

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

И. С. ТУРГЕНЕВ
(1818 – 1883)



МУМУ

У. Каким циклом рассказов вошел в литературу И.С.Тургенев?

Д. «Записки охотника».

У. - В ранней юности И.С.Тургенев писал стихи и пытался подражать А.С.Пушкину, М.Ю.Лермонтову. Лет в тридцать, когда И.С.Тургенев обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», он стал самостоятельным писателем. Рассказ этот произвел огромное впечатление на читателей. «Пластичность, музыкальность, текучесть тургеневской прозы – лишь одна из причин, принесших ему молниеносную славу, ибо не меньший интерес вызывали сами сюжеты его рассказов. Все они повествуют о крепостных и представляют собой не только детальное психологическое исследование, но даже доходят до идеализации крепостных крестьян, которые по своим нравственным качествам были выше их бессердечных господ. Детство И.С.Тургенева прошло в имении, где он мог наблюдать жизнь крепостных и их отношения с хозяевами, доходившие до крайних проявлений жестокости: своим самодурством мать довела крестьян, а затем и собственную семью до поистине жалкого существования. Обожая сына, она одновременно преследовала его, карая за малейшее непослушание или проступок. Впоследствии, когда И.С.Тургенев пытался вступить за крепостных, она лишила его дохода и обрекла на настоящую нищету, хотя в будущем его ожидало огромное наследство. До конца дней из памяти его не изгладилась болезненные впечатления детства. После смерти матери И.С.Тургенев приложил немало усилий, чтобы облегчить жизнь своих крепостных, освободил всю домашнюю челядь и всячески содействовал освободительной реформе 1861 г.» (В.В.Набоков).

- Рассказ «Муму» написан за два года до отмены крепостного права. История, которую описал И.С.Тургенев, не выдумка. У его матери был дворник Андрей, который обладал могучим телосложением. Происходило это в доме номер 37 на улице Остоженке, который и сейчас существует.

- Почему рассказ назван «Муму»?

Д. Главный герой Герасим – глухонемой от рождения – подобрал щенка и назвал его *Муму*: сочетанием звуков, которые он мог произнести.

У. Когда Муму появляется в рассказе?

Д. После того как Герасим потерял надежду жениться, остался совсем один.

У. Что «общего» у Герасима и Муму?

Д. Оба не умеют «разговаривать».

У. - Несмотря на это, между ними установилось полное взаимопонимание. Рассказ построен на сопоставлении бесчеловечного, звериного («собачьего») и истинного, искреннего начал в человеке. Неким мерилom является Муму. Степень человечности проявляется на фоне связанных с ней событий.

- Как автор характеризует главного героя?

Д. - «...Самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».

- «...Считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых».

- «Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе».

- От работы дворником «скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, – взяли, поставили на вагон железной дороги – и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат – Бог весть!»

- Город был чужд Герасиму: «он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату...»

- Обладал могучей силой: «...Он только двинет плечом – и не только телегу, самое лошадь спихнет с места...»; «...дрова ли примется он колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья»; «...он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле»: «...Вытряхивал бочку, перевертывая ее в руках, как детский барабан...»

- Кротких он считал за своих.

- «...Был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться...»

- «...Смахивал на степенного гусака...»

- Неприхотливый в быту: в каморке «истинно богатырская кровать», «дюжий сундук», «столлик такого же крепкого свойства, а возле столлика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется».

- Был нелюдим: «не любил, чтоб к нему ходили».

- «Как все глухонемые, он очень был догадлив».

У. Какой прием использован автором при изображении Герасима?

Д. Контраст. С одной стороны – гиперболизация: внешне вырисовывается образ могучего русского богатыря. С другой стороны – внутреннее смирение, послушание.

У. - Герасим «вбирает в себя лучшие стороны народных характеров... В его образе появляются и новые штрихи: вслед за былиной о Микуле Селяниновиче и кольцовскими песнями, Тургенев поэтизирует вековую связь Герасима с землей, наделяя его богатырской силой и выносливостью. Звучат отдаленные переключки и с другим героем былинного эпоса» (Ю.В.Лебедев).

