

И. А. Горячева

## СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

### 8 КЛАСС

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**  
(1893 – 1930)



У. Что вам известно о жизни и творчестве В.В.Маяковского? Каковы особенности его поэзии?

Д. и У. - Поэзию он называл производством. Считал, что для написания стихов нужно «постоянное пополнение хранилищ, сараев... черепа, нужными, выразительными, редкими, изобретенными, обновленными, произведенными и всякими другими словами».

- Главная цель поэзии – поразить, ввести человека в недоумение, озадачить.

- Разложение слов на созвучные части, искажение, ломка изначального смысла – излюбленный прием В.В.Маяковского. Сосредоточение внимания на звуковой и графической «оболочке» слова в ущерб его значению.

- Словотворчество В.В.Маяковского и его единомышленников отличалось грубо-комическими формами.

- И.А.Бунин иронично говорил о В.В.Маяковском, что он обладает «хамской независимостью и стоеросовой прямоотой суждений».

- В творчестве В.В.Маяковского парадоксально сочетается использование архаичных, устойчивых, повторяющихся образов и одновременное отрицание художественных достижений прошлого.

- Предлагал сбросить А.С.Пушкина «с парохода современности», но считал, что классическое наследие нужно «переплавить».

- Разрушал гармоничность ритма стиха и создавал ощущение разорванности фраз.

- Считал, что для оформления стиха знаки пунктуации недостаточно приспособлены. Использовал способ записи стиха с разрывами строк – «лесенку».

- Развивал неточные рифмы, опирающиеся не на графическое сходство, а на приблизительное созвучие.

- Прибегал к чрезмерной гиперболизации образов.

- Разрушал христианские образы, глумился над ними.

- «Он пристал к Октябрю, потому что расслышал в нем рев погрома» (В.Ходасевич). Революционные стихи подобны маршам. Был в восторге от перемен, искренне верил в новое общество. Готов был безоглядно принести в жертву светлому будущему великое прошлое России.

- Восславлял Ленина, мифологизировал его имя и облик, создал некий религиозный образ вождя. «Богоборец-язычник превратился в ревностного апостола своего учения» (Ю.В.Шатин).

- Певец-бунтарь В.В.Маяковский перерождался в певца социалистического благополучия.

- Город-сад представлялся В.В.Маяковскому символом возрождения, вечного преобразования мира. Человек, по его мнению, призван был вытеснить первозданную природу.

- Разочаровался в революции и своих идеалах. Творчество В.В.Маяковского постепенно становилось предметом заработка. Сам он говорил: «... Я уже перестал быть поэтом. Теперь я... чиновник...»

- Создавал рекламные, пропагандистские плакаты и делал к ним примитивные надписи.

У. Вспомните оперу М.В.Матюшина и А.Е.Кручёных «Победа над солнцем». Кого там называют бюджетянами?

Д. «Будетлянин» – человек будущего: соединение слов *будет*, *землянин*. Он уверяет, что «созерцавель» поведет людей и позовет в какие-то «полунебесные оттудни».

У. - По-латински слово *будущее* – *futurum*. Одно из модернистских направлений получило название «футуризм» – «будетлянство». К этому направлению принадлежал В.В.Маяковский. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, выработанных литературными предшественниками. Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради его слияния с ускорившимся течением жизни XX в. Для футуристов характерны бунтарский дух, преклонение перед движением, скоростью, силой и агрессией, упоение войной и разрушением, самовозвеличивание, вызывающее, шокирующее, скандальное поведение. Они создали культ техники, индустриальных городов. «Теплота куска железа или дерева отныне более волнует нас, чем улыбка или слеза женщины» (Ф.Т.Маринетти).

- Свои взгляды футуристы отражали в манифестах. Тезисы часто рождались самопроизвольно, нередко в порывах агрессии. Так, у итальянских футуристов звучали следующие высказывания: Необходимо «сокрушить таинственные двери Невозможного»; «Мы будем воспевать огромные толпы, возбужденные работой, удовольствием и бунтом; мы будем воспевать многоцветные, многозвучные приливы революции в современных столицах»; «Мы разрушим музеи, библиотеки, учебные заведения всех типов, мы будем бороться против морализма...»; «Поэзию надо рассматривать как яростную атаку против неведомых сил, чтобы покорить их и заставить склониться перед человеком»; «Мы желаем дать в литературе жизнь мотора, этого нового инстинктивного зверя...» (Ф.Т.Маринетти).

