дочери.

У. Что в зачине не характерно для сказки?

Д. Указание исторического места действия.

У. Посредством чьего образа идеализированно отражено прошлое Руси?

Д. Посредством образа боярина Матвея:

- «...Человек богатый, умный, верный слуга царский и, по обычаю русских, великий хлебосол».

- «Царь называл его правым глазом своим, и правый глаз никогда царя не обманывал». «Матвей, кладя чистую руку на чистое сердце, говорил: “Сей прав... по моей совести; сей виноват по моей совести”».

- «В каждый двенадесятый праздник звал к себе обедать всех мимоходящих бедных людей», и сам садился между ними, вел беседы.

- «...Верный слуга царский, верный друг человечества».

У. - В соответствии с народным представлением время в изображении Н.М.Карамзина трехслойно: золотой, серебряный и каменный (железный) века. Прошлое, о котором поведала рассказчику прапрабабушка, положительно или идеально. Времена, когда прапрабабушка «сказывала сказки», сохранили воспоминание о золотом веке, о старой Руси. Нынешнее время наполнено злом, утратило то хорошее, что было в прошлом, потеряло с ним связь. (Е.Г.Позднякова).

- Если при описании боярина Матвея чувствуется атмосфера русской старины, то при создании образа его дочери Н.М.Карамзин прибегал к чисто сентименталистским приемам идиллии. Наталья больше похожа на героиню европейского рыцарского романа, чем на

московскую боярышню XVII в. Подтвердите это примерами из текста.

Д. - «Наталья была всех прелестнее. Пусть читатель вообразит себе белизну итальянского мрамора и кавказского снега: он все еще не вообразит белизны лица ее – и, представя себе цвет зефировой любовницы, все еще не будет иметь совершенного понятия об алости щек Натальиных».

- Цитирует Сократа: «красота телесная бывает всегда изображением душевной».

- «Наталья, боярская дочь, проводила время свое от восхода до заката красного солнца».

- Крестилась «белою атласною, до нежного локтя обнаженною рукою».

- «...С распущенными темно-русскими волосами подходила к круглому окну высокого своего терема».

- Восхищалась видами Москвы: «Как хороша Москва белокаменная! Как хороши ее окружности!»

- «Юная кровь, разгоряченная ночными сновидениями, красила нежные щеки ее алейшим румянцем, солнечные лучи играли на белом ее лице и, проникая сквозь черные, пушистые ресницы, сияли в глазах ее светлее, нежели на золоте».

- «Волосы, как темно-кофейный бархат, лежали на плечах и на белой полуоткрытой груди».

У. Какие элементы русскости просматриваются в описании Натальи?

Д. - Набожность: «Таким образом снарядившись, дожидались они благовеста и, заперев замком светлицу (чтобы в отсутствие их не закрался в нее какой-нибудь недобрый человек), отправлялись к обедне».

- Милосердие: «После обедни Наталья раздавала всегда несколько копеек бедным людям и приходила к своему родителю, с нежною любовию поцеловать его руку».

- Любовь к рукоделию: «Наталья садилась подле (отца) или шить в пяльцах, или плести кружево, или сучить шелк, или низать ожерелье».

У. Как идиллически передана блаженная юность Натальи?

Д. - Наталья жила в гармонии с природой: пробуждалась, «лишь только первые лучи сего великолепного светила показывались из-за утреннего облака»; созерцала «прекрасную картину оживляемой природы», «изгибы Москвы-реки, цветущие поля и дымящиеся деревни»; гармонию мира дополняли «трудолюбивые поселяне»; совершала прогулки на поле с подругами: «рвала цветы, любовалась летающими бабочками, питалась благоуханием трав, возвращалась домой весела и покойна и принималась снова за рукоделье»; вечер также был наполнен удовольствиями: «подруги приходили делить с нею часы прохлады и разговаривать о всякой всячине... Сам добрый боярин Матвей бывал их собеседником», забавлял их рассказами о старине. Зимой «Наталья каталась в санях по городу и ездила по вечеринкам, на которые собирались одни девушки, тешиться и веселиться и невинным образом сокращать время». «Глубокая полночь разлучала девушек, и прелестная Наталья в объятиях мрака наслаждалась покойным сном».

