

**И. А. Горячева**  
**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**  
**8 КЛАСС**

**И. С. ТУРГЕНЕВ**  
**(1818 – 1883)**



**БРЕТЁР**

У. - Деятельность И.С.Тургенева как писателя-прозаика вскоре заставила читателей забыть его поэтические опыты, но он и сам не придавал значения своей лирике, считая себя прозаиком по природе своего дарования. В прозе И.С.Тургенев обнаружил больше чувства действительности и оригинальности.

- Первая половина 40-х гг. «ознаменована для Тургенева борьбой отмирающего романтизма и крепнущего реализма» (Л.П.Гроссман). Уже в первых повестях писатель вооружается против романтического неверия в идеал и светлый смысл жизни. И.С.Тургенев вступил в спор и с восторженным, напыщенным, вычурным романтизмом, и с байронической неудовлетворенностью несовершенным миром. Но И.С.Тургенев не пошел по пути обнажения правды жизни, болезненного фиксирования ее темных сторон и преувеличения их. При этом он не отказался от романтики как приподнятого отношения человека к миру, от романтического восприятия природы.

- В чьем лице в повести «Бретёр» автор развенчивает романтическую личность, чья разочарованность является позой, а трагическая мина придает индивиду загадочность?

Д. В лице штабс-ротмистра Авдея Лучкова.

У. Кто воплощает черты романтического мечтателя?

Д. Федор Кистер.

У. Романтическая загадочность облегчает завоевание неопытных сердец. По отношению к кому неоднократно повторяется фраза о библейском событии, служащая некоторым назиданием читателю?

Д. Фраза «любопытство погубило Еву» употребляется по отношению к Маше Перекатовой, которую привлекла загадочность Авдея Лучкова.

У. - Вероятно, сам И.С.Тургенев не считал эту повесть вполне удавшейся. При подготовке издания он подверг ее значительной правке, в результате чего повесть приобрела большую художественную цельность и завершенность. Характеры героев сохранили основные черты, автор освободил их от следов риторики, которую сам жестоко высмеивал. Но назидание про Еву всё же осталось, хотя И.С.Тургенев принадлежит к тому типу писателей, «мысль которых всегда скрыта в недрах произведения и развивается вместе с ним, как красная нитка, пущенная в ткань. Психический вопрос он проводит без предварительного уведомления, да и оставляет рассказ без притязаний на разрешение его, предоставляя это вниманию читателей... Произведение должно носить в самом себе всё, что

нужно, и не допускать вмешательства автора. Указания последнего всегда делают неприятное впечатление, напоминая вывеску с изображением вытянутого перста... Еще в первых произведениях... кое-где встречаются подсказки автора... но они совсем пропадают в последних его произведениях» (П.В.Анненков).

- Пользуясь текстом, последовательно охарактеризуйте Авдея Лучкова.

Д. - «Он рано остался сиротой, вырос в нужде и загоне».

- «...Был дурен собою и немолод».

- «...Был роста небольшого, неказист; лицо имел малое, желтоватое, сухое, волосы жиденькие, черные, черты лица обыкновенные и темные глазки» – «маленькие, желчные».

- «...Не чуждался своих сослуживцев, но в дружбе состоял с одним только раздушенным адъютантом; в карты не играл и не пил вина».

- «...Слыл бретёром...»; «...так и смотрит лордом Байроном»; «По целым неделям вел он себя тихо... и вдруг – словно бес какой им овладеет – ко всем пристаёт, всем надоедает, всем нагло смотрит в глаза; ну так и напрашивается на ссору».

- «Он принадлежал к числу людей, которым как будто дано право власти над другими; но природа отказала ему в дарованиях – необходимом оправдании подобного права».

- «...Ожесточение в нем происходило именно от сознания недостатков своего воспитания, от желанья скрыть себя всего под одну неизменную личину».

