

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

В. И. БЕЛОВ
(1932 – 2012)



У. - Василий Иванович Белов родился в вологодской деревне Тимонихе в семье крестьянина. Отец и мать Василия вступили в колхоз, иначе бы семью раскулачили. В 1930 г. колхоз распался, и отец стал уходить на заработки, но концы с концами так и не сводили. Он долго колебался: вернуться в деревню или увезти семью в Москву, где плотничал. Но грянула война. А в 1943 г. семья получила похоронку.

- Василию пришлось помогать матери поднимать четверых младших братьев и сестер. Он вспоминал: «...Оглядываясь на годы Отечественной войны, я думаю сейчас, что выжили мы благодаря многовековой, устойчивой и непосредственной связи с землей. Помню, как ежедневно ходил смотреть на ячмень, посеянный матерью в огороде около бани. В белые летние ночи он рос буквально не по дням, а по часам. Вкус тех ячменных лепешек, испеченных на широких капустных листьях, до сих пор во рту... Нас не было бы, вероятно, в живых, если бы отец в 1935–1938 годах перевез нашу семью в Москву...»

- Окончив семилетнюю школу, Василий уехал в город и получил специальность плотника. Позже освоил еще множество технических специальностей, работал комсомольским вожаком. Но скоро обнаружилось, что подлинным его призванием была литература, писательский труд. В Вологде он стал сотрудником районной газеты, писал статьи, очерки, но больше всего любил поэзию, его захватила лирическая стихия. В своих произведениях В.И.Белов основное внимание уделил трем этапам Советской власти: коллективизации, войне и второму послевоенному десятилетию. Художественное постижение крестьянского характера советской эпохи писатель начал с 60-х гг.

Стихотворение «Есть могила над Доном...» для самостоятельного чтения детьми.

РОССИЯ

У. Какое слово является ключевым в стихотворении «Россия»?

Д. «Борьба».

У. Как называется рассказ А.П.Платонова, который мы изучали в этом году? Найдите переключки с этим заголовком в стихотворении В.И.Белова.

Д. «В прекрасном и яростном мире». – Мир, «надвое расколотый»; «мир велик, суров и радостен».

У. Как эта двойственность отражена в стихотворении?

Д. Противопоставлены «железная хватка» жизни и «сон» (душевный), «голубое детство» (беспечность, беззаботность), «свежесть хорошая» (новизна, радужные ожидания).

У. Против чего направлены борьба, бой лирического героя?

Д. Против «дряхлой гадости» (пережитков прошлого), «тишины» (безделья, безучастности), «бессилья» (лени, апатии).

У. Какой просторечный глагол говорит о крестьянских корнях поэта?

Д. Мир «моей Отчизной *огорошен*» – поражен, ошеломлен революцией, индустриализацией, победой в войне, социалистическим строительством.

У. Первые стихотворения В.И.Белова отмечены оптимистическим взглядом на мир, верой в неизбежность победы добра над злом. Поэт жил и работал в это время с уверенностью, что вокруг «кипит жизнь, интересная и на ходу меняющаяся, одни противоречия сменяются другими, но в результате постоянно рождается что-нибудь новое и хорошее». Ему «нестерпимо хотелось действовать, драться», чтобы «жизнь шла в гору». Он был полон проектов переустройства деревни: предлагал создавать филиалы средних школ и учебно-консультационные пункты, механизировать фермы, больше строить клубов, установить для доярок выходные дни и ежегодные отпуска, больше доверять молодежи, которая «сумеет своротить скулу индивидуализму и цепкой приверженности некоторых колхозников к своему личному хозяйству». Он был устремлен в будущее, «когда на Вологодчине не будет этих мизерных деревенок, когда сельские труженики будут жить в больших поселках, пользуясь всеми удобствами городского жителя».

Отрывок «Поезда» из поэмы «Четвертое поколение» для самостоятельного чтения детьми.

У. Позднее В.И.Белов писал: «Существуют два вида лжи: когда ты обманут другими и когда обманываешь себя сам. Если ты обманут другими, совесть твоя ничуть не страдает. Она точит твое сердце тогда лишь, когда ты допускаешь самообман». Таким самообманом была его юношеская вера в построение земного царства справедливости.

ОЛЬХА У ДОРОГИ

У. - Постепенно партийные, коллективистские идеи стали вытесняться у В.И.Белова идеей гармонии души с миром, обретения исторических корней, связи с малой родиной – Вологодчиной.

