

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

6 КЛАСС

И. С. НИКИТИН
(1824 – 1861)



У. Какие стихотворения Ивана Саввича Никитина вам известны?

Д. «Мельница», «Ярмарка», «Молитва дитяти», «Утро», «Утро на берегу озера».

У. Со стихами какого русского поэта XIX в. имеют сходство стихи И.С.Никитина?

Почему?

Д. А.В.Кольцова. Напоминают народные песни, звучит любовь к Руси, темы русской природы, жизни русского народа...

У. А.В.Кольцов и И.С.Никитин – земляки. Оба они родом из Воронежа, оба из семей торговцев. Современники И.С.Никитина восклицали: «Неужели в Никитине суждено воскреснуть Кольцову?». Даже похоронены были поэты рядом.

КОГДА ЗАКАТ ПРОЩАЛЬНЫМИ ЛУЧАМИ...

У. Какое впечатление производит на лирического героя родная природа?

Д. Умиротворяющее, успокаивающее, задумчивое...

У. Какова главная мысль этого стихотворения?

Д.

...Со мной в уединеньи

Тогда весь мир беседует в тиши.

У. Какое время суток описано в стихотворении?

Д. Закат.

У. Мы говорили, что мир исполнен «нерукотворных» символов. Почему ощущение, что мир Божий «беседует в тиши», рождается у героя именно на закате?

Д. За закате все умолкает, тишина навевает покой, не мешает думать, размышлять, создает ощущение уединения...

У. Какие поэтические образы использует автор в изображении природы?

Д. - Метафоры: «стекло вод», «закат озолотит», «село замолчит», роса – «посланница небес», «ткань тумана».

- Эпитеты: «серебристая ткань тумана», «темнокудрявый лес».

У. Как глядит герой на мир, если в его душе отрада?

Д. Радостно.

У. Каков контраст между внешним состоянием природы и состоянием души лирического героя?

Д. Героя окружает темнота, но в глубине его души светло: «и так светло во глубине души».

У. Скажите, сколькими апостолами написаны Евангелия?

Д. Четырьмя: апостолами Матфеем, Марком, Лукой, Иоанном.

У. Догадайтесь, почему святые отцы назвали природу пятым Евангелием?

Д. Красота и разумное устройство мира говорят о величии Творца, Его заботе о мире, о человеке...

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио» в исп. Л.Стриженовой.

Выразительное чтение стихотворения.

Задание на дом выучить стихотворение наизусть.

Стихотворение «Вечер ясен и тих...» – для самостоятельного чтения.

НОВЫЙ ЗАВЕТ

У. Это стихотворение обращено к Священному Писанию. Чем является Новый Завет для человека, «измученного жизнью суровой»?

Д. Источником покоя и сил.

У. Какой церковнославянизм использован в третьем стихе? Что это слово означает?

Д. Слово «глагол». Оно означает: слово, речь.

У. Предвечным Словом, существовавшим прежде всех век, в христианстве именуют Иисуса Христа – Сына Божия. Что, следовательно, содержит Евангелие?

Д. Глаголы – речи Сына Божия.

У. В предыдущих стихотворениях природа открывала герою истины о мире. А в этом стихотворении Новый Завет – книга – рисует в воображении героя библейские картины. Какие?

Д. Весь мир, рождение Сына Божия, крест и терновый венец, страсти Господни.

У. Какова эта картина?

Д. «Чудно сжатая».

У. Вспомним слог Евангелий от Матфея, от Марка. Почему Евангелиям дан такой эпитет?

Д. Евангелисты писали очень сжато, без описаний, без характеристик, передавали события, слова Спасителя, Его притчи...

У. Как действует чтение Нового Завета на душу христианина?

Д.

Как сладко читать эти строки,

Читая, молиться в тиши,

И плакать, и черпать уроки

Из них для ума и души!

Выразительное чтение стихотворения.

НА ЗАПАДЕ СОЛНЦЕ ПЫЛАЕТ...

У. Поэтические образы моря, судна паруса, пловца вам уже хорошо знакомы. Проанализируйте самостоятельно это стихотворение: сначала художественные образы, а затем, что под ними подразумевается.

Д. и У.

