

**И. А. Горячева**

## **СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

**5 КЛАСС**

**Г. Х. АНДЕРСЕН**  
**(1805 – 1875)**



У. По каким сказкам, включенным в «Детский мир», вам знакомо имя датского писателя Ганса Христиана Андерсена? Какие еще сказки Г.Х. Андерсена вы читали?

Д. «Колокол», «Беленький цветочек», «Девочка со спичками», «Штопальная игла», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Огниво»...

У. Г.Х.Андерсен посвятил свое творчество написанию сказок для детей. С детства будущий писатель проявлял склонность к мечтаниям и сочинительству. Он стал создателем жанра литературной сказки в Дании. Сюжеты для сказок Г.Х.Андерсен брал сначала из народных преданий, древних поэтических произведений, рассказов, слышанных в детстве, и обрабатывал их, приближая к реальности. Но вскоре сам начал сочинять сказки. Несмотря на то что сказки предназначались детям, они, как и сказки В. Гауфа, заключают мудрость для взрослых.

### **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**

У. В чем уверяет нас автор в первых строках сказки?

Д. Дойдя до конца истории, мы будем знать больше, чем теперь.

У. О чем же ведает сказочник в начале сказки?

Д. Жил злощипый тролль-дьявол. Он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось, а всё безобразное выступало еще ярче, казалось еще хуже.

У. Мир был прекрасным. Но какой вид мира был для тролля настоящим?

Д. Уродливый, искривленный.

У. На что покусился враг рода человеческого?

Д. На Творца: захотел исказить Его лик и посмеяться над Богом и ангелами.

У. - Но Бог попираем не бывает, и кривое зеркало разбилось вдребезги, а его осколки разлетелись по всему миру.

- Что наделали разлетевшиеся осколки?

Д. Осколки величиной с песчинки попали людям в глаза, и человек с таким осколком в глазу начинал видеть всё наизусть и замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и сердце превращалось в кусок льда. Осколки, которые пошли на очки, мешали смотреть на вещи и судить о них вернее. В окна с большими осколками не стоило смотреть на своих добрых друзей. По свету летало еще много осколков зеркала.

У. Вспомните, к чему привело обмирщение жизни, развитие наук, приобретение новых познаний?

Д. Разум начал преобладать над верой в Бога, а добродетельность человека стала связываться с его просвещенностью, образованностью.

У. - Под видением навыворот от осколков, попавших в глаз, под оледенением сердец Г.Х.Андерсен подразумевал охлаждение и оскудение в людях веры и слепое преклонение перед ученостью.

- Какая усмешка автора таится в замечании, что у дьявола была своя школа?

Д. Враг Божий тоже преклонялся перед ученостью.

У. Где начинается действие сказки?

Д. В большом городе Дании.

У. Посмотрите, как традиционно застраивались города Дании, и расскажите, где и как жили герои сказки – Кай и Герда?

Д. Кай и Герда жили в мансардах смежных домов. Кровли домов почти сходились. Стоило шагнуть из какого-нибудь окошка на желоб, и можно было очутиться у окна соседей. У родителей было по большому деревянному ящику с чудными розами. Розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями. Дети ходили друг к другу в гости по крыше и сидели на скамеечке под розами. Зимой окна зачастую покрывались ледяными узорами. Но дети нагревали на печке медные монеты, прикладывали их к замерзшим стеклам и через отверстие смотрели друг на друга. Чтобы попасть в гости, надо было сначала спуститься по ступеням, а потом подняться.



Вид Копенгагена

У. С чего происходит завязка действия, какое событие дало толчок основному действию?

Д. Кай похвастался, что сможет посадить на печку Снежную королеву, если она войдет к ним. Он оскорбил ее.

У. Прочитайте отрывок, описывающий видение Снежной Королевы Каю.

Выразительное чтение отрывка «Вечером, когда... на большую птицу».

У. Что, не свойственное народным сказкам, присутствует в этом отрывке?

Д. Красочное, художественное описание.

У. Действительно, Г.Х.Андерсен был художником: и в словесности, и в декоративном искусстве. В музее Г.Х.Андерсена хранятся его бумажные поделки, выполненные удивительно тонко и изящно. Глядя на них, ощущаешь, что писатель владел словом так же изящно, как и ножницами.



Поделки Г.Х.Андерсена

У. Почему Снежная королева не смогла увлечь за собой Кая?