- Чем жили крестьяне в этих краях, судя по стихотворению «Ольха у дороги»?

Д. Земля Вологодского края неплодородная: «неволожная от подзола и мха». Они занимались торговлей:

И в жару, и в морозы
Из ольховой страны
Плыли мимо обозы
Необъятной длины.
Уезжая, скрипели
От чувалов и фляг,
Возвращались – гремели,
Потому – порожняк.

У. - В стихотворении лирико-пейзажные зарисовка и жанровая картинка сельской

жизни сочетаются с исторической темой. В течение семи веков торговля имела важное значение для Вологды из-за выгодного географического положения на путях из Сибири и Европы в центральные области России. Еще в начале XII в. сложилось на Вологодчине молочное дело. Масляный ряд на ярмарках, наряду со свечным, лапотным, горшечным, был уже в начале XVII в. Вывозились в Петербург, Москву и Архангельск крупные партии топленого масла. В 1916 г. было вовлечено множество крестьянских хозяйств в молочную кооперацию.

- Чем выступает ольха в этом стихотворении?

Д. Символом Вологодчины.

- Терзаемой: «сирота придорожная», корни «рвали колеса», возницы выламывали вицу или вырезали прут.

- Живучей, воскресающей: «ольховыя раны заживали тотчас», «недолго сочтется,.. из коры сукровица на больные места»; горит снова «зеленым огнем».

У. Во многих стихотворениях В.И.Белова проступали есенинские интонации. Но сквозь поэтические влияния слышен и собственный голос автора. Особенно там, где затрагивалась тема исторической ответственности перед родимым краем: «...И хотя мы покидаем родные места, всё-таки снова и снова возвращаемся к ним, как бы ни грешили знакомством с другими краями. Потому что жить без этой малой родины невозможно. Ведь человек счастлив, пока у него есть родина... Как бы ни сурова, ни неласкова была она со своим сыном, нам никогда от нее не отречься».

Стихотворение «Март» для самостоятельного чтения детьми.

ВОЛОГДА

У. Как мотив возвращения выражен в стихотворении «Вологда»?

Д. - Лирический герой – «шалопутный парень-вологжанин» – просит прощения у родной Вологды: раньше «не мог у тебя навек остановиться».

- Обращается к своему сердцу: «Слишком много дедовским местам мы с тобою, сердце, задолжали».

- Обретает «в тихом городке» всё, что раньше искал.

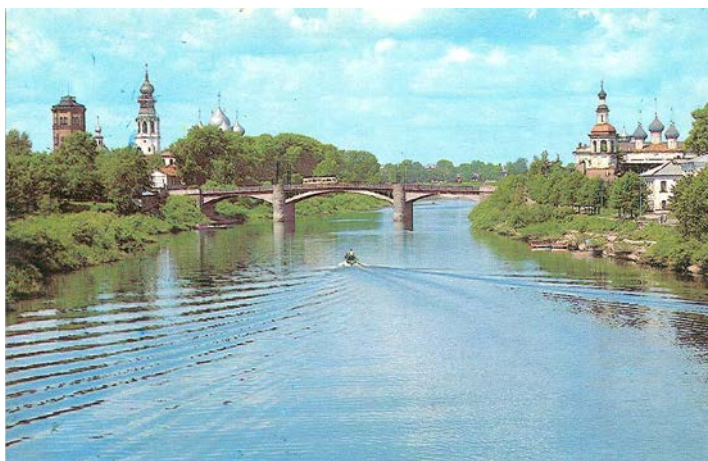
- Виды речки Золотухи, Волги-реки, «куполов старинного собора» вызывают трепетные чувства, глухое сердцебиение, радость.

- Испытывает исцеление от «здешнего говорка», от незатейливых покупок.



Вид на храм Преподобного Димитрия Прилуцкого
от места впадения речки Золотухи в Вологду.

Фото *Т.Шепелевой*



Открытка. 1964 г.

У. Каково общее настроение этого стихотворения?

Д. Настроение возвращения к своим истокам грустное и светлое одновременно. Сожаление о потерянном сочетается с радостью обретения.

У. Как неприметно отражены изменения, произошедшие за годы отсутствия героя?

Д. - По мосту идут не зимогоры,
Лесорубы ходят и доярки.

