

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

ЕКАТЕРИНА II
(1729 – 1796)



СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ ХЛОРЕ

Сказка предназначена для самостоятельного чтения детьми. Знание ее содержания необходимо для изучения оды Г.Р.Державина «Фелица».

Г. Р. ДЕРЖАВИН
(1743 – 1816)



У. Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве Г.Р.Державина?

Д. и У. - В поэзии второй половины XVIII в. боролись две традиции – «высокая» традиция М.В.Ломоносова, использовавшая жанр оды, и традиция А.П.Сумарокова, восстававшая против «громкости», «витийства» и восторженности поэзии, требовавшая «простоты» и «естественности» языка. Г.Р.Державин усвоил обе эти традиции, воссоединив их в своем творчестве.

- Стал певцом высокого «штиля». Но не придерживался четких указаний, установленных М.В.Ломоносовым, и привносил свои формы и правила.

- В рамках одного произведения пользовался языковыми средствами высокого, среднего и низкого «штилей».

- Главным в творчестве Г.Р.Державина является неповторимая человеческая личность.

- Предназначение поэта видел в прославлении великих поступков и порицании дурных.

- Выступал в роли гражданина, который поучал не только сограждан, но и дерзал учить самого государя. Утверждал идею просвещенного монарха, обязанностью которого должно быть установление разумных и справедливых форм жизни общества.

- Принимал участие в подавлении Пугачевского восстания. Призывал Екатерину II к милосердию.
 - Близость к императрице не содействовала служебной карьере поэта, который ей «наскучивал своей правдой». Стихотворец и монархиня глубоко разочаровались друг в друге.
 - Опростил, очеловечил в своих «забавных» стихах богоподобный образ монархини.
 - Переложил, творчески переосмыслив, более 20 псалмов.
 - Считал поэзию «говорящей живописью»: поэт должен рисовать словом, как художник кистью.
 - Считал, что поэт всегда должен наблюдать, правдоподобно ли каждое слово и действует ли оно на сердце.
 - Первым из русских поэтов стал придавать значение зримым деталям мира и включать их описания в свою поэзию.
 - Видение детали соединялось со всплесками его могучей фантазии.
 - Впервые ввел в русскую поэзию описание природы, в которой видел источник поэтического вдохновения.
 - Слово у Г.Р.Державина создает впечатление соответствия изображаемому, не подразумевает многозначность.
 - Важная особенность поэзии Г.Р.Державина – шутка, которая выявляла его склад ума, взгляд на мир.
 - Писал некоторые оды белыми стихами. В рифме видел одно из существенных отличий новой поэзии от древней. Считал, что в древней поэзии больше свободы, потому что «гармония, на рифмах не запинаясь, течет непрерывно».
 - Не всегда выдерживал ритм четырехстопного ямба, из-за чего отходил от высокого «штиля».
 - Стал первым в России поэтом, который постоянно уделял внимание звукоподражательной стороне поэзии.
 - Способствовал освоению основных свойств народно-поэтической речи.
 - Стал использовать букву Ё.
 - В.Г.Белинский назвал Г.Р.Державина отцом русских поэтов. Его творчество подготовило явление А.С.Пушкина. Уподобил творчество Г.Р.Державина куколке, «из которой должна была выпорхнуть... прекрасная бабочка».
- У. «Во времена Державина уже существовала русская литература, как особая организованная сфера культурной деятельности, слагался общий литературный язык, уже существовали литераторы, для которых литература если не была профессией, то была главным жизненным делом. Существовали литературные школы и направления... (Державин) был признан современниками как величайший поэт, но его поэзия оставалась как-то “вне литературы”. Державин не примыкал ни к какой школе и сам не создал школы. Его творчество было все в “пиитическом восторге”» (П.М.Бицилли).

ФЕЛИЦА

Ода к премудрой Киргиз-Кайсацкой царевне Фелице,
писанная татарским Мурзою, издавна поселившимся в Москве,
а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге

У. Впервые ода появилась без подписи в журнале «Собеседник». Как именует себя автор оды?

Д. Мурзою – аристократом тюркского государства.

У. - Согласно семейному преданию, Державины происходили из татарского рода. В XV в. некий Багрим-мурза выехал в Москву из Большой Орды и после крещения поступил на службу к великому князю Василию Темному.

- «Ода к Фелице» приковала к себе внимание и получила небывалый по тому времени общественный отклик, вызвав всеобщий восторг. Это означало, что в литературу пришел гений, который «открыл миру новую сферу в искусстве» (В.Г.Белинский).

- Кто назван в оде Фелицей, «богоподобной царевной Киргиз-Кайсацкия орды»?

Д. Императрица Екатерина II. Этот образ Г.Р.Державин заимствовал из «Сказки о царевиче Хлоре», написанной императрицей.