- Какие устойчивые фольклорные образы использованы при описании Герасима?

Д. Дерево, бык, гусь.

У. - Этот растительно-животный ряд образов героя, созданный писателем, присущ Герасиму внутренне.

- И.С.Аксаков видел в Герасиме «олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости». Именно эти свойства русского характера хотел отразить И.С.Тургенев в образе своего героя.

- Почему Герасим прикипел душой именно к Татьяне?

Д. Она полюбилась ему за кротость и робость. Он чувствовал, что может ее защитить, ему было приятно совершать для нее добрые поступки: угостить пряничным петушком, подарить ленту. Ему нужно было о ком-то заботиться, чувствовать себя полезным. Он сам был добрым...

У. Поверил ли Герасим тому, что Татьяна, притворившаяся, по совету дворни, была на самом деле пьяна?

Д. Он толкнул Татьяну к Капитону, поскольку не поверил в это. Он понял, что она таким образом решила отвратить его от себя. Герасим не хотел делать добрые дела против ее воли: «Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с ней в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону».

У. Можно ли сказать, что этот поступок безвольный?

Д. Герасим проявил силу характера, достоинство. «Когда же на другой день Герасим вышел из каморки, в нем особенной перемены нельзя было заметить. Он только стал как будто поугрюмее, а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания».

У. Чего не смогла разглядеть Татьяна за могучей внешностью Герасима?

Д. Его мягкой, заботливой, сострадательной души.

У. Татьяна не оценила, кто ее ближний. Вспомните евангельскую притчу о ближнем.

Д. Шел человек из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам. Те раздели его, изранили и ушли, оставив полумертвым. Некий священник случайно спускался той же дорогой, увидел его – и прошел мимо. Также поступил и левит. А некий самаритянин, шедший тем путем, от сердца сжалился над ним. Он омыл ему раны вином, помазал оливковым маслом, перевязал, погрузил на собственного осла и отвез в гостиницу. Там он взял на себя заботы о нем. На другой день самаритянин вынул деньги, вручил их хозяину гостиницы и попросил позаботиться о нем.

У. Кто достался Татьяне в мужья?

Д. Пьяница башмачник Капитон. Его позже вместе с Татьяной барыня сослала в дальнюю деревню.

У. Что испытывал Герасим, провожая Татьяну?

Д. Он смирился с судьбой. «Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для нее же с год тому назад... Он хотел проводить ее до заставы и пошел сперва рядом с ее телегой, но вдруг остановился на Крымском Броду, махнул рукой и отправился вдоль реки».

У. Кто только смог оценить душевные качества Герасима и ответить ему взаимностью?

Д. Муму. Она была ему благодарна за спасение, за его «любовь без памяти», чуть ли не материнскую заботу, «неусыпные попечения».

У. Какое утешение принесла Герасиму Муму?

Д. Она ко всем ласкалась, но любила только Герасима. Помогала ему сторожить двор. В Герасимовой каморке она была полная хозяйка.

У. Муму легко различала искреннюю любовь и показную. В чем это проявилось?

Д. Она распознала лживую натуру барыни. Барыня потребовала привести к себе «хорошенькую собачку». Муму, которая была ласкова со всеми, оскалила на барыню зубы.

У. Что вы можете сказать о барыне, хозяйке Герасима?

Д. - Жила окруженная многочисленной дворней.

- Молодость ее была нерадостной, а старость – скупой и скучающей: «День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи».

- Самовластно распоряжалась судьбами крепостных: знала, что Герасим неравнодушен к Татьяне, но решила выдать ее за пьяницу Капитона.

У. В чем выразилось самодурство барыни, ни во что не ставившей зависевших от нее людей?

Д. Она велела известить Муму, несмотря на то, что собака была чрезвычайно дорога Герасиму. Причем сделала это дважды.

У. Как барыня реагировала на ночное твяканье Муму?

