

**И. А. Горячева**

**СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

**8 КЛАСС**

***А. Т. ТВАРДОВСКИЙ***  
**(1910 – 1971)**



**УРОЖАЙ**

У. Стихи каких поэтов напоминает вам стихотворение Александра Трифоновича Твардовского «Урожай»?

Д. Стихи А.В.Кольцова, И.С.Никитина, Н.А.Некрасова, С.А.Есенина...

- Звучит тема народа, родной деревни, сельского труда, полевых работ, урожая.
- Прозаичность стиха, разговорность.
- Простой стихотворный строй – четверостишия.
- Точные рифмы...
- Эпитет «желтогривые овсы». Метафоры «говор нивы», «метель хлеба».
- Повторы, как в народной песне: «чем-то теплым, чем-то спелым», «дай ступну ногой босою.., дай блестящею косою срежу».
- Просторечие «ступну».

У. - Картины труда у А.Т.Твардовского всегда нарисованы с лирическим подъемом, с любовью ко всякой работе. Он был убежден, что всё на земле создано волей и руками человека, что делом можно справиться с любой бедой. Сам он родился в Смоленской губернии, на хуторе Загорье в семье сельского кузнеца, всю жизнь мечтавшего о крестьянской независимости и достатке, человека целеустремленного и предприимчивого. Это позволило ему сколотить небольшой капитал и приобрести клочок скупой, неплодородной земли в десять с небольшим десятин, «в мелких болотцах – “оборках”». Но даже эта скудная земля была в семье Твардовских «дорога до святости».



Трифон Гордеевич и Мария Митрофановна Твардовские и их дети.  
Александр Твардовский (второй слева)

- Трифон Гордеевич был незаурядным человеком. Помимо любви к земле, он привил детям любовь к чтению. А.Т.Твардовский вспоминал: «Отец был человеком грамотным и даже начитанным по-деревенски. Книга не являлась редкостью в нашем домашнем обиходе. Целые зимние вечера у нас часто отдавались чтению вслух... Первое мое знакомство с “Полтавой” и “Дубровским” Пушкина, “Тарасом Бульбой” Гоголя, популярнейшими стихотворениями Лермонтова, Некрасова, А.К.Толстого, Никитина произошло таким именно образом. Отец и на память знал много стихов: “Бородино”, “Князя Курбского”, чуть ли не всего ершовского “Конька-Горбунка”». Особенно дорога была «заветная» книга стихотворений Н.А.Некрасова из какой-то барской библиотеки, выменянная на базаре за картошку. Благодаря этой по-своему интеллектуальной атмосфере, Александр, еще будучи мальчишкой, почувствовал тягу к сочинительству.

- В труде души молодого Твардовского было нечто непосредственно вырастающее из труда крестьянина и мастерового человека, каким был и его отец, из труда души его матери, своеобразной и поэтической крестьянки, и вместе с тем это был уже труд души народного интеллигента и поэта совершенно нового типа. Это создавало особую сложность и вместе с тем особую простоту его личности, его поэтических поисков. (А.В.Македонов).

- Посмотрите в Хрестоматии на строфу, выделенную курсивом. В собрание сочинений ее никогда не включали. Видимо, эти строки не соответствовали духу времени. Подражание кому просматривается в структуре строфы?

Д. Подражание «лесенке» В.В.Маяковского.

У. Подобно С.А.Есенину, А.Т.Твардовского иногда называли «балалаечником». Он подхватил «певучее начало России» (М.И.Цветаева). Но сам А.Т.Твардовский не был поклонником «поэта деревни», его печали об уходящей, идеализированной деревенской жизни, и склонен был считать, что его время прошло, хотя знать произведения выдающегося русского лирика важно. Творчество В.В.Маяковского, пробившегося на широкую дорогу советской поэзии, А.Т.Твардовский ценил выше за гражданский пафос.

## НОВАЯ ИЗБА

У. - Четырнадцатилетний А.Т.Твардовский становится селькором – сельским корреспондентом и начинает посылать в редакции смоленских газет небольшие новостные заметки, которые даже иногда печатались. А затем решил отправить и свои стихи. «Новая изба» была напечатана под рубрикой «Деревенское – бытовое» с девизом: «Крестьянин, сделай газету и книгу оружием против старого быта!»

- Символом чего выступает выстроенная изба?

Д. Символом новой жизни – на советский лад.

У. Какое еще противопоставление настоящего прошлому отражено в стихотворении?

Д. Вместо дедовских икон, кощунственно названных «плесенью», в красном углу будет висеть портрет Ленина.

У. - А.Т.Твардовский усердно читал не только художественную литературу, но и религиозную. В 12 лет он даже хотел стать священником, а в 13 стал отчаянным атеистом. Позднее он описывал, как переживал смерть Ленина в январе 1924 г.: «...Из-за мороза остался ночевать в классе, опустевшем после траурной сходки, и сидел один, в ушанке и поддевке, а потом поклялся в верности умершему вождю и уснул, подложив под голову мокрую от слез сумку». В тот же год А.Т.Твардовский вступил в комсомол.

- Каково духовное пространство новой избы?

Д. Семья, жизненный лад, новые «боги».

У. А.Т.Твардовский восстает не против дома как такового, а против его бытовых и моральных основ, против ценностей стародеревенского уклада. И новый дом для него – вовсе не общепролетарский муравейник. Однако изба эта еще на разломе времен, она пуста, не обжита. Становление А.Т.Твардовского выпадает на 20-е гг., когда восторг «расправы над

вчерашним днем», воспламененный футуристами и пролеткультовцами, стал пропуском в новую жизнь. Юноша оказался под перекрестным огнем отречений от старого и воспеваний нового. В его поэзии этого периода типичны противопоставления «старое и новое», «прошлое и настоящее», «свое и наше», «дом и мир», «старики и молодые», «отец и сын».



Газета «Смоленская Деревня»

### ОТЦУ-БОГАТЕЮ

У. - Пробуждая в детях тягу к чтению, Трифон Гордеевич не мог предугадать, что у одного из сыновей страсть к литературе достигнет такой силы, что помешает отцовским расчетам сделать его своим подручным. Несмотря на свои достоинства, отец отталкивал сына не только требовательностью и суровостью, но и казался юноше противником общественных перемен.

