

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

5 КЛАСС

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Доэллинский миф

У. Этот миф относится к раннему периоду развития Древней Греции. Из чего, согласно этому мифу, был создан мир?

Д. Из Хаоса, из вод Мирового Океана.

У. С каким мифом перекликается этот греческий миф?

Д. С египетским мифом: владыка вселенной «воссуществовал» из Нуна.

У. В греческом мифе «воссуществовал» не бог, а богиня. Какое имя дали ей греки?

Д. Эвринома.

У. Это имя происходит от двух слов: *эурос* – широкий, просторный, *номос* – закон. Попробуйте произнести имя этой богини по-русски.

Д. «Широкозаконная», «просторнозаконная».

У. Почему греки дали богине всего сущего такое имя?

Д. Эта богиня властвует над всем, творит и устанавливает свои законы во всем мире.

У. Какие творения представлялись взору древнего человека?

Д. Небо, звезды, светила, моря, океаны, горы, времена года, животные человек...

У. - Древний человек, глядя на мир, обобщил все его явления в одном слове: Эвринома – «просторнозаконная».

- Что обнаружила «просторнозаконная»?

Д. Ей не на что опереться.

У. Из какого мифа подобные слова: «Не нашел себе я места, чтобы встать мне там»?

Д. Из древнеегипетского.

У. - Народы Древней Греции имели связь с Древним Египтом. В одиноком танце Эвриномы мы видим переключку с событиями, описанным в египетском мифе.

- Что возникло от движения богини Эвриномы?

Д. Ветер, из которого родился змей Офион.

У. *Офион* или *Опион* переводится: млечный сок, сок мака. Посмотрите на фотографию, на которой изображен Млечный Путь. Представьте себе древнего человека, взирающего на небеса и видящего это скопление звезд в виде полосы. Какое имя он дает этому явлению?

Д. Офион – «млечный сок».

У. В виде кого этот млечный сок представлялся древнему человеку?

Д. В виде змея.

У. Южное небо имеет большую прозрачность и большую яркость звезд. Не набор светлых точек видел античный человек в звездном небе: он взирал на него как на сонм высших, одушевленных существ. Наклоненное над северным горизонтом, оно казалось неким чудовищем. (Ф.Ф. Зелинский).



Млечный Путь

У. Какова особенность представления древних греков о сотворении мира?

Д. Эвринома превратилась в голубку, снесла Мировое яйцо. Офион обернулся семь раз вокруг этого яйца и высиживал его до тех пор, пока оно не расколослось надвое. Из него появились солнце, луна, планеты, звезды, земля и ее горы, реки, деревья, травы и живые существа.

У. Где поселились творцы мира?

Д. На священной горе Олимп.

У. Почему возникла ссора между Эвриномой и Офионом?

Д. Офион стал называть себя творцом вселенной.

У. С кем можно сравнить змея Офиона, если он был низвергнут богиней в мрачные подземные пещеры?

Д. С дьяволом.

У. Как можно понять: Эвринома выбила ему все зубы?

Д. Она отняла у него власть, отстояла свою власть...

У. Зубы змея Офиона пропали даром?

Д. Из них были сотворены люди – пеласги, населявшие Древнюю Грецию.

У. - Люди, согласно этому мифу, – порождения падших звезд, зубов падшего змея.

- В чем выразилась суть имени *Эвринома*, данного богине – создательнице всего сущего?

Д. «Просторнозаконная» богиня создала семь планетных сил, поставив во главе каждой титаниду и титана.

У. Богиня создала планеты и богов.

Д. Тейя и Гиперион владели Солнцем; Феба и Атлант – Луной, Диона и Крий – Марсом, Метида и Кой – Меркурием, Фемида и Эвримедонт – Юпитером, Тефия и Океан – Венерой, Рея и Крон – Сатурном.

У. Какие способности закрепила Эвринома за планетами?

Д. За Солнцем – светить всему живому, за Луной – колдовство, за Марсом – рост, за Меркурием – мудрость, за Юпитером – законы, за Венерой – любовь, за Сатурном – мир.

У. - Вдумайтесь в некоторые имена титанов и титанид: *Гиперион* – сын высоты, *Феб* – блеск, свет, *Эвримедонт* – «широкоправляющий». Древние, давая имена различным силам природы, воспринимали их живыми существами, божествами.

- Кого видели древние, смотря на Солнце, на Луну?..

Д. Титанов-гигантов Гипериона, Феба...

У. - Земля мыслилась всеобщей матерью, которая всех порождает и вскармливает. И вся природа, и все то, что есть на земле, в мире, воспринималось живым, наделенным душой. Один за другим у древних народов рождались именованные мифы. Они разрастались в рассказы об одушевленных, как и человек, но бесконечно мощных и бессмертных высших существах, живущих одной семьей и управляющих космической общиной, миром. Так рождалась мифология древних людей, которые переносили свои человеческие взаимоотношения на всю окружающую действительность.