Д. Наступила весна. Она не имела власть над Каем. Он бы не дал себя увлечь.

У. Вспомните, что такое псалом?

Д. Песнопения царя Давида, восхваляющие Бога.

У. - В сказке говорится не о Давидовом псалме, а о духовном песнопении, называемом псалмом. Псалмы сочиняли в скандинавских странах.

- Какому празднику посвящен этот псалом?

Д. Рождеству Христову.

У. С чем в сказке связывается рождение Младенца Христа?

Д. С цветущими розами, с красотой, с ароматом цветов, нежностью лепестков, с теплом, светом...

У. Какое впечатление производило это пышное цветение?

Д. Казалось, что розы должны были цвести вечно.

У. Но в следующем предложении райская картина вечности мгновенно обрывается.

Чем автор подчеркивает внезапность происшедшего переворота в жизни героев?

Д. На башенных часах пробило пять часов.

У. Что это за время?

Д. Время приближения вечера, заката солнца.

У. Что чудилось детям, когда они смотрели на солнышко?

Д. Что с него смотрит Христос.

У. Какое языческое представление о солнце отразилось в сказке?

Д. Закат солнца означает наступление ночи, завершение жизни...

У. - И теперь наступает время испытания для героев сказки: Христос становится далек от взора и сердца Кая, Герда наблюдает духовную порчу Кая и стремится спасти своего друга-брата во Христе от духовной смерти.

- Чем объясняется в сказке духовное охлаждение и бездушность Кая?

Д. Осколки зеркала тролля попали ему в глаз и сердце.

У. Расскажите, в чем стало это проявляться?

Д. Герда и розы стали ему казаться безобразными. Он вырвал две розы. Обижал Герду,

убегал от нее. Стал передразнивать бабушку и всех соседей. Его забавы стали мудреными: стал восхищаться не розами, а правильными снежинками.

У. - Про окаменевшее сердце мы с вами читали в сказке В.Гауфа «Каменное сердце». История Кая – это история ледяного сердца и холодного ума. Это также признаки духовной смерти человека.

- В чем выражается в сказке смерть Кая?

Д. Его поцеловала Снежная королева и увезла в свое царство.

У. Что могло бы спасти его?

Д. Молитва «Отче наш». Но он не мог ее вспомнить, потому что в голове его вертелась таблица умножения.

У. - Кай словно опустился в снежный сугроб. Слово *сугроб* родственно слову *погребать*. В скандинавских странах образ Снежной королевы – это образ царицы смерти. Ледяная Дева, Снежная Ведьма – классический персонаж скандинавского фольклора. Царство Снежной королевы – это холодное безжизненное пространство; вечные льды и снега считались воплощением самой смерти, загробного мира, ада. Последними словами умирающего отца Г.Х.Андерсена были: «Вот идет Ледяная Дева, и она пришла ко мне».

- Как и в сказке «Каменное сердце», мы вновь видим духовную смерть героя. В чем выразилась духовная смерть Кая?

Д. Он забыл всех родных.

У. Вспомним, что Г.Х.Андерсен подразумевал под оледенением сердец?

Д. Охлаждение и оскудение в людях веры и слепое преклонение перед ученостью.

У. Как вдруг эта ученость заблестала в холодном мозгу Кая?

Д. Снежная королева показала ему совершенством. Он рассказал ей об арифметических действиях с дробями, сколько в какой стране квадратных миль и жителей. Каю захотелось знать гораздо больше.

У. Так в сказке переплелись фольклорные образы и специально нарисованные автором. Прочитайте выразительно окончание второго рассказа.

Выразительное чтение отрывка «В тот же миг... у ног Снежной королевы».

У. Что здесь напоминает календарные сказки?

Д. Снежная королева улетела в свое царство с наступлением весны и унесла Кая. Так же Кошей Бессмертный похитил Василису Премудрую.

У. Что не давало Герде примириться с мыслью о смерти Кая?

Д. Солнечный свет, ласточки говорили, что Кай не умер.

У. - Вспомним всеведующего Гелиоса из мифологии, Гефеста с крыльями на сандалиях. Образ всевидящего солнца стал типичным и в фольклоре.

- Куда отправляются герои русских сказок в поисках своего счастья?

Д. За тридевять земель, в тридесятое царство.

У. - Только в сказе Г.Х.Андерсена роль героя, спешащего на выручку, исполняет маленькая девочка.

