

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

6 КЛАСС

И. А. БУНИН
(1870 – 1953)



ЭПИТАФИЯ

У. - И.А.Бунина, наряду с А.П.Чеховым, считают величайшим мастером короткого рассказа. Писателей связывали крепкие дружеские отношения. «У меня ни с кем из писателей не было таких отношений, как с Чеховым, – писал И.А.Бунин, – за все время ни разу ни малейшей неприязни. Он был неизменно со мной сдержанно нежен, приветлив, заботился как старший, – я почти на одиннадцать лет моложе его, – но в то же время никогда не давал чувствовать свое превосходство и всегда любил мое общество». Это были «последние классики» России.

- Что означает заглавие помещенного в Хрестоматию рассказа И.А.Бунина?

Д. Надгробная надпись.

У. Об умирании чего этот рассказ?

Д. Об умирании русской деревни.

У. - И.А.Бунин писал о А.П.Чехове: «...В пьесе его “Три сестры” говорится: “Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку”. А в дальнейшем он предвидел необычайный расцвет народной жизни и счастливое, радостное будущее. Слава Богу, не дожил». И.А.Бунин не разделял радужных надежд А.П.Чехова, бывшего выходцем из купеческой среды. Принадлежность И.А.Бунина к ранее господствовавшему, но угасавшему с конца XIX в. дворянскому сословию определила его нежелание приспособляться к новым жизненным условиям и вызвала дальнейшее отторжение им Октябрьской революции.

- В чем писатель видел возможность сохранения в России вековых традиций?

Д. В сохранении деревни.

У. Что в рассказе является символами русской деревни, русского села?

Д. «Голубец, – крест с треугольной тесовой кровелькой, под которой хранилась от непогод Суздальская икона Божией Матери», поле ржи, береза.

У. Что в рассказе является символом соблазна для устоявшихся традиций?

Д. Дорога к городу.

У. Какова композиция рассказа, согласно которой меняется состояние символов деревни?

Д. и У.

1 часть – Детство рассказчика:

- Появления голубца с иконой в поле под березой, освящение десятины. Дорога, пропадающая во ржи.

- Голубец, поле, береза, дорога осенью.

- Голубец, поле, береза, дорога зимой.

- Голубец, поле, береза, дорога весной.

- Голубец, поле, береза, дорога летом.

2 часть – ветшание деревни: голубца, поля, березы.

3 часть – умирание деревни, появление в степи людей, ищущих руду.

У. Составьте самостоятельно рассказы о судьбе голубца, поля, березы, используя цитаты из рассказа.

Задание делится между детьми. Дети отмечают карандашом в тексте необходимые цитаты и продумывают связи между ними. Затем, пользуясь текстом, дают устные ответы. Варианты представлены ниже.

Голубец

«Когда-то первый человек пришел на это место, поставил на своей десятине крест с кровелькой, призвал попа и освятил “Покров Пресвятыя Богородицы”. И с тех пор старая икона дни и ночи охраняла старую степную дорогу, незримо простирая свое благословение на трудовое крестьянское счастье». Дети чувствовали страх и почтение к серому кресту, никогда не решались заглянуть под его кровельку. Только ласточки смели залетать туда и даже вить там гнезда.

Зимой «бури неустанно заносили снегами и поля, и деревню, и березу по самый голубец». Жесткая выюга свистела под голубцом, дымилась по острым сугробам и со стоном проносилась по равнине. Старый голубец охранял от нечистой силы и давал спасение заблудившемуся путнику. Путник «с надеждой крестился в такую пору, завидев в дыму метели торчащий из сугробов крест, зная, что здесь бодрствует над дикой снежной пустыней сама Царица Небесная».

Весной «кратко глядела из голубца старая икона». «Господь благословлял в тихие звездные ночи расти хлебам и травам».

Но «жизнь не стоит на месте, – старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью». «Точно в горести, потемнел от пыльных ветров кроткий лик Богоматери». Крест у дороги постепенно ветшал, покосился, а потом и вовсе упал. «Чем-то освятят новые люди свою новую жизнь? Чье благословение призовут они на свой бодрый и шумный труд?»