- «...Веселилась она, как вольная пташка, что жизнь ее текла, как прозрачный ручеек стремится по беленьким камешкам между зланных, цветущих бережков...»

- Наталья жила в атмосфере родительской любви: «Нежный родитель хотел смотреть на работу ее, но вместо того смотрел на нее самое и наслаждался безмолвным умилением».

У. - Мы говорили, что Н.М.Карамзин сознательно «прозаизировал» свою поэзию и «поэтизировал» прозу. Найдите самое длинное предложение в описании идиллической юности Натальи.

Д. «Лишь только первые лучи... заглушал мелодии птиц поющих».

У. Найдите в этом предложении поэтические образы и художественные средства.

Д. «Великолепное светило», лучи – «великолепное, неосязаемое золото», «атласная рука», «круглое окно высокого терема», «оживляемая натура», «лучезарный день», «покров ночи», «златоглавая Москва», «сизый, кудрявый дым», «страшный рев» зверей, «мелодии птиц».

У. Сколько частей в этом сложном предложении?

Д. 9:

1) Лишь только первые лучи сего великолепного светила показывались из-за утреннего облака, изливая на тихую землю жидкое, неосязаемое золото,

2) красавица наша пробуждалась, открывала черные глаза свои и, перекрестившись белою атласною, до нежного локтя обнаженною рукою, вставала, надевала на себя тонкое шелковое платье, камчатную телогрею и с распущенными темно-русскими волосами подходила к круглому окну высокого своего терема,

3) чтобы взглянуть на прекрасную картину оживляемой природы, взглянуть на златоглавую Москву,

4) с которой лучезарный день снимал туманный покров ночи

5) и которая, подобно какой-нибудь огромной птице, пробужденной гласом утра, в веянии ветерка стряхивала с себя блестящую росу, –

6) взглянуть на московские окрестности, на мрачную, густую, необозримую Марьину рощу,

7) которая, как сизый, кудрявый дым, терялась от глаз в неизмеримом отдалении

8) и где жили тогда все дикие звери севера,

9) где страшный рев их заглушал мелодии птиц поющих.

У. Чем объясняется столь длинный период?

Д. Эмоциональным настроением автора, его восторгом при описании Натальи и Москвы.

У. Каковы основные особенности сентиментализма?

Д. Увлечение чувственным началом в человеке, его внутренним миром, жизнью сердца.

У. Как передано умиление автора нежным возрастом героини?

Д. «Так жила боярская дочь, и семнадцатая весна жизни ее наступила; травка зазеленелась, цветы расцвели в поле, жаворонки запели – и Наталья, сидя поутру в светлице своей под окном, смотрела в сад, где с кусточка на кусточек порхали птички и, нежно лобызаясь своими маленькими носиками...» – Употреблены слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «травка», «кусточек», «птички», «носики».

У. Как Наталья постигает жизнь сердца через наблюдение над природой?

Д. Она заметила, что птицы летали парами.

У. Как отражено зарождение чувства любви в ее сердце?

Д. «Сердце ее как будто бы вздрогнуло – как будто бы какой-нибудь чародей дотронулся до него волшебным жезлом своим! Она вздохнула – вздохнула в другой и в третий раз – посмотрела вокруг себя, увидела, что с нею никого не было... опять вздохнула, и вдруг бриллиантовая слеза сверкнула в правом глазе ее, – потом и в левом и обе выкатились – одна капнула на грудь, а другая остановилась на румяной щеке...»

У. Как объясняется причина грусти, в которую погрузилась героиня?

Д. «С небесного лазоревого свода, а может быть, откуда-нибудь и повыше, слетела, как маленькая птичка колибри, порхала, порхала по чистому весеннему воздуху и влетела в Натальино нежное сердце – потребность любить, любить, любить!!!»

У. Какие эпитеты даны зародившимся чувствам?

Д. «Новые», «смешанные», «темные».

У. В чем выразилась эта «смешанность»?

Д. Наталья не умела дать отчета себе в этих чувствах. Она представляла манящие образы, видела храм, куда не могла войти без «милого друга».