У. Перу Екатерины принадлежат произведения различных жанров – комедии, исторические драмы, комические оперы... Эта сказка была написана Екатериной для ее пятилетнего внука Александра. Перескажите ее кратко.

Д.

Хлор был сыном князя киевского. Во время отсутствия князя Хлор был похищен ханом киргизским. Желая проверить молву о красоте и способностях мальчика, хан приказал ему отыскать розу без шипов. Царевич отправился с этим поручением. Дорóгой попалась ему навстречу дочь хана, веселая и любезная Фелица. Она хотела проводить царевича, но ей помешал муж. И тогда она выслала к мальчику своего сына по имени *Рассудок*. Продолжая путь, Хлор подвергся разным искушениям. Его звал мурза Лентяг, который соблазнял царевича отказаться от своей цели. Но Рассудок насильно увлек Хлора далее. Наконец они увидели перед собой крутую каменистую гору, на которой растет роза без шипов, означавшая добродетель. С трудом взобравшись на гору, царевич сорвал этот цветок и поспешил к хану. Удовлетворенный, хан отослал Хлора вместе с розой к отцу.

У. - Киргиз-Кайсацкою царевною поэт назвал Екатерину еще и потому, что у него были деревни в тогдашней Оренбургской области, по соседству с киргизскою ордою, подвластной императрице.

- Вспомните, какими чертами барокко было насыщено творчество Симеона Полоцкого и святителя Дмитрия Ростовского?

Д. Множеством символов, аллегорий, знаков.

У. - Мы говорили, что светской культуре Россия стала учиться у Европы. Но время ученичества было очень стремительным. За 60 лет русская литература прошла все ступени, которые Европа прошла за 200 лет. Этим объясняется единовременное сосуществование различных направлений в русской светской литературе, которые осваивались Европой поступательно. Вот почему мы видим и элементы барокко, и элементы классицизма в произведениях того времени.

- Какие символические, аллегорические смыслы кроются в сказке, предназначавшейся внуку императрицы?

Д. Монархиня хотела научить внука добродетелям. Но путь добродетельной жизни труден – «каменист», полон соблазнов. Чтобы пройти этим путем, нужно терпение. Когда захочется уклониться на путь греха, важно слушать свой рассудок и опираться на правду и честность. И конечно, важно, чтобы человеку благоволила судьба, улыбалось счастье – покровительствовала Фелица.

У. Какую известную вам сказку Г.Х.Андерсена напоминает сюжет сказки, написанной Екатериной II?

Д. «Колокол».

У. - Сказки Екатерины – художественное воплощение просветительских представлений, устремленных к воспитанию честного, правдивого, справедливого и добродетельного человека. И прежде всего правителя.

- Только исходя из контекста сказки о царевиче Хлоре, мы можем понять суть оды Г.Р.Державина. Как в оде сказано о покровительстве императрицы мудрости?

Д. «...Мудрость несравненна открыла верные следы царевичу младому Хлору...»

У. Какие еще есть переключки со «Сказкой о царевиче Хлоре»?

Д. О поисках путей добродетели:

Нашел, – но лъзя ль не заблуждаться
Нам, слабым смертным, в сем пути,
Где сам рассудок спотыкаться
И должен вслед страстям идти;
Где нам ученые невежды,
Как мгла у путников, тмят вежды?
Везде соблазн и лесть живет,
Пашей всех роскошь угнетает. –
Где ж добродетель обитает?
Где роза без шипов растет?

Хлору в азбуке твердишь:
«Не делай ничего худого,
И самого сатира злого
Лжецом презренным сотворишь».

У. - С появлением этой оды Г.Р.Державина стали называть певцом Фелицы: «“Фелица” написана совсем иным слогом, как прежде такого рода стихотворения писались». За Г.Р.Державиным закрепилась слава первооткрывателя нового пути: Он «сумел без лиры и Пегаса воспеть простым слогом деяния Фелицы; ему дана была способность и важно петь, и играть на гудке» (Е.И.Костров).

- Вспомните, какое отношение к власти было провозглашено Иоанном Грозным в его письмах к князю Курбскому?

Д. Все власти установлены от Бога, и царская власть дана Богом.

У. - Традиция евангельского восприятия роли властителя долго удерживалась в России, в отличие от европейских стран, переживших революционные потрясения и свержение монархов.

- О чем автор оды взывает к императрице?

Д.

Подай, Фелица! наставленья:
Как пышно и правдиво жить
Как укрощать страстей волненья
И счастливым на свете быть?

У. Как и за что ее прославляет стихотворец?

Д. - За невзыскательность:

Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом...

- За трудолюбие:

Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь...