- «...Сперва заставлял себя презирать людей; потом заметил, что их пугнуть нетрудно, и действительно стал их презирать. Лучкову было весело прекращать одним появлением своим всякий не совсем пошлый разговор».

- «...Пользовался страшной славой – и, следовательно, имел право рисоваться».

- «“А я ведь, в сущности, глуп”, – говорил он самому себе не раз с горькой усмешкой и вдруг выпрямлялся весь, нахально и дерзко глядел кругом и злобно улыбался, если замечал, что какой-нибудь товарищ опускал свой взгляд перед его взглядом».

- «Он привык к горьким и безмолвным наслаждениям угрюмого одиночества; не в первый раз обращал он на себя внимание женщин; иные даже старались сблизиться с ним, но он их отталкивал с ожесточенным упрямством; он знал, что не к лицу ему нежность (в часы свиданий, откровений он становился сперва неловким и пошлым, а потом, с досады, грубым до плоскости, до оскорбления)».

- «...Решился наконец оставаться загадкой и презирать то, в чем судьба отказала ему...»

У. - «Тургеневский портрет реалистичен, он изображает внешность человека в ее закономерной связи с характером... И потому его портрету всегда свойственна типичность» (А.Г.Цейтлин). В тургеневском портрете деталь внешности – почти всегда знак внутреннего состояния или черты характера, постоянного признака натуры персонажа.

- Обобщите черты характера Авдея Лучкова, согласно его внешнему описанию.

Д. Обладал дурным характером, мелкой и некрасивой душой. Был посредственностью, но чрезвычайно озлобленным и наглым человеком.

У. С каким образом, созданным А.С.Пушкиным, вы видите явную связь?

Д. С Сильвио из повести «Выстрел».

У. Каково отличие Авдея Лучкова от Сильвио? На чем сосредоточился И.С.Тургенев?

Д. Лучков – жалкое подобие Сильвио. Ожесточенность штабс-ротмистра проистекает из трудного детства героя, умственной неразвитости и отсутствия элементарного образования. Его образ лишен налета таинственности. Необыкновенное влияние на окружающих – это разыгрываемая им роль, личина, маска. Простонародное имя *Авдей* и «незвучная» фамилия *Лучков* по сравнению с колоритным именем *Сильвио* еще больше подчеркивают разницу между персонажами.

У. Почему Кистер был единственным, кто привязался к Лучкову и даже принял участие в его судьбе?

Д. - Кистер был «идеальный», то есть бескорыстно и добродушно занятый мечтами, а потому снисходительный и не самолюбивый».

- Испытывал благородную радость сочувствия.

- Мечтательный Кистер приукрашивал Авдея в своем воображении, имел ложные надежды на улучшение его натуры.

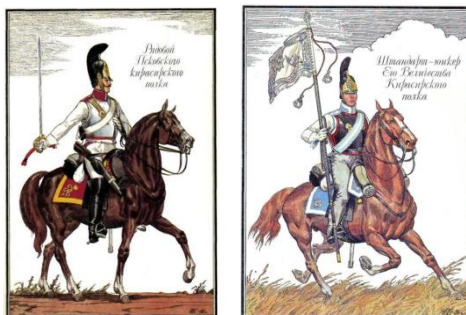
У. На чем акцентирует внимание автор, описывая Федора Кистера?

Д. - «...Русский дворянин немецкого происхождения...»

- «...Очень белокурый и очень скромный, образованный и начитанный».

- Получил женское воспитание: «Он до двадцатилетнего возраста жил в родительском доме под крылышками матушки, бабушки и двух тетушек...»

- Вероятно, унаследовал мечтательность от бабушки: «...поступил же в военную службу единственно по желанию бабушки, которая даже под старость не могла без волнения видеть белый султан...» – украшение на шлемах кирасиров.