- Для чего «широкозаконная» богиня приставила титанов и титанид к планетным силам?

Д. Чтобы они их охраняли.

У. Скажите, если не будет законов, то во что вновь превратится мир?

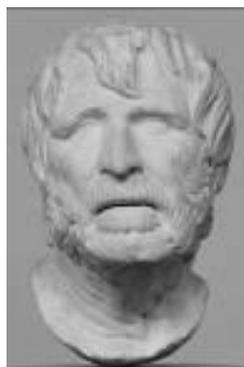
Д. В хаос.

У. - Мы видим, что люди, породившие этот миф, пришли к осознанию того, что в мире и в человеческих взаимоотношениях должны быть закон и порядок. Вот почему в мифологии любого древнего народа отражено становление мира из Хаоса и дальнейшее упорядочивание, совершенствование творения.

- А почему, согласно этому мифу, первым сотворенным человеком стал Пеласг?

Д. Или не знали других народов, или считали свой народ первым, главным.

ГЕСИОД ИЗ ПОЭМЫ «ТЕОГОНΙΑ»



У. Как переводится греческое слово «теогония»?

Д. Родословная богов.

У. - Гесиод – это древнегреческий поэт и рапсо́д VIII–VII вв. до Р.Х. Рапсо́д – это странствовавший певец, сочинявший, исполнявший, декламировавший поэмы. Рапсо́ды исполняли поэмы, держа в руке жезл, являвшийся символом права выступать на собраниях. Первоначально поэмы пелись под звуки лиры. Большие поэмы исполнялись на празднествах в форме состязания рапсо́дов. Позже поэмы освободились от музыкальной интонации, от напева и исполнялись устно.

- Поэма – это поэтическое или прозаическое произведение?

Д. Поэтическое.

У. Есть ли в этой поэме рифма?

Д. Нет.

У. Греческим поэмам не свойственна рифма, но обязательным является ритм. Через что мы можем ощутить ритм фразы?

Д. Через ударения, слоги.

У. - Древнегреческий стих был построен на чередовании долгих и кратких слогов. Сегодня невозможно восстановить древнего греческого стиха, но чтение должно быть ясным, членораздельным, с четким произнесением каждого слога, с выдерживанием интонации до конца каждой строки. После каждого произнесенного слова должна быть пауза. Сила голоса должна быть такова, чтобы различимо было каждое слово.

- Прочитаем отрывок из поэмы Гесиода «Теогония», в которой поэт собрал многочисленные народные предания и обобщил их.

Декламирование 117–129 стихов.

У. Что названо Ха́осом в этой поэме?

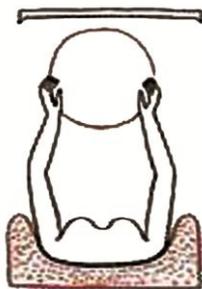
Д. Первозданная пустота, пространство.

У. Почему Гею, богиню земли, греки называли широкогрудой?

Д. Глядя на обширную землю, они видели женщину с широкой грудью, мать...

У. Говоря слово «широкогрудая», древние представляли богиню с широкой грудью. Посмотрите на эту иллюстрацию. Как вы понимаете, что на ней изображено?

Д. Богиня «широкогрудая» лежит на Хаосе, держит над собой солнце. Полоса сверху – небесная твердь.



«Широкогрудая» Гея

У. Почему богиня земли названа приютом безопасным?

Д. Она приютит всё живое, укроет на своей груди, прижмет к ней...

У. Что возникло в недрах Геи?

Д. Тартар – недра глубокие, бездна, царство мертвых.

У. Как с греческого языка переводится имя бога Эроса? Чем наполнял мир бог Эрос?

Д. Любовь. Любовью.

У. Что следом возникло из Хаоса?

Д. Ночь и Эреб – Мрак.

У. Что родилось из Ночи?

Д. Эфир – бог воздуха и света.

У. - В верхнем лучезарном слое воздуха древние греки зрели Эфира.

- Глядя на иллюстрацию широкогрудой Геи, покажите, какое пространство занимала Ночь, родившаяся из Хаоса, куда она девалась днем, где пребывал Эфир?

Работа с иллюстрацией.