- Как назывался манифест футуристов, написанный В.В.Маяковским с его единомышленниками?

Д. «Пощечина общественному вкусу».

У. Каким языком написана опера «Победа над солнцем»?

Д. Заумью – «за пределами разума». Она построена на звукоподражаниях, произвольных звукосочетаниях и бессмысленных преобразованиях слов.

## ОТ УСТАЛОСТИ

У. - Ранний период творчества В.В.Маяковского связан с футуризмом. В стихах В.В.Маяковского, напечатанных в программных сборниках футуристов, много бравады, декларативного преувеличения личности поэта, ощущения «изжитости жизни», «исчерпанности» старой культуры и всех форм искусства, неизбежности катастроф, трагическое видение природы – растерзанной, надломленной, гибнущей. Лирический герой часто выступает как бунтарь, угрожающий небу, богоборчески опрокидывая миропорядок.

- Как в стихотворении «От усталости» поэт изображает землю?

Д. С «лысеющей головой», с «впалыми грудями болот» – старой, изможденной.

У. Кем в этом стихотворении герой называет землю?

Д. Сестрой.

У. Какие терзания сближают героя и землю?

Д.

- Нас – двое,  
ораненных, загнанных ланями...

- Дым из-за дома догонит нас длинными дланями,  
мутью озлобив глаза догнивающих в ливнях огней.

У. Как выглядит герой рядом со своей сестрой-землей?

Д. С «лохмотьями губ в пятнах чужих позолот», с горящими «глазами из олова», с «дымом волос над пожарами глаз».

У. - В модернизме «дух как будто идет на убыль, а плоть дематериализуется», «гибнет красота воплощенного мира, все разлагается и расслаивается». «В футуризме погибает человек как величайшая тема искусства. В футуристическом искусстве нет уже человека, человек разорван в клочья. Все начинает входить во все. Все реальности в мире сдвигаются со своего индивидуального места». (Н.А.Бердяев).

- Что угрожает и земле, и герою?

Д.

- Дым из-за дома догонит нас длинными дланями,  
мутью озлобив глаза догнивающих в ливнях огней.

- Квакая, скачет по полю  
канава, зеленая сыщица,  
нас заневолить  
веревками грязных дорог.

У. - Дерзкий и самонадеянный выпад в адрес всей планеты объясняется тем, что герой, устав от необходимости постоянно что-то кому-то доказывать и объяснять, осознает, что безумно одинок в этом мире. Герой воспринимает себя изгоем, которого никто не понимает. И потому весь мир, земля видятся ему в «родственном» черном цвете.

- Какие черты, свойственные стилю В.В.Маяковского, просматриваются в этом стихотворении?

Д. Рубленые фразы, гиперболичность, использование метафор.

У. Как можно истолковать «ораненность», «загнанность ланями», «дым», «веревки» по отношению к земле и по отношению к герою?

Д. - Землю терзают вырубками леса, пожарами, стройками, дорогами, взрывают, затапливают, осушают ради благоустройства жизни, но при этом ее губят...

- Герой также «загнан» жизнью, переживаниями, непониманием окружающих, «дымом» их упреков, оскорблений, неволей от общепринятых правил, устал от кочевой, дорожной жизни...

У. - Как сквозь грубые, жесткие выражения, навеянные безысходностью и осознанием собственной беспомощности, проступает образ волевого человека, который ставит себя на один уровень со Вселенной?

Д. Просит землю дать исцеловать ее и «обвить дымом волос».

У. Какой традиционный риторический прием использует автор?

Д. Обращение: «Земля!»; «Ты!»; «Сестра моя!»

У. Как выражена тоска героя?

Д. Хочется материнской любви:

В богадельнях идущих веков,  
может быть, мать мне сыщется...

У. Чем материнская любовь отличается от сестринской?

Д. Сестринская – сочувственная, заботливая... Материнская – жертвенная, всепрощающая...

У. - Игра слов и построение рядов ощущений, возникающих на основании необычных образов, эмоциональная окраска, лексика предельной скорби и надрыва – характерные черты поэзии В.В.Маяковского, проявившиеся уже в его ранних стихах.