Кирасиры

- Обладал немецкой любовью к порядку: «В первый же день своего приезда Федор Федорович явился к начальникам; потом начал устраивать свою квартиру... Перед окнами стоял опрятный стол, покрытый разными вещицами; в углу находилась полочка для книг с бюстами Шиллера и Гёте; на стенах висели ландкарты, четыре греведоновские головки и охотничьи ружья; возле стола стройно возвышался ряд трубок с исправными мундштуками; в сенях на полу лежал коврик; все двери запирались на замок; окна завешивались гардинами. Все в комнате Федора Федоровича дышало порядком и чистотой».

У. Чем И.С.Тургенев еще больше оттеняет педантизм Кистера?

Д. Описанием разоренного господского имения в селе, где был расквартирован полк, и описанием неустроенного, неопрятного быта сослуживцев Кистера: грязный двор, спящий денщик, невымытые стаканы с чаем, «трубочный пепел», толстый пёс с вонючим ошейником...

У. - И.С.Тургенев не стремился исследовать психику человека во всех подробностях и едва уловимых движениях. Он фиксировал внимание не на зарождении и развитии душевных движений, а на их внешних проявлениях.

- Сам И.С.Тургенев так говорил о приемах психологического анализа: «...психолог должен исчезнуть в художнике, как исчезает от глаз скелет под живым и теплым телом, которому он служит прочной, но невидимой опорой... Нам дороже всего те простые, внезапные движения, в которых звучно высказывается человеческая душа...» Но «тайный» психологический анализ И.С.Тургенева скуп и «поверхностен» только на первый взгляд.

- Кому в этом художественном подходе следовал И.С.Тургенев?

Д. А.С.Пушкину.

У. Насколько подробно даны портреты героев?

Д. Только общие черты.

У. Какими художественными средствами автор создает представление об облике героев и их внутреннем мире?

Д. Через их действия, диалоги, речевые характеристики.

У. - «Художники стремятся “расковать” статичный портрет, превратить портрет в подвижное, гибкое средство психологического анализа... Тенденция эта начата

Лермонтовым... хотя еще у Пушкина цепь статичных портретов... уже воспроизводила существенные моменты в судьбе и состоянии героев» (С.Е.Шаталов).

- Как характеризует Лучкова и Кистера их разговор о Маше Перекатовой?

Анализ отрывка из 3-й главы: «Я был вчера у Перекатовых... А теперь дай мне трубочку выкурить».

Д.

*Лучков*

- Речь односложная. – Неразвитость мышления, речи.
- Уход от прямых ответов. – Неискренность.
- Ответы вопросом на вопрос. – Лукавство.
- Использование фразы из песенки о Минихе и прибауток «друг ты мой сердечный, таракан запечный», «шпрехен зи дейч, Иван Андреич», поддразнивающих собеседника. – Задиристость.
- Выражение «много чести» по отношению к себе. – Обман.
- Высказывание о Маше и о женщинах вообще: «Ну да, все они прекрасны». «Все они у тебя ангелы... Хороши ангелы!» – Цинизм.
- Насмешливость тона. – Неуважение к собеседнику.
- Слова о добродетели: «Как не верить... верю». – Длинная пауза говорит о склонности к пороку.

У. «Прием долгой паузы или умолчания, за которым, как правило, скрывается не всегда даже названный, но понятный чуткому читателю поток мыслей, чувств и переживаний, – излюбленное, щедро применяемое Тургеневым средство психологической характеристики» (А.И.Батюто).

*Кистер*

- Много развернутых высказываний. – Ум, образованность, начитанность.
- «Ты знаешь, я тебя люблю». – Искренность, доброта.
- «Ведь, наконец, есть же хорошие люди!» – Доверчивость.
- «...Ты в добродетель не веришь, Авдей?» – Склонность к добродетели.
- «Мне хочется, – продолжал он тронутым голосом, – примирить тебя с жизнью. Ты у меня повеселеешь, расцветешь... именно расцветешь. Как я-то буду рад тогда!» – Романтическая восторженность и иллюзии, заблуждения.
- «Эх, Авдей, как тебе не стыдно!» – Совестьливость.
- «Молодец!» в ответ на согласие Лучкова отправиться к Перекатовым. – Возвышенное благородство, готовность к самопожертвованию ради друга.