- За умеренность в развлечениях, привычках:

Не слишком любишь маскарады,
А в клоб не ступишь и ногой;
Храня обычаи, обряды,
Не донкишотствуешь собой...

- За кротость:

Но кротости ходя стезею,
Благотворящею душою,
Полезных дней проводишь ток...

- За милосердие:

...Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого...

- За правосудие:

...Ты здраво о заслугах мыслишь,
Достойным воздаешь ты честь...

- За любовь к искусствам, к поэзии:

...Снисходишь ты на лирный лад:
Поэзия тебе любезна...

- За любезность:

...Ты нимало не горда;
Любезна и в делах и в шутках,
Приятна в дружбе и тверда...

- За великодушие и скромность:

...Что ты в напастях равнодушна,
А в славе так великодушна,
Что отреклась и мудрой слыть...

Стыдишься слыть ты тем великой,
Чтоб страшной, нелюбимой быть...

У. Какой наивысшей похвалы удостоил поэт императрицу?

Д.

Где ангел кроткий, ангел мирной,
Сокрытый в светлости порфирной,
С небес ниспослан скиптр носить...

У. - «Все, что он, якобы, приписывал Екатерине, на самом деле не “умный... вымысел”, а действительно имело место в жизни, характере и поведении Екатерины “в первые дни ее царствования”, под впечатлением чего и продолжал находиться Державин в начале 80-х гг.,

когда создавал оду, и что легко подтверждается соответствующими фактами. Конечно, и тогда было известно не меньше, если не больше, и иных, не украшающих императрицу фактов, но поэт остановился на привлекательных моментах ее быта и правления, на что имел полное авторское право. К тому же, подобный отбор отвечал его замыслу – показать приятные, радующие глаз стороны современной ему российской действительности» (А.С.Курилов).

- Зримым воплощением образа идеальной правительницы является портрет императрицы, написанный Дмитрием Григорьевичем Левицким, «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия». Образ требовал от художника подтверждения в виде различных символов. Императрица представлена в образе жрицы греческой богини правосудия – Фемиды. Мраморная статуя богини с весами в руке символизирует справедливость. На пьедестале статуи виден барельеф с профилем древнего законодателя Солона. У ног императрицы книги – свод законов, которые она намеревалась издать. Сидящий на них орел с распростертыми крыльями означает их силу и защищенность. Величественным жестом государыня указывает на сжигаемые ею на алтаре маки – символ покоя. В глубине картины видны корабли торгового флота – знак процветания России. Императрица изображена в мантии, с орденами, которыми награждали за гражданские заслуги. На голове государыни – гражданская корона, перевитая лавровым венком, символизирующим славу. Перед нами образ императрицы – Гражданки, неусыпно радеющей о своем Отечестве, о благе народа. Образ Екатерины II на портрете Д.Г.Левицкого также не лишен налета одического восхваления.



*Д.Г. Левицкий. Екатерина II – законодательница
в храме богини Правосудия*

У. Как Г.Р.Державин еще более оттеняет идеальный образ императрицы?

Д. Изображает себя – слугу монаршего – порочным, праздным, безвольным:

- ...Проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преобращая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою...

- ...Или с красавицей какой
Я под качелями гуляю;
В шинки пить меду заезжаю...

- ...Или кулачными бойцами

И пляской веселю мой дух...

- ...И забавляюсь лаем псов...
Я тешусь по ночам рогами
И греблей удалых гребцов...

- ...Иль, сидя дома, я прокажу,
Играя в дураки с женой;
То с ней на голубятню лажу,
То в жмурки резвимся порой...

- ...То в книгах рыться я люблю,
Мой ум и сердце просвещаю...

У. Как обобщенно сказано об этом во 2-й строфе?

Д.

Мягась житейской суетою,
Сегодня властвую собою,
А завтра прихотям я раб.

У. - «Саморазоблачение» мурзы – это скорее всего дань традиционному самоуничижению, издавна свойственному подданным русских царей, привычно писавшим о себе, обращаясь к государю: «Ваш низжайший и покорнейший раб».

- Г.Р.Державин «был первым поэтом русским, сумевшим и, главное, захотевшим выразить свою личность такой, какова она была, – нарисовать портрет свой живым и правдивым, не искаженным условной позой и не стесненным классической драпировкой. Недаром и на иных живописных своих портретах, он, пиит и сановник, решался явиться потомству в колпаке и халате» (В.Ф.Ходасевич). «“Разврат” в его глазах – рабское потакание своим прихотям. А прихоти – это слабость, в той или иной мере свойственная каждому человеку, а значит и всем людям, “всему свету”. Не пороки вельмож осуждал в своей оде Державин, а представил в шутовском тоне, по его же собственному “Объяснению”, “все слабости человеческие” к тому же “сравнительно невинные”» (А.С.Курилов).



