

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

5 КЛАСС

В. А. ЖУКОВСКИЙ
(1783 – 1852)



СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА

У. - Стремление к созданию национально самобытных литературных произведений побудило В.А.Жуковского обратиться к написанию сказок. Образ спящей царевны присутствует в творчестве разных писателей. В.А.Жуковский использовал сюжеты сказок «Шиповничек» братьев Гримм и «Красавица, спящая в лесу» Шарля Перро.

- Какие сказки братьев Гримм вы читали в «Родном слове» и «Детском мире» и Хрестоматии?

Д. «Дедушка и внучек», «Заяц и еж», «Королёк».

У. Какую сказку с сюжетом, подобным «Спящей царевне», мы читали?

Д. Македонская народная сказка «Три сестры».

У. - Устойчивые сюжеты, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик, называются бродячими.

- Какой древний обряд был отражен в этой сказке?

Д. Обряд посвящения в жены. Девушка как бы умирает для своей девичьей жизни и рождалась для новой – замужней.

У. Кто становится главной героиней сказки вместо девушки из простонародья?

Д. Царевна.

Выразительное чтение отрывка «Жил-был... ни пером не описать».

У. Какой традиционный для сказки мотив использовал В.А.Жуковский в «Спящей царевне»?

Д. У царя с царицей долго не было детей, царевна – долгожданное дитя.

У. Какое народное выражение говорит об этом?

Д. «А детей всё нет как нет».

У. Кем выступает в сказке рак?

Д. Пророком.

У. Какими волшебными свойствами наделен рак?

Д. Может говорить, знает будущее.

У. У братьев Гримм вместо рака пророчествует лягушка. Кем в древности считалась лягушка?

Д. Хозяйкой подземных сокровищ.

У. Какое народное выражение описывает красоту родившейся царевны? Как вы понимаете его?

Д. «Ни в сказке сказать, ни пером описать». Нет таких слов, чтобы передать ее красоту.

У. Сказки братьев Гримм и Ш.Перро были написаны прозой, сказка В.А.Жуковского – в стихах. Легко ли она читается? Почему?

Д. Простым разговорным языком написана, рифма легкая.

У. Посмотрите, как рифмуются строки?

Д. Парами.

У. Изобразим схему сочетания ударных и безударных слогов в строках и разделим на стопы.

Д.

 , ∨ | , ∨ | , ∨ | ,
 , ∨ | , ∨ | ∨ ∨ | ,

У. Короткие стихотворные строки, позволяющие вести быстрое повествование, описывать сменяющиеся одно за другим действия, попарная рифма, ритмичность придают стиху ускоренность и легкость.

Выразительное чтение отрывка «Вот царем Матвеем... На пир старухи звать».

У. Кто такие чародейки? Почему они так названы?

Д. Волшебницы. Они чары волшебства наводят на людей.

У. В переводе сказки братьев Гримм волшебницы названы ведуньями. Что они ведают?

Д. Прошлое, настоящее, будущее...

У. Они ведают судьбы людей. Вспомните из древнегреческой мифологии, как звали богинь судьбы, прядших нить жизни и певших о прошлом, настоящем и будущем?

Д. Мойры.

У. Что было их принадлежностью?

Д. Прялка и веретено, с помощью которых они плели нить жизни.

У. - В латинском языке богиня судьбы называется словом *fata*. От него произошло известное вам слово *фея*, употребленное в сказке Ш.Перро.

- А чем первоначально была волшебная палочка, которой взмахивают феи?

Д. Веретеном.

Выразительное чтение отрывка «Собрались пировать... До земного их конца».

У. - Во многих современных и древних традициях существовали поверья и сказания о богинях, которые приходят в дом, где родился ребенок, и по очереди предсказывают его будущее. Эти поверья перешли в народные сказки, а из них – в авторские.

- Какой мифологический мотив кроется за тем, что одну из чародейек не позвали на пир?

Д. Богиню не умилоstellили.

У. Насколько в сказке изменен образ богинь судьбы?

Д. Совсем не описываются, находятся меж гостей.

У. Как В.А.Жуковским названа незваная чародейка?