- Какую реку напоминает река, которую Герда спрашивает о Кае?

Д. Реку, отделяющую мир живых от мира мертвых.

У. Кого из русских сказок напоминает женщина, умевшая колдовать, если она на расспросы Герды о Кае ответила, что он ещё не проходил тут, но, верно, пройдет, так что девочке пока не о чем горевать?

Д. Бабу-Ягу. Она хотела, чтобы Герда не вернулась на землю и не продолжила свой путь. Для этого она спрятала под землю все розы, напоминавшие ей о родных.

У. Мы поняли, что сказка Г.Х.Андерсена, как и сказка В. Гауфа, глубоко христианская. С чем в ней связан образ роз? Какую память колдунья пытается отсечь у Герды?

Д. Память о родных, о земле, о Кае, о Боге, о Христе, о рае, о вечной жизни в Царствии Небесном.

У. Чего добивались своими печальными рассказами о смерти колокольчики лилий, гиацинтов и подснежников, так что Герда воскликнула: «Вы навели на меня грусть! Ваши колокольчики тоже пахнут так сильно!.. Теперь у меня из головы не идут умершие девушки!»? Почему именно эти цветы избрал на эту роль автор?

Д. Цветы хотели, чтобы Герда забыла о жизни. Они напоминают колокола, которые грустно звонят по умершим.

У. О чем напомнил Герде золотой одуванчик, похожий на солнышко?

Д. О бабушке, о мире живых.

У. Как нарцисс пытался задержать Герду?

Д. Когда она перепрыгивала через него, он хлестнул ее и стал отвлекать, усыплять ее своим рассказом.

У. Сколько времени пробыла Герда в грезах, в забытии?

Д. До поздней осени: весну и лето – полгода.

У. - Приближалась зима – время царствования Снежной королевы, когда она покидает свои владения.

- Что, свойственное волшебной сказке, мы замечаем в четвертом рассказе?

Д. и У. Герде даются волшебные помощники – животные: мудрый ворон.

У. Что витает во дворце принца и принцессы?

Д. Сны.

У. - Истолковать это можно как пребывание Герды в мире мертвых, в мире теней.

- Кто из древней мифологии скрывается под образом умной принцессы, если все подступающие к ее трону теряли дар слова?

Д. Богиня, перед которой люди дают отчет о своей жизни.

У. Какими качествами обладал принц, которого удостоила своей руки принцесса?

Д. Честный, искренний, открытый... Он не потерял дара слова и смог ответить за свои жизненные поступки.

У. Как автор скрывает эти древние символы?

Д. - Увлекательно рассказывает, описывает все, как в жизни, наделяет всех чертами живых людей. Принцесса читала газеты, у принца скрипели сапоги... Ворон наделен чертами начальника, ворона – чертами плаксивой женщины...

- Что могло бы удержать Герду во дворце принца и принцессы?

Д. Доброе к ней отношение, покой, достаток, богатые одежды...

У. - Тем не менее отважная Герда решила продолжить свой путь.

- Почему героиня лишается всех подарков, которые ей преподнесли принц и принцесса? Можно ли совершить подвиг, если ты весь в бархате и мехах, едешь в золотой карете, набитой сахарными крендельками и пряниками?

Д. Нет. Подвиг предполагает лишения.

У. Что подразумевается под темным лесом и кто подразумевается под разбойниками, убившими кучера и слуг, ограбившими Герду и готовыми ее съесть? Кого напоминает старуха разбойница с длинной жесткой бородой и мохнатыми, нависшими бровями?

Д. Ад. Бесы.

У. Какие черты характера маленькой разбойницы Г.Х.Андерсен изображает как бесовские?

Д. Необузданная, своевольная, грубая, касается, ходит с ножом, готова сама убить Герду, мучила животных...

У. Кто сообщает Герде весточку о Кае? Почему автор именно через них поведал Герде о Кае?

Д. Лесные голуби. Они еще птенчиками видели, что Кай сидел в санях Снежной королевы, они летели в Лапландию. Голубь – это райская птица, приносящая вести от Бога.

У. Что помогло смягчить буйный нрав разбойницы?

Д. Доброе сердце Герды, ее смирение.