У. Найдите в речи Маши многозначительные паузы, свидетельствующие о ее заинтригованности личностью Лучкова.

Д. - «Послушайте, Федор Федорович... да только говорите потише... папенька заснул».

- «Вы будете надо мной смеяться».

- «Нет! нет... но...» – В ответ на восклицание Кистера «Лучков произвел на вас большое впечатление!»

- «Ну... да... в нем есть что-то такое...» – В ответ на утверждение Кистера «Он вас занимает...»

- «Я вам все говорю, что только мне вздумается, я знаю, что вы мой... хороший приятель».

- «Какой вы...»

У. - «Стремление к экономии изобразительных средств, поиски единственно верного словесного выражения предмета наблюдается у Тургенева всюду – в описаниях, портретных, психологических и иных характеристиках персонажей. Но наиболее рельефно эта

особенность его манеры сказывается в диалогах, беседах действующих лиц» (А.А.Теренкова).

- В создании характера героя играют роль и факты личностного проявления: ирония, удивление, негодование, склонность к парадоксальным умозаключениям, лиризм или меланхоличное настроение...

- Что характерно для героев этой повести?

Д. - Лучков – язвительность, насмешливость, дерзость .

- Кистер – возвышенный тон.

- Маша – пытливость, любопытство, простодушие.

У. - «Тургенев не дает нам таких цельных, словно высеченных из одного куска, фигур, какие смотрят на нас со страниц Толстого. Его искусство похоже скорее на искусство живописца или композитора, нежели на искусство скульптора. У него больше колоритности, более глубокая перспектива, более разнообразное чередование света и теней, больше полноты в изображении духовной стороны человека. Действующие лица Толстого стоят перед нами до такой степени живыми и конкретными, что, кажется, их узнаешь при встрече на улице; действующие лица Тургенева производят такое впечатление, как будто перед вами лежат их задушевные признания и частная переписка, раскрывающая все тайны их внутреннего бытия» (С.М.Степняк-Кравчинский).

- Показано ли в повести становление характеров героев?

Д. Показаны уже сформировавшиеся характеры.

У. - «...Раскрытие вполне сложившихся характеров являлось ведущей творческой установкой Тургенева. Можно считать отличительным признаком его художественного мира стремление писателя к рассказу о том, как вполне сложившиеся люди вступают во взаимоотношения, и показу того, как их характеры обуславливают эти отношения и одновременно раскрываются в своем существе» (С.Е.Шаталов).

- Проследите, как разворачивается сюжет повести, раскрывая основной замысел – показать губительность любопытства и романтических грез для неопытных сердец?

Д. - Расквартировка кирасирского полка.

- Прибытие в полк Кистера.

- Вызывающее поведение Лучкова по отношению к Кистеру, завершившееся дуэлью.

- Неожиданная для всех дружба Лучкова и Кистера, оказавшаяся роковой для последнего.

- Желание Маши Перекатовой познакомиться с загадочным дуэлянтом Лучковым, о котором она была наслышана.

- Подбадривание Маши отцом, некогда слывшим забиякой, «смотревшим Байроном», но оказавшимся добропорядочным семьянином и даже в подчинении у жены. Одновременное предостережение от восторженности.

- Осторожность проницательной матери, просьба к дочери быть с ней откровенной.

- Мечтания Маши, размышления о том, что кроется за маской таинственности Лучкова.

- Бал, знакомство Маши с Кистером, ее косвенные вопросы о личности Лучкова.

Уверения Кистера в добропорядочности Лучкова и упрочение заблуждений неопытной Маши.

- Подавление Кистером собственных симпатий к Маше.

- Интерес Маши к Лучкову. Приглашение Авдея Машей на экосез. Неловкость движений Лучкова, словно вынужденного пригласить Машу на танец, – первый штрих к его истинному портрету.