Д. «Ведьма».

У. От какого слова происходит слово «ведьма»?

Д. Ведать.

У. - Мы видим, что разные языки в звучащих по-разному словах заключили один и тот же древний смысл: знание богинями судьбы человека.

- С помощью чего чародейки наделяют царевну дарами?

Д. С помощью слова.

У. Сказка отразила веру древних в чудесную силу слова, только пророчества звучат не как пророчества оракула. Как же?

Д. Как простые пожелания.

У. Что придает оттенок издевки речи ведьмы?

Д. Слова «мой свет». Ведьма называет царевну ласково, но чувствует совершенно обратное – ненависть.

У. От чего царевне грозит гибель?

Д. От укола веретеном.

У. - Ведьма навлекает словом столкновение царевны с ударом-уколом судьбы. Вот каким смыслом наделяли древние обиденный предмет – веретено.

- Почему проклятию ведьмы не суждено сбыться?

Д. Оставшаяся чародейка не дала ругаться ведьме и домолвила речь: царевна не умрет, а заснет на триста лет.

У. Какое более страшное слово заменено В.А.Жуковским на слово *ругаться*?

Д. и У. «Проклинать».

У. В сказке Ш.Перро сказано: фея знала, что в споре обычно побеждает тот, за кем остается последнее слово, и хотела, чтоб ее пожелание было последним. Что решало судьбу человека?

Д. Последнее слово.

У. - Недаром возникла пословица «Последнее слово будет за мной». В сказках братьев Грим и Ш.Перро фея-чародейка-ведунья предсказывает, что царевна заснет на сто лет.

- Почему В.А.Жуковский удлинил этот срок? Попробуйте вместо слова *триста* вставить слово *сто* и прочитайте отрывок сказки.

Д.

Будет то не смерть, а сон;

Сто лет продлится он.

- Получается неритмично.

У. - Может быть, поэтому В.А.Жуковский изменил сто лет на триста.

- Прочитайте, какой указ дал царь Матвей, услышав угрозы ведьмы.

Д.

Он даёт такой указ:

«Запрещается от нас

В нашем царстве сеять лён,

Прясть, сучить, чтоб веретён

Духу не было в домах;

Чтоб скорей как можно прях

Всех из царства выслать вон».

У. Как по-простонародному сказано о том, что царь успокоился?

Д. «Стал жить да поживать».

У. Какое народное выражение говорит о красоте юной царевны? Что оно означает?

Д. «Расцвела, как майский цвет» – как весенний цветок: свежий, пышный, ароматный, красивый, яркий...

У. О чем говорят слова «Что-то, что-то будет с ней!»?

Д. Должно свершиться предсказание.

У. Каким народным словом названа чистая убранная комната?

Д. «Горница».

У. Какое слово не совсем согласуется, с точки зрения современного языка, со словом «дворец»? А какое точно подходит?

Д. «Комнаты» – не подходит. «Покой» – подходит.

У. Как В.А.Жуковский усиливает страшные ожидания удара судьбы?

Д. Песней старушонки:

Веретёнце, не ленись;
Пряжа тонкая, не рвись;
Скоро будет в добрый час
Гостья жданная у нас.

У. Что-то зловещее, предвещающее зло звучит в этих словах. Что они напоминают?

Д. Заклинание.

У. Кто эта старушонка?

Д. Богиня судьбы.

У. - Веретено, стержень, на который наматывается нить жизни, ранит царевну.

- Что означает многоточие после слов «Укололо руку ей...»?

Д. Прервалась прежняя мысль, пауза, за которой последует иное повествование.

Выразительное чтение отрывка «Все исчезло из очей... И приблизиться беда».

У. В какой последовательности описывается замершее, заснувшее вместе с царевной царство?

Д. Царь, царевна, свита, стража, животные, огонь, лес.

У. - В этой последовательности отразился установленный мировой порядок.

- Почему смельчакам не удавалось добраться до спящей царевны: «Даже бились об заклад и ходили – но назад не пришел никто»?

Д. Дворец зарос густым, дремучим лесом.