У. Какой сентименталистский эпитет дан «милому другу»?

Д. «Милый пастушок».

У. С кем автор сравнивает Алексея, представшего перед взором Натальи?

Д. С царем.

У. Проследите, как развиваются чувства Натальи после ее первой встречи с «милым

дружком» до их первого свидания? Как эти чувства отражаются в ее поведении?

Д. - «Она потупила глаза свои, но ненадолго; снова взглянула на красавца, снова заплыла в лице своем и снова затрепетала в своем сердце». – Робость.

- «Новый свет воссиял в душе ее...» – мысли ее были теперь заняты Алексеем.

- От нахлынувших чувств «Наталья раза два обступилась».

- «Она была не печальна, однако ж и не очень весела». «За обедом она не ела...»

- «...Тихим и немного дрожащим голосом спросила у няни, каков показался ей молодой человек, бывший у обедни». Удивилась, что его можно было не приметить.

- «...Старалась таить внутреннее свое мучение как от родителя, так и от няни».

- Горевала и мысленно разговаривала с полюбившимся юношей: «Жестокий, – думала она, – жестокий! Зачем скрываешься от глаз моих, которые тебя всеминутно ищут? Разве ты хочешь безвременной смерти моей? Я умру, умру – и ты не выронишь ни слезки на гробе злосчастной!»

- Ожидая Алексея в храме, трепетала. Увидев его, «...от сильного внутреннего волнения она едва не упала».

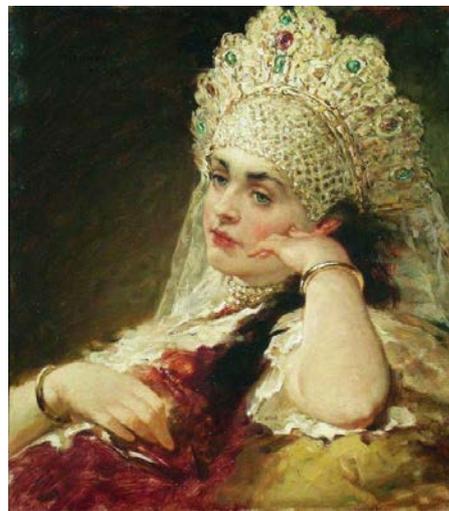
- Наталья «...от нежных чувств стала еще прелестнее».

- «Любовь, надеждою оживляемая, алела в сию минуту на щеках милой нашей красавицы, любовь сияла в ее взорах, любовь билась в ее сердце, любовь подымала руку ее, когда она крестилась».

- «Наталье показалось уже мало того, чтобы смотреть на прекрасного незнакомца и видеть нежность в глазах его; ей захотелось слышать его голос, взять его за руку, быть поближе к его сердцу и проч.»

- «Сердце ее летело к нему навстречу, но робость говорила ей: “Останься!” Красавица повиновалась сему последнему голосу, только с мучительным принуждением, с великою тоскою, ибо всего несноснее противиться влечению сердца».

- «Ты мил сердцу моему, – произнесла Наталья нежным голосом, положив руку на плечо его».



*К.Е. Маковский*

Боярышня у окна (с прялкой)

Девушка в жемчужном ожерелье

У. Как страстно восклицает Алексей о своей судьбе?

Д. «Наталья, прекрасная Наталья! Любишь ли меня? Твой ответ решит судьбу мою: я могу быть счастливейшим человеком на свете, или шумящая Москва-река будет гробом

моим».

У. - В повести «Наталья, боярская дочь» просматриваются черты подготовленного сентиментализмом литературного направления – романтизма. Поначалу главным в романтическом движении была мечта о просветлении в Боге всей жизни, каждой индивидуальности, одухотворенности человеческого бытия. Затем проникли идеи двоемирия и переживания героем трагического разлада с реальностью. Романтики, борющиеся с канонами классицизма, провозгласили отказ от культа разума, предельную эмоциональность, ценность свободной человеческой личности, как правило, – незаурядной, одаренной и одинокой. Прозе жизни романтизм противопоставил царство духа, «жизнь сердца». В романтических произведениях изображены сильные, зачастую бунтарские характеры. Современному обществу романтики противопоставили ушедшие эпохи, воспевали природу, простые, естественные чувства. Благодаря этому романтики активно обратились к национальному фольклору.

