

**И. А. Горячева**

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)  
6 КЛАСС**

***И. С. ТУРГЕНЕВ***  
**(1818 – 1883)**



**ИЗ ЦИКЛА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»**

***Касьян с Красивой Мечи***

У. С какими крестьянскими образами из «Записок охотника» И.С.Тургенева вы уже знакомы?

Д. Ермолай, Хорь, Калиныч.

У. - В произведениях И.С.Тургенева, как и в произведениях его современника Н.А.Некрасова, запечатлена жизнь русского народа, но видение ее разное. Прочитав впервые «Записки охотника», Ф.И.Тютчев написал: «Редко встречаешь в такой мере и в таком полном равновесии сочетание двух начал: чувства художественности и чувства глубокой человечности. С другой стороны, не менее поразительно сочетание реальности в изображении человеческой жизни со всем, что в ней есть сокровенного...»

- Какое имя дал автор герою этого рассказа?

Д. Касьян.

У. Вспомните, кто такой Кассиан Римлянин?

Д. Святой угодник. Он основал несколько монастырей, проповедовал слово Божие, обличал еретиков, написал много поучительных, душеполезных книг. День памяти преподобного Кассиана бывает 29-го февраля – только в високосный год.

У. Люди с подозрением относились к 29-му дню февраля, и потому считали високосный год несчастливым. Какую легенду сложили в народе о святых угодниках Николае и Касьяне?

Д. Однажды у мужика увяз воз на дороге. Касьян Угодник не помог ему, потому что не захотел марать райское платье, а помог Николай Угодник. За это Бог повелел Касьяну Угоднику служить молебны через три года, а Николаю Угоднику – два раза в год.

У. - Свои страхи и заблуждения люди перенесли на образ святого Кассиана, приписав ему даже демонические черты. По народным суевериям, он недоброжелателен, корыстен, скуп, завистлив, злопамятен и приносит людям одни несчастья. «Существовало даже поверье о том, что Касьяну подчинены все ветры, он держит их на двадцати цепях за двадцатью замками. Якобы в его власти спустить ветер на землю и насрать на людей и скотину мор». И.С.Тургенев в образе Касьяна с

Красивой Мечи хотел отразить два противоречивых начала, живших в русском народе: христианское и языческое.

- Какую сходную с народной легендой ситуацию ввел в свой рассказ И.С.Тургенев?

Д. У рассказчика в дороге сломалась ось тележки. И Касьян долго не желал помочь путникам, проявлял безразличие.

У. Объясните, почему автор начинает повествование с описания встречи с похоронной процессией? Как это связано с народными предрассудками о святом Кассиане?

Д. Встреча с похоронной процессией считалась в народе плохой приметой. И Касьяна считали приносящим несчастье.

У. Догадайтесь, почему кучер Ерофей упрекает Касьяна-лекарку, что тот не вылечил Мартына, тело которого несли на погост?

Д. Подразумевается, что Касьян наслал мор на Мартына.

У. Где обретался Касьян?

Д. На Юдиных выселках, состоявших из шести избышек.

У. Что напоминает эта удаленность от людей?

Д. Отшельническую жизнь святых подвижников Божьих.

У. Прочитайте, что усиливает сходство с аскетической жизнью святых отцов?

Д. «... дворы не у всех были обнесены плетнем. Въезжая в эти выселки, мы не встретили ни одной живой души; даже куриц не было видно на улице, даже собак...»

У. Как еще больше автор нагнетает впечатление от предстоящей встречи с Касьяном?

Д. «...только одна, черная, с куцым хвостом, торопливо выскочила при нас из совершенно высохшего корыта»; «...голодное мяуканье раздалось за другой дверью. Я толкнул ее ногой: худая кошка шмыгнула мимо меня, сверкнув во тьме зелеными глазами». В комнате было «темно, дымно и пусто»; «...хромой серый гусь отковылял немного в сторону»; «худая лошаденка в оборванной сбруе».

У. Где рассказчик встречает Касьяна?

Д. Во дворе, лежащим на земле, на припеке.

У. - Это своего рода подобие знойных пустынь, в которые удалились от несправедного мира библейские пророки.

- Как далее И.С.Тургенев развивает сюжет легенды?

Д. Касьян вскочил на ноги и грубо спросил: «Чего надо?». Не захотел помогать даже за деньги. Затем снова лег на землю.

У. Каким образом автор выразил языческое начало в своем герое, а каким – христианское?

Д. Языческое – во внешнем облике. Христианское – во внутреннем мире.

У. Найдите в тексте описание внешности Касьяна.