- С 1915 г. начинался закат русского футуризма. Несмотря на издание очередных манифестов, война, а затем революция сначала разбросали аудиторию футуристов, а потом и их самих – каждый пошел своим поэтическим и жизненным путем, приведшим большинство из них к безвременной смерти или эмиграции.

## НАШЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

У. - Об Октябрьской революции В.В.Маяковский заявлял: «Моя революция». Он «вошел в революцию, как в собственный дом. Он пошел прямо и начал открывать в доме своем окна» (В.Б.Шкловский). Поэт верил в идеалы революции и возлагал на нее большие надежды. В своей статье о футуризме, написанной в 1923 г., В.В.Маяковский написал: «Октябрьская Революция отмежевала нашу группу от многочисленных футуро-образных, ушедших от революционной России, и оформила нас в группу “коммунистов-футуристов”». В этой статье В.В.Маяковский выдвигает их литературные задачи: утвердить словесное искусство как умение в слове решить любую задачу, произвести работу над словарем, расширить его за счет «словоновшеств», заменить ямбы и хорей естественной ритмикой самого языка, революционизировать синтаксис, упростив его, обновить смыслы слов, выявить плакатность слова, создать образцы интригующих сюжетных построений. В.В.Маяковский считал, что искусство нужно обновлять так же, как обновляют общественную жизнь революционеры. Неслучайно издание, которым он руководил, получило название *ЛЕФ* – «Левый фронт искусств».

- Что называет В.В.Маяковский «нашим воскресеньем»?

Д. День Октябрьской революции:

...Коммунистов воскресенье –  
25-е октября.

У. Почему именно воскресенье, а не рождество?

Д.

В этот день  
в рост весь  
меж  
буржуазной паники  
раб рабочий воскрес,  
воскрес  
и встал на ноги.

У. - Какие задачи решает стихотворение «Наше воскресенье»?

Д. – Борьба с религией, поправление веры в Бога:

- Не господу-богу  
сквозь воздух  
разгонять  
солнечный скат.

- ...И не будут,  
  уму в срам,  
люди  
  от неба зависеть...
- Вырывай у бога вожжи!  
  Что морочить мир чудесами!  
Человечьи законы  
  – не божьи! –  
на земле  
  установим сами.
- Разрушение церковных традиций:
- Не святить нам столы усеянные.  
Не творить жратвы обряд.
- Не нам  
  писанья священные  
изучать  
  из-под попьей палки.
- Агитация, провозглашение «новой религии»:
- ...Взгудев электромоторы,  
  миром правит сам  
  человек.
- Культ техники, индустрии:
- ...Будут  
  даже громá  
  на учете тяжелой индустрии.
- ...Мы ввинтим  
  лампы «Осрам»  
небу  
  в звездные выси.
- Покорение природы:
- Мы сдадим  
  и луны,  
  и звёзды  
в Главсиликат...
- Мы земле  
  дадим освящение  
лучом космографии  
  и алгебр.

У. - В одной из своих статей, посвященных ЛЕФу, В.В.Маяковский писал: «Стихотворение должно иметь в себе полный политический идейный заряд. Надо, чтоб этот заряд несся по всей новейшей технике, обгоняя прошлые стрелятельные возможности».

- С кем в этом стихотворении ассоциируется у В.В.Маяковского вера в Бога?

Д. Со старухами, которые «молятся, в богомольном изгорбась иге», «свернувшись в кольца, бьют церквами поклон».

У. Кто является носителем «новой религии»?

Д. Комсомольцы.

У. Как предельно выражен вызов Богу?

Д.

Шагайте,

да так,

комсомольцы,

чтоб у неба звенело в ухе!

У. В.В.Маяковский – «мастер кованого, дерзкого, нового стиха, бьющего по хилым головам и раздражающего тех, кому удары адресованы. ...Он поэт не только “борьбы”, но и кровавой драки, поэт вызова, наглого удара, не попадающего мимо» (М.А.Осоргин).

Стихотворение «Рождественские пожелания и подарки» – для самостоятельного чтения детьми.

ПРОЛЕТАРКА,  
ПРОЛЕТАРИЙ,  
ЗАХОДИТЕ В ПЛАНЕТАРИЙ

Просмотр видеоролика о Московском планетарии.

