

**И. А. Горячева**

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)  
8 КЛАСС**

***И. А. БУНИН***  
***(1870 – 1953)***



У. Что вам известно о жизни и творчестве И.А.Бунина?

Д. и У. - Хорошо знал жизнь русского народа. Рос с крестьянскими детьми, от народа слышал много песен и рассказов. Совершил поездку по средней полосе России, познакомился с нищими, юродивыми.

- Занимала душа русского человека, славянина.

- Отразил печаль об уходящем прошлом России, традиции которой веками создавались и хранились деревней, крестьянством.

- Идеалом И.А.Бунина в прошлом была пора расцвета дворянской культуры, со временем утратившей бесчеловечный характер крепостничества. С сожалением писал о старой, уходящей России и со страхом смотрел на ростки нового.

- Возможность сохранения в России вековых традиций видел в сохранении деревни.

- Не верил в счастливые перемены в обществе.

- Считал, что «Россия сошла с ума» в октябре девятьсот семнадцатого. Вину за это возлагал на интеллигенцию и народ.

- Хранил память о смерти: «Каждое утро думай, что наступивший день есть последний день в твоей жизни; и каждый вечер – что наступающая ночь есть последняя ночь в твоей жизни».

- И.А.Бунина, наряду с А.П.Чеховым, считают величайшим мастером короткого рассказа. Писателей связывали крепкие дружеские отношения.

- Выступал как истинный художник: через художественные образы, не давая собственных моральных оценок, ставил важнейшие вопросы человеческого бытия.
- К своим произведениям относился крайне строго, мучился над ними, выправлял, часто вначале недооценивал их.
- Искал вдохновения в образах прошлого, черпал их из религиозно-литературных памятников древности.
- И.А.Бунин был «живописцем сложнейших человеческих чувств». (К.И.Чуковский).
- Стремился остановиться на красоте действительности, ее деталях.
- В зрелый период творчества все далее отходил от лично увиденного и пережитого и все чаще сочинял.
- Начало произведений до предела сжато, энергично и упрощено.
- Художественная речь И.А.Бунина – образец взыскательного отношения к слову: внутренняя сосредоточенность и точность определений, отвращение к щегольству удачно сказанным словом.
- Не просто описывал природные явления, а сопровождал их эмоциональной оценкой, позволяющей уловить гармоничную взаимосвязь между природой и человеком.
- На примере творчества И.А.Бунина видно, что поэзия и проза на рубеже XX в. все более сблизилась. С одной стороны, он чувствовал музыку в прозе, с другой стороны, вносил в поэзию повествовательность, описательность, естественность речи, свойственные прозе.
- В поэзии явился продолжателем пушкинских традиций, не пытался внести в русский стих что-либо новое и чуждался новых достижений, сделанных другими.

## **АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ**

Возможно прослушивание аудиозаписи рассказа с сайта «Старое радио». Исп. А.Филозов.

У. - Рассказ «Антоновские яблоки» И.А.Бунин задумал в 1891 г., но написал и издал его в 1900 г. с подзаголовком «Картины из книги “Эпитафии”».

- Вспомните, что такое эпитафия и чему был посвящен вышедший также в 1900 г. рассказ И.А.Бунина с таким названием?

Д. Эпитафия – это надгробная надпись. Рассказ был посвящен прошлому России, оскудению и запустению русской деревни.

У. - Рассказ «Антоновские яблоки» также проникнут печалью об уходящем прошлом России, трагическим чувством обреченности старого мира, близкого и родного писателю, с которым он был связан происхождением и воспитанием: «Дух

этой среды, романтизированный моим воображением, казался мне тем прекраснее, что навеки исчезал на моих глазах».

- От чьего лица ведется повествование?

Д. Сначала от лица мальчика, затем от лица взрослого человека – выросшего мальчика.

У. Какой глагол постоянно звучит в устах рассказчика?

Д. Помню.

У. Можно ли в этом рассказе выделить завязку, кульминацию, развитие действия, свойственные эпическому произведению?

Д. Нельзя. Описываются пришедшие на ум мысли рассказчика, его впечатления, отношение к ним, переживания...

У. - Характерной особенностью раннего прозаического творчества И.А.Бунина является присутствие лирического сюжета, в котором важны не события, а впечатления, особый элегический настрой. И.А.Бунин начал свой путь в литературе как поэт и порой четко не разграничивал поэтическое и прозаическое творчество, нередко использовал в прозе образы из собственной лирики, даже любил печатать стихи и прозу под одной обложкой, подчеркивал их нераздельность. Вот почему рассказ «Антоновские яблоки» вызывал недоумение критиков-современников И.А.Бунина: «Описывается всё то, что попадает под руку».