А.А. Василевский. Г.Р. Державин

У. Как опосредованно отражена в оде жизнь придворной знати?

Д. Через описание того, чего чуждалась Екатерина и к чему был склонен сам мурза.

У. - «Ода эта рисует нам в ярких красках двор Екатерины и жизнь вельмож ее, исполненную фантастической роскоши, барской прихоти и страсти к наслаждениям. Тут отразилась целая сторона русского общества XVIII в.; современники узнавали здесь себя, видели знакомые лица и нравы и не могли не восхищаться сходством мастерской картины» (Я.К.Грот). К тому времени оды, наполненные именами античных богов, всем уже наскучили.

- Чей образ вершит оду «Фелица» и устанавливает идеальную иерархию?

Д. Образ Бога, одаривающего свой народ милостью и благами: «Которого закон, десница дают и милости и суд».

У. Где мы видели подобную стройную картину мироустройства?

Д. В «Домострое».

У. В чем автор пытается оправдаться?

Д. В том, что он воспеваает императрицу не ради ее благодеяний по отношению к нему:

...Хвалы мои тебе приметя,
Не мни, чтоб шапки иль бешметя
За них я от тебя желал.

У. - Во времена Г.Р.Державина «искать покровительства, не прибегая к ласкательству, было в порядке вещей. Никакого стыда в том не видели» (В.Ф.Ходасевич). Ведь, желая монархине «да дел твоих в потомстве звуки, как в небе звезды, возблестят», поэт радел и о благе Отечества. Но тем не менее за свою оду Г.Р.Державин получил от императрицы богатый подарок – золотую табакерку с 500 червонцами и честь представления ей в Зимнем дворце. Ода «Фелица» оказала решительное влияние на всю дальнейшую судьбу поэта.

- «Эффект новизны» повлиял на восторженное восприятие оды современниками Г.Р.Державина. Но вот что писал о его творчестве В.Г.Белинский: «...От смерти Державина едва прошло четверть века, – и несмотря на то, кажется, целые века легли между им и нами... Читая стихотворения Державина, теперь уже почти ничего не понимаешь в них без исторических нравоописательных комментариев на век, которого он был органом... Язык, образ мыслей, чувства, интересы – все, все чуждо нашему времени...». «...Длиннота, резонерство, риторика, безобразность – более или менее преобладают решительно во всех одах. Гармонической соответственности идеи с формой, пластичности образов, – в них нечего и искать. Читая иную оду Державина, иногда вы вдруг увлекаетесь возвышенностью мысли, энергиею чувства, размахистым полетом фантазии, – и вдруг неловкий стих, натянутый оборот, странное выражение, а иногда и риторика охлаждают ваш восторг, – и вы испытываете это несколько раз при чтении одной и той же оды и по окончании ее чувствуете себя утомленным и встревоженным, но не удовлетворенным и услажденным».

- Вспомните, какая традиция, унаследованная из античности, была характерна для древнерусской словесности?

Д. Риторичность.

У. - Мы говорили, что еще античной риторикой было накоплено некое «хранилище», из которого всегда можно было извлечь необходимую мысль, и что «средневековая культура... не переставала лелеять слово, и притом украшенное, риторическое слово» (С.С.Аверинцев). «Ценность слова в поэзии конца XVII – первой половины XVIII в. видится не в его изобразительных возможностях, а в красоте его внешней... лексической формы. В этом коренится одна из причин трудности восприятия нами поэзии того времени: торжественное, пышно украшенное слово действует почти исключительно на наш разум, не будя наше воображение; это поэзия слуха, но не зрения» (Е.М.Черноиваненко).

- «История нашей поэзии до Пушкина вся заключается в усилиях из риторики сделаться поэзией... стать естественною, из подражательной – оригинальною» (В.Г.Белинский). Вот почему ближайшие потомки Г.Р.Державина, прокладывая путь «точному», индивидуальному слову, столь критически относились к творчеству поэта эпохи Екатерины II и не смогли поначалу оценить по достоинству его вклад в отечественную словесность.

ВИДЕНИЕ МУРЗЫ

У. - Впрочем, пронизательность В.Г.Белинского позволила разглядеть значимое в творчестве Г.Р.Державина. Он «действительно пошел своим особым путем, но не выходя из-под влияния ломоносовской поэзии: в поэзии Державина явились впервые яркие вспышки истинной поэзии». Если в оде «Фелица» критик видел участие «не одной фантазии, но и холодного рассудка», не совместимого с поэзией, то оду «Видение мурзы» В.Г.Белинский считал лучшим произведением Г.Р.Державина.

