

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

5 КЛАСС

В. ГАУФ
(1802 – 1827)



ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ

Часть I

У. - Немецкий писатель Вильгельм Гауф в своем творчестве обращается к мифам, сказкам, легендам, преданиям разных народов мира. Мы видели, как народная легенда под пером писателей облагораживалась и превращалась в произведение словесности.

- В Хрестоматию включен не весь текст. Какое значение имеет название горного массива Шварцвальд?

Д. Чернолесье.

У. Какие деревья росли в этих лесах?

Д. Могучие ели.

У. - В русском языке словом *чернолесье* называют леса, сбрасывающие листву на зиму.

А хвойные леса звали краснолесьем – красивыми.

- Какое значение имеет слово *черный* по отношению к Шварцвальду?

Д. Страшный, таинственный, опасный...

У. - Действительно, эти места навевают страх.

- Во что верили жители Шварцвальда?

Д. В лесных духов.

У. Загадочность и таинственность В.Гауф почерпнул из немецкого фольклора.



У. Чем занимались жители Шварцвальда?

Д. Стекольным делом и рубкой леса: были стеклодувами и плотогонами.

У. Какова разница между стеклодувами и плотогонами?

Д. Стеклодувы передавали мастерство из поколения в поколение, были почтенными людьми. Плотогоны были «дровяными господами», привыкли к суровой бродячей жизни.

У. Прочитайте, как внешне отличались друг от друга стеклодувы и плотогоны.

Д. - «Мужчины там носят чёрные камзолы, широкие, в мелкую складку шаровары, красные чулки и островерхие шляпы с большими полями. И надо признаться, что наряд этот придает им весьма внушительный и почтенный вид».

- «Они носят куртки из темного холста и черные кожаные штаны на зеленых, шириною в ладонь, помочах. Из глубоких карманов их штанов всегда торчит медная линейка, знак их ремесла. Но больше всего они гордятся своими сапогами... Их можно натянуть выше колен и ходить в них по воде, как посуху».

У. На данной гравюре изображен немецкий национальный костюм XIX в. Так могли быть одеты стеклодувы.



У. В сознании кого возникла вера в Стеклодува и в Михеля Великана? Почему?

Д. Стеклодувы представляли лесным духом Стеклодува: они сами были стеклодувами. Плотогоны верили в существование Михеля Великана

У. В чем это сходство выразилось?

Д. - В характерах: Стеклодув был добрым другом людей, а Михель Великан был злой дух, бродил по лесу, лишал людей горячего сердца.

- В одежде: Стеклодув был одет, как стеклодувы, а Михель Великан, как плотогоны.

У. Какая разница скрыта в именах духов Шварцвальда?

Д. - Стеклодув: Стеклодув – прозрачный, чистый; Стеклодув – маленький, ростом с годовалого ребенка, но это не мешало его могуществу; он мог, как расплавленное стекло расширяться, «раздуваться».

- Михель Великан: огромный; взрослый человек мог бы с головой спрятаться в его сапожище.

У. Кто такой Петер Мунк?

Д. Бедный угольщик, сын Барбары Мунк.

У. Изучая мифологию древних, мы видели, что имена имели глубокое значение – пророческое. Авторы литературных произведений стали давать своим героям «говорящие» имена и фамилии для того, чтобы дать точную характеристику героям. Имя *Барбара* – в переводе с греческого: чужеземка. Какой смысл может иметь имя матери Петера?

Д. Отец Петера взял замуж чужеземку, девушку не из Шварцвальда.

У. - Фамилия *Мунк* образована от слова, означающего: монах. Подобное прозвище мог получить человек, который вел затворнический образ жизни, жил в уединении, вдали от людей.

- Как эта фамилия характеризует Петера Мунка?

Д. Он был угольщиком, просиживал дни и ночи возле дымящейся угольной ямы, много размышлял.

У. С кем мог Петер сравнивать свою жизнь?

Д. С жизнью стеклодувов и сплавщиков.

У. В чем он хотел быть им подобным?

Д. Быть богатым и походить на них внешне, одеждой: серебряными пряжками, пуговицами...

У. Как доставались стеклодувам и «дровяным господам» все эти пряжки, пуговицы, трубки?..

Д. Трудом.

У. Избрал ли Петер путь усердного труда, чтобы добиться желанного богатства?

Д. Нет. Он вспомнил рассказы о людях, которые будто бы получили целые горы золота от Михеля Великана или от Стеклянного Человечка.

У. С чего Петер начал свой путь к богатству?

Д. С обмана. Сказал матери, что идет в город ради матери: чтобы его не забрали в солдаты.