- Стихотворение «Отцу-богатею», с одной стороны, автобиографично, а с другой является обобщенным отражением антикулацких настроений, витавших в воздухе и запечатленных поэтом-селькором. Декретом 1918 г. был взят курс на раскулачивание и были созданы комитеты бедноты, которые руководили перераспределением земель, инвентаря, продовольственных излишков, изъятых у кулаков.



В.Н. Дени. Плакат-листочка «Хлебный паук. Кулак-мироед». 1922 г.

У. Как выражена разница взглядов сына и отца?

Д. «Я для дум и слов твоих – чужой».

У. Что является метафорой розни, противостояния поколений?

Д. «Враждебная межа» – узкая полоса земли, являющаяся границей земельных участков.

У. - Трифон Гордеевич никогда не был богатеем, о чем свидетельствовал сам А.Т.Твардовский: «В жизни нашей семьи бывали изредка просветы относительного достатка, но вообще жилось скудно и трудно...» Дом Твардовских был далеко не лучшим, на 30 кв.м проживало десять душ. Кузница представляла собой «жалкое строение площадью всего метра три на четыре. Собирали его из разного подсобного материала, то есть не из бревен и даже не из бревнышек, а из всего того, что по нужде идет в дело: и плаха, и жердь, и тесина, и заваливающая рама...» Отец неистово трудился сам и детей заставлял. Не было у него богатства, которое нужно было беречь.

- Что, упоминающееся во второй строфе, является признаком достатка?

Д. Породистые кони.

У. - Брат А.Т.Твардовского вспоминал: «...Отец, личность увлекающаяся, любил жить с интересом для души, что оборачивалось подчас ощутимой нуждой в семье. Приобретал, например, дорогостоящую лошадь, по возможности – породистую, рослую, с рысистыми данными, которую мог бы себе позволить купить лишь состоятельный хозяин, но никак не тот, у которого, как говорится, не хватает девяти гривен до рубля. Такая лошадь требовала особого ухода, хозяйственную пользу она вряд ли приносила, хотя на ней же и пахали, и возили. Других же, обычных рабочих лошадей у нас не было – держали всегда только одну».

- Кто в стихотворении противопоставляется зажиточному отцу?

Д. Гольтыба.

У. Протест обретает многоуровневый характер: сыновний, поколенный, семейный, социально-классовый. На уровне переживания речь идет о родном отце, а фактически – нет. Выбирая путь писателя, Александр Твардовский обречен был на конфликт с отцом. Остаться на хуторе, пойти по его стопам – значило погубить пробудившийся талант. В 18 лет юноша покинул отчий дом.

#### ИЗ ЦИКЛА «ПАМЯТИ МАТЕРИ» «В КРАЮ, КУДА ИХ ВЫВЕЗЛИ ГУРТОМ...»

У. - А.Т.Твардовский был искренним комсомольцем 20-х гг. и свято верил в коммунистические идеи: «Да! Сложное дело. Но колхозам – быть! Это точно, таков курс времени». Он жаждал приобщения деревни к городу, к культурным началам труда и быта. Мечты юного поэта принимали порой причудливые формы: «В крупных колхозах полевые работы будут обслужены музыкой. Кроме этого, можно сразу созвать экстренное собрание всех колхозников, находящихся на работе в поле. И что барометр покажет, – можно сейчас же сообщить. Например, бросайте косить, будет дождь, собирайте готовое».





*В. Хвостенко, Б.В. Иогансон*

Плакат «Батрак во главе бедноты и середняков, иди в колхоз». 1930

- Но коллективизация обнажила разнородные настроения крестьянства: от небывалого воодушевления и энтузиазма до растерянности, недоумений, отчаяния и озлобленного сопротивления. Отец А.Т.Твардовского долго колебался, вступать в колхоз или нет, но все-таки решил. По закону следовало передать в общественный фонд коня. Через несколько дней отец нашел его привязанным в жару в рое слепней и мух. В Загорье глава семейства вернулся верхом. Этот поступок ему припомнили, когда объявили кулаком. В 1931 г. семью репрессировали, отобрали всё имущество и выселили на Урал.

- Каким словосочетанием выражено в стихотворении это переселение?

Д. «Вывезли гуртом» – как стадо, как скот.

У. Как передано ощущение тюрьмы?

Д. «Ни села вблизи, не то что города»; «север, тайгою запертый»; «кругом леса без края и конца,.. глухие, нелюдимые».

У. Какой образ создает ощущение безысходности?

Д. Образ кладбища «немилого», которое было «сразу за бараками».

У. - За первый неполный год таежное кладбище приняло сотни безвременно ушедших спецпереселенцев.

- Что для матери А.Т.Твардовского было символом родных краев, родной смоленщины?

Д. Опять-таки кладбище:

И ей, бывало, виделись во сне  
Не столько дом и двор со всеми справами,  
А взгорок тот в родимой стороне  
С крестами под березами кудрявыми.

У. Цикл «Памяти матери» был написан десятилетия спустя после уральской ссылки, под впечатлением о похоронах матери. Какой третий образ кладбища присутствует в стихотворении?

Д. Тесная «вечная квартира коммунальная» – городское кладбище.

У. Как передано осуществление мечты матери поэта?

Д. «Теперь над ней березы...»

У. Что в этом элегическом стихотворении является символом жизни?

Д. Большак – широкая, наезженная столбовая дорога:

Такая-то краса и благодать,  
Вдали большак, дымит пыльца дорожная...

У. - Смерть вписывает покойного в память потомков, продолжающих жизненный путь по пылящему большаку жизни. Размышления сына, переживающего смерть родительницы,

пронизаны воспоминаниями о трагедиях XX в., выпавших на долю России.

- Что косвенно отражает разрушение в его сознании тесных родовых связей, отъединенность от семейных первоначал?

Д. «И не все ль равно, какою метой вечность сверху мечена» – неважно, какие березки на могиле матери: «кудрявые» на родимой стороне или на тесном городском кладбище.