- Свойством какого художественного направления является изображение мира в его подвижности, изменчивости?

Д. Свойством импрессионизма.

У. - Несмотря на то, что И.А.Бунин избегал всяческих уклонений от классического искусства, художественных нововведений, элементы импрессионизма присущи и ему. И хотя в рассказе «Антоновские яблоки» эпический сюжет как таковой не просматривается, рассказ очень тонко, гармонично организован.

- Какова зримая композиция рассказа?

Д. Автор разделил рассказ на четыре главы. Каждая глава – это отдельная картина прошлого:

1-я часть – детские воспоминания о сборе яблок;

2-я часть – описание зажиточной усадьбы тетки – Анны Герасимовны;

3-я часть – великолепные сцены охоты;

4-я часть – время разорения дворянства, конец его былого величия, жизнь мелкопоместных дворян.

У. - Читая этот рассказ, мы прослеживаем целую жизнь героя – с детства до его зрелости.

- Как хронологически выстроены главы рассказа?

Д. Последовательно описана осень:

1-я часть – «ранняя погожая осень», бабье лето.

2-я часть – «прозрачная, ледяная вода», «лиловый туман», «бирюзовое небо» – сентябрь.

3-я часть – «хмурые низкие тучи», «жидкое голубое небо», «ледяной ветер», «жидкие пепельные облака» – октябрь.

4-я часть – «пустые равнины», «обнаженный сад», первый снег – ноябрь.

У. Какое хронологическое единообразие, подчеркивающее естественное течение времени, просматривается и в композиции каждой части?

Д. Описываются события с утра до вечера.

У. С чем ассоциативно связаны периоды жизни героя?

Д. С состоянием природы:

- Детские воспоминания о сборе яблок – с «ранней погожей осенью», бабьим летом.

- Описание зажиточной усадьбы тетки – Анны Герасимовны – бодрящий сентябрь.

- Сцены охоты – с надвигающейся октябрьской непогодой.

- Время разорения, оскудения – с промозглым ноябрем, глубокой осенью.

У. Каковы объекты наблюдений писателя?

Д. Природа, люди, быт...

У. На чем сосредоточивает внимание автор при изображении природы?

Д. На цвете, запахах, звуках.

У. В пределах какого пространства протекает описываемое действие?

Д. В пределах помещичьей усадьбы, помещичьих владений.

У. - Мы видим строжайший план, следуя которому, И.А.Бунин сплетал кружево своего повествования, не позволяя себе упустить ни одной детали, отчего рассказ получился живописной картиной, до предела насыщенной зримыми, звуковыми, обонятельными образами.

- Следуя хронологической логике построения рассказа, последовательно выявим центральные образы природы, отраженной через цвета, запахи, звуки; образы людей; символические образы; определим ведущее настроение, связанное с ними, на каждом хронологическом отрезке.

В помощь учителю предлагается таблица. Дети должны последовательно приводить примеры, чтобы в результате работы обнаружилась композиционная стройность повествования.

И.А.Бунин  
АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

*1 часть*

Детские воспоминания о сборе яблок. –  
«Ранняя погожая осень», бабье лето.

Природа (образы, запахи, звуки, цвета)	Человек, быт	Символы	Настроение
<p>«Большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад».</p> <p>«Тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести».</p> <p>«Воздух так чист, точно его совсем нет».</p> <p>Сочный треск откусываемых мужиком яблок. «Сытое квохтанье дроздов». «Гулкий стук ссыпаемых яблок». «Раздаются голоса и скрип телег».</p>	<p>Шалаш в саду, уютный быт.</p>	<p>Хрустящие яблоки – символ полноты, чистоты жизни.</p>	<p>Радость, щедрость, ощущение полноты жизни, покоя.</p>
<p>«Всюду сильно пахнет яблоками». «Голубоватый дым» от земляной печки. Запах кулеша.</p>	<p>В полдень в шалаше «варится великолепный кулеш с салом».</p>	<p>Народное блюдо кулеш, народные костюмы на молодых женщинах – символы</p>	<p>Веселье, разудалость, восторженность.</p>