У. Прочитайте, как нарядился Петер.

Д. «Он надел отцовский праздничный камзол, новые красные чулки, новую воскресную шляпу».

У. Для чего автор делает акцент на том, как нарядился Петер?

Д. Подчеркнуть, что он как бы завершает свою бедную жизнь. Отправился к Стеклянному Человечку и оделся, как тот.

У. Чем являются стишки, которые бормотал Петер, стоя перед огромной елью?

Д. Заклинанием.

У. Это остаток языческих верований. Но в стишке сказано, что удача благоволит лишь рожденным в день воскресный. В честь чего читается день воскресный?

Д. В честь Воскресения Христова.

У. И даже время ограничено: между двенадцатью и двумя часами по полудню. Что это за время суток?

Д. Самое светлое.

У. А что является заветным кладом?

Д. Третье желание – стоящее, важное, дельное.

У. Прочитайте, какими были первые два желания Петера?

Д. «Во-первых, я хочу уметь танцевать лучше самого короля танцев и всегда иметь в кармане столько же денег, сколько у самого Иезекиила Толстого, когда он садится за игорный стол».

У. Как Стеклянный Человечек охарактеризовал эти желания Петера?

Д. Любовь к безделью и легкой наживе.

У. Дрогнуло ли у Петера сердце?

Д. Да, он даже покраснел.

У. Какую христианскую истину изрек Петер? Раскройте ее смысл.

Д. Лень – мать всех пороков. Ленивый человек не любит работать, он ищет веселья, веселье без труда ведет к грехам: развлечениям, играм, безделью, ненасытности, жадности, бесчувственности...

У. И все же Петер проявил тонкое лукавство, уговаривая Стеклянного Человечка помочь ему. Каким образом?

Д. Сказал, что ему не нравится ремесло угольщика.

У. Найдите в первой части сказки мудрые высказывания Стеклянного Человечка.

Д. - «Всегда недовольны тем, что есть. Был бы ты стекольщиком – захотел бы стать сплавщиком, был бы сплавщиком – захотел бы стать стекольщиком».

- «Работа кормит только того, кто любит работу».

- «Для того чтобы стать хозяином... надо прежде всего быть толковым человеком и знать мастерство».

У. Что принесли Петеру деньги и достаток?

Д. Огорчения и заботы. Сначала он с увлечением ходил на завод, но потом появлялся там редко. Стекольное дело стало расстраиваться.

У. Сохраняло ли живость и доброту сердце Петера?

Д. Да. Он, не скупясь, раздавал деньги бедным. Его считали славным парнем.

У. Куда увлекла Петера праздность?

Д. В трактир, он полюбил играть на деньги с Иезекиилом Толстым.

У. Как характеризует прозвище «Толстый» этого героя?

Д. Бесчувственный, ненасытный, огромный порок...

В. В кого превратился Петер – король танцев?

Д. В Петера-игрока.

У. К какой ступени падения привела его праздность?

Д. - К глупости.

- К гневливости: разозлился на Стеклового Человечка за правду, обозвал еловой шишкой, хотел схватить.

- К неблагодарности.

- К бесконечному желанию наживы: подать ему мешок с золотом и новый дом...

У. Глупость, желание наживы сгубили Петера. Докажите, что в мире сказки слово не бывает праздным, пустым. Оно сбывается чудесным образом.

Д. Петер пожелал, чтобы у него было столько денег, сколько в кармане Иезекиила Толстого. Это пожелание сбылось.

У. Сравните, как должна была завершиться игра по законам арифметики и то, каким чудом она завершилась.

Д. Петер стал обыгрывать Иезекиила. По законам арифметики у Петера должны были увеличиваться деньги. Но чудесным образом, по его же желанию, деньги убывали, как и в кармане Иезекиила.

У. Кто же разорил Петера?

Д. Он сам себя разорил.

У. С чем можно сравнить растроченный капитал Петера?

Д. С растратой им добродетелей.

У. Мы уже заметили, что автор многое скрывает во внешних деталях. Цели жизни у Петера – внешние: быть сытым, веселым, обутым, одетым. Как тонко отмечена в сказке его последняя внешняя потеря?

Д. Хозяин трактира и Иезекиил Толстый сорвали с Петера кафтан.

У. - Петер оказывается духовно раздетым.

- С чем сталкивается его оскудевшая душа?

Д. С Михелем Великаном.

У. Он назван Голландцем, не немцем. О чем это свидетельствует?

Д. Он бродит по лесам, чужак...

У. - Так в сказке отражена борьба за душу человека между силами добра и зла, между Богом и врагом рода человеческого.

- Почему Иезекиил не способен был различить зло в виде Михеля?