Стихотворение начинается с описания пылающего заката. Его лучи отражаются в море. Автор использует метафору: «Багряное море горит». Создается ощущение, что с неоглядным «морем слились небеса». По морю скользит корабль. Он сравнивается с птицей, а его паруса – с крыльями птицы. Кормчий поет «беспечно веселую песню». Далее картина меняется: «черная туча на юге, как дым от пожара, встает». Надвинулась буря, и «море завывло». Беззаботный певец вступил в борьбу с волнами, «огнем его вспыхнули очи», и он вышел победителем из схватки с волнами.

Под морем в стихотворении подразумевается человеческая жизнь. А буря, с которой борется кормчий, – это жизненные волнения, страдания, беды. Человек, который смело борется с житейскими бурями, вызывает отрадное чувство у лирического героя.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио» в исп. А.Мартынова.

Выразительное чтение стихотворения.

19 ОКТЯБРЯ

У. Какая иносказательность преобладает в этом стихотворении?

Д. Эпитеты.

У. Чего коснулся взгляд поэта? Что описал автор в этом стихотворении?

Д. Зелень луга, речку, небо, пашни, лес, озера.

У. Целая панорама осенней природы. Какими деталями дополняются эти описания?

Д. На зелени луга – серебряный иней. Над речкой камыш «сквозною оградой стоит».

Черная даль безлюдной равнины. Небо чисто, светло, безмятежно. Лес обнаженный. Чаща сонная. Озера «румянцем горят».

У. Как автор показывает неустойчивость осенней погоды?

Д. Он говорит: «Я красного солнышка жду». Но солнце появилось и быстро скрылось, пошел дождь:

Вот ярко блеснули лучи золотые
И крадутся в чашу берёз
Всё дальше и дальше, – и ветки сырые
Покрылись каплями слёз...

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио» в исп. А.Мартынова.

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

У. Как композиционно построено это стихотворение? Из скольких частей оно состоит?

Д. Описание дождливой погоды утром, снежка в полдень, прихода зимы на следующее утро, описание русского мужика, его привычки к зиме, русская зима как защитница от недругов.

У. Какие самые яркие образы использованы при описании утра?

Д. Дождь стучал, угрюмые небеса, «плакал сумрачный лес».

У. Что и как меняется в описании зимней природы?

Д. Картина радостная, светлая: снег лежит полотном и блестит, «смотрит весело лес из-под черных кудрей», «на ветках берёз, как алмазы, горят капли сдержанных слез».

У. Почему зима названа гостьей?

Д. Зима сменится весной: погостит и уйдет.

У. Какому гостю противопоставляется гостья-зима?

Д. Незваному.

У. Что подразумевается под песнями севера, постройкой мостов, расстиланием ковров?

Д. Завывание вьюги, сковывание рек льдом, укрывание полей снегом.

У. Как автор подтрунивает над русским человеком, его привычкой к зиме?

Д.

Православный народ:

Летом, смотришь, жара –

В полушубке идёт;

Жгучий холод пахнул –

Всё равно для него...

У. Прочитайте, как зима воспитывала русского человека?

Д.

- Когда мать в колыбель

На ночь сына кладёт,

Под окном для него

Песни вьюга поёт.

И разгул непогод

С ранних лет ему люб,

И растёт богатырь,

Что под бурями дуб.

- Нам не стать привыкать, –

Пусть мороз твой трещит:

Наша русская кровь

На морозе горит!

У. Для русского человека зима – дорогая гостья. Чем она становится для незваных гостей, для недругов?

Д. Погибелью.

У. Что выражает просьба: «Уж прими»?

Д. Усмешку.

У. Что подразумевается под хмельным пиром, песней гостю, белым пухом для постели?

Д. Снежная буря, вой вьюги, снежные сугробы.

У. Что является свидетельством полной победы над недругами?

Д. След врага засыпан снегом:

И метелью засыпь

Его след на Руси!

Прослушивание аудиозаписи стихотворения с сайта «Старое радио» в исп. В.Расцветаева.

ВЕСНА В СТЕПИ

У. Какая иносказательность преобладает в этом стихотворении?

Д. Метафоры.

У. Какие?

Д. Зеленым ковром расстилалась. Весенняя степь – мертвец. Летняя степь – красавица. Жемчуг росы. Небо – голубой шатер. Золотой венец солнца. Теплый ветерок – носитель жизни.

У. Мы видим даже перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления. Как называется этот прием? В чем он выражается?

Д. Олицетворение. Степь – то красавица, то нагой мертвец.

У. На какие две части можно разделить это стихотворение?

Д. Вопросы и укоры угрюмой степи, еще не проснувшейся после зимы. Призывы степи проснуться и украситься.