- Найдите в этой оде, посвященной императрице, примеры, подтверждающие свойства настоящей поэзии:

- Размашистый полет фантазии;
- Возвышенность мысли;
- Образность, пластичность образов;
- Энергия чувства;
- Искренность, задушевность;
- Лаконичность, точное слово;
- Оригинальность манеры – шуточный тон.

Д. и У.

– Размашистый полет фантазии, энергия чувства:

- На темно-голубом эфире
Златая плавала луна;
В серебряной своей порфире
Блистаючи с высот, она
Сквозь окна дом мой освещала...

- Мое все зданье потряслось,
Раздвиглись стены, и стократно
Ярче молний пролилось
Сиянье вокруг меня небесно...

- Кто ты? Богиня или жрица? –
Мечту стоящу я спросил.
Она рекла мне: «Я Фелица»...

– Возвышенность мысли:

- Хранящий муж честные нравы,
Творяй свой долг, свои дела,
Царю приносит больше славы,
Чем всех пиитов похвала.

- Не лесь я пел и не мечты,
А то, чему весь мир свидетель...

– Образность, пластичность образов: луна в серебряной своей порфире «рисовала золотые стекла» на лаковом полу; сон «мечты рассыпал, кропя забвения росой», «Петрополь с башнями дремал», «Природа... в крепком погруженна сне, мертва казалась слуху, оку». «Сокрылась, побледнев, луна». «Одежда белая струилась на ней серебряной волной».

«Орел... спутник молний торжеству геройской провозвестник славы».

– Искренность, задушевность:

...Кто доволен
В сем свете жребием своим,
Обилен, здрав, покоен, волен
И счастлив лишь собой самим;
Кто сердце чисто, совесть праву
И твердый нрав хранит в свой век
И всю свою в том ставит славу,
Что он лишь добрый человек...

– Лаконичность, точное слово: «яд лести вредит», «тленная похвала», «поэзия не сумасбродство», «подобно громом оглушенный, бесчувствен я, безгласен был», «сердца моего товаров за деньги я не продаю»...

– Оригинальность манеры – шуточный тон: «не создан истуканом и оных чтить не принужден», «царевна какой бы ни было орды», «не из чужих анбаров тебе наряды я крою», «татарски песни из-под спуду, как луч, потомству сообщу»;

- За рассказы, за растабары,
За вирши иль за что-нибудь,
Исподтишка драгие дары
И в досканцах червонцы шлют...

- Довольно без тебя поэту
За каждую мысль, за каждый стих
Ответствовать лихому свету
И от сатир щититься злых!

- Иной отнес себе к бесчестию,
Что не дерут его усов;
Иному показалось больно,
Что он насадкой не сидит...

- И словом: тот хотел арбуза,
А тот соленых огурцов...

У. Что вы обнаружили, читая эту оду?

Д. Описание Екатерины II соответствует ее изображению на картине Д.Г.Левицкого.

Декламирование отрывка «Виденье я узрел чудесно... И лавр с оливными ветвями держал, как будто бы уснув».

У. - В.Г.Белинский считал, что поэзия «выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина...», а потому она включает в себе все элементы других искусств. В Г.Р.Державине он увидел поэтическую и художественную натуру, способную это сочетать. Г.Р.Державин первый начал изображать мир таким, как представляется он художнику. В этом смысле первым истинным лириком был в России он.

- Каким размером написана ода?

Д. Четырехстопным ямбом.

У. - «Пушкинский ямб прозвучал впервые у Державина, – яркий, сильный, но еще трепещущий и неровный, как неокрепший голос молодого лебедя на весенней заре» (Б.А.Садовский).

- Сам А.С.Пушкин очень ярко и образно высказывался о творчестве своего предшественника: «Кумир Державина, 1/4 золотой, 3/4 свинцовый, донныне еще не оценен». А.С.Пушкин чувствовал в Г.Р.Державине единственного достойного себе соперника-поэта, которому он выступал на смену.

- Какую еще особенность лирики Г.Р.Державина унаследовал А.С.Пушкин?

Д. Шутливый тон. А.С.Пушкин называл свою поэму «Руслан и Людмила» «трудом игривым», тон поэмы шуточный, шаловливый.

У. - При этом «в торжественных одах прямодушного царепоклонника вольнолюбивый Пушкин двадцатых годов видел одну грубую лесть» (Б.А.Садовский).

- Чем в итоге увенчалось стремление Г.Р.Державина быть нравоучителем государыни?

Д. и У. Близость к императрице не содействовала служебной карьере поэта, который «лез» к государыне с делами, когда она вовсе не склонна была ими заниматься. Больше того, стихотворец и монархиня глубоко разочаровались друг в друге. Став вхожим во дворец, Г.Р.Державин увидел изнанку придворной жизни: то, что казалось ему божественным и вызывало восторг, явилось ему низким и недостойным Екатерины. Г.Р.Державин при этом с осуждением замечал, что Екатерина II управляла государством больше по «своим видам, нежели по святой правде», а сам он ей «правдою своею часто наскучивал».