У. «Кудрявых» березок действительно не стало. Хутор «кулака» Трифона Гордеевича был сожжен «обогнавшей» его гольтьбой. В этом автобиографическом стихотворении мы слышим прямой голос лирического «я» автора. Что звучит в этом голосе?

Д. Горечь и страдание от несбывшихся надежд, от огромных человеческих жертв, потерь; сострадание родным.

У. - А.Т.Твардовский не понаслышке знал деревню и хорошо представлял, кто такой кулак. Когда дело дошло до настоящего удара по кулаку, до расстрелов, экспроприаций и выселений, молодой писатель-пролеткультивец заметался. Картины начального периода коллективизации в его стихах никак не согласовывались с тем, что говорила об этом официальная пропаганда. Ему пришлось выбирать между семьей и революцией. Трагическая раздвоенность преследовала писателя долгие годы. Несколько раз он даже пытался отмежеваться от родных, поскольку на него легло клеймо сына «кулака», «подкулачника», «кулацкого подголоска», что грозило репрессиями. В поэзии А.Т.Твардовского всё острое, личное «...ушло в черновики, дневниковые записи, в хорошо скрытый подтекст. Критическая дубина, исключение из РАПП сделали свое дело: Твардовский был выбит из колеи, стал спешно писать бездарные лозунги, марши, призывы, частушки, песни, оголенно агитационные стихи, так несвойственные его таланту, обличать кулаков и призывать к бдительности, прославлять партию и ударные темпы строительства социализма... Место хозяина-собственника, мечтающего “о своем, о нажитом”, занимает хозяин страны, для которого общее и есть свое» (В.М.Акаткин).

Отрывок «Тракторный выезд» из поэмы «Путь к социализму» для самостоятельного чтения детьми.

## ПОЕЗДА

У. На сколько частей можно разбить это стихотворение, написанное одной строфой?

Д. На три:

- «Неустающий бег» поездов, перевозящих грузы, необходимые советскому государству: хлеб, уголь, нефть.

- Воспоминание о поездах в годы Гражданской войны: «стон шпал», «хрип» локомотивов «от мерзлых дров», «последний вздох паров», уход от «погонь» вражеских конниц, ржавение «в тупиках».

- Современная действительность: восстановление поездов руками «больших мастеров».

У. Как символически выражен в этих трех частях дух времени?

Д. - «Сквозь ветры, дождь и снег не замедляют поезда неустающий бег». – Поезда без усталости работают на благо Родины.

- «...Свинцовый гладкий дождь вагоны осыпал». – Подразумеваются обстрелы, бои.

- «...Оживали поезда под песню». – Трудовой порыв, восстановление локомотивов, парка вагонов.

У. На какой вдохновляющей ноте заканчивается стихотворение?

Д. Уверенностью в нескончаемости трудовой песни:

Она переживет года

И не сгорит в огне.

Ее напомнят поезда,  
Как в это утро мне.

У. Вспомните, как развивалась тема железной дороги в творчестве Н.А.Некрасова, И.А.Бунина, С.А.Есенина, А.А.Блока, Н.А.Островского, А.П.Платонова?

Д. От полного неприятия до восторженности:

- Сначала железная дорога воспринималась как наступление цивилизации на старый быт, на вековые традиции, чудо-техника вызывала недоверие, символизировала человеческие трагедии.

- В советское время железная дорога стала символом прогресса, воплощением пути в светлое будущее, локомотивы стали в литературе «очеловечиваться», объектом восхищения любви.

У. - Пафосность третьей части, риторическая концовка свидетельствуют, что А.Т.Твардовский в значительной степени отходил от лиризма вообще. Основная масса его стихов 30-х гг. насыщена стихией повествования. Осознанной установкой молодого поэта стало стремление «рассказывать и говорить в стихах... для простых, не искушенных в литературном отношении людей». Доступность была для него условием творчества. Преобладали сюжетность, внешняя простота и прозаичность поэтического текста, отсутствие необычных художественных ходов. «...Стихи очень конкретны, насыщены реалиями, но в них нет певучей прелести. Есенин среди его поэтических учителей оттеснен Некрасовым, причем Некрасовым без его заунывной музыки». (Л.А.Аннинский). Как и Н.А.Некрасов, А.Т.Твардовский прошел в молодости тернистый путь ученичества, подражания, временных успехов и горьких разочарований, вплоть до отращения к своим собственным писаниям. Впоследствии он сам признал, что сюжетность, повествовательность стиха были ошибочным направлением: стихи «...переставали звучать как стихи и всё в общем сливалось в серость, безобразность... в дальнейшем эти перегибы доходили подчас до абсолютной антихудожественности».

## УСАДЬБА

У. Чему посвящено стихотворение «Усадьба»?

Д. Зиме и строительству новых домов в селе.

У. Пореволюционная деревня была охвачена социалистическим порывом. Как это метафорически передано?

Д. «Над белым лесом – край зари багровой». – Багровая зоря является метафорой света социализма, советской власти.

У. Какие признаки налаживания сельского быта отражены в стихотворении? Как они противопоставлены старому укладу?

Д. - «Надолго лег венцами лес сосновый». – Зимний «белый лес».

- «Стоят большие новые дома». – «Только дом попа и назывался домом, а церковь главным зданием была».

- «...Воробьи, взлетая полукругом, отряхивают иней с проводов». – В село проведено электричество.

- «...На водопой проходят кони цугом». – «Шли к воде поодиночке клячи и, постояв, отказывались пить».

- «...Оглушает скрип здоровый дверей, шагов, колодцев и саней». – «...Журавель и тот скрипел иначе».

У. Один из повторяющихся у А.Т.Твардовского мотивов – попытка соединить, примирить цивилизацию и дикую природу. На одном полюсе оказываются стихия, неупорядоченность, лес; на другом – прогресс, техника, упорядоченность, сад. Как это передано в стихотворении?

Д.

- И словно на строительной площадке –  
На доски, на леса – легла зима.  
И в не заполненном еще порядке  
Стоят большие новые дома.

- И лес хорош,  
И каждый дом хорош.