Д. - «Вообразите себе карлика лет пятидесяти с маленьким, смуглым и сморщенным лицом, острым носиком, карими, едва заметными глазками и курчавыми, густыми черными волосами, которые, как шляпка на грибе, широко сидели на крошечной его головке. Всё тело его было чрезвычайно тщедушно и худо, и решительно нельзя передать словами, до чего был необыкновенен и странен его взгляд».

- «Недаром его прозвали Блохой. Его черная, ничем не прикрытая головка... так и мелькала в кустах. Он ходил необыкновенно проворно и словно всё подпрыгивал на ходу».

У. Что контрастирует с внешним обликом Касьяна?

Д. «Странный старичок говорил очень протяжно. Звук его голоса также изумил меня. В нем не только не слышалось ничего дряхлого, – он был удивительно сладок, молод и почти женски нежен».

У. Как в поведении Касьяна отобразена его связь с природой?

Д. Касьян «беспрестанно нагибался, срывал какие-то травки, совал их за пазуху, бормотал себе что-то под нос», передразнивал птичек, подхватывал их песенки.

У. Почему Касьян, отказывавшийся помочь рассказчику, вдруг сам напросился идти с ним на охоту за дичью?

Д. Касьян не хотел, чтобы тот убивал птиц, он отвел всю дичь: прочитал заговор, и рассказчику не попался ни один выводок тетеревов.

У. Как Касьян объяснил свою нелюбовь к охотникам?

Д. «Пташек небесных стреляете, небось?.. зверей лесных?.. И не грех вам Божьих пташек убивать, кровь проливать неповинную?»

У. Как он отреагировал на выстрел охотника?

Д. «Услышав выстрел, Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля. Когда же я отправился далее, он подошел к месту, где упала убитая птица, нагнулся к траве, на которую брызнуло несколько капель крови, покачал головой, пугливо взглянул на меня... Я слышал после, как он шептал: “Грех!.. Ах, вот это грех!”»

У. Вспомните из книги «Бытие», что Господь дал в пищу людям после Потопа?

Д. Всё движущееся.

У. - Но при этом человек должен помнить, что отбирает живую душу: «Только плоти с душою, с кровию ее не ешьте». Вот почему Касьян говорит о неповинной крови.

- Какие черты проявляются в образе Касьяна в этом эпизоде?

Д. Христианские черты преподобного Кассиана Римлянина.

У. Что еще, свойственное святому угоднику, прорисовывает автор в образе Касьяна?

Д. и У. - Он проповедует барину, как нужно жить. Стыдит его: «...человеку пища положена другая:... хлеб – Божья благодать, да воды небесные, да тварь ручная от древних отцов». «Кровь солнышка Божия не видит, кровь от свету прячется... великий грех показать свету кровь, великий грех и страх... Ох, великий!»

- Его речь подобна речам святого человека: «Слова его лились свободно; он не искал их, он говорил с тихим одушевлением и кроткою важностию, изредка закрывая глаза». «Его речь звучала не мужичьей речью: так не говорят простолюдины, и краснобаи так не говорят. Этот язык, обдуманно-торжественный и странный...»

- Грамоте разумеет.

- Сочинительствует.

- Кучер называет его юродивым. Касьян и сам говорит о себе: «Неразумен я больно».

- Живет, уповая на Господа: «... да с меня хлебушка-то всюду вдоволь народится».

- Любит красоту Божьего мира: «Там у нас, на Красивой-то на Мечи, взойдешь ты на холм, взойдешь – и, Господи Боже мой, что это? а?.. И река-то, и луга, и лес; а там церковь, а там опять пошли луга. Далече видно, далече. Вот как далеко видно... Смотришь, смотришь, ах ты, право!»

- Он Божий странник. Кучер назвал его «овцой беспредельной». Ходил в «Ромен», «Синбирск», в Москву, на «Оку-кормилицу», на «Цну-голубку», на «Волгу-матушку». «А впрочем, везде хорошо... вот раздолье-то, вот Божия-то благодать!»

У. Что примешивается в рассуждения Касьяна о Божьем мире?

Д. Мечты о сказочной стране, о рае на земле: «И идут они, люди сказывают, до самых теплых морей, где живет птица Гамаюн сладкогласная, и с дерев лист ни зимой не сыплется, ни осенью, и яблоки растут золотые на серебряных ветках, и живет всяк человек в довольстве и справедливости...»

У. Чем завершает Касьян свои размышления о красоте мира и Божией благодати в нем?

Д. «Справедливости в человеке нет, – вот оно что...»

У. В поисках чего странствовал по белу свету Касьян?

Д. В поисках правды, человеческой справедливости.

У. Может, он, как герои Н.А. Некрасова, желал изменения положения крестьянства за счет отмены крепостного права?