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

У. Каков характер оды «Властителям и судиям»?

Д. Обличительный. Является напоминанием царям о необходимости блюсти законы, «...спасть от бед невинных. Несчастливым подать покров...»

У. - Возможно, что внешним толчком к написанию оды послужил случай, описанный самим поэтом: «В 1779 г. был перестроен... Сенат, а особливо зала общего собрания, украшенная... лепными барельефами... между прочими фигурами была изображена... Истина нагая, и стоял тот барельеф к лицу сенаторов, присутствующих за столом; то когда изготовлена была та зала и генерал-прокурор князь Вяземский осматривал оную, то, увидев обнаженную Истину, сказал экзекутору: “Вели ее, брат, несколько прикрыть”. И подлинно, с тех пор стали отчасу более прикрывать правду в правительстве».

- Резко обличительный характер стихотворения Г.Р.Державина, очевидно, обратил на себя внимание. Номер журнала, открывавшийся одой, был приостановлен. Позже, пытаясь испросить разрешение на издание собрания своих сочинений, Г.Р.Державин поднес императрице рукописный экземпляр. Это произошло после Великой французской революции и казни короля Людовика XVI, а потому в авторе переложения стали видеть опасного вольнодумца. Когда поэт появлялся при дворе, вельможи сторонились его. Тайной канцелярии, в ведении которой находились дела о «крамольных» и «вредных» сочинениях, поручено было «допросить» Г.Р.Державина. Не дожидаясь, пока его вызовут для объяснения, поэт написал особую объяснительную записку – «Анекдот», в которой «ясно доказал», что автор псалма царь Давид не был революционером, и разослал ее наиболее влиятельным при дворе лицам. И всё же разрешения на издание своих сочинений Г.Р.Державин не получил. А ода вышла в свет только после смерти Екатерины II.

- Кому уподоблены земные цари?

Д. Увядшим листьям, упавшим с древа. Последним рабам.

У. В чем поэт, вслед за псалмопевцем, видит возможность изменить небрежение законами милосердия?

Д. В Божьем вмешательстве:

Воскресни, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!

Декламация оды.

ИЗ «РАССУЖДЕНИЯ О ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ»

У. - Рукописное наследие Г.Р.Державина включает отдельные замечания поэта об искусстве. Мы видим, что поэзия становится постепенно предметом размышлений образованного сообщества.

- Какие любопытные наблюдения, яркие высказывания вы отметили?

Д. - «Лирическая поэзия показывается от самых пелен мира». Поэзия – это «излияние восторженного сердца».

- «Человек... первый глас радости своей... должен был произнести лирическим восклицанием».

- «...Священная Ода есть самое выпренное, пламенное творение».

- «...Из собраний народных перешло песнопение и в круги семейств».

- «Вдохновение не что иное есть, как живое ощущение, дар Неба, луч Божества».

- «Вдохновение рождается прикосновением случая к страсти поэта, как искра в пепле, оживляясь дуновением ветра».

- «...В превосходных лириках всякое слово есть мысль, всякая мысль картина, всякая картина чувство, всякое чувство выражение, то высокое, то пламенное, то сильное, то особую краску и приятность в себе имеющее».

- «Высокость, или выпренность лирическая, есть не что иное, как полет пылкого, высокого воображения».

- «...Прямая высота состоит в силе духа, или в истине, обитающей в Боге».

- «...Все почти древние вожди и законодатели... законы свои изрекали стихами».

У. - Слог прозы Г.Р.Державина также еще сохраняет некоторую высокопарность, напряженность, архаичность.

- Благодаря чему и проза Г.Р.Державина обладает чрезвычайно высокой эмоциональностью?

Д. Благодаря возвышенной лексике, очень сложным предложениям и длинным рядам однородных членов. Мысль словно нагнетается, усиливается.

БОГ

У. С какой одой М.В.Ломоносова можно провести параллель оде Г.Р.Державина «Бог»?

Д. «Вечернее размышление о Божьем величестве...»

У. - Оду «Бог» Г.Р.Державин считал самым высоким своим созданием. Она произвела ошеломляющее впечатление на современников: впервые в русской поэзии бесконечный духовный мир простого смертного выразился столь грандиозно и столь задушевно-пронзительно.

- К кому взывают герои в одах М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина?

Д. М.В.Ломоносов – к ученым. Г.Р.Державин – к Самому Творцу.

У. Что пытаются исследовать поэты в своих одах?