Просмотр видеоролика «Экосез. Бал хореографов. Завершение ФИТа 30 августа 2014».

- «Веселое шевеление желчи» в его душе. Ложное представление Маши о несчастливой судьбе загадочного Авдея.

- Принятие Кистером на себя миссии осчастливить Лучкова и быть посредником между

ним и Машей: «Он много читал и потому воображал себя опытным и даже проницательным; он не сомневался в истине своих предположений; он не подозревал, что жизнь бесконечно разнообразна и не повторяется никогда. Понемногу Федор Федорович пришел в восторг. Он с умилением начал думать о своем призвании. Быть посредником между любящей робкой девушкой и человеком, может быть, только потому ожесточенным, что ему ни разу в жизни не пришлось любить и быть любимым; сблизить их, растолковать им их же собственные чувства и потом удалиться, не дав никому заметить величия своей жертвы, – какое прекрасное дело!»

- Приезд Лучкова к Перекатовым. Наблюдения за ним Маши. Прогулка, во время которой Авдей достал палахом лилию из воды. При этом он заметил, что не умеет плавать. Это замечание не понравилось Маше, но она прогнала от себя эти мысли.

- «Во второй приезд обоих друзей Маша была гораздо развязнее. Она теперь втайне радовалась тому, что не обеспокоила маменьки непрошеным признанием. Авдей перед обедом вызвался сесть на молодую, необъезженную лошадь и, несмотря на ее бешеные скачки, укротил ее совершенно. Вечером он было расхотелся, пустился шутить и хохотать – и хотя скоро опомнился, однако ж успел произвести мгновенное неприятное впечатление на Машу. Она сама еще не знала, какое именно чувство в ней возбуждал Лучков, но все, что в нем ей не нравилось, приписывала она влиянию несчастий, одиночества».

- «В Лучкове было что-то загадочное для молодой девушки: она чувствовала, что душа его темна, “как лес”, и силилась проникнуть в этот таинственный мрак... Так точно дети долго смотрят в глубокий колодезь, пока разглядят наконец на самом дне неподвижную, черную воду».

- Кистер внутренне стал осознавать, что он сам лишил себя счастья.

- В один из приездов Лучкова к Перекатовым выяснилось, что он не понимал и не любил музыки, значит, не обладал душевной тонкостью.

- Маша убедила себя, что Авдей – «чудак, но все же... хороший человек».

- Маша начинала досадовать, что не может откровенно объясниться с Лучковым.

- Проницательное сердце матери почувствовало, что в душе Маши нет влюбленности, хотя та уже была убеждена в обратном.

- Назначение Машей Лучкову свидания. Циничное откровение Кистеру: «Знаешь – скучно. Девочка хорошенькая... ну, думаю, что за беда? Жениться-то я не женюсь... а так, тряхну стариной. Бабиться не люблю – а девчонку потешить можно. Вместе послушаем соловьев. Это – по-настоящему, твое дело; да, вишь, у этого бабья глаз нету».

- Прозрение Федора Федоровича: «Он продолжал пристально глядеть на бретёра – и, казалось, в первый раз хорошенько рассмотрел его черты. Так вот из чего хлопотал он! Вот для чего жертвовал собственной склонностью! Вот оно, благодатное действие любви!.. Гадок этот человек с своим желчным и желтым лицом, с своими судорожными и кошачьими движениями, с приподнятым от радости горлом... гадок!» «Ах, как я смешон! – твердил он засыпая».

- Предупреждение Кистером Маши.

- Свидание Маши и Лучкова. Она мечтала «о вечерней прогулке, почтительных и нежных речах, мысленно кокетничала, приучала к себе дикаря, позволяла при прощанье поцеловать свою руку...» Вместо это Авдей позволил себе вольность: «...она вдруг почувствовала у себя на щеке жесткие усы Авдея...».