У. Как истолковать этот эпизод с точки зрения народного обряда?

Д. Девушка сосватана за юношу, другие уже не могут к ней посвататься.

У. Как об этом сказано?

Д.

В неприступный, страшный бор

Ни старик, ни молодой

За царевной ни ногой.

У. Почему о царевне царский сын узнает от старика?

Д. Он помнит старинные предания.

У. Как совсем по-русски обращается царевич к старику?

Д. «Старинушка честной».

У. Как сочно назван царевич?

Д. «Детина удалой».

У. Прочитайте, как передана стремительность удалого детины?

Д.

Вспыхнул он, как от огня;

Шпоры втиснул он в коня;

Прянул конь от острых шпор

И стрелой помчался в бор.

У. Встретил ли он препятствия на своем пути? Докажите.

Д. Вместо густого терновника – молодой кустарник, блещут розы, лес расступился перед царевичем, всё свежо и красно, птицы порхают, шумят, лес прохладен, путь гладкий, ворота во дворец открыты.

У. Почему же так всё изменилось?

Д. Это была судьба: он должен был разбудить царевну и жениться на ней. Должно было исполниться последнее пророчество.

У. Прочитайте, как живописно рисует В.А.Жуковский сон, в который внезапно впало царство.

Д.

На дворе встречает он
Тьму людей, и каждый спит:
Тот как вкопанный сидит;
Тот не двигаясь идет;
Тот стоит, раскрывши рот,
Сном пресёкся разговор,
И в устах молчит с тех пор
Недоконченная речь;
Тот, вздремав, когда-то лечь
Собрался, но не успел:
Сон волшебный овладел
Прежде сна простого им;
И, три века недвижим,
Не стоит он, не лежит
И, упасть готовый, спит.

У. Какое единственное препятствие оказывается перед царевичем?

Д. Лежащие на ступенях крыльца царь и царица – родители царевны.

У. Древний обряд позволит нам понять, как и почему царевич перешагивает через царя.

Д. Последнее препятствие для жениха – родители невесты. Жених через них как бы переступает. Молитва говорит о почтении к родителям невесты.

У. Прочитайте описание спящей царевны.

Д.

Как дитя, лежит она,
Распылалась от сна;
Молод цвет ее ланит,
Меж ресницами блестит
Пламя сонное очей;
Ночи темная темней,
Заплетенные косою
Кудри черной полосой
Обвились кругом чела;
Грудь как свежий снег бела;
На воздушный, тонкий стан
Брошен легкий сарафан;
Губки алые горят;
Руки белые лежат
На трепещущих грудях;
Сжаты в легких сапожках
Ножки – чудо красотой.

У. - В этом отрывке удивительно гармонично сочетаются и народные, и литературные выражения, что свидетельствует о высочайшем мастерстве В.А.Жуковского.

- Прочитайте словосочетания и выражения, присущие народному языку.

Д. «Грудь бела», «тонкий стан», «губки алые», «руки белые», «сапожки легкие», «чудо красота».

У. Прочитайте литературные выражения.

Д. «Распылалась от сна», «пламя очей», «обвились кругом чела», «брошен сарафан», «губки горят», «ножки сжаты в сапожках».

У. Вспомните из уроков церковнославянского языка, что такое ланиты?

Д. Щеки.

У. Прочитайте «странные» эпитеты, которые использовал В.А.Жуковский.

Д. «Молод цвет», «пламя сонное», «воздушный стан».

У. Как понять эпитет «молод» по отношению к цвету ланит?

Д. Щеки царевны румяные, как у живой молодой девицы.

У. Как понять эпитет «сонное» по отношению к пламени очей?

Д. Прикрытые глаза царевны полны жизни, как бы светятся.

У. Воздушный стан?

Д. Царевна стройная, изящная, легкая, как будто воздушная.

У. - Мы видим, что В.А.Жуковский стремился внести в литературу живой народный говор и в то же время поднять его на высоту образованности, культуры.

- Почему в сказке дан такой живой образ спящей царевны?

У. Девица при прохождении обряда как бы умирала.

У. - Потому она и описана, как будто убрана под венец.