Д. «Ох, ох, умираю! – проговорила она, тоскливо разводя руками. – Опять, опять эта собака!.. Ох, пошлите за доктором. Они меня убить хотят... Собака, опять собака! Ох!»; «Барыня приняла их, но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что ее, бедную старую женщину, все бросили, что никто о

ней не сожалеет, что все хотят ее смерти»; «неужели для него какая-нибудь собачонка дороже спокойствия, самой жизни его барыни?»

У. Почему Герасим не мог послушаться барыни?

Д. Он был крепостным крестьянином, у него не было никаких гражданских прав. По сути он был рабом, невольником, являлся собственностью помещицы.

У. Посмотрите в этимологическом словаре, каково происхождение слова *крестьянин*?

Д. Крестьянин: Общеслав. Заимств. из греч. яз., где *christianos*: «христианин» – производное от *Christos*: Христос. Исходно: «последователь Христа, христианин», затем – «православный» и далее – «крестьянин».

У. Вспомните, как Церковь словами апостола Павла повелевает относиться к властям?

Д. Всякая душа да будет покорна высшим властям. Существующие власти установлены от Бога.

У. - Вот почему гнев и мщение не нашли места в кроткой душе крестьянина – христианина, верного заповедям Церкви и апостольскому учению.

- Но помещица посягнула и на внутреннюю свободу Герасима. Злоба и нечестивость старухи отняли у него право любить и защищать того, кого он любил. В чем выразился бунт Герасима?

Д. Он вернулся в деревню, откуда его привезли в город.

У. - Как показано, что закон Герасим не нарушил – остался «собственностью» помещицы?

Д. Он тотчас же отправился к старосте и на работу.

У. - Не опустившись до мщения, Герасим благородно продемонстрировал свое духовное, нравственное превосходство над потерявшей человеческое лицо старушонкой.

- Вспомните, боялся ли Герасим барыни?

Д. «Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость».

У. Теперь же он чувствовал себя неуязвимым. Почему?

Д. У него больше нечего было отнять, ему уже нечего было бояться. До конца жизни он больше не водился с женщинами и не заводил собак.

У. Почему Герасим сам вызвался утопить Муму?

Д. Не хотел, чтобы собаку мучили. Бросил вызов барыне. Хотел точно знать, что его больше ничто не связывает.

У. Как композиционно выражено завершение страданий Герасима, связанных с его питомицей?

Д. Он утопил Муму у Крымского Брода – там же, где и подобрал ее.

У. Как барыня ощутила этот мощный нравственный удар, нанесенный ей простым русским мужиком?

Д. После побега Герасима барыня разгневалась, но потом расплакалась, стала оправдываться, что никогда не приказывала уничтожать собаку. Наконец, сорвалась на Гавриле. Далее рассказывается, что она вскоре умерла.

У. - Оставаясь рабом, Герасим обрел внутреннюю свободу, аристократизм духа в отличие от жалкой души помещицы, ставшей рабой своих страстей. Как об этом сказано?

Д. «Он шел по нем с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...»

- Какое качество души позволило Герасиму примириться с несправедливостью?

Д. Кротость.

У. Как И.С.Тургенев изобразил внутренний покой своего героя?

Д. «И живет до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырех по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

У. - Горести и беды не сломили могучего богатыря. Герасим вернулся в родную

деревню: к земле, деревенскому быту, ко всему, что было дорого его сердцу. И в этом его сила и его победа над превратностями судьбы крепостного крестьянина с широкой русской душой. Считается, что в художественном и идейном планах повесть тесно связана с «Записками охотника». К.С.Аксаков писал: «...Вы здесь гораздо серьезнее; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный и вместе с тем многозначительный образ Герасима».

- Кажется бы, ситуация все равно остается трагической, но в самом конце повести появляется ощущение света. Что способствует возникновению этого ощущения при чтении рассказа «Муму»?

Д. Пейзаж: ночь, «белеющая дорога, прямая, как стрела», «ласковый ветер с родины», «несчетные звезды» и восходящее солнце с «влажно-красными лучами».



В.И. Табурин



Е. Бём

Во внеурочное время просмотр художественного фильма «Муму» – «Мосфильм», 1959. Реж. Е.Тетерин.