- Завершающей деталью, обнаружившей его глупость и невежественность, было незнание французского языка: «Я поступила необдуманно, – проговорила Маша. – Я снизошла на вашу просьбу в надежде на вашу la politesse... да вы не понимаете по-французски, – на вашу вежливость...»

- Маша прозрела и отрезвилась: «Ей было легко, несмотря на испуг и волнение. Она как будто пробудилась от тяжелого сна, из темной комнаты вышла на воздух и солнце...» «...Авдей отучил ее от всех преувеличенных желаний, и она с радостью и навсегда отказалась от них».

- Выводы Маши: «Он груб, неловок, и зол, и самолюбив...»; «он – глуп, право... Он двух слов сказать не умеет. Он просто невежлив».

У. - Сюжеты произведений И.С.Тургенева основаны на жизненных ситуациях, в которых личность человека раскрывается во всей ее глубине. И.С.Тургенев избегает запутанных приключений, но стремится к остросюжетности: одно событие распадается на несколько пересекающихся эпизодов. События преломляются и отражаются в судьбе героев, в особенностях их мировоззрения и чувств. Воспроизведение изменчивых, мгновенных явлений во внешнем мире и в переживаниях героев позволило простыми приемами передать полноту и текучесть жизни.

- Почему Маша не распознала сразу в Лучкове невежу и невежду?

Д. Маша «развилась на воле», в ней отсутствовало жеманство и предрассудки. Автор дает ей эпитет «степная» – то есть простая, естественная, не городская, не салонная. Родители ее были людьми простодушными, хоть отца и считали «столичной штучкой». Матушку мучило честолюбие, но выйти даже в уездные предводительши у нее не получалось. Из-за этого Маша не имела опыта общения в светском обществе с разнородными людьми, в том числе и с низкими натурами. Но любопытство сыграло с ней злую шутку.

У. Как в портрете Маши отражена ее простота?

Д. Подчеркивается ее полнота и несколько пухлое лицо.

У. Какое чувство вызывает итог свидания, когда «из-за орехового куста вынырнуло круглое лицо горничной»?

Д. Смех.

У. Какой еще комичный момент отражен в эпизоде доставки Кистеру записки от Маши?

У. Слуга Кистера, обомлевшего от письма Маши, не дождавшись ответа хозяина о поднесении водки кучеру, решил сам: «Барин приказал тебе водки поднести и мне приказал с тобой выпить».

У. - Комические и сатирические элементы обычно искусно вкраплены И.С.Тургеневым в повествование и гармонично чередуются с лирическими сценами, проникновенными авторскими отступлениями и пейзажными зарисовками.

- Какой пейзаж обрамляет сцену свидания?

Д. «Солнце садилось. Мельница шумела и стучала вдали, то громче, то тише, смотря по ветру. Господский табун лениво бродил по лугу; пастух шел, напевая, за стадом жадных и пугливых овец; сторожевые собаки со скуки гнались за воронами».

У. Мы говорили, что пейзаж в произведениях И.С.Тургенева отражает внутренний мир героев. Какие элементы описания сочетаются в этом отрывке и к кому они относятся?

Д. - Поэтичные: закат, шум мельницы, дуновения ветра – относятся к Маше, в душе которой бурлили чувства и сердце которой стучало и замирало.

- Прозаичные: ленивый господский табун, жадные и пугливые овцы, скучающие собаки, гонящиеся за воронами, – относятся к Лучкову, скучавшему из-за своей бесчувственности.

У. Где еще промелькнул романтический пейзаж?

Д. Маша обратила внимание Лучкова на картину природы: «Она указала ему на луг, весь испещренный длинными, вечерними тенями, весь алеющий на солнце».

У. Где еще дан прозаический пейзаж?