- Посмотрите на репродукцию картины русского художника Константина Егоровича Маковского «Под венец». Какое настроение у невесты?

Д. Печальное, грустное.

У. О чем она грустит?

Д. Не будет с подружками веселиться, уходит из родительского дома, предстоит новая, неизвестная жизнь...

У. Что в сказке обладает живительной силой, воскрешающей девицу?

Д. Поцелуй.

У. Посмотрите на репродукцию другой картины К.Е.Маковского «Поцелуйная чаша».

Эту чашу девушка подносила гостям после пира и девушку в знак благодарности целовали. Какие душевные свойства девицы просто излучает ее облик?

Д. Чистота, скромность, разумность, нежность, покладистость, сговорчивость...



К.Е. Маковский. Под венец



К.Е. Маковский. Поцелуйная чаша

У. В какой последовательности изображено пробуждение царства?

Д. В той же, в которой было описано погружение в сон.

У. «Все бывалое – один небывалый царский сын». Вспомните, почему невесту так называли?

Д. Она «неведомая» для семьи своего жениха.

У. Почему царский сын небывалый?

Д. Он неизвестен семье невесты.

У. Сказка о смерти вновь завершается воскресением. С чем оно связывается в сказках?

Д. Со свадьбой.

У. Что всегда побеждает в сказках?

Д. Жизнь, добро.

У. - Сказка Ш.Перро заканчивается таким образом: «Принцесса была великолепно одета и с удовольствием поглядывала на себя в зеркала, а влюбленный принц, разумеется, ни слова не сказал ей о том, что фасон ее платья вышел из моды, по крайней мере, сто лет назад и что такие рукава и воротники не носят со времен его прапрабабушки... Жених с невестой уселись за стол. Самые знатные кавалеры подавали им различные кушанья старинной кухни. А скрипки и гобой играли для них прелестные, давно забытые песни прошлого века».

- Мог ли В.А.Жуковский допустить в русской сказке подобный обыденный конец?

Д. Не мог.

У. В.А.Жуковский не только придал европейской сказке русскую национальную форму, но наполнил ее высоким, благородным духом.

На дом дается задание выучить наизусть отрывок «Он взошел... Ножки – чудо красотой».

А. С. ПУШКИН
(1799 – 1837)



СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

У. Какие сказки с сюжетом подобным «Сказке о мертвой царевне» мы изучали?

Д. - Македонская народная сказка «Три сестры». «Спящая царевна» В.А.Жуковского, которую он сочинил по сюжетам сказок «Шиповничек» братьев Гримм и «Красавица, спящая в лесу» Ш. Перро.

- Как называются устойчивые сюжеты, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик?

Д. Бродячие.

У. - В.А.Жуковский был близким другом А.С.Пушкина, и поэты задумали устроить поэтическое состязание: кто лучше напишет сказку о спящей-мертвой царевне. Но А.С.Пушкин опирался на сказку братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Посмотрим, насколько русской получилась «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», сравним ее со сказкой В.А.Жуковского.

- Писалась ли эта сказка для детей?

Д. Нет. А.С.Пушкин просто занимался сочинительством, пробовал писать разговорным русским языком...

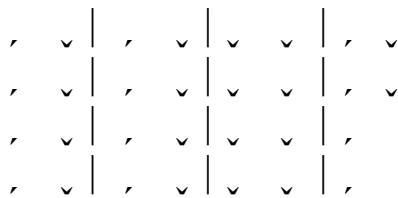
У. Сравним стихотворный размер сказок на примере первых четырех строк.

Д.

Жил-был добрый царь Матвей;
Жил с царицею своей.
Он в согласье много лет;
А детей всё нет как нет.

./ √ | ./ √ | ./ √ | ./
./ √ | ./ √ | √ √ | ./
./ √ | ./ √ | ./ √ | ./
./ √ | ./ √ | ./ √ | ./

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.



- Четырехстопный хорей.

У. Это стихотворный размер очень связан с песней, мы убедились в этом на примере стихотворения «Зимний вечер», ставшего романсом. Четырехстопный хорей, соответствующий некой простонародности русского слога, обладает размашистой яркостью. Сравните схемы стихосложения сказок В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.