У. Что является образцом для подражания при строительстве усадьбы?  
Д. Активно застраивавшаяся Москва, быстро менявшая свой облик:

...Стоишь, приехав, на усадьбе новой  
И, как Москву,  
Ее не узнаешь.

У. - «У Твардовского нет “деревенского духа”, перенесенного в город, зато есть “городской дух”, перенесенный в деревню. Нет и того обаяния деревенского труда, которое Твардовский мог бы почерпнуть у того же Кольцова... И “Коммуна” у него – не всемирный пожар, как у большинства его поэтических сверстников...» (Л.А.Аннинский).

- Поэт вспоминал: «Деревня была полна молодежи, привлекаемой комсомолом, школой, сетью изб-читален ко всякого рода культурным начинаниям – самодеятельным спектаклям, концертам и иным затеям, к чтению книг и газет. Молодежь эта не только не чуралась города, но всячески тянулась к нему, стремясь по возможности подражать ему и в одежде, и в оборотах речи, и в приемах ухаживания».

- Но в это время родные А.Т.Твардовского были в бедственном положении, и Трифон Гордеевич решил попытаться спасти своих «горемык». Он убежал из лагеря для переселенцев, прошел лесами, тайгой до самой Камы. Плотничая, заработал на билет и добрался до родных краев. Там чудом избежал ареста и укрылся у двоюродного брата. С его удостоверением Трифон Гордеевич вернулся в уральское поселение и вместе с женой и детьми тайно скрылся. С Урала им удалось перебраться в богатый колхоз на Вятке и жить там под чужой фамилией. Брат Иван размышлял об Александре: «Наверняка он никогда не забывал о матери, да и обо всех родных, но... возможности его были очень малы, и с окаменелым сердцем шел он трудной дорогой своих планов». Лишь в 1936 г. А.Т.Твардовский смог вызволить семью из ссылки, когда заслужил авторитет своим творчеством. А клеймо «сын кулака» не было с него снято даже после смерти Сталина.



## ИЗ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

У. - Еще до Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский участвовал в 1939–1940 гг. в качестве спецкорреспондента в войне с финнами. Чтобы поднять дух бойцов, группой газетчиков издавались материалы, которые были словно взяты из фронтовой жизни, но подавались в шутивно-балагурном плане. Героем хроник стал бывалый солдат Вася Тёркин. После финской кампании А.Т.Твардовский взялся за поэму «Василий Тёркин». Теперь автор придал герою реалистические черты, избавил его от лубочного, фельетонного стиля. «При удаче это будет ценнейший подарок армии, это будет ее любимец, нарицательное имя. Для молодежи это должно быть книжкой, которая делает любовь к армии более земной, конкретной... А как необходимы его веселость, удачливость, энергия и неунывающая душа для преодоления сурового материала войны». «...Красную Армию я полюбил так, как до сих пор любил только деревню, колхозы... Мне кажется, что армия будет второй темой на всю жизнь».



### Газета «На страже Родины»

- Годы Великой Отечественной войны – самый значительный, самый плодотворный период в жизни А.Т.Твардовского, отмеченный высшими взлетами его таланта. Подняться над черной пропастью войны ему позволило чувство долга и любви к народу, к солдату. А.Т.Твардовский обрел «собственный голос», вырос в поэта национального масштаба и достиг всенародного признания.



Издание 1944 г. с илл. О.Г. Верейского

- Как построена поэма «Василий Теркин», судя по фрагментам, включенным в Хрестоматию?

Д. Из отдельных глав, не связанных между собой, включающих эпизоды из фронтовой жизни Теркина.

У. - Таких глав 30. Автор поэмы пояснял, что «...должен был иметь в виду читателя, который хотя бы и незнаком был с предыдущими главами, нашел бы в данной, напечатанной сегодня в газете главе нечто целое, округленное. Кроме того, этот читатель мог и не дожидаться моей следующей главы: он был там, где и герой, – на войне. Этой примерной завершенностью каждой главы я и был более всего озабочен».

- Поэма также имеет подзаголовок «Книга про бойца». Такой жанр давал автору большую свободу: возможность не говорить о прошлом своего героя, не сообщать об окончании его военного или жизненного пути, включать размышления бойца или авторские, описывать реальные события войны.

- Есть ли в поэме указание на конкретные даты, населенные пункты, сражения?

Д. Ничего не указано, отражаются только времена года. Косвенно можно понять, о каком периоде войны идет речь: отступление или наступление, поражения или победы.

У. - Повествование не связано с ходом войны, но в нем присутствует хронологическая последовательность. Конкретные сражения и операции Великой Отечественной войны лишь угадываются. Сюжет построен вокруг связующей идеи военной дороги, по которой идет Теркин вместе со всей советской армией.

- Как в прочитанных вами главах содержание соотносится с советской идеологией?

Д. В поэме нет прославления партии, вождей коммунизма, советского строя. В центре внимания – Родина, народ, простой солдат, его нелегкая доля, главная цель – победить фашизм, изгнать врагов с родной земли... Дана народная точка зрения на войну.

У. - «Мир "Василия Теркина" – это некое идеальное пространство, где "русское" и "советское" не конфликтуют, а мирно сосуществуют» (И.Н.Сухих).

- С каким глаголом созвучна фамилия Теркина?

Д. Тереть.

У. Расхожая фраза Теркина: «Перетерпим. Перетрем». Какие черты характера свойственны герою с такой говорящей фамилией?

Д. Тертый – бывалый, опытный, не теряющийся, много переживший...

У. Охарактеризуйте в общих чертах образ Теркина, судя по прочитанным главам.

Д. Василий Тёркин – балагур и весельчак, душа подразделения. Никогда не унывает, не лезет за словом в карман. В бою – пример для всех; находчивый, отважный боец, решающийся на самые рискованные действия. Будучи раненым, на волоске от смерти, находит силы собраться и вступить в схватку со Смертью, из которой выходит победителем. В мирной жизни мастеровитый, домовитый, хозяйственный работяга. Обладает чувством внутреннего достоинства. Настоящий русский мужик.