Поле

«Когда-то первый человек пришел на это место, поставил на своей десятине крест с кровелькой, призвал попа и освятил “Покров Пресвятыя Богородицы”». И с тех пор старая икона дни и ночи незримо простирала «свое благословение на трудовое крестьянское счастье». Золотые хлеба растило благословленное поле.

Осенью «радужные паутинки тихо летали... в блеске солнца, тихо садились на сухое, колкое жнивье... И народ называл их красиво и нежно – “пряжей Богородицы”». Зимой «жесткая выюга дыми(лась) по острым сугробам и со стоном проноси(лась) по равнине».

Весною «поле долго было мертвым. Потом туманы сразу сменялись солнечными днями. И всё снежное поле насыщалось водою, растоплялось и, растопленное, блистало под солнцем, дрожа бесчисленными ручьями. В один-два дня степь принимала новый вид: повесенному темнели равнины, окаймленные бледно-синеватой далью. Выпускали шершавый скот из хлебов; обессилевшие за зиму лошади и коровы бродили и лежали на выгоне, а галки садились на их худые спины и дергали клювом шерсть для своих гнезд».

Но постепенно «люди истожили поле... И так как беда не ходит одна, то само небо, казалось, стало гневаться на людей. Знойные и сухие ветры разгоняли тучи, подымая вихри по дороге, солнце нещадно палило хлеба и травы. Подсыхали до срока тощие ржи и овсы... Сухая пашня сквози(ла) между ее стеблями, (были) видны среди них сухие васильки...»

«Вот новые люди стали появляться на степи. С рассветом они выход(или) в поле и длинными буравами сверл(или) землю. Вся окрестность чернее(ла) кучами, точно могильными холмами. Люди без сожаления топ(тали) редкую рожь, еще выраста(вшую) кое-где без сева, без сожаления закидыва(ли) ее землю, потому что (искали) они источников нового счастья, – (искали) их уже в недрах земли, где таятся талисманы будущего...»

Береза

«...У дороги, в хлебах, при начале уходящего к горизонту моря колосьев, стояла белоствольная и развесистая плакучая береза. ...Береза была искривлена степным ветром». «Шелковисто-зеленое, белоствольное дерево в золотых хлебах!»

«Осень убирала... березу в золотой убор. А береза радовалась и не замечала, как недолговечен этот убор, как листок за листком осыпается он, пока наконец не оставалась вся эта раздетая на его золотистом ковре. Очарованная осенью, она была счастлива и покорна и вся сияла, озаренная из-под низу отсветом сухих листьев».

«Зато жутки были дни и ночи, когда осень сбрасывала с себя кроткую личину. Беспощадно трепал тогда ветер обнаженные ветви березы!»

Но летом «все менялось не по дням, а по часам. Зеленел выгон, зеленели ветлы перед избами, зеленела береза. Помню, как мягко и беззаботно шумел летний ветер в шелковистой листве березы, путая эту листву и склоняя до самых колосьев тонкие, гибкие ветви; помню солнечное утро на Троицу, когда даже бородатые мужики, как истые потомки русичей, улыбались из-под огромных березовых венков; помню грубые, но могучие песни на Духов день, когда мы с закатом уходили в ближний дубовый лесок и там варили кашу, расставляли ее в черепках по холмикам и “молили кукушку” быть милостивой вещуньей...»

Но «жизнь не стоит на месте, – старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью». «...Деревня становилась все скучней, и береза уже не так густо зеленела весной». «“Ни души!” – сказал ветер, облетев всю деревню и закрутив в бесцельном удалстве пыль на дороге. Но береза не ответила ему, как отвечала прежде. Она слабо зашевелила ветвями и опять задремала». «...На верхушке (березы) торчали сухие белые сучья. Теперь, в сумерки, когда за темными полями слабо алел закат, ночевали на ней только грачи да вороны, которые немало видели перемен на этом свете...»

Дорога

«За крайней избой нашей степной деревушки пропадала во ржи наша прежняя дорога к городу». «...Глубокие колеи дороги зарастали травой с желтыми и белыми цветами...»

«Когда-то первый человек пришел на это место, поставил на своей десятинах крест с кровелькой, призвал попа и освятил “Покров Пресвятыя Богородицы”». Старая икона «дни и ночи охраняла старую степную дорогу».