Д. Описание села Кириллова: «Это село с своими избушками и скирдами, зелеными конопляниками и тощими ракетами издали казалось островом среди необозримого моря распаханых черноземных полей. Посреди села находился небольшой пруд, вечно покрытый гусиным пухом, с грязными, изрытыми берегами; во ста шагах от пруда, на другой стороне дороги, высился господский деревянный дом, давно пустой и печально подавшийся набок; за домом тянулся заброшенный сад; в саду росли старые, бесплодные яблони, высокие березы, усеянные вороньими гнездами».

У. - Свой идеал красоты И.С.Тургенев строил на земной, реальной основе, отстраненной от всего таинственного, мистического, но в то же время закрытой для духовных откровений: «Я не выношу неба, но жизнь, действительность, ее капризы, ее случайности, ее привычки, ее мимолетную красоту... все это я обожаю. Что до меня – я прикован к земле. Я предпочту созерцать торопливые движения утки, которая влажной лапкой чешет себе затылок на краю лужи, или длинные блестящие капли воды, медленно падающие с морды неподвижной коровы, только что напившейся в пруду, куда она вошла по колено, всему, что херувимы... могут увидеть на небесах».

- В свои произведения И.С.Тургенев ввел так называемый подтекст, скрытый смысл. Наиболее отчетливо он обнаруживается в зарождении и развитии у героев любви. Она угадывается за словами и поступками, в потаенном ожидании счастья, в душевной тревоге.

- Как Маша поняла, что она влюблена не в Лучкова, а в Кистера?

Д. - Маша сразу подружилась с Кистером, ей было с ним легко, она всегда могла быть с ним естественной, самой собой.

- После осознания истинной сущности Лучкова Маша почувствовала, что завязавшиеся между ней и Кистером отношения и есть проявление влюбленности.

- Вспомнила, что ему нравится ее клетчатый пояс: «Маша возвратилась с шелковым клетчатым поясом на платье, любимым поясом Кистера».

- Осознала, что Кистер – «добрый, нежный человек», что ему можно сказать «*Parce que vous êtes polis*», он понимает по-французски.

- «В течение нескольких месяцев я почти каждый день видела человека доброго, умного, веселого, ласкового, который... который, кажется, меня тоже... немного... жаловал... и я, глупая, – быстро продолжала она, – предпочла ему... нет, нет, не предпочла, а...»

У. - Любовь в произведениях И.С.Тургенева служит мерилем значимости героя. Как Лучков, непроницаемый для высоких чувств, воспринял реакцию Маши, отстаивавшей свою честь?

Д. - Он взбесился от укора Маши в незнании французского языка, от того, что Маша отправилась на свидание с горничной.

- Стал оскорблять ее и Кистера: «Да не извольте смотреть герцогиней...»; «Прикажете вам прислать вашего друга, вашего пастушка, чувствительного Сердечкина, Кистера?»

- «Авдей как иступленный посмотрел кругом, с молчаливым бешенством сломал молодое деревцо, вскочил на лошадь и так яростно вонзал в нее шпоры, так безжалостно дергал и крутил поводья, что несчастное животное, проскакав восемь верст в четверть часа, едва не издохло в ту же ночь...»

- Обвинил Кистера в желании посмеяться над ним, насильно познакомив с Машей, и вызвал на дуэль.

У. Какие детали готовят читателя к печальному исходу повести?

Д. - Удаляясь с места свидания, Лучков «с молчаливым бешенством сломал молодое деревцо». На следующий день Маша увидела, что «сломанное деревцо уже успело завянуть, листочки уже начинали свертываться в трубочки и сохнуть».

- Кистер, отъехав с полверсты от дома Перекатовых, «с смутным беспокойством стал искать глазами освещенные окна... В доме все было уже темно, как в могиле».

У. Человек, перед лицом смерти обнаруживающий свою сущность, также был объектом пристального внимания И.С.Тургенева. Сравните поведение Кистера и Лучкова накануне дуэли.

Д. - В Кистере «происходило то возвышение жизненной силы, которое человек замечает в себе перед опасностью». «Он давал себе слово не убить Лучкова». Написал письмо матери о намерении жениться и уйти в отставку, и Маше на случай, если он погибнет на дуэли.