У. - Тёркин в поэме выступает как собирательный образ. Это лицо вымышленное, нельзя назвать ни одного его прототипа. Фактически главный персонаж олицетворяет собой весь народ. С первых отзывов на поэму говорилось о ее удивительной человечности, обаянии простоты и естественности, о полноте воплощения русского национального характера.



Бойцы на передовых позициях читают «Василия Теркина». 1943 г.

- Главы из «Теркина» публиковали центральные газеты, их читали по радио. Вся страна с восторгом встречала каждую новую главу про неунывающего бойца. Он был создан А.Т.Твардовским так живо, что солдаты считали его своим, верили ему. Когда произведение принято народом, оно становится фактом самой жизни. О его герое судят как о живом человеке.

- Что делало поэму доступной для простого народа?

Д. Прозаичность стиха, сюжетность, разговорность, простой стихотворный строй.

У. - А.Т.Твардовский писал: «Я думаю по преимуществу прозой – это как бы мой родной язык, тогда как стихи – приобретенный, хотя бы и усвоенный до порядочного совершенства».

- Мы помним, что А.Т.Твардовский критически оценил перекосы в своем раннем творчестве. В годы Великой Отечественной произошло обновление его поэзии, которое состояло не только в пробуждении подлинного лирического начала, но и в общей перестройке и взаимном обогащении трагического лиризма и повествовательности. «Василий Теркин» был, по признанию самого поэта, его лирикой и публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю. Можно сказать, что автор и его герой прошагали рядом дорогами войны.

### ПЕРЕПРАВА

У. - Во вступлении от автора есть такое четверостишие:

*Пусть читатель вероятный  
Скажет с книжкой в руке:  
– Вот стихи, а всё понятно,  
Всё на русском языке...*

- Перескажите содержание главы «Переправа».

Д.

#### Возможный вариант

Холодной ноябрьской ночью бойцы готовились переправиться через реку, чтобы уничтожить немцев на правом берегу. Мост был взорван, перебраться можно было только на понтонах. На них погрузились три взвода. Когда первый взвод должен был достичь противоположного берега, начался обстрел, погубивший многих бойцов, многие утонули. Переправа сорвалась, командование приостановило операцию. Все беспокоились о бойцах первого взвода, живы ли они. Солдаты были в смутной тревоге о судьбе однополчан, в

ожидании вестей с того берега. Основные войсковые части расположились на ночлег. Все чувствовали вину за то, что люди на другом берегу остались без помощи. Однако двое дозорных увидели в ледяной воде человека, добравшегося вплавь до их стороны. Им оказался Василий Теркин. После того как его отогрели и растерли, он рассказал, что героическими усилиями первый взвод удерживает свои позиции. Но чтобы обеспечить переправу, им нужна помощь артиллерии. Мужественный боец, рискнувший жизнью ради того, чтобы сообщить эту весть, быстро овладел собой, стал шутить, попросил не тратить спирт на растирание, а дать ему стопку внутрь. Полковник сердечно поблагодарил Теркина за важное донесение. Он должен вернуться к боевым товарищам, снова подвернув себя смертельной опасности. Его подвиг стал составной частью общего подвига.



*О.Г. Верейский*

У. - В эпическом произведении изображаемые факты преобладают над прямо, открыто высказанным авторским отношением к ним; в лирике преобладает авторское отношение к фактам, выраженное в напряженных раздумьях, задушевных признаниях. В «Василии Теркине» эпическое и лирическое начала сбалансированы и взаимопроникающи.

- Сюжет опирается на события, которые могли произойти с каждым оказавшимся на той войне на переднем крае. Как в главе «Переправа» реалистически, правдиво и в то же время иносказательно, щадяще представлен изобразительный ряд, связанный с войной, со смертью?

Д. - Рефреном звучат слова «Переправа, переправа!..» В них кроется печаль, размышления об участи бойцов.

- О бесславно и безвременно погибших задумчиво сказано: «Кому темная вода, ни приметы, ни следа».

- С любовью и жалостью говорится о родных сердцу автора-рассказчика молодых ребятах: «желтороты», «стриженный народ», «их вихрастые виски», «мальчишьи глаза».

- Картины природы передают трагичность ситуации: «вода ревет в теснине, жухлый лед в куски крошит», «шумит протока», «чужая ночь», «чернеет там зубчатый... лес над черною водой».

- Артобстрел описан одной фразой, без натуралистических подробностей: «...Столбом поставил воду вдруг снаряд».

- Душевная боль от гибели бойцов подчеркнута повторами и метафорически: «Люди теплые, живые шли на дно, на дно, на дно...»; «Этой ночи след кровавый в море вынесла волна».

- Переживания оставшихся на левом берегу: «словно чем-то виноваты, кто на левом берегу», «чутко дышит берег этот вместе с теми, что на том», «не видать конца ночлегу», «дремлет, скорчившись, пехота».

- Тяжелейшие условия переправившегося первого взвода, залегшего под обрывом:

Под обрывом ждут рассвета,  
Греют землю животом,  
Ждут рассвета, ждут подмоги,  
Духом падать не хотят.

- Неизвестность их участи, надежда на спасение: «старшина паёк им пишет»; звучание эха жизни бойцов:

А по почте полевой  
Не быстрее идут, не тише  
Письма старые домой.

- Предположение о смерти переправившихся бойцов не отталкивает описанием ужасов, проникнуто духом умиротворения:

А быть может, там с полночи  
Порошит снежок им в очи,  
И уже давно  
Он не тает в их глазницах  
И пылью лежит на лицах.  
Мертвым всё равно.

- Поминальные строки, в которых смерть сравнивается со сном:

Из Рязани, из Казани,  
Из Сибири, из Москвы  
Спят бойцы.  
Свое сказали  
И уже навек правы.

У. - Мотив смерти – самый частотный в поэме. Постоянное соседство с ней дается А.Т.Твардовским без всякой плакатности и иллюзорности.

- Какие средства художественной выразительности использует автор, чтобы передать атмосферу описываемых событий?

Д. - Эпитеты: «след кровавый», «снег шершавый», «черный лес».

- Простые сравнения: «берег правый, как стена», «громыхнул, точно крыша под ногой», «как плоты, пошли понтоны», «ночь как год».