Д. Он был бесчувственным, служил злу.

У. Как передана тьма духовная, в которой оказался Петер?

Д. Его вытолкали на улицу. «Ни одной звёздочки не видно было на небе, когда Петер пробирался к себе домой. Темень была такая, что хоть глаз выколи».

У. Происходило нравственное падение героя. Петер, родившийся в самый светлый день, в самое светлое время суток, погружается во тьму.

Часть 2

У. В какой день недели лишился Петер своего состояния?

Д. В понедельник.

У. Первый рабочий день недели – нужно бы за работу браться. Но куда и зачем помчался Петер?

Д. В лес. Получить денег, не работая.

У. Можно сказать, что теперь Петер заблудился. Лес – это место, где есть что-то позволяющее человеку вмиг, без труда приобрести все желаемое. Какой смысл обретает в сказке название гор *Шварцвальд*?

Д. Это темное место, опасное для человека.

У. Некое труднопреодолимое искушение. Духовная тьма – это, оказывается, не предел духовного падения. Что в сказке является символом окончательного разрушения, распада человеческой души?

Д. Каменное сердце.

У. Вспомните, какие слова вкладывает автор Михелю Великану, желающему заполучить сердце Петера?

Д. «Приходи – не расскаешься».

У. - Бесчувственный человек не нуждается в покаянии, он может только дальше бесконечно падать.

- Прочитайте, как цинично высказывается Михель о человеческом сердце?

Д. «Видишь... ни одно из этих сердец не сжимается больше ни от страха, ни от огорчения. Их бывшие хозяева избавились раз навсегда от всяких забот, тревог, пороков сердца и прекрасно чувствуют себя, с тех пор как выселили из своей груди беспокойного жильца».

У. Какое слово подчеркивает, что вся духовная жизнь человека сосредоточена в сердце?

Д. Жилец.

У. Вспомните из «Детского мира», какими свойствами обладает мрамор и определите, почему именно из него сделано каменное сердце?

Д. Это очень плотный и крепкий камень; отполированный, он светится изнутри холодным светом.

У. Во что облачается герой, потерявший человеческое сердце?

Д. В платье, какое ему и во сне не снилось.

У. - Теперь мы видим, как Петер постепенно скатывается в духовную пропасть.

- Чем и зачем живет герой с каменным сердцем?

Д. Оставил мать в нищете и тревоге, уехал путешествовать, но ничего не заметил и не почувствовал радости и удовольствия. Его интересовали только деньги. Опять стал играть. Стал ужасным скрягой. Наконец женился.

У. Имя жены Петера – символическое. *Лизбет* – это *Елизавета*, что на древнееврейском языке означает: почитающая Бога или помощь Бога. В чем выразалось ее почтение к Богу?

Д. Она щедро подавала милостыню, кормила стариков, странников, давала деньги на сласти детишкам.

У. - Из мифологии древних греков вспомним Филемона и Бавкиду, приютивших Зевса и Гермеса, принявших вид странников. В христианстве считается, что милостыню, которую подаем мы нищему, приемлет Сам Христос.

- По какой детали мы смогли почувствовать, что под видом бедного старичка скрывался Стекланный Человечек – воплощение сил добра?

Д. Сказано, что у старичка были светлые, как стекло, глаза.

У. Петер уже не мог ни увидеть, ни почувствовать опеки Стекланного Человечка. Каков был последний шаг духовного падения Петера?

Д. Он ударил свою жену, погубил ее.

У. Как он смог распознать в старике Стеклянного Человечка?

Д. По голосу.

У. Что остановило ярость Петера?

Д. Жар, пламя разгневанного Стеклянного Человечка.

У. И каменное сердце дрогнуло. С этого момента начинается духовное воскрешение Петера. Почему же в заклинании было именно такое условие: клад получит только родившийся в день воскресный?

Д. Только человек, способный духовно воскреснуть, получает заветный клад.

У. Но для того чтобы воскреснуть, нужно умереть. И герой умирает. Как это изображено В.Гауфом?

Д. Петер лежал на пороге дома, как мертвый. Его каменное сердце не билось. Был бледен, как мертвец.

У. Какое первое слово является признаком пробуждающейся жизни в душе Петера?

Д. *Лизбет* – помощь Бога.

У. Какое второе человеческое слово было произнесено Петером?

Д. Слова благодарности людям за их помощь.

У. Чем был тихий голос Лизбет, призывавший его вернуть себе горячее сердце?

Д. Голосом совести.

У. Какой символический смысл обретает решение Петера отправиться с покаянием к Стеклянному Человечку на седьмой день и одевание его в праздничный камзол?