Покупают булки и калоши,
Примеряют ситчики к плечу...

- Жизнь земляков после военного лихолетья наладилась. Они не зимогоры, не бродяги в лохмотьях, не босяки, сыты, обуты и одеты.

У. Каково общее влияние столицы «ольхового Севера» на душу лирического героя?

Д. Вологда «...не даст вовеки заблудиться»: не позволит покинуть родные края, потерять память о них.

У. - Крестьянские корни В.И.Белова, опыт деревенской жизни удержали его в родной стихии. Традиции – это не нечто застывшее, косное. Они являются самым надежным основанием жизни, обладают животворной силой, наделяют человека внутренней устойчивостью.

- В этот период писательской манере В.И.Белова свойственны благородная сдержанность, целомудренность чувств. Строка его нигде не рассчитана на эффект, краски приглушены, слову громкому, надрывному предпочитается слово, сказанное вполголоса, раздумчиво. Найдите подтверждение в тексте.

Д. В стихотворении отсутствуют метафоры, яркие эпитеты, присутствуют лишь эмоционально окрашенные слова и выражения: «зеленый городок», «мотался вкривь и вкось», купола «синевой затоплены неяркой», «примеряют ситчики», «говорок», «задолжали».

НОВОСТРОЙ

Беседе предшествует просмотр во внеурочное время следующих видео:

- «В краю былин». – Петрозаводск, 1965.

- «Дом Ошевнева. Онежское оз. Карелия». – Wolga Wunder Zarenzauber Trendtours.

- «Крестьянский дом Русского Севера: Экскурсия для детей». Вед. Н.Архипова. – Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы», 2020. (Экскурсия по дому Елизаровых, соседствующему с домом Ошевнева).

К конспекту прилагается подборка фото дома Ошевнева и поэтажный план помещений.

У. - Поэтом В.И.Белов не стал, но в его прозе получили развитие все ранее звучавшие мотивы поэтического творчества.

- «Так получилось, что вплоть до середины девятнадцатого века русскую литературу делали, в основном, дворяне. Редкие исключения – например, Алексей Кольцов – лишь подтверждали правило. Но это не означало, что родная наша словесность избегала темы “простого” народа, а точнее – именно русского крестьянства. И как иначе? Все-таки, Россия по преимуществу была аграрной страной. В этом – ее сила в те времена, этим обозначался ее особый путь... Русские литераторы создали могучий поток произведений о русском крестьянстве. Но вот в чем особенность: это всегда был взгляд со стороны или, быть может, даже “сверху”, по преимуществу дворянской или разночинской культуры. И никто из писателей прошлого практически не смог посмотреть на крестьянина “изнутри” его жизни и социального положения. ...Василий Белов оказался первым (и, похоже, единственным), кто начал говорить о русском крестьянстве “изнутри” его. Он привнес в литературу целостное и по сути своей корневое миропонимание целого сословия титульной для России нации» (А.П.Смолин).

- С чего начинается рассказ «Новострой»?