У. - В.В.Маяковский говорил: «Поэзия перестала быть только тем, что видимо глазами. Революция дала слышимое слово, слышимую поэзию». Связь языка В.В.Маяковского с громкой устной речью обнаруживается с композиционной стороны. Его стихотворения почти всегда представляют собой тот или иной вид беседы автора с читателем. Собственная речь автора-поэта большею частью построена как обращение к слушателю или к собеседнику. Сам В.В.Маяковский писал об этом в статье «Как делать стихи»: «Надо всегда иметь перед глазами аудиторию, к которой этот стих обращен. В особенности важно это сейчас, когда главный способ общения с массой – это аудитория, эстрада, голос, непосредственная речь. Надо в зависимости от аудитории брать интонацию – убеждающую или просительную, приказывающую или вопрошающую. Большинство моих вещей построено на разговорной интонации». Таким образом, речь В.В.Маяковского риторична, она построена как призыв, убеждение, как лозунг или плакат. Это речь – публичная. (Г.О.Винокур). И потому «языковой образ говорящего в стихах Маяковского целиком строится как образ площадного митингового оратора» (М.Л.Гаспаров). «Это был поистине уличный поэт, с трубной глоткой, вооруженный кастетом и настоящей силой кулачного борца» (В.Львов-Рогачевский).

- К чему он призывает пролетарку и пролетария в этом стихотворении?

Д. Зайти в планетарий, чтобы им «небо показали» и они, «побыв в небесных сферах», убедились, что:

...Нету бога  
и нету  
          смысла  
                  в верах.

У. Каков общий тон этого стихотворения?

Д. Грубый, развязный, бесцеремонный.

У. Сочетание риторичности и фамильярности, публичности и вульгарности является особенностью речи В.В.Маяковского. В каких словах и выражениях это обнаруживается?

Д.

- Попроси

                          устроить ночь.

Очень

          знать нам хочется,

                          звездная Медведица,

как вам

          ночью

                          ходится,

как вам

          ночью ездится!

- Светят,

          как миленькие,

небесные

          светильники.

- Умри, поповья погань!

У. - «Сниженная лексика напоминает о себе в среднем на каждом десятом стихе: этого оказывается достаточным, чтобы произвести на современников то впечатление невероятной грубости, которым бравировал молодой Маяковский» (Г.О.Винокур).

- Какой романтический образ спародирован В.В.Маяковским?

Д. Образ звезд, действующих на влюбленные сердца:

Как примус,

          примутся мерцать,

                          спая

                          влюбленные сердца.

У. В манифесте футуристов говорилось: «Мы приказываем чтить права поэтов... на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (словоновшество)...» Какие «словоновшества» вводит В.В.Маяковский в это богоборческое стихотворение?

Д. «Главнебзаведующий», «звездомедведь», «вызвездило».

У. Какие гиперболические, вещественно-зримые, плакатно-яркие образы использованы в стихотворении с целью врезаться в сознание мгновенно и прочно?

Д.

- ...Нажал

          и завертел

весь

миллион  
небесных тел.

- Здесь же  
вызвездило купол.

У. Помимо «словоновшеств», для В.В.Маяковского характерно нестандартное словоизменение. Найдите примеры в тексте.

Д. «Ходится», «ездится» – по типу «спится»; небо «в звезде» вместо «в звёздах».

У. Найдите сочетания слов со смысловыми сдвигами.

Д. «Умный гуд», «в сплошной звезде».

У. В.В.Маяковский уничтожает синтаксическую ценность отдельных частей речи. Найдите подобные примеры подмены частей речи.

Д. «Со звездой в осень скупо» – существительное с предлогом «в осень» вместо наречия «осенью».

У. - «Для стихотворений Маяковского в высшей степени характерно дробное построение речи в виде замкнутых и взаимно разобщенных отрезков». «Рваные фразы – как крушат старый мир, так взламывают и язык старого мира» (Г.О.Винокур).

- Найдите пример рваных фраз.

Д.

Светят,  
        как миленькие,  
небесные  
        светильники.  
Аж может устроить  
                        любая горничная  
затмение лунное  
                        и даже  
                        солнечное.

У. Что придает независимость частям данного сложного предложения?

*...Мы знаем –  
                        нету бога  
и нету  
                        смысла  
                        в верах.*

Д. Нет подчинительного союза «что».