У. Сопоставим вопросы и призывы.

Д. и У. - Где «краса твоя, зелень яркая»? – «Уберись в цветы, в бархат зелени».

- Где «роса изумрудная»? – «Изукрась себя росы жемчугом».

- «Ты залётных птиц песни слушала». – «Созови гостей весну праздновать».

- «Дорогим ковром расстилалась». – «Небо ясное голубым шатром пораскинулось».

- «По зарям, сквозь сон, волновалась». – «Золотой венец солнца красного весь в огнях горит над дубравою».

- Когда в час ночной

Тайны чудные

Ветерок тебе

Шептал ласково,

Освежал твою

Грудь открытую,

Как дитя, тебя

Убаюкивал...

Ветерок на грудь

К тебе просится.

У. Являются ли эти картины природы отражением состояния лирического героя?

Д. Нет. Это картины природы. Герой их наблюдает и описывает.

У. Прочитанные нами стихотворения можно охарактеризовать как «словесный пейзаж». И.С.Никитин прославился как мастер поэтического пейзажа.

Стихотворение «Полно, степь моя, спать беспробудно...» – для самостоятельного чтения.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Полно, степь моя, спать беспробудно...» с сайта «Старое радио» в исп. В.Расцветаева.

ПОЛЕ

У. Какова главная мысль этого стихотворения?

Д. «Мать моя, друг и наставник – природа».

У. Какова главная мысль в стихотворении «Когда закат прощальными лучами...»?

Д. Красота и разумное устройство мира говорят о величии Творца, Его заботе о мире, о

человеке.

У. Какие общие мотивы присутствуют в обоих стихотворениях?

Д. Описание заката. Туман одевает лес или холмы. Лирический герой в уединении. Мир Божий, природа беседует с лирическим героем. – Природа допускает героя, как младенца, «к своей мощной, широкой груди... и часть своей силы... в душу вливает».

У. Кем выступает герой по отношению к природе?

Д. Сыном.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Поле» с сайта «Старое радио» в исп. Н.Першина.

Выразительное чтение стихотворения.

Стихотворения «Соха», «Дедушка» – для самостоятельного чтения.

У. Просмотрите все прочитанные нами стихотворения И.С.Никитина. Какое стихотворение из тех, которые мы проанализировали, наиболее близко к народному слогу?

Д. «Весна в степи».

У. Какой словесный прием, присущий фольклору, просматривается в этом стихотворении?

Д. Параллелизм.

У. Мы видели параллелизм в композиции всего стихотворения, поделенного на две части, содержащие укоры и призывы степи. Найдём примеры параллелизма внутри строф.

Д. «Степь широкая» – «степь безлюдная», «краса твоя» – «зелень яркая», «освежал твою грудь открытую» – «как дитя, тебя убаюкивал», «пробудись» – «уберись в цветы», «новой жизнью веет теплый день» – «ветерок на грудь к тебе просится».

У. Что придают стиху повторы-параллели?

Д. Протяжность, напевность...

У. Есть ли здесь слова из народного быта, просторечные?

Д. Нет.

У. Что же придает слогу этого стихотворения оттенок старины?

Д. - В глаголах постфиксы *-ся* вместо *-сь*: «расстилалася», «волновалася».

- Глагол пораскинулась.

- Отсутствие рифмы.

У. - И.С.Никитин много и упорно работал над своими произведениями. Осваивая живую народную речь, он подчинял ее своим собственным творческим заданиям. Народные выражения, не способствующие выразительности речи, местные слова, мало понятные широкому кругу читателей, поэт отбрасывал. Из огромного словарного запаса русского языка он умело выбирал такие слова, которыми точнее и ярче мог быть отображен народный слог.

- Каким стихотворным размером написано это стихотворение?

Д. Нет четкого размера.

У. - Но третий слог всегда ударный. Впечатление близости стиха к стиху народных песен объясняется тем, что в его произведениях отсутствует правильное чередование ударных и безударных слогов.

- Какое стихотворение вам показалось наиболее литературным?

Д. «Новый Завет».

У. Каким стихотворным размером оно написано?

Д. Трехстопным амфибрахием.

У. Есть ли рифма?

Д. Есть. Чередуются в каждых четырех стихах.

a
b
a
b

УЖ КАК БЫЛ МОЛОДЕЦ...

У. У кого из русских поэтов мы уже видели попытки писать поэмы в народном духе?

Д. У Н.М.Карамзина, у А.С.Пушкина.