<p>Сарафаны девок сильно пахнут краской.</p> <p>Мальчишки «с белыми головами»</p> <p>Звуки тульской гармоники.</p>	<p>Ярмарка. «Толпятся бойкие девки-одноворки».</p> <p>Старостиха в народном костюме – «Хозяйственная бабочка!..Переводятся теперь и такие».</p>	<p>сохранения русских традиций.</p>	
	<p>«Вечером греется самовар» в шалаше.</p> <p>«До вечера в саду толпится народ, слышится около шалаша смех и говор, а иногда и топот пляски».</p>		<p>Умиротворение.</p>
<p>К ночи «холодно и росисто».</p> <p>Аромат «новой соломы и мякны».</p> <p>«Крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев».</p> <p>«Запах дегтя в свежем воздухе».</p> <p>Шуршащая листва. «Голоса на деревне или скрип ворот».</p> <p>«Звездное небо», «бриллиантовое созвездие Стожар».</p> <p>Багровое пламя</p>	<p>Сторож, ласково окликнувший барчука.</p>	<p>«В темноте, в глубине сада – сказочная картина» – «точно в уголке ада»: гигантские темни, ходящие по яблоням, – символ приближения духа распада чарующего мира прошлого.</p> <p>Пассажирский поезд – символ нового времени, новой жизни, которая «все громче и сердитее» проникает в устоявшийся русский быт.</p>	<p>«Как хорошо жить на свете!» Бодрость духа, но и настороженность, потаенная тревога.</p>

<p>костра, «окруженное мраком». «На полянке немного светлее». «Черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды». «Темно-синяя глубина» неба.</p>		<p>Ружье, стрельба ради забавы, чтобы «потращать» крадущих «дули», «багровое пламя с оглушительным треском блеснет к небу» – символы грядущих потрясений.</p>	
---	--	---	--

## 2 часть

Описание зажиточной усадьбы тетки – Анны Герасимовны. –  
Бодрящий сентябрь.

<p>«Дымятся избы».</p> <p>«Ярко блестит солнце». «Лиловатый туман».</p> <p>«Сучья сквозят на бирюзовом небе». «Вода прозрачная».</p> <p>«Кричат петухи». «Звонко и резко гогочут по утрам гуси».</p> <p>«Темнели густые и тучные конопляники».</p>	<p>«Горячие картошки и черный хлеб с крупной сырой солью».</p> <p>«Осень – пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен».</p> <p>«Стояли овины и риги».</p> <p>«В пуньках и амбарчиках были железные двери, за которыми хранилось» обширное хозяйство крестьян.</p>	<p>Ядреная антоновка – символ полноты жизни.</p> <p>Долгожители в Выселках; «Большая, темная» старуха, с желтой, высохшей шеей, в одеянии «прошлого столетия», «покойнички чуньки», камень с молитвой на могилку – символы умирания традиций, распада векового уклада.</p> <p>Кирпичные дедовские дома в Выселках – символ</p>	<p>Наслаждение жизнью, зависть крестьянам.</p>
--	--	--	--

		<p>того, что традиции держались благодаря трудам старшего поколения.</p> <p>Дом, жеребец, ладная крестьянская одежда, здоровая и красивая жена, бородатый тесть, «обед с горячей бараниной на деревянных тарелках и с ситниками» – символы крестьянского благополучия.</p>	
<p>«В открытом поле в солнечный и прохладный день».</p> <p>«Небо легкое и такое просторное и глубокое».</p> <p>Дорога «замазалилась и блестит, как рельсы».</p> <p>Веет «бодрой осенней прохладой».</p> <p>«Возьется откуда-нибудь ястребок».</p> <p>«На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу».</p> <p>«Услышишь запах</p>	<p>Бывшие крепостные Анны Герасимовны.</p> <p>«Уютно чувствовал себя гость в этом гнезде».</p> <p>«Всюду тишина и чистота».</p> <p>«Бесконечные разговоры про старину».</p>	<p>«Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная»: «передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, – окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами»; «гнездо под бирюзовым осенним небом»; «замершая» мебель; «небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная» тетка – символы долговечности, прочности помещичьего быта.</p>	<p>Веселье, уют, спокойствие.</p>



яблок» в доме».		Кланяющиеся «последние могикане дворового сословия – какие-то ветхие старики и старухи» – символ стирания в памяти двух веков крепостного права.	
-----------------	--	--	--

*3 часть*

Сцены охоты. –

Надвигающаяся октябрьская непогода.