- Немногочисленные метафоры: «огненный клинок» луча прожектора, «столбом поставил воду вдруг снаряд».

- Повторы слов, усиливающие эмоции: «Переправа, переправа!»; «А вода ревет...»; «Дремлет, скорчившись, пехота...»

У. Трагический лиризм автора, его личные переживания, передающиеся читателю, растворены в повествовании. Есть ли прямо выраженное отношение к войне, авторские размышления?

Д. В конце главы автор определяет отличие этой войны от всех предыдущих, его слова проникнуты праведным гневом и горячей убежденностью:

Бой идет святой и правый.  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

У. Как без пафоса передана историческая преемственность поколений, их воинского духа?

Д.

Но уже идут ребята,  
На войне живут бойцы,  
Как когда-нибудь в двадцатом  
Их товарищи – отцы.

Тем путем идут суровым,  
Что и двести лет назад  
Проходил с ружьем кремневым  
Русский труженик-солдат.

У. На протяжении главы настроение меняется. В первой части, полной глубокого трагизма, следуя за мыслью автора, читатель проникается печалью и разделяет его душевную боль. Благодаря чему с появлением во второй части Теркина, принесшего «весточку» с правого берега, просыпается надежда на победу?

Д. Благодаря юмору автора, шуткам героя:

- Теркин выбрался из ледяной воды «гладкий, голый, как из бани».  
- Окоченевшего бойца «положили для просушки».  
- «Дали стопку – начал жить».  
- О предстоящем бое говорит, как о разминке, о возможности показать мужскую удаль и силушку:

Лейтенант всего лишь просит  
Огоньку туда подбросить,  
А уж следом за огнем  
Встанем, ноги разомнем.  
Что там есть, перекалечим,  
Переправу обеспечим...

У. - События исключительные, эксцентрические снижены, даны автором в юмористическом или ироническом обрамлении. В поэме получили выражение практически все образцы комического: от безобидного, задорного смеха до злорадного, до карикатуры. Представлены народные юмористические обороты, профессиональные выражения, стилизация под солдатский фольклор, бытовая лексика.

- Чему способствовали юмористическое начало поэмы, богатая палитра смеховых приемов?

Д. Способствовали освобождению от страха смерти в «кромешном мире» войны. Поэма внушала оптимизм, раскрепощала читателей-бойцов.

У. В то же время балагурство героя не облегчает драматизм ситуации. Неслучайно в финале поэмы подчеркивается масштаб разразившейся катастрофы: «Бой идет святой и правый...»



## ДВА СОЛДАТА

У. - Художник Орест Георгиевич Верейский, иллюстрировавший поэму, вспоминал: «Мы были свидетелями того, как одна за другой рождались главы “Теркина”. Но это не следует понимать буквально. Работая, Александр Трифонович до поры ни с кем не делился, никогда не писал на людях. Сидел подолгу один в землянке или в лесу, никому не показываясь. Помню его одинокую фигуру в накиннутой на плечи длинной шинели, бродящую в лесу, среди покалеченных войной стволов деревьев. Он любил писать ранним утром и всегда старался работать допоздна... Когда глава сдавалась в печать, он сразу становился общительнее, веселее, старался размяться. Он очень любил проявлять свою немалую физическую силу, то есть не показывать ее, а просто выпустить ее на волю. То он колол дрова для печурки, то рыл новую землянку, никогда не упускал случая подтолкнуть, вытащить завязшую машину, боролся с немногими охотниками помериться с ним силами, с готовностью принимал участие в застольных сборищах, на которых с охотой и старанием пел старинные народные песни».

- Юмористическое своеобразие поэмы во многом связано с народным творчеством. В главе «Два солдата» явно просматривается влияние русского фольклора. Семейные отношения стариков представлены в исключительно народной традиции.

- Вспомните русские народные сказки. Какое положение в семье занимал старик?

Д. Подчиненное, зависимое, высмеивался...

У. Как в самом начале главы отражен типично фольклорный конфликт старика и старухи?

Д.

С кем жила – не уважала,  
С кем бранилась на печи,  
От кого вдали держала  
По хозяйству все ключи.

У. В духе народных сказок старик оказывается в смешном положении, становясь объектом ворчливых, но справедливых упреков жены. Этим обусловлено его извечное стремление к самоутверждению. Как это отражено в эпизоде минометного обстрела?

Д. Как бывалый солдат, дед оценивает обстановку и подает команды лежащей на печи старухе: «Перелет! Лежи, старуха. – Или скажет: – Недолет...» А старуха «следит исподтишка... за повадкой старика».



*О.Г. Верейский*

У. Выявите сходство композиции главы «Два солдата» с композицией русской бытовой сказки.

Д. и У.

1. Зачин:

*В поле вьюга-завируха,*

*В трех верстах гудит война.*

*На печи в избе старуха,*

*Дед-хозяин у окна.*

2. В трех верстах от битвы собрались три героя. Троичные испытания «добра молодца» на умелость, смекалку и находчивость. Завершение каждого хвастливо-одобрительным заключением деда, лукаво пристраивающегося к чужим заслугам.

- Разводка зубцов пилы. – «Вот что значит мы, солдаты».

- Чудесная починка часов. – «Вот что значит мы, солдаты».

- Угадывание, где спрятано сало. – «Вот что значит мы, солдаты».

3. Солдатский спор. Троичность вопросов-проверок на солдатское братство:

- о валенках и сапогах;

- об артиллерийских обстрелах и бомбежках;

- об окопных вшах и чистоплотности.

4. Признание дедом солдатского братства: «...Солдат солдату – брат».

5. Насыщение «добра молодца», накопление силушки для последующего испытания.

6. Поклон хозяевам, обещание исполнить долг: «Побьем мы немца?» – «Побьем, отец...»

7. Концовка, повторяющая зачин.

8. Путь-дорога «добра молодца».

У. Связь с какой сказкой угадывается в диалоге бабки и Теркина, ожидающего вознаграждения за работу?