У. Герда продолжала спускаться в преисподнюю. Когда она покидала темный лес, небо

вдруг зафукало и выбросило столбы огня. Герда покинула тот отдел ада, где огонь и демоны. Она приблизилась к самым глубинам ада, где находилось ледяное озеро. С чем древние скандинавы связывали ад, ледяное озеро?

Д. С Лапландией.

У. - Финка и лапландка – это аналоги сестер нашей Бабы-Яги. Финка могла связать одной ниткой все четыре ветра.

- Что попросил олень у финки для Герды?

Д. Питье, которое даст Герде силы двенадцати богатырей.

У. Приготовила ли финка такое питье?

Д. Нет. Сказала, что сильнее, чем Герда есть, ее нельзя сделать. Сила – в ее милом детском сердце.

У. Чем усиливается впечатление от предстоящих испытаний?

Д. Финка посадила Герду на оленя без теплой одежды.

У. С душой нараспашку входит Герда в царство Снежной королевы. Опишите войско Снежной королевы.

Д. Это были снежные хлопья, которые кружились и напоминали безобразных ежей, стоголовых змей, толстых медвежат с взъерошенною шерстью.

У. Расскажите, как преодолела Герда натиск снежного войска?

Д. Герда начала читать молитву «Отче наш». Туман от ее дыхания сгущался, и из него выделились ангелочки. Ступив на землю, ангелочки выросли в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Когда Герда окончила молитву, вокруг нее образовался целый легион. Ангелы копьями разбили страшилища на тысячи снежинок. Герда могла смело идти вперед. Ангелы гладили ее руки и ноги и согревали ее.

У. Прочитаем, как художественно описаны чертоги Снежной королевы.

Выразительное чтение отрывка «Стены чертогов... зеркало в мире».

У. Что подчеркивается в описании ледяных чертогов?

Д. Всё было правильно, ровно.

У. Какое зеркало напоминает зеркало разума, на котором был трон Снежной королевы?

Д. Зеркало тролля.

У. Зеркало разума также искажало мир. Что хотел подчеркнуть этим автор?

Д. Вред слепого преклонения перед разумом, ученостью.

У. Кого напоминает посиневший Кай?

Д. Мертвеца.

У. Какие душевные способности он сохранил?

Д. Способность играть в «ледяные игры разума»: складывать из льдинок слова. Он считал это искусством.

У. Насколько сильно он думал?

Д. В голове у него даже трещало.

У. - Слово *трещало* связано в русском языке с выражением *трескучий мороз*. Ледяное сердце и холодный, ледяной, трещащий рассудок Кая пытались разгадать смысл слова *вечность*.

- Но без Кого немислима Вечность?

Д. Без Бога, без Христа.

У. Чем Герда укротила буйные ветры?

Д. Вечерней молитвой.

У. Чем Герда растопила сердце Кая и осколок в его сердце?

Д. Своими слезами.

У. А как Кай избавился от осколка в глазу?

Д. Герда запела псалом о розах и о Христе. Кай сам заплакал, и осколок выпал из глаза.

У. - Вновь мы видим очистительное свойство покаянных слез.

- О чем свидетельствует то, что льдинки сами сложились в слово *вечность*?

Д. Вечность может быть только с Христом, всё подчиняется Христу, Он над всем имеет власть.

У. Что означает слово «вольная»?

Д. Кай был свободен. Над ним не господствовала Снежная королева. Христос освободил покаявшегося Кая.

У. - Имя *Герда* означает: защитница, а имя *Кай* – радостный. Думается, что Г.Х.Андерсен недаром дал такие имена своим героям.

- Что в сказке выступает символом воскресения?

Д. Весна, распускающиеся цветы, колокольный звон.

У. Перечитайте то обещание, которое дается в начале сказки.

Д. «Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь».

У. Что же большее вы узнали, прочитав сказку?

Д. Человеку мало иметь много знаний, знать законы арифметики, он должен обладать чутким добрым сердцем, доброй душой...

У. Какие евангельские слова прочитала бабушка?

Д. «Если не будете как дети, не войдете в Царствие Небесное!»

У. Но ведь Кай и Герда выросли за время жизненных испытаний. Как же они могли оставаться детьми?

Д. Они остались с детской душой: открытыми, чистыми, честными, искренними, любящими, милостивыми...

У. - И только тогда можно надеяться на воскресение и увидеть Младенца Христа.

- Посмотрите, как противопоставляется название сказки и два последних слова. Что подразумевает это противопоставление?

Д. Победу добра над злом.