Д. - М.В.Ломоносов – как сотворено чудо природы, северное сияние?

- Г.Р.Державин – все законы мира видимого и невидимого:

Не могут духи просвещенны,
От света Твоего рожденны,
Исследовать судеб Твоих...

У. Какие чувства выражают поэты в своих одах, посвященных величию Творца?

Д. Удивление, восхищение, восторг, преклонение...

У. Как Г.Р.Державин познает Творца?

Д. Сердцем и умом:

Ты есть! – природы чин вещает.
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет...

У. Что восхваляет Г.Р.Державин?

Д. - Таинство Пресвятой Троицы.

- Божественную полноту: «все собою наполняет, объемлет, зиждет, сохраняет».

- Бесконечность Бога: «Тебе числа и меры нет!»

- Сотворение мира словом: «...создавший все единым словом».

- Вечность Творца: «Ты был, Ты есть, Ты будешь век!»

- Жертву Христову ради спасения мира: «И смертью живот даришь».

- Законы Божии, которые творит всё созданное Им...

У. - Г.Р.Державин, как и М.В.Ломоносов, ввел в свое стихотворение идеи современной ему науки о множественности миров, Бог приобрел в оде черты, свойственные материи.

- Как поэты изображают в одах небесный свод?

Д. - Г.Р.Державин:

- Как искры сыплются, стремятся,
Так солнца от Тебя родятся;
Как в мразный, ясный день зимой
Пылинки инея сверкают,
Вратятся, зыблются, сияют,
Так звезды в безднах под Тобой.

- Светил возженных миллионы
В неизмеримости текут,
Твои они творят законы,
Лучи животворящи льют.
Но огненны сии лампы,
Иль рдяных кристалей громады,
Иль волн златых кипящий сонм,
Или горящие эфиры,
Иль вкупе все светящи миры –
Перед Тобой – как ночь пред днем.

- М.В.Ломоносов:

Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков;
Для общей славы Божества
Там равна сила естества

У. - «Невыдержанность державинского стиха бросается в глаза лишь подле Пушкина, но невозможно равнять гремящие вдохновенные дифирамбы Державина с профессорски гладким строем Ломоносова. Там, где Державин парит, Ломоносов только воспевает» (Б.А.Садовский).

- Видение детали соединялось у Г.Р.Державина со всплесками его могучей фантазии, возникали неповторимые и удивительно зримые, чувственные образы, подробно выписанные достоверные картины. Точность и яркость грандиозной живописи особенно поразительны в описательных местах державинских од. Поэзия Г.Р.Державина – это яркое выражение упоения жизнью, миром.

- Как противопоставляется человек всему творению Божьему в одах М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина?

Д. - Г.Р.Державин:

Как капля, в море опущенна,
Вся твердь перед Тобой сия.
Но что мной зрима вселенна?
И что перед тобою я?
В воздушном океане оном,
Миры умножа миллионом
Стократ других миров, – и то,
Когда дерзну сравнить с тобою,
Лишь будет точкою одною;
А я перед тобой – ничто.

- М.В.Ломоносов:

Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!

- Перекликаются образы песчинки, искры, праха, пера у М.В.Ломоносова и капли в море, точки в «воздушном океане», во Вселенной у Г.Р.Державина. Но в итоге Г.Р.Державин называет себя никем.

У. Вспомните эпизод из «Одиссеи», когда Одиссей, спасаясь от преследования Полифема, называет себя Никем. Что символизирует потеря имени героем?

Д. Его не будут помнить, а значит, он окончательно умрет.

У. - В христианстве ничтожность человека удивительным образом сочетается с его величием. Размышления Г.Р.Державина о Боге, о мире, о месте в нем человека простираются далее размышлений М.В.Ломоносова.

- Какую роль человека в мире видит Г.Р.Державин?

Д.

Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей Ты телесных,
Где начал Ты духóв Небесных
И цепь существ связал всех мной.

У. Самоуничжение поэта сочетается с пониманием им миссии человека, с пониманием того, что человек создан по образу Божию и подобию. Подтвердите это строками из оды.

Д. «Во мне Себя изображаешь, как солнце в малой капле вод».

У. Какие слова передают ничтожность и одновременно величие человека?

Д. «Я царь – я раб – я червь – я бог!»

У. Какой поэтический прием просматривается в этом противопоставлении?

Д. Гиперболизм.

У. Из чьей оды эти отрывки?

*Или не знаешь ты, мечтатель напыщенный!
Что неприметный червь, сокрывшийся во прах,
И дерзостный орёл, парящий в небесах,
Превыше чёрных туч и молний вознесённый,
Пред взором Вечного ничто?..*

*Познай себя, познай! Коль в дерзком ослепленье
Захочешь ты себя за край миров вознесть,
Сравниться со Творцом – ты неприметна персть!
Но ты велик собой; сей мир твоё владенье,
Ты духом тварей властелин!*

Д. Из оды В.А.Жуковского «Человек».