- Чему подобен ответ Натальи, если он влияет на судьбу героя?

Д. Приговору.

У. - Романтикам свойственно было обращение к теме рока, судьбы и трагической борьбы с ним избранных натур.

- Как это отражено в образе Алексея?

Д. Алексей – «таинственный молодой человек... сын опасности и мрака, живущий во глубине лесов». Он «сын несчастного боярина Любославского», схваченного по ложному навету, но бежавшего из темницы. Вместе с отцом Алексей десять лет жил среди магометан. Скорбь по отечеству «иссушила сердце родителя». Перед смертью он рассказал сыну, что в дремучих лесах России – «верстах в сорока от Москвы» – он построил домик, где можно жить в безопасности. Алексей поселился там, живя в достатке и на свободе. Но он тосковал по людям, по дому, по Москве и часто «проливал слезы». Его сердцу хотелось любви. Он встретил Наталью. Но его любовь ввергла его в болезнь, во время которой он не переставал думать о возлюбленной.

У. Какая борьба чувств происходит в душе Натальи, когда она должна была решить судьбу Алексея?

Д. «И хотя тихий голос из глубины сердца, как будто бы из отдаленной пещеры, спрашивал ее: “Что ты делаешь, безрассудная?”, но другой голос, гораздо сильнее, в том же самом сердце отвечал за нее: “Люблю!”»

У. Найдите в размышлениях Натальи элемент лирической народной песни.

Д. «Как медленно катишься ты по круглому небу? Зайди скорее, месяц светлый! Он, он приедет за мною, когда ты сокроешься!»

У. Как автор подчеркивает борьбу чувства и долга в душе героини?

Д. «Но такова ужасная любовь! Она может сделать преступником самого добродетельнейшего человека!»

У. Как автор примиряет эти чувства?

Д. - «И кто, любив пламенно в жизни своей, не поступил ни в чем против строгой нравственности, тот – счастлив!»

- «Любовь супружеская есть любовь святая, божеству приятная, и кто соблюдает ее в чистом сердце – в нечистом же она жить не может, – тот приятен Всевышнему».

У. - Н.М.Карамзин настойчиво подчеркивал огромное значение нравственного, идеального начала в искусстве, которое он видел не в нравоучительстве, а в верности изображения характеров, в глубоком раскрытии «внутреннего человека».

- Каковы романтические черты побега влюбленных?

Д. - Решительность Натальи: «...Сошла с высокого крыльца, со двора, – взглянула на родительский дом, обтерла последние слезы, села в сани, прижалась к милому и сказала: “Вези меня куда хочешь!”»

- Тайное венчание: «Там встретил их старый священник, согбенный бременем лет, и дрожащим голосом сказал им: “Я долго ждал вас, любезные дети! внук мой уже заснул”. Он

разбудил мальчика, в углу церкви спавшего, поставил любовников перед наложницей и начал их венчать... Алексей и Наталья молились усердно и, произнося обет свой, смотрели друг на друга с умилением и сладкими слезами».

- Романтический пейзаж: «Ветер заносил дорогу, но резвые кони летели как молния – ноздри их дымились, пар вился столбом, и пушистый снег от копыт их подымался вверх облаками. Скоро путешественники наши въехали в темноту леса...»

- Испуг няни: «Ахти! Мы погибли! Мы в руках – у разбойников!»

У. Каковы идиллические мотивы мирного пребывания супругов в лесной глуши?

Д. - Они жили в уютном домике: «В первой горнице висели мечи и бердыши, шишаки и панцири, а в другой стояла высокая кровать, и перед иконою Богоматери горела лампада».

- «...В уединенной жизни своей только смотрели друг на друга и сидели от утра до вечера, поджав руки, нет! Наталья принялась за рукоделье...»

- «Алексей умел рисовать, и притом весьма не худо, ибо сама природа выучила его сему искусству. Он видел образ кудрявых деревьев в реках прозрачных и вздумал означать тень сию на бумаге; опыт был удачен, и скоро чертежи его сделались верными копиями натуры».