У. - В.В.Маяковскому свойственно «упорно враждебное отношение... к подчинению предложений, так что типичными для его языка оказываются свободные присоединительные конструкции». Синтаксический примитивизм, ослабление грамматических связей приводят к тому, что каждое отдельное слово способно быть законченным и самостоятельным, из-за чего разорванность речи усиливается (Г.О.Винокур).

- Можно ли определить стихотворный размер этого воззвания к пролетаркам и пролетариям?

Д. Нельзя.

У. - В области метрики стиха В.В.Маяковский продолжает общий для поэзии начала века процесс деканонизации силлабо-тонического стихосложения. Он стремится к тоническому, ударному стиху, который строится главным образом на чередовании строк,



однородных по числу ударных слогов, поддержанных паузами. «Площадной крик напирает на ударения» (М.Л.Гаспаров).

- Что можно сказать о рифмах в этом стихотворении?

Д. Много неточных рифм: «зале – показали», «Медведица – ездится», «скупо – купол», «погань – бога».

У. «В заготовках и черновиках Маяковского можно найти множество таких записей рифм: “нево – Невои; плеска – желеска; как те – кагтей; самак – дама; аппарат – пара”... Характерная их особенность в том, что Маяковский решительно отбрасывает традиционную орфографическую форму слова и пытается зафиксировать его приблизительно так, как оно произносится (то есть создает некое подобие научной фонетической транскрипции)» (В.В.Тренин). Под напором «расшатанных» рифм безударные слоги стушевываются и неточность их созвучий не слышна.

Стихотворения «Издевательство летчика», «Молодая гвардия» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Молодая гвардия» с сайта «Старое радио». Исп. Е.Киндинов.

## ГЕРОИ И ЖЕРТВЫ РЕВОЛЮЦИИ Стихи-тексты к рисункам и плакатам

У. Образцом грубости, фамильярности и искажения, ломки русского языка служат надписи к рисункам и плакатам, выполненным В.В.Маяковским, которые он считал важнейшим средством пропаганды. Несмотря на то, что В.В.Маяковский не дорожил историческим прошлым России, он рьяно выступал за «собрание истории» революции: «В борьбе мы часто меняем лозунги, методы агитации, к старому относимся враждебно и всё, характеризующее вчерашний день, просто забываем и откидываем... В первые годы именно нашей революции такая “забывчивость” – особенно частое явление... Огромное количество нашей агитработы мы вели кустарно, вели вручную. Вспомним хотя бы “устные газеты”, “трафаретные плакаты”, “агитпунктные витрины”. Первая, например, поездная газета была просто написана мелом на вагонной стенке, и, конечно, к “выпуску” следующего номера беспощадно стёрлась... Плакатный архив РОСТА был свален в комнату, по нему прошли армии три курьеров и курьерш, а клочки съели мыши. А ведь по этим клочкам день за днём можно было в стихах и карикатурах проследить всю историю революции... Надо хранить каждый клочок. Пока не всё растеряно. Провинция: сёла, города, деревни, – собирайте всё, имеющее отношение к нашей борьбе, и сдавайте в музеи и прочие учреждения, обязанные следить за историей».

Самостоятельное чтение стихов-текстов детьми.

## КОМСОМОЛЬСКАЯ

У. Память о Ленине для В.В.Маяковского была также священна. Какие главные идеи отрицаются и утверждаются в стихотворении «Комсомольская»?

Д.

- ...Тенью не взять –

ни земле,

ни золе –

первейшее в Ленине –  
дело.

- Ленин –  
жил.

Ленин –  
жив.

Ленин –  
будет жить.

У. - После смерти Ленина в газетах стали появляться объявления об изготовлении его гипсовых, бронзовых, мраморных, гранитных бюстов. В.В.Маяковский написал специальную статью «Не торгуйте Лениным», которая заканчивалась такими словами:

*Мы настаиваем:*

*Не штампуйте Ленина.*

*Не печатайте его портретов на плакатах, на клеенках, на тарелках, на кружках, на портсигарах.*

*Не бронзируйте Ленина.*

*Не отнимайте у него живой поступи и человеческого облика, который он сумел сохранить, руководя историей.*

*Ленин все еще наш современник.*

*Он среди живых.*

*Он нужен нам как живой, а не как мертвый.*

- Какой смысл заключен в первых двух строках стихотворения?