Д. У В.А.Жуковского более однообразное сочетание стоп. У А.С.Пушкина сложнее.

У. Сколько ударных слогов бывает в слове?

Д. Один.

У. Чему соответствует стопа В.А.Жуковского?

Д. Одному слову.

У. А у А.С.Пушкина?

Д. Не всегда совпадает, использованы более длинные слова.

У. Посмотрите на концы строк.

Д. У В.А.Жуковского строка всегда заканчивается ударным слогом. У А.С.Пушкина чередуются: два ударных, два безударных.

У. Наглядно мы смогли представить, насколько сложно поэтическое творчество в области формы художественного произведения, каким словесным чутьем, сродни музыкальному слуху, необходимо обладать поэту, чтобы слагать стихи.

Выразительное чтение отрывка «Царь с царицею... И к обедне умерла».

У. Какой древний обряд отражен в этой сказке?

Д. Обряд посвящения в жены. Девушка как бы умирает для своей прежней жизни и готова была выходить замуж.

У. Обрядовое умирание для отца и матери отразилось сразу в первых строках сказки. В чем это символически выражено?

Д. Мать умирает, а отец женится на другой.

У. А кто же такая мачеха? Вспомните колыбельную про Кота-воркота, которого мачеха-лиха била и приговаривала:

*Приди, котик-котя, ночевать,
Приди Митеньку качать!
Я тебе-то, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
И кусок пирога.*

Д. Мачеха – это суровая жизнь, которая заставляет трудиться.

У. Прочитайте описание мачехи.

Выразительное чтение отрывка «Правду молвить... в зеркальце глядясь».

У. Как описана суровая жизнь через образ царицы?

Д. «Умная» – мудрая, гордая, своенравная.

У. Как называется прием, с помощью которого неживые предметы, явления изображаются в виде людей?

Д. Олицетворение.

У. - В сказке мы видим именно этот прием. Но древние обрядовые образы в сказке переосмыслены в ключе христианской нравственности.

- Что в народе считалось показателем женской красоты?

Д. Высокий рост, стройность, белоликость, румянность, ум и «всё остальное»...

У. Чье видение красоты выражает автор?

Д. Русского народа.

У. Чем является зеркальце, полученное царицей в приданое?

Д. Голосом правды...

У. Чем же молодая царевна превзошла мачеху?

Д. Нравом кротким.

У. Какое слово в следующей строфе указывает на смирение царевны, противоположное своенравной активности жизни?

Д. «Тихомолком».

У. Что должны были выдержать девушки перед свадьбой?

Д. Испытания.

У. И жизнь-мачеха эти испытания приготовила молодой царице. Что служит толчком к этим испытаниям?

Д. Мачеха слышит от зеркала:

Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее.

У. Как препирается царица с зеркалом-вещуном?

Д.

Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.

У. Каким словом называет царица тихий нрав царевны?

Д. «Дурь».

У. Из-за чего возникает клевета, ложное обвинение царевны?

Д. Из-за черной зависти.

У. Чем выступает в сказке глушь лесная?

Д. Иным миром.

У. Почему автор дает служанке имя *Чернавка*?

Д. Она должна совершить «черное» дело: погубить царевну.

У. В сказке «Белоснежка» королева дает очень кровожадный приказ. Как звучит наказ Чернавке в «Сказке о мертвой царевне»?

Д.

И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

У. Как в македонской народной сказке сестры заманили младшую сестру в лес?

Д. Пошли с поминальными яствами и вернулись якобы за поминальными свечами.

У. Почему Чернавка пощадила царевну?

Д. Чернавка в душе любила царевну.

У. Почему девица, попавшая в терем, решила, что в нем «люди добрые живут»?

Д. В тереме светлая горница, лавки, крытые ковром, стол под святыми – под иконами.

У. - В сказке братьев Гримм говорится, что Белоснежка, которой хотелось есть и пить, отведала из каждой тарелочки и чарочки и улеглась спать.

- А царевна из сказки А.С.Пушкина?