У. Является ли стихотворение «Уж как был молодец...» героической поэмой, описывающей богатырские подвиги в фольклорном духе?

Д. Нет. Здесь описывается русский народ, Русь.

У. Что такое эпитафия?

Д. Эпитафия – это изречение, поговорка, заключающие смысл всего произведения или его части и помещаемые в начале.

У. Прочитайте эпитафию к этому стихотворению.

Д. «Воздадим хвалу Русской земле».

У. Откуда взяты эти строки?

Д. Из «Сказания о Мамаевом побоище» – памятника древнерусской литературы, повествующего о Куликовской битве, в которой русские войска нанесли сокрушительное поражение полчищам хана Мамаю.

У. Какова, следовательно, тема этого стихотворения?

Д. Победа русских войск в Куликовской битве.

У. Для чего в стихотворение введен образ Ильи Муромца?

Д. В нем отражены черты русского народа.

У. Проведем между ними параллели.

Для работы прилагается файл с былинами и стихотворения, распределенными по колонкам.

Д.

<i>Илья Муромец</i>	<i>Русский народ</i>
Уж как был молодец – Илья Муромец, Сидел сиднем Илья Ровно тридцать лет, На тугой лук стрелы Не накладывал, Богатырской руки Не показывал.	Он без нужды не вдруг С места тронется; Не привык богатырь Силой хвастаться, Щеголять удалством, Умом-разумом.
Как проведаль он тут, Долго сидючи, О лихом Соловье, О разбойнике, Снарядил в путь коня:	Уж зато кто на брань Сам напросится, За живое его Тронет не в пору, – Прочь раздумье и лень! После отдыха

<p>Его первый скок – Был пять вёрст, а другой – Пропал из виду. По коню был седок, – К князю в Киев-град Он привёз Соловья В тороках живьём.</p>	<p>Он, как буря, встаёт Против недруга!</p> <p>И поднимется клич С отголосками, Словно гром загремит С перекатами. И за тысячи вёрст Люд откликнется, И пойдёт по Руси Гул без умолку. Тогда всё трын-трава Бойцу смелому: На куски его режь, – Не поморщится.</p>
--	--

У. Кем представлена в стихотворении Русь?

Д. Родимой матерью, кормилицей.

У. Если образ русского народа создан как параллель Илье Муромцу, то с чем сопоставляется Русь?

Д. С русской природой.

У. Проведите параллели.

Д.

<p>Под грозой ты росла Да под вьюгами, Буйный ветер тебя Убаюкивал,</p> <p>Умывал белый снег Лицо полное, Холод щёки твои Подрумянивал.</p>	<p>Много видела ты Нужды смолоду, Часто с злыми людьми На смерть билася.</p> <p>То не служба была, Только службишка...</p>
---	--

У. Что изображено путем этих сопоставлений?

Д. История Руси, битвы с врагами.

У. О чем говорит фольклорная формула: «То не служба была, только службишка...»?

Д. Это были не главные битвы, предстоит еще важное сражение.

У. Какова эта служба? Какой эпитет дан ей?

Д. «Крепкая».

У. Какие природные параллели проведены с Куликовской битвой?

Д.

Видишь: тучи несут

Гром и молнию,

При морях города

Загораются.

Все друзья твои врозь

Порассыпались,
Ты одна под грозой...
Стой, Русь-матушка!

У. Какая метафора употреблена далее в отношении русского народа?

Д. Соколы.

У. Чем являются слова?

*Для тебя – всё добро,
Платье ценное
Наших жён, кровь и жизнь –
Всё для матери.*

Д. Клятвой верности, присягой.

У. Как меняется описание природы при изображении светлого будущего Руси?

Д. Просветлением после грозы.

У. Как выражена мысль, что Русь – богохранима?

Д.

Пронесёт Бог грозу,
Взглянет солнышко...

Будет имя твоё
Людям памятно,
Пока миру стоять
Богом сужено.

У. Вспомните, из стихотворения «Встреча зимы», как будет истреблена память о недругах?

Д. Их следы засыплет метелью.

У. А в стихотворении «Уж как был молодец...»?

Д.

И уж много могил
Наших недругов
Порастёт на Руси
Травой дикою!

У. В этом стихотворении просматривается связь с творчеством А.В.Кольцова. Но талант и опыт развили у И.С.Никитина свой собственный почерк и позволили наполнить русскую поэзию отточенными фольклорными образами и выразительностью.