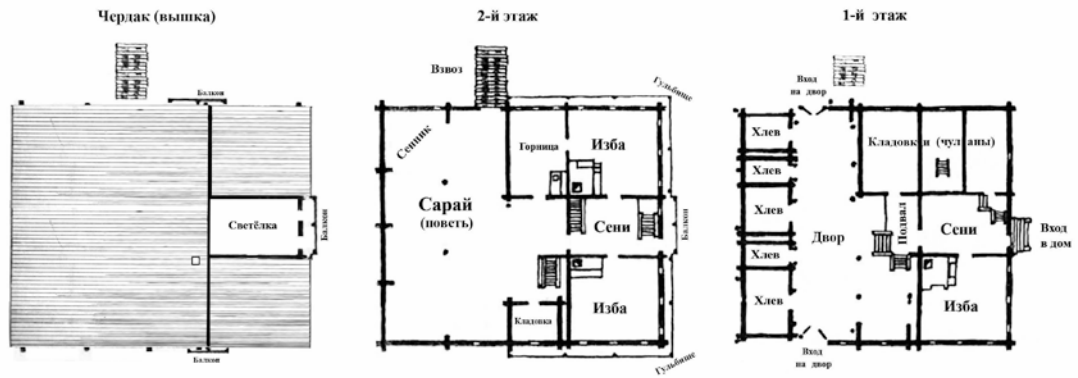
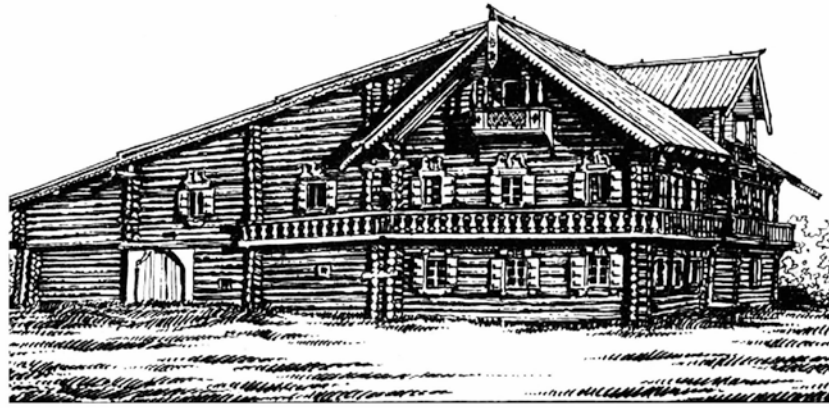
Д. - Рассказчик сомневается, с чего начать повествование о «скучном», «банальном», «будничном происшествии», и погружает читателя в историю, рисует пейзаж, рассказывает о традиционном жилище крестьян Русского Севера.

- Д...во – обычная деревня, существовала еще до польско-литовского разорения, до Смутного времени – до XVII в. Деревне было не менее трех с половиной веков. Древность свидетельствует о крепких народных устоях.

- «Деревня была построена на красивом бугре», который огибала речка. Лес, сенокос, поля, перелески. Сохранению крестьянских домов, быта способствовала удаленность от большой дороги.

У. - Дом является выразителем мировосприятия, миропонимания русского крестьянина, жителя Севера. Ярким примером является дом Нестора Максимовича Ошевнева, построенный им с сыновьями в 1876 г. в деревне Ошевнево и перевезенный как памятник архитектуры в 1951 г. в музей на остров Кижы в Карелии.

- По аналогии с видеоэкскурсией по дому Елизаровых проведите устную экскурсию по дому Ошевнева на основании текста рассказа, видео-, фотоматериалов и плана дома.



Дом Ошевнева из деревни Ошевнево (Карелия).
По материалам реставратора А.В. Ополовникова



Фото дома Ошевнева. Кижи

Возможный вариант

Дом крестьянина Нестора Максимовича Ошевнева построен был им с сыновьями в 1876 г. в деревне Ошевнево и перевезен в 1951 г. в музей на остров Кижы в Карелии.

Это дом-пятистенка – деревянная прямоугольная постройка, разделенная внутренней стеной на две части: жилую и нежилую, хозяйственную. Всё размещается под одной крышей. Обшитый тесом, тонкими досками, дом напоминает собою терем или крепость. Такие постройки соответствовали природным условиям Севера, с его зимними стужами, сильными снегопадами, пронизывающими ветрами.

Дом Ошевнева в два этажа, с чердаком-вышкой.

1-й этаж

На первом этаже в жилой части располагаются сени, кладовки-чуланы и зимняя изба.

Чтобы войти в дом, нужно низко наклониться, потому что дверные проемы невысокие, преграждают попадание в дом холодного воздуха.

Вошедший оказывается в сенях, которые выполняют роль прихожей и также задерживают холод.

Из сеней ведут входы в кладовки. В них хранились посуда, хозяйственная утварь (подойники, весы, крупорушка, короба...).

С противоположной стороны от чуланов расположена зимняя изба, очень просторная, способная вместить до сорока человек. Современные дети могут спокойно кататься там на велосипеде. Священное место для крестьянина – красный угол с иконами. Средоточием, центром жизни в доме была печь. От рождения и до смерти каждого сельского жителя «печь кормила и обогревала, лечила болезни, утешала и успокаивала людей в горькие или холодные ночи. Она сушила зерно, лучину, плотницкие и столярные заготовки, грела для скота воду и пойло, была пристанищем детям, старикам и увечным. Печь не остывала в доме порою по сто или более лет, пока не построят новый дом. Холодный очаг означал смерть, небытие...» Около печки есть лаз в подвал. По стенам избы стоят лавки, на которых спали, укладывались спать и прямо на полу, главы семейства спали на кровати. Ближе к окну большой стол с приставными лавками. А в специальном столе-курятнике могли держать зимой курочек.