<p>«Сады и гумна пустыли, погода, по обыкновению, круто менялась».</p> <p>«Хмурые низкие тучи».</p> <p>«Трепещущий золотистый свет низкого солнца».</p> <p>«Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков».</p>	<p>«Нет троек, нет верховых «киргизов», нет гончих и борзых собак, нет дворни и нет самого обладателя всего этого – помещика-охотника».</p>	<p>Ветер, облака, затуманивавшие солнце, «трепка сада» – символы бурных перемен.</p> <p>«Ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени!» – символ прощания с чудесным прошлым.</p>	<p>Восторг, сожаление.</p>
--	---	--	----------------------------

<p>«Ветер не унимался».</p> <p>«Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно».</p> <p>«Начинал сеять дождь».</p>			
<p>Неподвижный лес, сырость оврагов.</p> <p>Конь «шумно шуршит копытами».</p> <p>«Каждый звук гулко раздается в пустом, сыром и свежем лесу».</p> <p>«Тявкнула где-то вдалеке собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья – и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика».</p>	<p>Охота поддерживала «угасающий дух помещиков».</p>	<p>«Нечего терять золотое время!» – уходящее «золотое время».</p> <p>«Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мертвая тишина» – символы угасающего помещичьего быта.</p>	<p>Сожаление.</p>
<p>Наступала долгая, тревожная ночь.</p>	<p>Ватага охотников с шумом вваливалась в дом. Жила там несколько дней.</p> <p>«В светлом и людном доме очень</p>	<p>Убитый матерый волк, моленная старика – символы умершего крепостного строя.</p>	<p>Ощущение скачки. Сладкий, здоровый сон.</p>

	тепло после целого дня на холоде в поле».		
Мокрая листва.	Прогулка по саду.	«Найдешь в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется необыкновенно вкусным» – символ уходящего прошлого.  Книги – символ огромного духовного богатства России, новых всяний в литературе.  Портреты хозяев дворянских усадеб – символы исторического прошлого России.	Мечтательность.

#### 4 часть

Время разорения, оскудения. –  
Промозглый ноябрь, глубокая осень.

Бледный свет раннего ноябрьского утра  Дни стоят синеватые,	«Хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!»  «Мелкопоместный	«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб» – символ исчезновения помещичьего духа,	На душе тепло и отраднo.
---	---	---	--------------------------

<p>пасмурные.</p> <p>«Ветер звонит и гудит в дуло ружья».</p> <p>Иногда сухой снег.</p> <p>Запах дыма, жилья.</p>	<p>встает рано».</p>	<p>уклада.</p> <p>«Умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч» – символы исчезновения помещичьего сословия.</p> <p>«Простой, с голыми стенами кабинет, желтые и заскорузлые шкурки лисиц», гончие вместо борзых – остатки былой роскоши.</p>	
<p>Пустые равнины.</p> <p>«Синея, грустно умирают сумерки».</p>	<p>Вставленные зимние рамы, пылающая печка.</p> <p>Девки, рубящие капусту.</p> <p>Печально-веселые деревенские песни.</p> <p>Молотьба.</p>	<p>Скитание героя по пустым равнинам – символ одиночества.</p> <p>Хоботье, которым покрыт барин, – символ стирания граней между сословиями.</p>	<p>Грусть, чувство одиночества, разбитость, подавленность.</p>
<p>Приближение зимы.</p>	<p>«На каком-нибудь глухом хуторе далеко светятся в темноте зимней ночи окна флигеля».</p>	<p>Тускло горящие свечи – угасание прошлой жизни.</p> <p>Буйный ветер, широкие ворота и</p>	<p>Грустная, безнадежная удаль.</p>

	Пение под гитару.	снег, заметающий путь-дорогу – символы непокойного неведомого будущего.  Светящееся окна флигеля – символ надежды.	
--	-------------------	---	--

У. Какие социальные изменения отразил И.А.Бунин в рассказе «Антоновские яблоки»?

Д. Гибель помещного уклада, исчезновение целых сословий.

У. Обобщите ваши наблюдения и покажите, как это отражено в рассказе.

Д. В рассказе показаны судьбы конкретных людей, и это воспринимается как общая судьба всего дворянского сословия, всего крестьянства и всей России в целом. Сначала перед читателем предстает приусадебный сад необыкновенно красочным и волшебным, некой сказкой. Образ дома представлен во всем его великолепии. «Людный, светлый, прочный» – такими эпитетами наделяет лирический герой то место, где он живет. А значит, и жизнь дворянства пока ничем не омрачена. Затем дома помещиков изображаются ветхими и почерневшими от времени, некоторые совсем развалившимися. Сад стал голым и пустынным. Эпитеты «старинный, затхлый, злосчастный, тоскливый» несут на себе оттенок упадка, дряхления. Нет больше дворянских гнезд. Деревня, где жил лирический герой, стала безлюдной и тихой, как никогда. Нет уже в ней веселья, квохтанья птиц, цветущего сада. Глаголы, употребляющиеся автором, – в прошедшем времени. Это еще одно указание на уходящее прошлое.