Д.

Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

У. А в сказке братьев Гримм гномы, нашедшие Белоснежку, предложили ей потрудиться:

«Не хочешь ли ты присматривать за нашим домашним обиходом – стряпать, стирать на нас, постели постилать, шить и вязать? И если ты все это будешь умело и опрятно делать, то можешь у нас остаться надолго и ни в чем не будешь терпеть недостатка». – «Извольте, – отвечала Белоснежка, – с большим удовольствием», – и осталась у них.

- Что более ценно: собственное решение сделать доброе дело или по просьбе?

Д. Собственное, добровольное решение.

У. В чем еще проявилось смирение царевны?

Д. Спряталась от богатырей, не хотела показываться.

У. Как богатыри сказали:

Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица.

У. В чем проявляется скромность и добродетельность царевны?

Д.

Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.

От зелёного вина
Отрекалася она.
Пирожок лишь разломил,
Да кусочек прикусила.

У. Как охарактеризованы богатыри?

Д.

Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою

Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочина в поле спешить,
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.

У. Прочитайте, как царевна отвечает на сватовство богатырей.
Д.

Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, –
Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей.

У. Что выражают эти слова царевны?

Д. Ее почтительность, уважительность, благодарность, добродетельность...

У. Как в «Спящей царевне» В.А.Жуковского показано, что царевна была предназначена для другого?

Д. Никто не мог пробраться сквозь лес и добраться до замка.

У. Какие народные выражения использованы в ответе богатырей?

Д. «Спрос не грех», «не заикнуся».

У. Какое простонародное слово говорит о том, что злая мачеха вспомнила о своем зеркальце?

Д. «Хватилась».

У. Какой вновь мы видим символ судьбы?

Д. Прялку: царевна пряла у окна.

У. Какова ее судьба?

Д. «Умереть» для родных, семьи, для прошлой девичьей жизни.

У. В македонской сказке сестры, узнавшие о выжившей сестре, тоскуют в разлуке и просят, чтоб она кольцо на память приняла... На какие чувства царевны воздействует злая мачеха?

Д. На жалость, на почтение к людям Божиим, монахам: царица переделалась нищей монахиней. И царевна захотела подать милостыню.

У. Что становится причиной смерти царевны?

Д. Отравленное яблоко.

У. Символом чего издревле являлось яблоко? Вспомните сады Гесперид, куда отправлялся Геракл, датскую сказку «Золотое яблоко», русскую «Сказку о молодильных яблоках и живой воде».

Д. Яблоко являлось символом вечной молодости и бессмертия.

У. Что несет отравленное яблоко?

Д. Смерть.

У. Чем подтверждается смерть царевны.
Д. Зеркальце сказала царице, что она на свете всех милее.

Выразительное чтение отрывка «Дверь тихонько... недвижна стала».

У. Как в сказке А.С.Пушкина передан обряд «умирания» девичества?
Д.

Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили – и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили,
И решёткой оградили.

У. Что означал стеклянный гроб, подвешенный на столбах?

Д. Девушка была между небом и землей: в состоянии перехода от девичества к замужеству.

У. Какие слова свидетельствуют об обряде?

Д.

Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.

У. Но обрядовая первооснова сказки стерта, и у А.С.Пушкина на первый план выходит нравственное начало. Что сгубило царевну?

Д. Черная злоба царицы, жизни.

У. Почему до сих пор в сказке рассказывалось о странствиях королевича Елисея?

Д. Нужно было рассказать, что царевна готова к переходу к замужеству.

У. Кто является сказочными помощниками королевича Елисея?

Д. Силы природы: солнце, месяц, ветер.

У. Почему именно к ним обращается королевич Елисей?

Д. Это самые могущественные силы природы, они видят все происходящее на земле...

У. - Мы видим проявление в сказке мифологических представлений о силах природы, обожествлявшихся древними.

- Какой литературный прием использован в сказке?

Д. Олицетворение.

У. Как обращается королевич Елисей к солнцу, месяцу, ветру?

Д.

- Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой

- Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.

- Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

У. Какое следует троичное вопрошание королевича Елисея?
Д.

Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

У. Как в ответ на вопросы королевича Елисея называют его солнце, месяц и ветер?
Д. «Свет ты мой». «Братец мой». «Постой» – никак.
У. Как передано усиление волнения королевича Елисея?
Д. «Обратился молодец», «Дождался в тоске своей», «К ветру кинулся, взывая».
У. Прочитайте, как ветер описывает место, где покоится царевна.
Д.

Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста.

У. Сравните с описанием увиденного королевичем Елисеем.

Д. «Высокая гора» – «гора крутая», «глубокая нора» – «темный вход», «тьма печальная» – «мгла печальная», «не видать ничьих следов» – «страна пустая».

У. Вспомните, на каких приемах, позволяющих сказителю удерживать в памяти множество сказаний, строилось повествование в сказках, былинах?

Д. На формулах.

У. Пользуется ли А.С.Пушкин формулами?

Д. Нет. Наоборот, он разнообразит одни и те же описания.

У. Что «оживляет» девицу?

Д. «И о гроб невесты милой он ударился всей силой».

У. Как это можно понять с точки зрения обряда и с точки зрения поэтического образа?

Д. Во время обряда жених, может быть, ударял по гробу рукой... В сказке королевич Елисей от горя бессильно падает на гроб невесты...

У. Какими словами запечатлен бытующий и сегодня обычай нести невесту на руках?

Д.

В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет.

У. Если о пропаже царевны молва трезвонила, то что сказано о нахождении царской дочки?

Д. «Трубит уже молва».

У. Сказка о смерти вновь завершается возрождением. Символом чего является смерть царицы с точки зрения обряда и с точки зрения литературной сказки?

Д. С точки зрения обряда – царевна преодолевает все испытания. С точки зрения сказки – побеждается зло.

У. В финале сказки братьев Grimm Белоснежка заставляет злую мачеху на своей свадьбе плясать в раскаленных железных башмаках до тех пор, пока та не умирает. Возможно ли мщение в русской сказке? Почему?

Д. Невозможно. Русский человек – христианин. Христос заповедовал прощать врагам...

У. С чем связывается в народных сказках победа добра над злом?

Д. Со свадьбой.

У. Какой элемент русской народной сказки завершает сказку А.С.Пушкина?

Д. Концовка.

У. Найдите повторы, свойственные народной сказке.

Д. «Путь-дорога», «ждет-пождет», «царь-отец»; «росла, росла»; «все ж милее, все ж румяней и белее», «красавица-душа»...

У. Найдите эпитеты, свойственные фольклору.

Д. «Милый друг», «черная зависть», «светла горница», «дубовый стол», «красная девица», «красавица-девица», «земной поклон», «теплая весна», «вечный сон», «злая мачеха», «наливное яблочко», «круглый год»...

У. Какие просторечия, простонародные слова встретились в тексте?

Д. «Инда», «издалеча», «тихомолком», «вишь», «дурь», «впрямь», «ломлива», «врешь», «тягаться», «отпрыгнет», «замахнет», «мерзкое стекло», «не кручинься», «спешить», «потешить», «старушонка», «нора»...

У. Найдите поговорки.

Д. «Спрос не грех». «Товар не по купцам». «Не сойти живой мне с места». «В затылке почесали».

У. Найдите литературные выражения.

Д. «Восхищенья не снесла», «свойство зеркальце имело», «в горести душевной», «сотворив обряд печальный», «вдруг погасла жертвой злобе», «дух твой примут небеса».

У. - Мы видим, что в сказке А.С.Пушкина органично воссоединены и просторечия, и литературные обороты. Поэт стремился сделать язык литературы живым и образным, и в то же время он стремился возвысить, поднять его на высокий культурный уровень.

- Кто же одержал верх в литературном состязании поэтов? Почему?

Д. - А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне» более народная, ближе к русскому фольклору, содержит нравственные уроки...

- Язык разговорный, но возвышенный, красивый...

- Стихосложение более сложное, разнообразное, создающее мелодичность...

Во внеурочное время просмотр мультфильма «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – «Союзмультфильм», 1951.