- У. Каковы были следующие творения?
 Д. Гемера – богиня дня. Уран – звездное небо.
 У. Какой величины создан Уран?
 Д. Таким, чтобы покрыть всю Гею, землю.
 У. Чем определено быть Урану?
 Д. Жилищем богов всеблаженных.
 У. Какой смысл вложен в слово «всеблаженных»?
 Д. Боги блаженствуют на небесах, они избранные, создатели мира...
 У. Какое отношение к богам выражает это слово?
 Д. Почтение.
 У. Кто продолжает творение?
 Д. Гея.

Декламация 130–133 стихов.

- У. Кого представляли древние греки, глядя на ручьи, горы, долины?
 Д. Нимф – божества природы.
 У. - Греки представляли нимф молодыми девушками. Само слово *нимфа* означает: невеста.
 - Где они обитали?
 Д. «В чаще лесов многотонных».
 У. В этом сложном слове два слова: *многие тона*. Каковы были леса, где обитали нимфы?
 Д. «Многоцветные».
 У. Что породили недра Геи?
 Д. Понт – море, Океан.

Декламация 134–140 стихов.

- У. Каковы были следующие порождения Геи?
 Д. Титаны и титаниды, Киклопы, многорукие великаны.
 У. Что было характерно для детей Геи?
 Д. Титаны – огромные великаны. Киклопы – страшные, с одним глазом, надменные, имели сноровку для работы. Многорукие великаны – тоже надменные чада, с пятьюдесятью головами, ста руками, огромной мощи.
 У. - По представлениям древних греков, потерявших память об истинном творении мира, первые порождения Геи были громадны и ужасны. Древний человек, погруженный в стихию природы, воспринимал ее как нечто ужасное, страшное, чудовищное, подстерегающее человека на каждом шагу.
 - Но ужасное это не всегда безобразное и уродливое. Слово *титаны* связано, возможно, с солнечным жаром или владычеством. Безобразны ли порожденные Геей титаны: Гиперион – сияющий бог Солнца, златовенчанная Феба – богиня Луны. Они безобразны?
 Д. Нет, они прекрасны.
 У. Но какое чувство они внушали древним людям, не ведавшим об истинном Творце и сотворении Им мира?
 Д. Ужас, страх.
 У. Посмотрите на древнюю фреску, настенную живопись и скажите, как древние передали образ богини земли? Как они отразили ужас, страх перед титаническим явлением?
 Д. и У. Гея изображена в круге наподобие формы земли; лицо круглое, шея широкая, круглые глаза, выпученные – как будто смотрит и что-то усиленно

сотворяет (а может, этот взгляд призван утрашать); держит полотно, оно чем-то наполнено (может быть, плодами); круг окружен растительными узорами – творениями земли...



Гея

Декламация 154 – 159 стихов.

У. Почему Уран-Небо незамедлительно прятал своих детей в утробе Геи?

Д. Они были ужасны, а потому ненавистны отцу.

У. Чем были ужасны для Урана его дети? В египетском и шумерском мифах мы встречали подобные мотивы.

Д. Дети беспокоили отца – бога Неба.

У. Чем беспокоили Урана Киклопы и Сторукие великаны?

Д. Они были надменны.

У. - Видимо, порождения Геи-Земли были способны к невиданным земным деяниям, что унижало Урана. Земля могла взять власть над Небом.

- Какую древнюю шумерскую богиню напоминает Гея-великанша, сотрясаемая изнутри своими детьми?

Д. Тиамат.

У. Гея восстала на Урана: Земля разгневалась на Небо. Мы постоянно видим, что в мифах отражено бореие одних поколений богов с другими. Кто отнял власть у Урана?

Д. Титан Крон.

У. Имя *Крон* или *Хрон* – по-гречески означает: время. Почему Крон назван хитроумным? Как это связано со временем?

Д. Время дает возможность человеку что-то обдумать, придумать, прибавляет ум, знания...

У. Что мы видим в этом мифе: каковы последствия восстания сына земли на Небо-отца?

Д. Из крови Урана родились богини мщения – значит, в мир пришла вражда.

У. Как названо дело, совершенное Кроном?

Д. Нечестивое – нечестное, бесчестное. Злодейство.

У. Что такое кара?

Д. Наказание.

У. Через кого в мир стали, по мнению древних греков, приходить наказания?

Д. Через Эриний – богинь мщения.

У. Чем наполнилась земля?

Д. Ночь родила ужасные божества: Мора, Керра – страшилище, Печаль, толпы Сновидений, божество злословия...

У. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли они в мир, где воцарился на троне своего отца Крон.

Декламирование 459–462 стихов.

У. Кто такая Рея?

Д. Богиня-мать.

У. - Рея – мать многих древнегреческих богов.

- Мы видим, что Крон повторил судьбу своего отца. Куда Уран девал своих ужасных детей?

Д. Прятал в утробу Геи.

У. А куда девал своих детей Крон?

Д. Пожирал.