Хозяйственную часть занимает двор с хлевами для скота, жившего под одной крышей с человеком.

Имелся и подвал.

2-й этаж

На втором этаже в жилой части размещаются три избы и горница. Снаружи, с трех сторон эта часть окружена балконом-гульбищем. По гульбищам не гуляли, они служили опорами при навешивании ставен в холодное время года, для открывания и закрывания их.

Горница – это самая чистая, нарядная комната в крестьянском жилище. Здесь хранились самые дорогие, самые ценные вещи.

Через сени второго этажа хозяева выходили на сарай (поветь) – на хозяйственную половину. Там хранилось сено для скота, которое сверху сбрасывали в хлев, лодка, сани, упряжь, утварь, инструменты. На повети над хлевом была уборная. Прямо на второй этаж был устроен взвоз, по которому лошади поднимали телеги с грузами, сено. Также имелась кладовка для зерна (ржи, овса, ячменя), для молочных продуктов, осенью хранили мясо.

Чердак-вышка

Из верхних сеней можно по крутой лесенке подняться на чердак-вышку, где разместилась еще одна уютная, опрятная комнатка – светелка. Она имеет отдельную крышу и балкон.

В таких домах жили большие семьи – по двадцать-тридцать человек, от прадедов до правнуков. Только все вместе, сообща могли справляться с суровой северной природой, сеять хлеб и собирать урожай, пасти скот и ухаживать за ним, заготавливать сено.

По внешнему виду дома чувствуется прежний достаток в семье, уважение хозяев к

труду, любовь к красоте. Резное убранство дома доказывает плотницкое и столярное мастерство мужчин семьи Ошевневых. Изобилие резных узоров гармонично сочетается с массивностью бревенчатого сруба.

У. Какой библейский образ возникает после знакомства с домом северного крестьянина?

Д. Образ Ноева ковчега.

У. Чему автор противопоставляет это традиционное жилище?

Д. «...Жалким пределам среднерусской избы, или украинской хаты,.. городской стандартной квартире из двух, заставленных мебелью, комнат».

У. Какова идея рассказа «Новострой» – главная мысль, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение автора?

Д. Стали разрушаться вековые народные традиции. Зримо это выразилось в том, что деревни, крестьянские дома стали терять свой исконный облик. Ослабевала духовная связь между поколениями.

У. - С конца 50-х гг. страна устремилась к обновлению экономического фундамента народного быта. Этот процесс является мировым, но в России он протекал не только с огромной, катастрофической для множества личных судеб скоростью: традиции разрушались, не успевая смениться другими, поколения отцов и детей оказывались разделенными не годами, а целыми историческими эпохами. «После войны вместе с отменой непосильных налогов кому-то до зарезу понадобилась новая коллективизация: началось объединение уже самих колхозов» (В.И.Белов). Был взят курс на всё большую концентрацию сельскохозяйственного производства, дальнейшую ликвидацию так называемых «неперспективных» сел и деревень. Это привело к прекращению строительства в них новых и свертыванию имевшихся школ, магазинов, клубов, хлебопекарен, фельдшерских пунктов, к ликвидации автобусных маршрутов, закрытию или переносу животноводческих ферм на центральные усадьбы. В итоге такие деревни оставались без рабочих мест, уровень жизни в них резко ухудшался, что породило интенсивный отток людей в города, особенно молодежи. Резко активизировался этот процесс в связи с начавшейся выдачей паспортов колхозникам. Это ускорило раскрестьянивание, разрушение традиционного уклада русской деревни. Оставались лишь старики и старухи, истончались связи между поколениями. Уже в 1961 г. сравнивались доли городского и деревенского населения страны, испокон веков считавшейся крестьянской.

- Писателей стал тревожить отрыв деревни от многовековых устоев, опасность потерять накопленные веками духовные богатства. Пробудился закономерный интерес к прошлому, стремление осмыслить духовные традиции и моральные ценности крестьянского уклада. Авторы, писавшие в этой тематике, стали называться «деревенщиками», а их произведения – «деревенской прозой». Именно они первыми подняли и представили на суд общественности многочисленные проблемы российского села.

