

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

И. А. БУНИН
(1870 – 1953)



У. Каковы особенности творчества И.А.Бунина?

Д. и У. - И.А.Бунина, наряду с А.П.Чеховым, считают величайшим мастером короткого рассказа. Писателей связывали крепкие дружеские отношения.

- Отразил печаль об уходящем прошлом России, традиции которой веками создавались и хранились деревней, крестьянством.

- Возможность сохранения в России вековых традиций видел в сохранении деревни.

- Не верил в счастливые перемены в обществе.

- Искал вдохновения в образах прошлого, черпал их из религиозно-литературных памятников древности.

- Стремился остановиться на красоте действительности, ее деталях.

- В художественной речи И.А.Бунина внутренняя сосредоточенность и точность определений, отвращение к щегольству удачно сказанным словом.

- Не просто описывает природные явления, а сопровождает их эмоциональной оценкой, позволяющей уловить гармоничную взаимосвязь между природой и человеком.

- На примере творчества И.А.Бунина видно, что поэзия и проза на рубеже XX в. всё более сближаются. С одной стороны, он чувствовал музыку в прозе, с другой стороны, вносил в поэзию повествовательность, описательность, естественность речи, свойственные прозе.

- В поэзии явился продолжателем пушкинских традиций, не пытался внести в русский стих что-либо новое и чуждался новых достижений, сделанных другими.

ИОАНН РЫДАЛЕЦ

Чтение рассказа может быть заменено прослушиванием его аудиозаписи с сайта «Старое радио» в исп. М.Глузского.

У. - В ранний период творчества И.А.Бунина занимала «душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». Его влекла тема катастрофичности человеческого бытия, воздействующей и на общее предназначение человека, и на возможность счастья. Особенно привлекали люди, пережившие внутренний перелом, отказавшиеся от своего «я». Готовя к изданию сборник «Иоанн Рыдалец», И.А.Бунин писал: «Будут в этой книге и иного рода рассказы – любовные, “дворянские” и даже, если хотите, “философские”. Но мужик будет опять на первом месте – или, вернее, не мужик в узком смысле этого слова, а душа мужицкая – русская, славянская».

- «Лет с семи, – говорил И.А.Бунин, – началась для меня жизнь, тесно связанная в моих воспоминаниях с полем, с мужицкими избами...» Его первыми друзьями были крестьянские дети, первые познания в русском языке получены от матери и дворовых, им же он обязан и первыми уроками поэзии. «...От них, – вспоминал Бунин, – я много наслушался и песен, и рассказов». Став старше, он сделался неременным участником деревенской улицы, а в зимние вечера ходил по крестьянским избам слушать старинные песни. Оставив родительский дом, он не утратил обретенного там сознания своей причастности к жизни народа. Поселившись в Орле, И.А.Бунин совершает поездку по средней полосе России. Живя в Полтаве, бродит по украинским селам. «А я... опять ничего не пишу. Все учусь, по книгам и по жизни: шатаюсь по деревням, по ярмаркам, – уже на трех был, – завел знакомство с слепыми, дураками и нищими, слушаю их песнопения...» В этих скитаниях И.А.Бунин видел возможность познания народа и вместе с тем школу собственного мастерства: «Для меня открылась красота природы, глубокая связь художественных созданий с родиной их творцов, увлекательность изучения народа и поэзия свободы и воли скитальческой жизни». И.А.Бунина чрезвычайно интересовали люди, посвятившие себя подвижничеству, и те, что по своей доброй воле надевали на себя личину безумия – юродивые.

- Что предвосхищает описание жития Иоанна Рыдальца?

Д. Описание великолепного юго-восточного экспресса, остановившегося на глухой станции Грешное, пассажиров поезда – богатых людей, едущих на Кавказ: чудовищно толстый артист, черная красивая дама, персиянин из Баку, англичанин с трубочкой в зубах, старичок-генерал, перед которым вытянулся жандарм. Эти люди беззаботны и беспечны.

У. - И.А.Бунин добился наглядных результатов в оформлении начала и конца рассказов. Он говорил: «По-моему, написав рассказ, следует вычеркнуть его начало и конец. Тут мы... больше всего врем...» Бунинское начало отличалось от общепринятых зачинов, оно до предела сжато, энергично и упрощено.