У. Мы знаем, что в мифах отражалось мировидение людей и что мифы это не художественные фантазии. Как это ни страшно, но этот эпизод – пожирание детей – свидетельствует о том, что в Древней Греции были времена страшного людского одичания, когда существовало даже людоедство, принесение младенцев в жертву, жертвенное поедание их.

Декламирование 467–487 стихов.

У. Какое горе называется неизбывным?

Д. Непрерывающееся, бесконечное...

У. Кто такой Зевс?

Д. Зевс – верховный бог греков, бог неба, грома и молний, царь и отец богов и людей.

У. Как Рее удалось спасти милого сына?

Д. Гея и Уран дали ей совет: спрятать сына, а вместо него дать Крону проглотить завернутый камень.

У. Какое выражение соответствует слову «услышали» Гея и Уран?

Д. Вняли молениям.

У. Какое выражение соответствует выражению «любимая дочь»?

Д. Возлюбленная дочь.

У. Почему Зевс назван «крепкодушным»?

Д. Обладает крепостью, силой...

У. Куда спрятали Зевса?

Д. Земля восприняла – Гея спрятала в пещере на Эгейской горе, на острове Крит.

Декламирование 488–502 стихов.

У. Почему члены тела Зевса названы блестящими?

Д. Он бог неба, молний...

У. Почему Гея укрыла Зевса? Какое свойство земли распознали древние люди?

Д. Земля сохраняет, укрывает, рождает новые творения...

У. Как можно было победить хитроумного Крона?

Д. Хитростью и силой. Зевс победил Крона и заставил выплюнуть проглоченных им детей.

У. Куда поместили камень, извергнутый Кроном?

Д. На «широкодородной» земле, в долине под самым Парнасом.

У. - Древние греки считали этот камень центром мира – Пупом Земли, Геи, и поклонялись ему, умащали маслами и украшали шерстяной куделью, пряжей.

- Кем являются дети Реи и Крона?

Д. Олимпийскими богами.

У. В поэме Гесиода отражены облагороженные к VIII в. до Р.Х верования древних греков. Но этим возвышенным представлениям о Зевсе, имеющем человекоподобные черты, предшествовали мрачные языческие представления. В течение столетий Зевса чтили в виде каменной пирамиды. Почитали его и как быка. Египетское божество, являвшееся прообразом Зевса, изображалось с рогами. Поклонялись Зевсу как священному топору-лабрису – двулезвийному оружию, изготовленному в виде рогов. Этому топору молились, оттачивали, выделывали и всячески украшали его, но не смели использовать такой формы орудие ни для каких бытовых нужд. С помощью этого топора приносили в жертву быков, вероятно, практиковались и человеческие жертвоприношения. Зевсом считали и некое демоническое существо с телом человека и головой быка – Минотавра. Единодержавный Зевс – это более позднее божество.



Зевс в виде быка
Похищение Европы



Амон – египетское
божество, отождествленное
позднейшими греками с Зевсом



Лабрис



Тесей и Минотавр



Статуя Зевса
в Олимпии

Декламирование 390 – 654 стихов.

У. Какие события отражены в этом отрывке?

Д. Зевс призывает богов вступить в битву с титанами.

У. Куда Зевс созвал богов?

Д. На Олимп.

У. Как назван Зевс в 391-м стихе? Почему?

Д. «Молниевержец Кронид». Зевс – бог грома и молний, сын Крона.

У. *Кронид* – это «отчество» Зевса. Что призывает богов показать Зевс?

Д. «Необорную силу» – необоримую.

У. За что решили выступить олимпийские боги против титанов?

Д. За владычество.

У. Боги олимпийские, небесные, в VIII в. до Р.Х. мыслились греками как прекрасные и светлые. Какие определения подтверждают это?

Д. Боги «разумною мыслью, с внимательным духом» выступили на защиту своего... владычества.

У. Олимпийские боги начали борьбу с Кроном и титанами за власть над миром. Порождением чего были титаны?

Д. Геи – земли.

У. Вы знаете, что Гесиод в поэме «Теогония» собрал легенды и мифы, в которых он стремился упорядочить, закрепить сложившиеся в VIII в. до Р.Х. взгляды на божественный миропорядок. Прочитаем, что одерживает верх в греческой мифологии?

Декламирование отрывков из 687–852 стихов.

У. Как описывается Зевс в битве с титанами?

Д. «Громовержец-владыка», мощный дух, мужество. Его перуны полны блеска и грома.

У. Каким названо вспыхнувшее пламя? Почему?

Д. Священным – решалась судьба мира.

У. До какой степени потряслась земля?

Д. До Тартара.

У. Власть титанов, ужасных порождений земных бездн миновала.