У. Как и ода В.А.Жуковского, ода Г.Р.Державина была навеяна вопрошанием «Червь? Бог?» из «Ночных дум» английского поэта Э.Юнга.

Декламирование отрывка «Я связь миров, повсюду сущих... Отец! – в бессмертие Твое».

У. Воображение поэта бессильно в описании Бога. Что остается ему совершать в благодарность Творцу?

Д. Славословить Бога и «благодарны слезы лить».

У. Ода «Бог» стала первым произведением русской литературы, получившим широкую мировую известность. На французский язык ее перевел В.А.Жуковский со своим товарищем по пансиону. Ода была переведена на английский, испанский, итальянский, польский, чешский, греческий, латинский, шведский, японский языки. Это свидетельствует о том, что в этой оде выразились поэтический дар автора и его яркая индивидуальность.

Прослушивание аудиозаписи оды «Бог» с сайта «Старое радио». Исп. Н.Бурляев.

Ода-стихотворение «Приглашение к обеду» – для самостоятельного чтения детьми.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ПРАЗДНИК

У. - «В сущности, у Державина нет разных жанров в его лирике, и название оды, применяемое им безразлично ко всем своим стихотворениям... для него стало названием вообще всякого стихотворения» (Г.А.Гуковский).

- Ода-стихотворение «Приглашение к обеду» показывает, что Г.Р.Державин не только «открыл миру новую сферу в искусстве», он в одночасье совершил и переворот в художественном сознании россиян. Оказалось, что в российской действительности не всё так плохо и неприглядно, как об этом постоянно твердили обращавшиеся к ней наши поэты со

времен А.Д.Кантемира. Есть в ней и свои прелести, свое веселье, свои радости, светлые, праздничные и хорошие стороны, одним словом – своя поэзия, которая к тому же была выражена прекрасными, легко запоминающимися стихами» (А.С.Курилов). Но эта сторона действительности была увидена поэтом не только в жизни придворной знати, но и в жизни простых крестьян.

- Как об этом сказано в стихотворении «Крестьянский праздник»?

Д.

...Можно и крестьянам быть
По упражненьях деревенских
Счастливым, радостным – и пить.

У. - Мы говорили, что во второй половине XVIII в. в русской литературе произошло особенное оживление интереса к устному словесному наследию. В 1760-е гг. встала цель создания национальной литературы. Активно развивалось творчество «в народном духе», которое охватило жанры песни, загадки, басни, поэмы, сказки, комедии и комической оперы. Эта «полуфольклорность» литературы сыграла значительную роль в появлении индивидуальных авторских стилей.

- Г.Р.Державина отличала способность «и важно петь, и играть на гудке». Поначалу фольклор не определял ход поэтического развития Г.Р.Державина. Но в то же время поэт двигался в сторону освоения основных свойств народно-поэтической речи.

- Как в этом стихотворении сочетаются высокая, салонная, простонародная и заимствованная лексика, выражения?

Д. - Высокая: «всход на холм», «преславный пир», «пробудьте любезны Богу, господам», «мнили ровны быть царям», «перед ветром убежит, как прах».

- Простонародная: «горшки не боги обжигают», «пробренчи», «под балалайками, гудками, с парнями, с девками поют», «раздайтесь пошире», «удала голова», «все, братцы, в свете трын-трава», «в навоз к скотам», «штыками ваша грудь рогата», «гаркнете: ура!», «не вероломцы, не страмцы», «кулаком тряхнете».

- Салонная: «ветреных французов», «мишура».

- Заимствованная: «милиция».

Отрывок из шуточной поэмы «Похвала комару» – для самостоятельного чтения. Дети должны обнаружить сатиру на бессмысленные риторические декламации и провести параллель с «Похвалой мухе» Лукиана.

У. «В творчестве Державина русская жизнь того времени со всеми ее атрибутами и реалиями, со всей ее поэзией впервые была осознана художественно, открыта как предмет высокого искусства, тем самым обеспечив мировое значение русской литературы XVIII в. С легкой руки Державина русская жизнь во всех ее ипостасях и проявлениях, во всей ее многоликости и своеобразии становится для отечественных писателей важнейшим источником вдохновения, источником живительнейшим, плодотворнейшим, неиссякаемым. Без этого открытия – открытия поэзии русской жизни, – наша литература еще долго оставалась бы подражательной, у нас еще не скоро появились бы А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю.Лермонтов, А.В.Кольцов, а XIX в. не стал бы поистине “Золотым веком”» (А.С.Курилов).