У. Как в рассказе меркнет образ русского помещика?

Д. - Сначала показана тетка героя – Анна Герасимовна и ее крепкий быт, сохранение традиций крепостного времени.

- Затем дан образ дядьки героя – бесшабашного Арсения Семеныча, «вышедшего из кабинета с арапником и револьвером, внезапно оглушающего залу выстрелом» и смеющегося. «Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шелковой малиновой рубаше, бархатных шароварах и длинных сапогах». Арсений Семенович декламирует стихи А.А.Фета о псовой охоте. Но жизнь дядьки обрывается трагически – он застрелился.

- Наконец изображен мелкопоместный дворянин, его «заспанное лицо татарского склада», простонародная одежда, хозяйственные хлопоты, недостаток средств. В итоге дана невыразительная картина: барин изображен покрытым хоботьям, «весь посеревший от него».

У. - «Бунин – одна из разновидностей “кающегося дворянина”. Только его раскаяние очень своеобразно... Именно это чувство общей вины, эта сопричастность греху, это отсутствие равнодушия и постороннего любопытства – именно это объясняет, почему страницы Бунина не производят оскорбительного впечатления и не возмущают против автора». (Ю.И.Айхенвальд).

- «Бунин, как мало кто до него в нашей литературе, знает житьё-бытьё, нужды, житейские расчёты и мечтания и мелкопоместного барина, часто стоящего уже на грани самой настоящей бедности, и “оголодавшего мужика”, и тучнеющего, набирающего силу сельского торгаша, и попа с причтом, и мещанина, скупщика или арендатора, шныряющего по деревням в чаянии “оборота”, и бедняка-учителя, и сельских властей, косцов. Он показывает быт, жильё, еду и одежду, ухватки и повадки всего этого разношерстного люда в наглядности, порой близкой к натурализму, но как истинный художник всегда знает край, меру...» (А.Т.Твардовский).

- Как в зависимости от изменений уклада жизни меняется настроение лирического героя?

Д. В первой части все спокойно и безмятежно. Эпоха дворянства еще в самом расцвете, нет ни единого намека на то, что скоро произойдет ее упадок. Лирический герой радуется всему, что окружает его в этот момент. Главный персонаж – мальчик – растёт, а эпоха дворянства постепенно приходит в упадок. Дух упадка и разорения дворянства угашает радость у людей, живших в то время. Третья глава – переломный момент в рассказе. Эпоха дворянства еще не ушла, но постепенно завершается. Лирический герой чувствует себя разбитым и подавленным, его наполняет ощущение пустоты, тоски и одиночества. Рассказчик испытывает боль и трепетно переживает свои воспоминания.

У. - И.А.Бунина называли «птенцом, вылетевшим из дворянского гнезда, который пропел реквием усадебной жизни». Он говорил: «Печаль пространства, времени, формы преследует меня всю жизнь...» Современники автора не раз отмечали особый философский смысл в его произведениях.

- Как автор сумел совместить изображение внутреннего мира героя с описанием природы: образами, цветом, звуками, запахами?

Д. - В первой части небо – чистое и лазурное, преобладают золотой, красный, белый, лазурный цвета, «бриллиантовый» блеск. Все краски, выбранные автором для описания сада, очень теплые, солнечные. Всё наполнено радостью, счастьем, ощущением праздника, любовью, верой в лучшее. Но от главы к главе краски меркнут, цвета становятся темнее: лиловый, грязно-желтый, синий. Небо теперь затянуто тучами, сквозь которые не пробивается солнечный свет, само оно «жидкое голубое», постоянно «сеет дождь». Постепенно преобладающим цветом становится черный – цвет траура и горя. Все почернело вокруг: сад, листва, дом и небо. Описание сырости и холода, гамма темных цветов указывают нам на увядание и упадок дворянства. Светлый мир детства ушел вместе с солнцем, а на смену ему пришло серое и скучное настоящее.

- Мерные звуки голосов домовитых мещан, квохтанье дроздов, стук ссыпаемых яблок, скрип ворот во второй части затихают. Слышны звонкие и резкие крики петухов и гусей. В третьей части звуки тьяканья, лая, крика собак становятся жесткими, нескончаемыми, раздражающими, пронзительными и нестройными. «Домашних» звуков больше не слышно. В четвертой части «ветер звонит и гудит в дуло ружья».