Д. Со сказкой «Каша из топора» («Вареный топор»). Бабка не собиралась потчевать своего гостя. Теркин намекнул старухе о запасах сала и затем обезоружил прямым вопросом: «Хочешь, бабка, угадаю, где лежит оно в избе?» Искренне боясь принародного разоблачения, она стала готовить яичницу.

У. В фольклоре сказка носит сатирический характер, поскольку высмеивает жадность старухи. Почему в поэме характер юмористический, снисходительный?

Д. Бабка откладывала свои скромные запасы «про черный день» и в то же время готова была поделиться с защитником Отечества. Эти незлобивые и радушные старики – тот самый народ, который защищал Василий Теркин.

У. Как в разговорах деда обыгран фольклорный прием гиперболизации?

Д. - При звуке разорвавшегося «где-то на задворках» снаряда дед откровенно преувеличивал свои воспоминания: осколки «...даже в каше попадались. Точно так. Попадет, откинешь ложкой, а в тебя, так и мертвец».

- Самым большим «оружием массового поражения» дед представил окопную вошь.

У. Каким стихотворным размером написана поэма?

Д. Хореем.

У. - Народно-песенные традиции проявляются и в ритмике стиха, интонациях, свойственных песне в хореическом размере. А.Т.Твардовский писал: «Не было еще примера, чтобы большие вещи писались таким “несолидным” размером, как четырехстопный хорей... Исходя из непосредственных нужд народной массы на фронте, я махнул рукой на все эти предубеждения, соображения и опасения».

- Что можно сказать о строфике главы и всей поэмы в целом?

Д. Границы стрóf и строк часто не совпадают с границами предложений. Особенно это наблюдается в многочисленных диалогах героев. Разнообразные типы стрóf.

У. Что можно сказать о рифме поэмы?

Д. Простая, много однотипных, выраженных сходными частями речи,



грамматическими формами. Такие рифмы обычно считаются слабыми. Есть неточные рифмы, но оригинальные, запоминающиеся: «знакомый» – «дома», «виновато» – «солдаты», «немца» – «наемся»...

У. Найдите народно-поэтические выражения.

Д. «Ухом не ведет», «так-то ладно, так-то складно», пила «у него в руках прошла», «зря не кори», «дунул, плюнул», «выпить чарку», «в путь запоясался», «честь по чести распрощался».

У. Русский дух безошибочно уловил в «Теркине» мало кого жаловавший в современной литературе И.А.Бунин: «...Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова».

### ПОЕДИНОК

У. Как в этой главе обобщенно показано противостояние России и Германии, их армий?

Д. В виде рукопашного боя, схватки Теркина один на один с немцем:

- Как на древнем поле боя,  
Грудь на грудь, что щит на щит, –  
Вместо тысяч бьются двое,  
Словно схватка всё решит.

- В одиночку – грудью, телом  
Бьется Тёркин, держит фронт.

У. Каково соотношение сил в этом противоборстве?

Д. – Немец превосходил в силе, выправке, снаряжении:

Немец был силен и ловок,  
Ладно скроен, крепко сшит,  
Он стоял, как на подковах,  
Не пугай – не побежит.

Сытый, бритый, береженный,  
Дармовым добром кормленный,  
На войне, в чужой земле  
Отоспавшийся в тепле.

– Теркин:

Теркин знал, что в этой схватке  
Он слабей: не те харчи.

У. - Автор умышленно подчеркивает, что его герой слабее, показывая тем самым не столько превосходство в физической силе одного отдельно взятого немца над отдельно взятым русским солдатом, сколько превосходство гитлеровской Германии. Теркин вступил в неравную схватку, как и вся страна вела тяжелейшие бои с армией вермахта. А для победы нужно разбудить дремлющие силы. И совсем не случайно обращение автора к былинному эпосу.

- Выделите главные эпизоды поединка?

Д. - Немец ударил первый, стукнул так, что у Теркина «челюсть будто вправо подалась». – Теркин «не целясь, хряснул немца промеж глаз».

- «Немец снова в санки сунул с той же силой» – в челюсть ударил.

- Противники «сошлись, сцепились близко». «Бьются двое в клубках пара».

- Теркин был в оборонительной позиции, старался уберечь «санки», зубы. А немец «двинул,.. да не в санки, а под вздох» – под дых.

- От удара Теркин отлетел, но устоял и «с испугу немцу дал леща» – затрещину, оплеуху.

- «Двое топчутся по кругу, словно пара на кругу...»

- «Изнемог, убится Теркин, но и враг уже не тот».

- «Однако в самый жар вступает драка».

- Уставший немец пустил в ход железную каску: «Ах, ты вон как! Драться каской? Ну не подлый ли народ!» – Теркин в ответ «незаряженной гранатой... немца – с левой – шмяк!»

- «Немец охнул и обмяк...» – Теркин повел в батальон «“языка” – добычу ночи».

У. С одной стороны, А.Т.Гвардовский укрупняет картину, обращая взгляд читателя в глубь веков, к древнейшим победам. С другой стороны, былинная торжественность заземляется, схватка приобретает характер отчаянной драки.



*О.Г. Верейский*

У. Помните, с чего обычно начинались поединки в героическом эпосе?

Д. С перебранки героев, с обмена оскорблениями, хулительными речами, унижающими соперника и восхваляющими себя. Цель – разозлить, вывести врага из себя, спровоцировать его, заставить первым начать бой, принять необдуманные решения, потерять самообладание...

У. - Перебранки же во время боя отвечали несколько другим задачам. Герой не провоцировал противника, а подстегивал себя ненавистью к врагу. Обычно подобные перебранки выглядят как обмен репликами после ударов, то есть поединок словесный становится продолжением боя.

- Посмотрите в этимологическом словаре происхождение слова *немец*.

Д. НЕМЕЦ – от слова *нем, немой*. Так на Руси называли когда-то всех чужестранцев, чей язык был непонятен местным жителям. Впоследствии так стали называть лишь выходцев из Германии.

У. Мы понимаем, что как таковой словесной перебранки Теркина и «немца» быть не может. Но в этой главе целый монолог в адрес фрица. С чего вдруг Теркин разразился словесным потоком?

Д. Его обдало отвратительным запахом чеснока изо рта немца: «До чего же он противный – дух у немца изо рта». Аллегорически немец первый нанес оскорбление.