- Для чего автор дает столь детальное описание экспресса?

Д. Для того чтобы создать контраст с описанием русского мужика, неизвестно зачем пришедшего на станцию.

У. Экспресс и его пассажиры являются в рассказе символом европейской цивилизации, которая, согласно И.А.Бунину, греховна и обречена. Как это образно представлено в рассказе?

Д. Экспресс останавливается на станции Грешное, где всё противоположно цивилизации: голо, скучно, пусто, гулко, нет буфета, книжного киоска, платформу заменяет песок.

У. Что символизирует мужик, неизвестно зачем приходивший на станцию?

Д. Россию, русский народ, имеющий свой путь, свое предназначение. Для него неважны все достижения цивилизации: «Вот уйдет машина, пойду и я помаленьку...»; «...селу нет никакого дела до поезда».

У. Как показано, что европейская цивилизация и русский мир, стоя на разных путях существования и развития, взирали друг на друга?

Д. «Глядел на мужика англичанин, дивясь его шапке, полушубку и первобытной густоте бороды, слинявшей на солнце. Глядел и мужик на англичанина, но рассеянно».

У. Почему станция, где пересеклись жизненные пути русского мужика и экспресса, названа «Грешное»?

Д. От слова *грех*. Мир должен словно задуматься на станции Грешное о своих грехах, сопоставить себя с простым русским мужиком, которого не волнуют жизненная суета, пустой блеск, мишура, технические достижения цивилизации.

У. - Станция Грешное – это некое пересечение двух миров: внешнего, суетного, сиюминутного и внутреннего, вечного.

- Почему автор использует эпитет «неопределенный» применительно ко времени этой встречи?

Д. Чтобы подчеркнуть, что эти характеристики не имеют отношения к конкретному времени.

У. Как показано, что русскому миру не по пути с европейским?

Д. Экспресс скрылся в степи, а мужик пошел своей дорогой «по выгону, мимо большой княжеской усадьбы и каменной церкви, что напротив нее, на погосте». Русский путь связан с православием.

У. Как изображено, что европейская цивилизация и русский мир чужды друг другу?

Д. Экспресс мчится, сверкая зеркальными окнами, пронесется в своем тщеславии, суете. Мужик движется медленно, словно без цели, спокойно взирает на окружающее.

У. Какая притча в благополучном ее разрешении отражена в рассказе?

Д. О богаче и бедняке.

У. Из чего, согласно рассказу, органически состоит единство русского мира?

Д. Из единства в вере низших и высших сословий, запечатленных в образах «князя, ссорившегося с самим царем», и блаженного, Христа ради юродивого, Иоанна Рыдалца. Они покоятся рядом возле алтаря в кирпичных гробах, прикрытых чугунными плитами.

У. - И.А.Бунин был «живописцем сложнейших человеческих чувств... вездельцем глубей и высей души человеческой». (К.И.Чуковский). В рассказе отражены мысли И.А.Бунина о суете жизни и о равенстве людей перед лицом смерти: «о равенстве, что дает только смерть, – те минуты, когда мертвого нищего целуют в уста последним целованьем, как брата, сравнивают его с царями и владыками...»

- Что было написано на могильных плитах?

Д. - На могиле князя его имя и начало покаянного псалма Давида: «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей».

- «...На другой – раба его, землянского крестьянина Ивана Емельянова Рябинина. Так и сказано: крестьянин такой-то, родившийся и умерший тогда-то, а ниже: Иоанн Рыдалец, Христа нашего ради юродивый»; надпись «Юрод, неряшен миру он казался»; «...Горькие и страшные слова пророка Михея, с которыми и умер юродивый: «Буду рыдать и плакать, буду ходить, как ограбленный, буду выть, как шакалы, и вопить, как страусы!»

У. - Трудно поверить, но весь рассказ и его герои – вымышленные, несмотря на то, что многие возражали: «Это жизнь, это правда. Так не сочинить...» В зрелый период творчества И.А.Бунин всё далее отходил от лично увиденного и пережитого и всё чаще сочинял: свободнее выбирал факты и явления жизни, поэтически укрупнял и обобщал их.