- Лучкову, «как кошке, жаль было так скоро расстаться с своей жертвой».

У. Какие отголоски повести «Выстрел» просматриваются в «Бретёре»?

Д. - Граф увидел в темноте человека, запяленного и обросшего бородой. – У Лучкова



было сумрачное и похudevшее лицо.

- И граф, и Кистер вызваны на дуэль, когда они были счастливы и когда жизнь была им дорога.

- Обе избранницы – и графа, и Кистера – носили имя *Маша*.

- Граф был напуган, в смятении, его волосы стали дыбом, голова шла кругом. – «Кистер с беззаботным видом прохаживался взад и вперед, помахивая сорванной веткою».

- Граф выстрелил в Сильвио. – Кистер не успел.

- Сильвио отказался от выстрела, удовольствовался унижением противника. – Лучков спокойно, беспощадно, как палач, нажал на курок.

У. Почему разыгравшаяся дуэль изначально имела своей целью убийство, хотя в том убийстве не было смысла?

Д. Лучков просто мстил обидчику за обнаружение Машей его ничтожности.

У. Жалким подобием кого выставил автор Лучкова, изобразив его стоявшим, «скрестя руки и нахмурия брови»?

Д. Жалким подобием Наполеона, почитавшегося романтиками.

У. Какая мимолетная пейзажная зарисовка дана в последней главе? Что она выражает?

Д. «Погода была прекрасная; птицы мирно чирикали...» Выражает равнодушие природы по отношению к происходящему.

У. Для чего автор заостряет проблему изображением картины мирного труда пахаря?

Д. Простой крестьянин живет в гармонии с окружающим миром, с землей, с природой в отличие от дворян, живущих по своим правилам.

У. Как И.С.Тургенев художественно снизил кончину романтика-мечтателя?

Д. Сраженный пулей Кистер упал, «как мешок».

У. - Литературный вкус И.А.Тургенева, тяготевавшего к простоте слога, раздражала цветистая, эффектная, ходульная фразеология. Но и заземленная лексика натуралистических описаний не признавалась им. Тургенев развивает традицию лаконичной прозы, во многом ему мы обязаны возможностью появления в нашей литературе Чехова. (Ю.М.Лотман).

- Каждая из повестей И.С.Тургенева имеет вид небольшого психического факта, представленного читателю для исследования и разрешения. Автор не забегает вперед, чтоб предварительно уведомить о побуждениях героя. Последняя глава, описывающая дуэль, самая короткая и словно незавершенная и понуждает додумать недосказанное, вникнуть в подтекст.

- Что в последних двух абзацах могло быть написано вместо многоточий?

Д. - «Авдей подошел к убитому. На его сумрачном и похudevшем лице выразилось свирепое, ожесточенное сожаление...» Теперь рядом с ним не было доброго, сердечного, бескорыстного человека, который бы его любил, был бы ему другом, способным ради него жертвовать собой, печься о его судьбе. Ни перед кем теперь Лучков не мог бы снять своей маски и при этом не быть разоблаченным... Лучков сожалел о себе.

- «Маша... жива до сих пор». Она осознала, что разрушила свое счастье своим любопытством и «преувеличенными желаниями». Никогда больше ей не встретился в жизни такой искренний и чистосердечный человек, как Федор Федорович. Никогда больше она не обрела настоящую любовь и состарилась, постоянно со слезами вспоминая своего возлюбленного.

У. И.С.Тургенев стремился к изображению характеров в нераздельности их положительных и отрицательных свойств, так как был убежден в сложности человеческой природы, способной, по его мнению, и на дурное, и на хорошее: «Кто хоть немного знает сердце человеческое, тот не смутится этими противоречиями». При всем «пессимизме» И.С.Тургенева, ему свойственно было глубокое убеждение в том, что светлое начало в жизни существует «для истребления зла, для противодействия враждебным человечеству силам...» (А.И.Батюто).