Д. «Смерть – не сметь!». Запрет смерти стереть память о Ленине.

У. Как изображено горе, вызванное смертью Ленина?

Д.

Залили горем.

Свезли в мавзолей

частицу Ленина –

тело.

У. Какой вызов смерти бросает В.В.Маяковский?

Д.

Смерть,

косу положи!

У. В каких делах, по мнению автора, воскрешается и продолжает жить Ленин?

Д. В «шаганье Кремля», в мятежах по миру.

У. Найдите элемент гиперболизации образа вождя пролетариата.

Д.

Ленин

больше

самых больших...

У. В каких строках выражено языческое представление о чередности возрождения и умирания природы?

Д.

Ленин рядом.

Вот

он.

Идет

и умрет с нами.

И снова

в каждом рожденном рожден.

У. - В.В.Маяковский, «поставив... разум, расчет, материальную ощутимость и пользу в основу своей громогласной религии, как и многие подобные люди, остается в душе – не верующим... но мнительным и суеверным, заклинающим все силы природы, чтоб спастись от неминуемой смерти». Это отношение к смерти проецируется и на образ вождя.

- Какие слова служат неким заклинанием?

Д.

- «Ленин» и «Смерть» –

слова-враги.

«Ленин» и «Жизнь» –

товарищи.

У. К кому обращено это стихотворение?

Д. К юной армии ленинцев, к комсомольцам.

У. Как изображены продолжатели дела Ленина?

Д. - С помощью глаголов, называющих деятельность комсомольцев:

Строит,

рушит,

кроит

и рвет,

тихнет,

кипит

и пенится,

гудит,

говорит,

молчит

и ревет...

- С помощью существительных «кровь», «тело», «идеи», выражающих зримый образ продолжателей дела Ленина:

Мы

новая кровь

городских жил,

тело нив,

ткацкой идей

нить.

У. Какая евангельская аналогия просматривается в образах крови и тела?

Д. Со сказанными на Тайной вечере словами Христа о Своем Телe и Крови.

У. - Эта аналогия – аллюзия – оформляет образ Ленина как некое божество, вокруг которого собираются его последователи – некая Церковь, являющаяся его мистическим телом.

- Как построено это стихотворение?

Д. - Одинаковые начало и конец, посвященные ленинцам.

- 8 частей.

- Каждая часть заканчивается утверждением: «Ленин – жил. Ленин – жив. Ленин – будет жить».

Стихотворение «Разговор с товарищем Лениным» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Разговор с товарищем Лениным» с сайта «Старое радио». Исп. В. Качалов.

## О ДРЯНИ

У. Вспомните, кто такие мещане?

Д. Мещане – низшее сословие городских жителей.

У. Посмотрите в толковом словаре, какое переносное значение имеет это слово?

Д. Человек с мелкими, ограниченными, собственническими интересами и узким идейным и общественным кругозором.

У. Какой синоним можно подобрать к слову *мещанин* в его переносном значении?

Д. Обыватель.

У. В.В.Маяковский считал мещанство, обывательство буржуазными пережитками и считал своим долгом бороться с ними.

У. Какими вульгаризмами передано пренебрежение к мещанству?

Д. «Дрянь», «мурло», «мразь».

У. За что поэт бичует обывателей?

Д. – За приспособленчество:

- ...Наскоро оперенья переменив,  
и засели во все учреждения.

- Намозолив от пятилетнего сидения зады,  
крепкие, как умывальники...

- Свили уютные кабинеты и спальни.

– За мелкие, потребительские интересы:

- Эх, заведу я себе  
тихоокеанские галифища,  
чтоб из штанов  
выглядывать  
как коралловый риф!

- И мне с эмблемами платья.

Без серпа и молота не покажешься в свете!  
В чем  
сегодня  
буду фигурировать я  
на балу в Реввоенсовете?!

У. Какими советскими символами наполнен быт мещан?

Д. Портрет Маркса в красной рамке, газета «Известия», обращение мужа к жене: «Товарищ Надя!»

У. - На первый взгляд, можно сделать вывод о том, что «герой» стихотворения новый, советский человек.

- Что является для В.В.Маяковского символом обывательщины?