- Интересны свидетельства Н.Д.Телешова об отношении И.А.Бунина к своему писательскому делу: «Работать мог он очень много и долго: когда гостил он у меня летом на даче, то, бывало, целыми днями, затворившись, сидит и пишет; в это время не ест, не пьет, только работает; выбежит среди дня на минутку в сад подышать и опять за работу, пока не кончит. К произведениям своим всегда относился крайне строго, мучился над ними, отделявал, вычеркивал, выправлял и вначале нередко недооценивал их».

- Почему ехавшие в экспрессе знали о князе из книг, а в селе Грешном был «образ его смутен»?

Д. Князь ссорился с самим царем, а в Европе были многочисленные революции, там были известны всяческие вольнодумцы.

У. Что произошло с князем на родной стороне, в селе Грешном?

Д. В конце жизни он вернулся к родным истокам, к родной вере, раскаялся, «примирился с Богом и людьми».

У. Как тонкими штрихами автор создает портрет князя?

Д. «...Мал ростом и чудён был он», «не бритый, в сафьяновых сапожках и халатике на заячьем меху».

У. Как Иоанн Рыдалец повлиял на раскаяние князя?

Д. Своим образом жизни Иоанн Рыдалец обличал грехи князя.

У. - И.А.Бунин сравнивает два вида безумия: безумие человека, отошедшего от Бога, и добровольное «безумие» человека, ушедшего из мира.

- В чем выразилось безумие князя?

Д. Приехав в имение, он велел служить панихиду по старому году, но панихиду служат только по умершим людям: «“Так служи мне, сударь, в таком разе панихиду”. – “Но осмелюсь спросить ваше сиятельство: по ком же?” – “А по старому году, сударь, по старому году!” – сказал князь – и сам подтягивал причту, не дерзнувшему послушаться...» Вероятно, князь хотел «похоронить» в памяти какие-то неудачные для него события прошедшего года.

У. Расскажите, как Иван Емельянович Рябинин отказался от благ земной жизни и стал Иоанном Рыдальцем?

Д.

Он рос в честной и праведной семье, с ранних лет полюбил Священное Писание, мечтал уйти на Афон. Родители же настояли на том, чтобы он женился. Но и после свадьбы Иван не переставал думать о подвижнической жизни. И произошло с ним чудо: зимой он поехал за семьей в церковь, и когда увидел на горе храм Божий, сказал: «Господи Иисусе...» И только сказал, оказался он в степи на снегу раздет, в новых лаптях на ногах. Когда решили Ивана вернуть домой силой, то он стал на всех бросаться и кусаться со словами пророка Михея: «Буду, буду ходить, как ограбленный, буду вопить, как страусы!» Он долго сидел на железной цепи в отцовской избе, грыз себе руки, цепь. Часто кричал: «Дай мне удовольствие!» Однажды сорвавшись, он пропал, пошел по деревьям, всюду с лаем и оскаленными зубами кидаясь на господ, на начальников. Ходил он босой, в одной длинной рубахе, за пазухой носил мышей, в руке – железный лом. Кровавоглазый, с пеной на губах, со всклокоченными волосами, он гонялся за людьми. И люди, крестясь, бежали от него.



П.А. Сведомский. Юродивый

У. - «И.А.Бунин, как мало кто до него... знает житье-бытье, нужды, житейские расчеты и мечтания и мелкопоместного барина, часто стоящего уже на грани самой настоящей бедности, и “оголодавшего мужика”, и тучнеющего, набирающего силу сельского торгаша, и попа с причтом, и мещанина, скупщика или арендатора, шныряющего по деревьям в чаянии “оборота”, и бедняка учителя, и сельских властей, косцов. Он показывает быт, жилье, еду и одежду, хватки и повадки всего этого разношерстного люда в наглядности, порой близкой к натурализму, но как истинный художник всегда знает край, меру – у него нет подробностей ради подробностей, они всегда служат основой музыке, настроению и мысли рассказа» (А.Т.Твардовский). «Читать Бунина – значит жить “вовсю” зрительным воображением и нередко чувствовать, что оно при всем своем напряжении не успевает схватить, осуществить, покрыть весь тот поток зрительных образов, который неудержимо льется в его душу». (И.А.Ильин). Рассказы И.А.Бунина, до предела насыщенные меткими и точными подробностями, – великолепная школа мастерства, образец взыскательного отношения к слову.