- Как в рассказе «Новострой» раскрывается идея разрушения народных традиций?

Д. – Через образ деревенского прогрессиста, изобретателя Ивана Андреевича, прозванного за это Новостроем:

- ввел в хозяйстве четырехпольный севооборот – выращивание каждый год новых культур на поле: клевера, озимой пшеницы, свеклы, ячменя;

- завел гусей;

- прокопал у реки канаву для рыбной ловли;

- сделал хлев с вентиляцией;

- посадил яблоневые саженцы;

- выращивал клубнику на огороде;

- соорудил громоотвод;

- сделал гребень для собирания черники.

– Пока его усовершенствования не исказили назначение традиционного дома, соседи подражали Ивану Андреевичу. Под влиянием внучки-горожанки, стыдившейся деревенского быта, Иван Андреевич стал уподоблять свой дом городскому жилищу:

- «...широкие, опоясывавшие все стены, лавки» заменил дюжиной купленных в сельпо «жидких» стульев и «расставил их в красном углу вокруг стола»;
- разобрал полаты над печкой;
- вместо деревянных стен янтарного цвета, которые можно было мыть, скоблить, оклеил стены обоями, под которыми стали заводиться «клопы, букашки и мокрицы»;
- вместо половинок, гасивших шум шагов и скрип половиц, крашенные полы;
- ликвидировал в передке русскую печь, вместо нее поставил легкую голландку. Жена Ивана Андреевича не перенесла разрушения центра жизни дома: «Наталья сперва перестала быть разговорчивой, потом как-то незаметно сгорбилась, ослепла, лежала недельку и умерла».

У. - В.И.Белов стал «певцом избы». Его приятель, писатель В.Н.Ганичев вспоминал, как они ходили по Вологодскому краеведческому музею «и как заинтересованно, с полным знанием рассказывал Василий Иванович об одежде и быте жителей, о древних обычаях и культурных традициях края, о ремеслах и умельцах. И в этих знаниях своих представлял он ученым-историком, исследователем-этнографом, знатоком-лингвистом, зорким экономистом, заинтересованным хозяином». В.И.Белов сокрушался: «Вне памяти, вне традиций истории и культуры, на мой взгляд, нет личности. Память формирует духовную крепость человека. Только и память разная бывает. Иной всемирную историю вызубрил, а про славу своей деревни не слышал – не интересовался. Это, пожалуй, сегодня один из самых распространенных видов невежества».

- Как образно выражен окончательный разрыв между поколениями?

Д. «На похороны приехали из разных городов сыновья и дочери, справили небольшие поминки, а заодно помогли Ивану Андреевичу выволочить брусья от опечка, глину и лишние кирпичи». Дети приложили руки к сносу основания печи в доме, в котором они выросли.

У. Что также утерялось с разрушением русской печи?

Д. Домашний уклад, привычки, дух...

У. - Семейный уклад, годовой круг трудовых будней и праздников, ремесла, одежда, кухня, язык – за всем этим стоит мудрый и несокрушимый опыт предков. «Всё было взаимосвязано, и ничто не могло жить отдельно или друг без друга, всему предназначались свое место и время. Ничто не могло существовать вне целого или появиться вне очереди. При этом единство и цельность вовсе не противоречили красоте и многообразию. Красоту нельзя было отделить от пользы, пользу – от красоты» (В.И.Белов).



Печь в доме Ошевнева. Печь-голландка.

- В чем заключается грустная ирония судьбы Ивана Андреевича?

Д. Он и сам понял, что зря сломал печь. В большой избе стало неудобно и холодно. Иван Андреевич утеплялся, надевал теплую фуфайку. И под предлогом лечения простуды

частенько ходил за пять километров к свату, чтобы погреться у него на печи. «Но даже после того, как об этом узнали все в Д...ве, он продолжал твердить свое, мол, печь не нужна, мол, все сделал правильно... Иван Андреевич по-прежнему чуть ли не с пеной у рта пред всеми отстаивает свою правоту. Он стал всеобщим посмешищем, и его называют теперь чуть ли не дурачком. Жаль, ведь хороший и умный, в общем-то, человек...»

У. - Вместе со старинным укладом уходит в небытие и нравственный тип. Вот и Иван Андреевич, смекалистый, работающий, становится деревенским чудаком.