Д. Воскрешение души Петера.

У. Вот и пригодилось последнее потаенное желание Петера. В чем оно заключалось?

Д. Вернуть свое сердце.

У. Прочитайте, при каком условии Михель не сможет одолеть Петера?

Д. «Запомни же, – добавил он на прощание, – если в груди у тебя будет опять живое, горячее сердце и если перед опасностью оно не дрогнет и будет тверже каменного, никто не одолеет тебя, даже сам Михель Великан».

У. Расскажите, как по совету Стеклянного Человечка Петер перехитрил Михеля Великана?

Д. Петер усомнился в том, что Михель настоящий волшебник. Как можно вынуть у человека сердце, чтобы тот не почувствовал? Предположил, что сердца в банках – из воска и на пружинах. Петер вынудил Михеля вставить ему обратно отнятое сердце.

У. Оказывается, лишиться живого сердца можно, не почувствовав этого. Если бы пламя Стеклянного Человечка не опалило сердце Петера, то он бы впал в окамененное нечувствие. Нужно ли ему было бы покаяние и желание вернуться к честной жизни?

Д. Не нужно.

У. Чем завершается многократное испытание души Петера?

Д. Петер не испугался Михеля, и тот вдруг стал на глазах уменьшаться и превратился в червяка.

У. Что явилось признаком того, что замерзшая душа Петера была растоплена?

Д. Горькие слезы покатались из его глаз.

У. К чему он приготовился, если ему было отпущено семь дней?

Д. К смерти. Он терпеливо ждал этой минуты.

У. - Но смерть побеждена. Мало того, происходит воскрешение, возвращение к жизни пропавшей Лизбет. Некий образ Всеобщего Воскресения и ликования.

- Можно ли назвать эту сказку исключительно детской?

Д. Нет. Сказка интересна и полезна взрослым.

У. Прочитайте, какой урок извлек Петер из жизненной школы? Он полезен и нам: и детям, и взрослым.

Д. «Знал я на своем веку и богатство, и бедность. Беден я был, когда был богат, богат – когда беден. Были у меня раньше каменные палаты, да зато и сердце в моей груди было

каменное. А теперь у меня только домик с печью – да зато сердце человеческое».

У. Это глубоко христианская сказка: древняя легенда обретает христианский смысл. Подумаем, какие заповеди Божии нарушил Петер?

Д. В поте лица зарабатывать хлеб свой. Чтить отца и мать свою. Не пожелать добра чужого... Не сребролюбствовать. Благодарить за добро. Не убить. Возлюбить ближнего.

У. Мы видим, что Господь принимает покаяние даже от самого последнего грешника. Вспомните из Евангелия, кому Господь дал имя *Петр*?

Д. Апостолу.

У. Древнееврейское имя *Петр, Петер* означает: камень. Почему автор дал своему герою это имя?

Д. У Петера было отнято живое сердце и вставлено каменное.

У. - Когда Сына Божия схватили римские воины, то Его ученики в страхе разбежались. Одна женщина узнала в апостоле Петре ученика Христова и хотела донести на него. Тогда апостол Петр трижды отрекся от Христа, трижды сказав, что не знает Его. Но раскаяние апостола Петра было настолько велико, что этот тяжкий грех Господь простил ему. В сказке мы видим переплетение сюжета с евангельским сюжетом.

- Как она воспитывает: назидательно, поучающе или через сердце?

Д. Через сердце.

У. Чем сказка берет за душу?

Д. Написана так, что переживаешь вместе с героями.

У. - Сопереживая героям, мы размышляем над их жизнью, сопоставляем с реальной жизнью, усваиваем нравственные уроки. А уроков в этой сказке множество. Это настоящая энциклопедия христианской нравственности.

- Но что в «Каменном сердце» от сказки?

Д. Волшебства, чудеса.

У. Вспомните, что такое композиция?

Д. Построение произведения.

У. Талант и мастерство В.Гауфа отразились и в композиционном строении сказки. На сколько частей она поделена, о чем в них идет речь?

Д. Две части. В первой путь разрушения души Петера, во второй падения и раскаяния, духовной смерти и воскрешения.

У. Что противопоставляется в сказке?

Д. Свет и тьма. Каменное сердце и горячее. Стекланный Человечек и Михель Великан. Труженики и бездельники с каменными сердцами. Пустые желания и стоящие. Каменное сердце и каменные палаты и сердце человеческое и домик с печью. Бесчестное богатство и честная бедность...

Далее дается задание составить рассказ «Духовное падение и воскрешение Петера Мунка». На подготовку дается 5 минут, затем дети перед классом представляют свои рассказы.