- Дикие звери «...(как будто бы из уважения к прекрасной Наталье, новой обитательнице их дремучего леса) не приближались к жилищу супругов и ревели только в отдалении».

- Гуляли на берегу реки, созерцали птичек.

- «Но нежная дочь, наслаждаясь любовью, не забывала и своего родителя».

У. Как судьба оказалась благосклонна к супругам?

Д. «Свирепые литовцы восстали на Русское царство», и Алексей не смог смириться с бедой своего отечества. Наталья его поддержала. Они приняли участие в сражении. Алексей «бросился на неприятелей; за ним бросились и другие; все воинство двинулось... восклицая: “Умрем или победим!”» Повсюду следовал за ним брат его, прекрасный отрок, и закрывал его щитом своим.

У. Какого пушкинского героя напоминает сражающийся Алексей?

Д. Руслана из поэмы «Руслан и Людмила».

У. - В образе Алексея мы видим «приглаживание и прихорашивание народной поэзии под рыцарскую статью» (М.К.Азадовский).

- Как отражена сентименталистская чувственность в завершении повести?

Д. Все герои счастливы. Царь от того, что искуплен его грех несправедного возмездия. Боярин Матвей радуется о возвращении дочери и ее счастье. Алексей радуется о даровании ему милости царя. Наталья о возвращении к отцу.

У. Какая гармония жизни, отраженная в древнерусском «Домострое», восторжествовала в повести?

Д. Церковь – государство – семья.

У. Какие мотивы, подобные «повести о Петре и Февронии...», просматриваются в повести?

Д. - «Супруги жили счастливо и пользовались особенною царскою милостию. Алексей оказал важные услуги отечеству и государю, услуги, о которых упоминается в разных исторических рукописях».

- Алексей и Наталья после смерти были погребены в одной могиле. На надгробии была высечена надпись: «Здесь погребен Алексей Любославский с своею супругою».

- «...На сем месте была некогда церковь».

У. Почему мы воспринимаем эту повесть Н.М.Карамзина как утопию?

Д. Не всегда в жизни всё так благополучно складывается, много возникает препятствий, много разногласий между влюбленными...

У. Поиски психологической и исторической правды в изображении характеров, отстаивание права автора на высказывание собственного отношения к изображаемым героям и событиям, выработка новых норм литературного языка, совершенные Н.М.Карамзиным, – всё это получило дальнейшее развитие в литературе XIX в.

Стихотворение «Выбор жениха» и отрывок из «Исторического похвального слова Екатерине II» – для самостоятельного чтения детьми.

У. Какую разницу вы ощутили в слоге «Писем русского путешественника», в повести «Наталья, боярская дочь» и в слоге «Исторического похвального слова Екатерине II»?

Д. В «Письмах...», в повести – разговорный язык, в «Похвальном слове...» – ораторская речь.

У. Внутренние колебания Н.М.Карамзина отразились и в слоге его произведений. Н.М.Карамзин утверждал: «Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой, живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности». Но прославляя Екатерину II, он вдруг вновь вернулся к риторике. Это объясняется изменением общественных взглядов Н.М.Карамзина, происходивших в течение всей его жизни.

### ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ АЛЕКСАНДРУ I, САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ, НА ВОСШЕСТВИЕ ЕГО НА ПРЕСТОЛ

У. - На протяжении царствований Екатерины II и Павла I Карамзин слыл за подозрительного, недовольного и полуопального поэта. И совершенно неожиданно в творчестве уже зрелого поэта появляются оды в честь монархов в традиционном для этого жанра оформлении.

- Какая вам известна ода, написанная Н.М.Карамзиным после неудачного Аустерлицкого сражения, перед началом военной кампании против Наполеона?

Д. «Песнь воинов».

У. - В это время Н.М.Карамзин из литератора, чуждающегося государственности, превратился в политического журналиста. Он приступил к работе над «Историей Государства Российского». Н.М.Карамзин принудил себя к трезвому отречению от всех утопий и пришел к выводу о необходимости властного управления людьми ради их же собственного блага. Идеалом становится трезвый, расчетливый политик. Это приводит к тому, что гражданское лирическое стихотворение свободной формы заменяется традиционной одой.