Зимой жесткая вьюга «заметала на бегу следы по ухабистой дороге». А весной «обтаивала... горбатая унавоженная дорога, наступали теплые и густые мартовские туманы».

«Жизнь не стоит на месте, – старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью... Детство миновало. Потянуло нас заглянуть дальше того, что мы видели за околицей деревни».

«И дикая серебристая лебеда, предвестница запустения и голода, заступила место тучных хлебов у старой проселочной дороги. Нищие и слепые все чаще стали с жалобными припевами обходить деревню».

«...Люди мало-помалу стали уходить по дороге к городу, уходить в далекую Сибирь».

Они продавали свой скудный скарб, забивали досками окна изб, запрягали лошадей и навсегда уходили из деревни на поиски нового счастья. И деревня опустела. “Ни души!” – сказал ветер, облетев всю деревню и закрутив в бесцельном удалстве пыль на дороге».

«...Новые люди стали появляться на степи. Все чаще приход(или) они по дороге из города и располага(лись) станом у деревни. Ночью они жг(ли) костры, разгоняя темноту, и тени далеко убег(ли) от них по дорогам».

«Может быть, скоро задымят здесь трубы заводов, лягут крепкие железные пути на месте старой дороги».

У. Что в рассказе И.А.Бунина противопоставляется деревне?

Д. Город.

У. Вспомните, каково отношение в Библии к городу, к цивилизации, построенной человеческими руками?

Д. Город – источник греха.

У. Куда удалился Авраам из Ура?

Д. В пустыню.

У. Куда Ангелы увели Лота из Содома и Гоморры?

Д. В горы.

У. Вспомните, что такое буколики?

Д. Пастушеская поэзия. Буколики посвящены поэтическому изображению пастушеского образа жизни в противоположность роскошной, но безнравственной жизни общества в больших городах.

У. - В творчестве И.А.Бунина мы видим печаль об уходящем прошлом России, традиции которой веками создавались и хранились деревней, крестьянским людом.

- Какие символы запустения и разрушения присутствуют в рассказе?

Д. Разрушение голубца, вырождение поля, поредевшая береза, засуха, лебеда, ветер, нищие и слепые, забытые окна изб, грачи и вороны, перерытая степь, железная дорога, трубы заводов, город.

У. С чем сравниваются кучи вырытой земли?

Д. С могильными холмами.

У. Как называется надпись на могильной плите?

Д. Эпитафия.

У. Какую бы эпитафию вы поместили на одном из этих могильных холмов?

Д. и У. Здесь была деревня... Оскудела и запустела она... Господи, сохрани Россию!..

У. Вспомните, что отличает язык А.П.Чехова?

Д. Отсутствует красочная образность, описательность. А.П.Чехов упростил и сделал выразительным язык своей прозы.

У. - Мы говорили, что А.П.Чехов добился предельной простоты и доступности восприятия прозы, писал он свободно, естественно, неброско и точно, но, по выражению И.А.Бунина, «бегло». И.А.Бунин же стремился остановиться на красоте действительности, ее деталях. В этом И.А.Бунин – прямой продолжатель традиций М.Ю.Лермонтова, С.Т.Аксакова, И.С.Тургенева.

- Найдите в тексте метафоры и сравнения.

Д. «Море колосьев», «пряжа Богородицы», «золотистый ковер», «золотой убор», «избы нахохлились, как куры», «туман низко бежал», «снежная пустыня», кучи земли подобны могильным холмам, руда – «талисман будущего».

У. Найдите яркие эпитеты.

Д. «Белоствольная и развесистая плакучая береза», «шелковисто-зеленое, белоствольное дерево», «небо чистое и кроткое», «очарованная осенью», «кроткая личина», «жесткая вьюга», «острые сугробы», «ухабистая дорога», «мертвое поле», «горбатая уваженная дорога», «сумрачные дни», «шершавый скот», «ясные полдни», «милостивая вещунья», «знойные и сухие ветры», «серебристая лебеда», «деревня равнодушная,

печальная», «крепкие железные пути», «бодрый и шумный труд».

У. Что можно сказать о метафорах и эпитетах?

Д. Они очень точные.

У. Мы говорили, что в художественной речи И.А.Бунина всегда наблюдалась внутренняя сосредоточенность и точность определений, а также отвращение к щегольству удачно сказанным словом.