- Символом чего являются новые лапти, оказавшиеся на ногах Ивана?

Д. Символом нового жизненного пути – пути христианского подвижника.

У. Вспомните, чему равна сажень? Какими шагами Иоанн Рыдалец убежал от мирской жизни?

Д. Сажень чуть больше двух метров. Убежал семиметровыми шагами.

У. Что И.А.Бунин включает в текст для создания ощущения достоверности рассказа селян?

Д. Просторечные слова: «послухаться», «нарне», «допрежь», «на сборню везть», «жиленый», «веретье».

У. - При обрисовке крестьянских образов И.А.Бунин воспроизводит народную лексику и фразеологию во всей ее подлинности и достоверности, художественно правдиво воссоздает особенности русских говоров. Характерные для территориальных говоров лексические особенности, вкрапливаемые в литературную речь, называются диалектизмами.

- Юродство Христа ради – самый необычный подвиг православного благочестия. Изображая внешнее, видимое безумие, юродивые стремились достичь внутреннего смирения.

- Какое же «удовольствие» так настоятельно просил Иоанн Рыдалец?

Д. Он хотел больших добровольных страданий за Христа.

У. Почему никто раньше не «давал удовольствия» юродивому Иоанну?

Д. В народе считалось грехом обидеть Божьего человека.

У. Как барин, далекий от веры, от православных традиций, воспринял обличение Иоанна, бросавшегося в него мышами и тем самым обличавшего его?

Д. Приказал отнять у Иоанна лом и при себе выпороть. И так как Иван не унялся, то Рыдальца еженедельно пороли.

У. Какое качество проявилось в барине больше всего?

Д. Сознание собственного превосходства.

У. Почему больной, иссохший князь отдал предсмертное приказание: «Схороните же сего безумца возле церкви, а меня, вельможу-князя, положите рядом с ним, с моим холопом»?

Д. На смертном одре, став немощным, он понял, что согрешил против святого человека, что человеческое достоинство юродивого оказалось выше его самомнения.

У. Что позволило князю не потерять связь с Богом, не погубить свою душу?

Д. Он мог бы заковать Иоанна в кандалы и сгноить его в тюрьме, но считал себя не злобным.

У. - И.А.Бунин очень тонко показал, что князь был орудием Провидения Божьего. Князь дал Иоанну Рыдальцу «удовольствие», которого тот не мог выпросить себе у других людей, несмотря на свое рычание и кусание. Иоанн Рыдалец через добровольные страдания причислился к лику святых. А князь, будучи немощным, осознал свой грех и раскаялся, потому что в его душе не было помрачающей злобы. Евангельская притча о богаче и Лазаре причудливо видоизменяется под пером И.А.Бунина.

- И.А.Бунин нес в себе такую память о смерти, каковая приближала его к отцам Церкви и пустынноикам. Один из них на вопрос, как лучше подготовиться к смерти, отвечал: «Каждое утро думай, что наступивший день есть последний день в твоей жизни; и каждый вечер – что наступающая ночь есть последняя ночь в твоей жизни».

- Какие временные пласты пересекаются в рассказе?

Д. Настоящее – прошлое – настоящее.

У. В чем смысл третьей части рассказа? Почему прошлое И.А.Бунин отображает своеобразной временной рамкой?

Д. Какая-то дама в трауре с молоденьким сыном каждый год ходит на станции Грешное, чтобы отслужить панихиду на могилах князя и Иоанна Рыдальца. Вера дамы очень искренняя, а у ее сына показное благочестие. Автор показывает необходимость связи с прошлым, с исконными традициями Руси. При этом И.А.Бунин сокрушается, что связь поколений разрушается из-за утраты искренней веры.

У. И.А.Бунин выступает как истинный художник: через художественные образы, не давая собственных моральных оценок, он ставит важнейшие вопросы человеческого бытия.