- В честь чего создана ода, воспевающая Александра I?

Д. В честь его восшествия на престол.



Император Александр I

У. Чем отличается ода Н.М.Карамзина от од Г.Р.Державина?

Д. Г.Р.Державин прославляет монархов, Н.М.Карамзин призывает к справедливому правлению.

У. С чем сравнивается восшествие Александра I на престол?

Д. С весной.

У. Под зимой подразумевалось царствование Павла I. В его правление было установлено право наследования престола только по мужской линии, были ослаблены позиции дворянства, введена обязанность несения государственной службы, улучшено положение крестьянства, отменена хлебная повинность, было запрещено продавать дворовых людей и крестьян без земли, разделять семьи при продаже, было предписано губернаторам наблюдать за отношением помещиков к крестьянам, при этом был издан указ, предписывающий крепостным крестьянам под страхом наказания повиноваться своим помещикам. В дворянской среде за Павлом I закрепилась репутация самодура и тирана.



Император Павел I

У. Какими надеждами оживлен дух подданных Александра I?

Д. Надеждами на то, что он продолжит править по законам его «августейшей бабки» – Екатерины II.

У. За что автор славит век Екатерины?

Д. За «премудрые уставы», за монаршие милости.

У. Как строки оды вторят словам из «Похвального слова Екатерине II»?

Д.

Какое сердцу услажденье  
Иметь к царям повиновенье  
Из благодарности святой!

У. Какие наставления даются императору?

Д.

- Бреги ты грома для врагов,  
Рази единое злодейство;  
Россия есть твое семейство...

- Предел добра неограничен;  
Ты можешь всё – еще ты млад!

- Монарх! Довольно лавров славы,

Довольно ужасов войны!

- Возьми не меч – весы Фемиды...

- Закон быть должен как зеркало,  
Где б солнце истины сияло...

- Ты будешь солнцем просвещения...

У. Обращение Н.М.Карамзина к миру политики изменило всё его творчество. Рядом с торжественной одой появился другой, не менее чуждый предшествующему его творчеству жанр – сатирическая басня. Однако, защищая идею сильной власти, Н.М.Карамзин был далек от вдохновенной веры в государственность, которая характеризовала оды М.В.Ломоносова.

Басня «Филины и соловей, или Просвещение» – для самостоятельного чтения детьми.

У. - Государство привлекало Н.М.Карамзина не как форма политической власти, а как вековая, стихийно сложившаяся структура национального организма. Разочаровавшись в философских системах, он обратился к исторической реальности народной жизни. Так родился замысел «Истории Государства Российского», которая завершила сложную борьбу поэзии и прозы в творчестве писателя. Отказавшись от лирики и не найдя удовлетворения в одической поэзии, Н.М.Карамзин обнаружил для себя источник поэтического вдохновения в русской истории, стремясь превратить свое повествование в огромную эпическую поэму в прозе. (Ю.М.Лотман).

- Вспомните, что такое эпиграмма?

Д. Небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

У. «Молодой Пушкин осыпает Карамзина эпиграммами, а в 1836 г. пишет: “Чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России, и ни один писатель с истинным талантом, ни один истинно ученый человек, даже из бывших ему противниками, не отказал ему дани уважения глубокого и благодарности”. Карамзин заставил окружающих, вплоть до Александра I, уважать в себе не придворного историографа и действительного статского советника, а человека пера и мысли, чье мнение и слово не покупаются ни за какую цену. Именно поэтому Пушкин называл Карамзина одним “из великих наших сограждан”». Подход к деятельности писателя как к «подвигу честного человека» оставался у Н.М.Карамзина неизменным в течение всей его жизни. А его жизнь – это непрерывное самовоспитание и творчество. Создавая произведения и представляя читателю их автора, он одновременно создавал читателя, формировал тип нового русского культурного человека. «И когда Жуковский, Пушкин, а за ними и все великие писатели XIX в. продолжали строительство русской литературы, они начинали уже с заданного Карамзиным уровня...» (Ю.М.Лотман).