- В первой части рассказа переданы ароматы опавшей листвы, яблок, меда, кулеша, «душистого» дыма вишневых сучьев. Во второй части отмечается, что в доме «слышится» запах антоновских яблок. В третьей части запахи исчезают. Но в четвертой как отблеск надежды упомянут запах дома и жилья.

У. - Счастье для И.А.Бунина – это полное слияние с природой. Счастье доступно лишь тем, кто проник в ее тайны. Себя он относил к числу счастливых. Мастерство автора заключается в том, что благодаря этим тонким образам в нашем сознании складывается целостная картина. Мы в своем воображении видим, слышим, обоняем жизнь дворянской усадьбы, деревни, погружаясь вместе с автором в атмосферу, о которой рассказывает герой, проникаемся его чувствами светлой грусти, горечи утраты и одновременно чувством надежды.

- «Поэтизируя факты, (Бунин) не боится старых, но не стареющих ценностей мира, не стесняется петь то, на чем останавливались уже многие взоры, что воспевали уже многие чужие уста». «Поэт сдержанный, он не навязывает природе своих душевных состояний, он любит ее за нее самое: ведь это совсем не обязательно, чтобы она непременно и всегда соответствовала чему-нибудь человеческому. Бунин не хочет сказать больше, чем есть: у него, правдивого, слова отвечают явлениям, и оттого ему веришь, в нем не сомневаешься. Бережный и целомудренный, классик жизни, он не выдумывает, не сочиняет и не вносит себя туда, где можно обойтись и без него. Когда он говорит о себе, то это является внутренней необходимостью, и слово ему принадлежит по праву» (Ю.И.Айхенвальд).

- Проследите, как образ антоновских яблок пронизывает весь рассказ и концентрирует его смысл?

Д.

1-я глава – аромат, хруст, гулкий стук яблок.

2-я глава – «ядренная антоновка», изобилие яблок, уют в доме от их запаха.

3-я глава – найденное в листве «забытое холодное и мокрое яблоко», которое кажется необыкновенно вкусным.

4-я глава – исчезновение запаха яблок.

У. - «Помимо густо наполняющих все его сочинения запахов, присущих временам года, деревенскому циклу полевых и иных работ, запахов, знакомых нам и по описаниям других, – талого снега, весенней воды, цветов, травы, листвы, пашни, сена, хлебов, огородов и тому подобного, – Бунин слышит и запоминает еще множество

запахов, свойственных, так сказать, историческому времени, эпохе». «Эта сторона бунинской выразительности, сообщающая всему, о чем рассказывает писатель, особую натуральность и приметность...» (А.Т.Твардовский).

- Сделайте вывод, символом чего становятся антоновские яблоки в рассказе И.А.Бунина?

Д. Антоновские яблоки являются символом детства, достатка, устойчивого векового уклада крестьянской и помещичьей жизни, символом России, символом жизни вообще.

У. «Бунин не просто мастер необычайно точных и тонких запечатлений природы. Он великий знаток “механизма” человеческой памяти, в любую пору года и в любом нашем возрасте властно вызывающий в нашей душе канувшие в небытие часы и мгновения» (А.Т.Твардовский).

- Творчеству И.А.Бунина свойственна обдуманность и отделанность изложения, строгая красота словесной чеканки, выдержанный стиль, покорствующий тонким изгибам и оттенкам авторского замысла. Рассказы И.А.Бунина насыщены народной мудростью. В чем это выражено?

Д. Автор использует пословицы и поговорки, народные приметы:

- ...«осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик».

- «Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: “Много тенетника на бабье лето – осень ядреная”».

- «Ядреная антоновка – к веселому году».

У. - Концовка рассказа символична. Как она перекликается с началом?

Д. В начале – прохладная тишина утра, в конце – поздний вечер, когда «светятся в темноте зимней ночи окна флигеля». Это символический рассвет и закат дворянской жизни.

У. Какой многозначительный пунктуационный знак употребляется в начале и в конце рассказа?

Д. Многоточие. В начале оно придает характер воспоминаний, в конце – значение недосказанности и печали по ушедшей дворянской жизни, по исчезнувшей молодости.

У. И.А.Бунин «борется с конечностью мгновения... Борется с забвением, страстно уповая на Память. Борется со смертью как с таинством, в которое сердце отказывается верить» (О.В.Сливицкая).