- Идеал В.И.Белова находится в прошлом, где некогда существовал крестьянский лад, поэтому и наиболее близкие писателю герои духовно тяготеют к прошлому. Он больше занят наблюдением над жизнью своего героя и мыслью о нем, чем поиском новых форм литературы и своего собственного письма, поиском сюжета, захватывающих и завлекающих сцен, новых приемов литературной техники. А умение возвести рядовой факт, повседневное и незаметное человеческое дело в ранг жизни, привлечь к нему глубокое внимание – это большое умение, это особая способность, издавна присущая русской литературе, в частности – русскому рассказу. Но написать бессюжетный, тонкий, изящный рассказ способен только очень талантливый человек.

- Что в рассказе является символом технического прогресса, несущего духовную деградацию?

Д. Большая дорога, ведущая в город.

У. - В.И.Белов пессимистически смотрел на мировое развитие. Он был уверен, что человечество выбрало не тот путь, и технический прогресс разрушает вековые традиции, наносит непоправимый ущерб природе, несет духовную деградацию человека. «Произошло самое страшное, – писал он, – отчуждение крестьянина от земли, леса, животных, даже от строительства собственного дома... Земля перестала быть для крестьянина родной, необходимой».

- Что побудило автора написать эту историю?

Д. Побудило необъяснимое чувство: «...Я чувствую, что рассказать о ней все-таки надо. Почему? Я даже не могу объяснить. Бывают ведь и необъяснимые вещи...»

У. Сочинение стихов не прошло для В.И.Белова даром. Лиризм органично вошел в его прозу, наполнив ее тревогами и радостями лирических переживаний. Сам В.И.Белов отмечал: «“Проза поэта” всегда выгодно отличалась от “прозы не поэта”. Прозаик, пишущий или когда-то писавший стихи, зачастую отличается от прозаика, не писавшего стихи, лаконизмом, обостренной, болезненной реакцией на собственную водянистость. Отличается такой прозаик и тем, что его фразы, абзацы, даже смена глав и строк ритмичны. Нечего говорить и об образности языка: ее концентрация обычно намного выше, сильнее у тех прозаиков, которые прошли “поэтическую школу”». Найдите подтверждение этих слов.

Д. - В небольшой рассказ вошли и краткая история села; и пейзажная зарисовка; и описание крестьянского жилища; и судьба Ивана Андреевича, его детей и внучки; ситуация размежевания города и деревни, старшего поколения и молодежи; и размышления рассказчика.

- Рассказ действительно разбит на равномерные абзацы. В каждом выражена законченная мысль.

- Из множества фактов и примеров даны самые главные, показательные.

- Лаконично, без лишних деталей показаны повороты в развитии сюжета. Например, жена Ивана Андреевича появляется в рассказе только в кульминационный момент и ее смертью подводится черта, разделяющая прошлое крестьянства и настоящее: «Раньше Наталья не особенно противилась мужниным начинаниям, теперь же, несмотря на одряхление и старость, встала-таки за печь горой. Но она не смогла переупрямить мужа... Когда Иван Андреевич разломал печь в передке, Наталья сперва перестала быть разговорчивой, потом как-то незаметно сгорбилась, ослепла, полежала недельку и умерла».

У. «...Ярко проявилось свойственное В. Белову пристальное внимание к изначальному свежему слову, почерпнутому из глубин народной жизни, умение с любовью вслушиваться в

крестьянский язык, отбирать весомое, дающее хорошие всходы языковое “зерно”» (Ю.И.Дюжев). Найдите в тексте разнородные лексические группы.

Д. - Литературная лексика: лесной массив «спадающий», поле «разметалось», «опрятная светелка», «жалкие пределы среднерусской избы».

- Просторечия: «перефорсить», «жидкие сельповские стулья», «покамест», «встала-таки за печь горой», «жестокый просак», «хламина», отстаивает «с пеной у рта», «называют дурачком».

- Устаревшая лексика: «пятистенка», «князёк», «поветь», «сенник», «полати», «палисад», «матица», «опечек», «фуфайка».

У. Вспомните, почему русские издревле почитали слово?

Д. Слово приравнивалось к самой жизни: помогало объяснить жизнь, связывало с прошлым, хранилось в памяти и связывало с будущим.

У. Это мысли В.И.Белова. Вот как звучит полностью его высказывание: «...Слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года».

Рассказ «Поющие камни» для самостоятельного чтения детьми.