Д. Нет. Он с почтением говорит о прежнем своем барине: «Старый барин у нас был кроткая душа, смиренник, – Царство ему Небесное!»

У. На фоне какого описания разворачивается беседа Касьяна с рассказчиком? Описание чего предшествует диалогу?

Д. Описание ссечек и описание неба.

У. Найдите в тексте, как Касьян отозвался о ссечках?

Д. «Тут у нас купцы рощу купили, – Бог им судья, сводят рощу-то, уж контору выстроили, Бог им судья».

У. Образом чего, следовательно, являются в рассказе ссечки?

Д. Образом неправедных человеческих дел.

Следует работа над отрывком «По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака... словно вызван им из раскаленной земли».

У. Какие образы создает автор, что они выражают?

Д. и У. - По небу неслись облака, похожие на запоздалый снег или на опустившиеся паруса. Эти облака не давали тени. Была жара. – Не было небесного благословения на подобные человеческие деяния, некое желание выжечь такие плоды человеческих дел.

- Почерневшие низкие пни с губчатыми наростами. – Подобие человеческих грехов, человеческой несправедливости.

- «Молодые отпрыски, еще не успевшие вытянуться выше аршина, окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие пни». – Среди этих грехов выросло молодое поколение.

- «Ноги беспрестанно путались и цеплялись в длинной траве, пресыщенной горячим солнцем». – Грех обладает свойством запутывать человека, цеплять – овладевать им.

- «...Всюду рябило в глазах от резкого металлического сверкания молодых, красноватых листьев на деревьях». – Образ оружия и крови.

- Среди трав возвышались кучки дров. – Рощу – символ жизни – люди загубили на дрова – на мелкие делишки.

- Легкий ветерок приносил недолгую радость.

- Кузнечики трещат, «словно озлобленные». «...Утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук». Этот звук «словно вызван... из раскаленной земли». – Даже звучание на ссечках говорит о царящей неправде. Сама земля как бы озлоблена на дела людей.

У. Описание чего противопоставляет автор описанию ссечек?

Д. Описание неба.

Следует работа над отрывком «Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх!.. и тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну...»

У. С чем сравнивается небо?

Д. С бездонным морем.

У. Какие образы моря приписаны небу?

Д. - «...Деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны».

- «...Листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень».

- «Где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плёса».

- «Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака».

- «...И вот вдруг всё это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, – всё заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется свежее, трепещущее лепетанье, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби».

У. Какие чувства вызывает у рассказчика эта картина?

Д. «Радостно, и тихо, и сладко становится на сердце». «...Глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними медлительной вереницей проходят по душе счастливые воспоминания, и всё вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше и тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну».

У. Что противопоставляется в описаниях этих пейзажей: земли и неба?

Д. Дела человеческие и небесный покой, чистота...

У. «Тургенев не говорит прямо о чувствах и переживаниях героев, не прибегает к монологам, а дает представление об этом при помощи жестов, многозначительных пауз,.. пейзажа» (П.Г.Пустовойт). Что же выразил автор, рисуя вырубленную рощу и бездонное небо?

Д. Отношение героев к человеческим делам, к несправедливости и к небесной чистоте.

У. Вспомните, каков был голос Касьяна? Как вы думаете, что хотел автор выразить в образе Аннушки, так похожей на Касьяна, но которую он выдает за сродственницу?

Д. и У. Христианские черты души Касьяна.

У. Каковы эти качества, судя по Аннушке?

Д. Тихая, красивая, доверчивая, проницательная, послушная, любящая...

У. Аннушка появилась на полянке, показалась один раз и скрылась. Так же и Касьян приоткрылся изнутри и вновь «захлопнулся». Как реагирует он на похвалы в адрес Аннушки?

Д. «...С того же мгновенья впал в прежнюю молчаливость».

У. - Удивительно многослойный образ создал И.С.Тургенев. При этом мы воспринимаем Касьяна и прочих героев И.С.Тургенева как вполне реальных людей. В этом проявились его художественное мастерство и удивительное чувство меры.

- Как автор возвращается в изображении своего героя к искаженному в народе образу Касьяна Угодника?

Д. Касьян говорит, что он всю дичь отвел. От денег теперь не отказался. Холодно простился с рассказчиком.

У. Насколько согласуется завершение рассказа с народной легендой?

Д. В легенде угодник не помог мужику. А в рассказе помощь Касьяна оказалась ненадежной: «Раз шесть приходилось... на каких-нибудь десяти верстах обливать разгоряченную ось, и уже совсем за вечерело, когда мы возвратились домой».

Далее следует задание создать словесный портрет Касьяна по плану:

- Кто это?

- Внешность героя.

- Внутренний мир: языческие и христианские черты.