Д. «Канарейца».

У. Кого противопоставляет В.В.Маяковский мещанам?

Д. Героев, погибших за революцию.

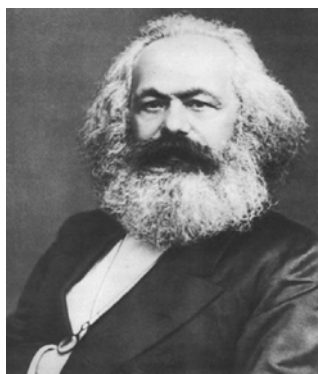
У. - В.В.Маяковский ощущал опасность таких людей, скрывшихся за «опереньем» советской символики, но способных легко втираться в государственные учреждения и порождать там бюрократизм и бумажную рутину. Поэта ужасала мещанская атмосфера, способная опошлить достижения революции и коммунистические идеи.

- Какой сатирический эпизод включен в стихотворение для подчеркивания этой опасности?

Д. Карл Маркс – немецкий философ, писатель, разработавший теорию классовой борьбы, ставшую основой коммунистического движения – оживает на портрете и призывает свернуть шеи канарейкам:

...Чтоб коммунизм  
канарейками не был побит!

У. Таким образом, обвинительный приговор мещанам поэт вынес устами немецкого философа.



Карл Маркс

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «О дряни» с сайта «Старое радио». Исп. Е.Киндинов.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» – для самостоятельного чтения детьми.

АНЧАР  
(ПОЭМА ОБ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВЕ)

У. Намеком на чьи одноименные стихотворения являются «Размышления у парадного подъезда» и «Анчар»?

Д. На стихотворения Н.А.Некрасова и А.С.Пушкина.

У. Какова тема стихотворения А.С.Пушкина?

Д. Поэт сосредоточился на образе человека, несущего зло в мир: молчаливо соглашающегося с тем, что он должен принести гибель другим и безропотно погибнуть сам.

У. Какие образы заимствовал В.В.Маяковский из стихотворения А.С.Пушкина и как их переиначил?

Д. - Раб – советский изобретатель.

- Владыка – «хозяйствующие чиновники».

- Анчар – ядовитое дерево «в океане Ледовитом».

У. Какие мытарства приходится претерпевать советскому изобретателю, чтобы преодолеть бюрократические преграды и внедрить в производство свое изобретение, полезное для государства?

Д.

- Он лбом

прошибает

дверную серию...

С одной

захлопнутой

справится дверью –

и вновь

баррикада дверья.

- Преодолеывает «Монблан пятидесяти инстанций».

У. Какие действия изобретателя повторяются трижды?

Д. «Мчится, скачет».

У. Какие слова добавляются к этим повторениям?

Д. «Лазит и носится», «не пьет и не ест», «жметя гонимо».

У. Как динамика действий изобретателя постепенно угасает? Почему?

Д.

Ходил

юнец и сосунок,

ходил

с бородкою на лике,

ходил седой...

Ходил

и слег,

«и умер

бедный раб

у ног

непобедимого владыки».

- Изобретатель всю жизнь ходил с бумагами, состарился и умер, так и не добившись результата.

У. Отчего умирает раб в стихотворении А.С.Пушкина?

Д. От яда анчара.

У. Как образы владыки-чиновников и анчара переплетаются в стихотворении В.В.Маяковского?

Д.

Пусть

в океане Ледовитом

живут

анчаром ядовитым.

У. Почему поэт поместил это древо не в пустыню, как у А.С.Пушкина?

Д. Просто подошла рифма «ядовитый – Ледовитый».

У. В.В.Маяковский говорил: «Я нарочно заостряю, упрощаю и карикатурую мысль. Заостряю для того, чтобы резче показать, что сущность современной работы над литературой не в оценке с точки зрения вкуса тех или иных готовых вещей, а в правильном подходе к изучению самого производственного процесса».

Стихотворение «Горящий волос» и эпиграммы – для самостоятельного чтения детьми.

У. Русский писатель и критик А.К.Воронский писал о творчестве В.В.Маяковского: «...Народным поэтом, поэтом миллионов Маяковский не будет; слишком индивидуалистична его поэзия, слишком много в ней ненужного футуристического груза, словесной эквилибристики, жонглерства, формалистических “уклонов”, литературщины».