У. Прочитайте внутреннюю словесную брань Теркина с немцем.

Чтение детьми вслух фрагментов главы.

Ну и запах! Валит с ног.  
Ах ты, сволочь, для здоровья,  
Не иначе, жрешь чеснок!

Ты куда спешил – к хозяйке?  
Матка, млеко? Матка, яйки?  
Оказать решил нам честь?  
Подавай! А кто ты есть,

Кто ты есть, что к нашей бабке  
Заявился на порог,  
Не спросясь, не скинув шапки  
И не вытерши сапог?

Со старухой сладить в силе?  
Подавай! Нет, кто ты есть,  
Что должны тебе в России  
Подавать мы пить и есть?

Не калека ли убогий,  
Или добрый человек  
Заблудился  
По дороге,  
Попросился  
На ночлег?

Добрым людям люди рады.  
Нет, ты сам себе силен,  
Ты наводишь  
Свой порядок.  
Ты приходишь  
Твой закон.

Кто ж ты есть? Мне толку нету,  
Чей ты сын и чей отец.  
Человек по всем приметам,  
Человек ты? Нет. Подлец!

Раз ты пес, так я – собака,  
Раз ты черт,  
Так сам я – черт!

Ты не знал мою натуру,  
А натура – первый сорт.  
В ключья шкуру –  
Теркин чуру  
Не попросит. Вот где черт!

Кто одной боится смерти  
Кто плевал на сто смертей.

Пусть ты черт. Да наши черти  
Всех чертей  
В сто раз чертей.

Бей, не милуй. Зубы стисну,  
А убьешь, так и потом  
На тебе, как клещ, повисну,  
Мертвый буду на живом.

Отоспись на мне, будь ласков,  
Да свали меня вперед.

Ах, ты вон как! Драться каской?  
Ну не подлый ли народ!

Хорошо же!..

У. Какой лексикой наполнена эта глава?

Д. Сниженной, просторечиями, местечковыми словами, чертыханиями, солдатскими жаргонизмами, передающими характер драки:

- «дармовой», «харчи», «хряснул»; «санки» – челюсть; «сунул» – ударил; «чуть не вынес» руку – чуть не вывихнул; «сволочь», «жрешь», «подлец», «морда», «собака», «черт», «шмяк»;

- «дал леща», «красной юшкой разукрашен, как яйцо», «побита морда вся, словно яблоко-полявка»;

- «левым глазом наблюденья не ведет».

У. «Поединок» – лирически насыщенная глава. Как передан триумф победы над немцем?

Д. - У Теркина отсутствует ликование над поверженным врагом, его охватили грусть и задумчивость: «Смотрит грустно, дышит тяжело, – поработал человек».

- Приятно вести в батальон «языка» и чувствовать радость встречных, что вернулся из разведки живым, их сердечное участие.

- Хорошо наестся от души: «будет мерою душа», выпить «чарку»; почувствовать отдохновение «у печки жаркой».



*О.Г. Верейский*

У. На войне чаша весов судьбы постоянно колеблется. Смерти противостоит энергия и воля человека, его готовность победить в схватке с ней. Как в главе обыграна тема героической славы?

Д. Теркин воображал, что он бьется, «...словно вся страна-держава видит» его и

восхищается им. Хотя достаточно, чтобы «рота видеть издали могла». На худой конец: «Чтобы кто-нибудь увидел. Хорошо б. А нет – ну что ж...» Он готов биться и не ради славы.

У. Каков рефрен поэмы?

Д.

Страшный бой идет, кровавый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

У. - Друг А.Т.Твардовского отмечал, что для его поэзии характерна зоркость: «Возьмите любое его произведение, и вы найдете в нем столько деталей, столько самых неожиданных красок! Мы сами наверняка не заметили бы этих деталей и красок, если бы нам не подсказал их Твардовский» (М.В.Исаковский).

- Найдите в главе «Поединок» подобные нюансы.

Д. - У немца была «в русской varejke рука». Передан захватнический дух немца, присвоение им того, что дорого русскому сердцу. Varejka – символ родины, ограбленной, поруганной. Рукой в русской varejke немец бил русского человека на его родной земле.

- Хорошо «автомат нести немецкий, между прочим, за плечом». Обезоруженный враг окончательно сломлен, за плечом трофей – его оружие, которое уже не выстрелит в советского бойца.

### *СМЕРТЬ И ВОИН*

У. - «Первые главы поэмы написаны щадяще... А.Т.Твардовский пытается говорить о страшном как можно мягче, иносказательно, вытесняя черные мысли о наших поражениях балагурством, шутками-прибаутками, но при этом не скрывая своих намерений следовать правде, какой бы горькой она ни была... И в поэме он не сразу оглушает нас “смертным боем”, картинами массовой гибели, тягостного и постыдного отступления, а говорит о воде и пище, о махорке и шутке, о поваре и ночлеге, словно отводя от пропасти, однако вскоре погружает... в громокипящий котел войны, в ненасытную прорву смерти» (В.М.Акаткин).

- Вот и к Теркину приблизилась Смерть. По словам А.Т.Твардовского, начало главы «Смерть и воин» складывалось на основе старинной песни о солдате, сочиненной унтер-офицером императорской армии:

Ты не вейся, черный ворон,  
Над моею головой.  
Ты добычи не дождешься,  
Я солдат еще живой...



*О.Г. Верейский*

- вспомните, в каких произведениях фольклора отражено «прение живота со смертью»?

Д. В лубке, духовном стихе, в сказании про Анику-воина. В народной драме «Царь Максимилиан». Аника-воин хвастается своей силой и разоряет беззащитных людей. В пути ему встречается Смерть и упрекает его за хвастовство. Аника-воин вызывает ее на поединок. Смерть одолевает его, и Аника умоляет дать ему хоть сколько-нибудь времени, но Смерть отказывает и в трех минутах и убивает его.

У. Что по форме представляют эти произведения?

Д. Диалог-разговор Человека со Смертью.

У. Прочитаем по ролям «прения» Теркина со Смертью.

Чтение по ролям фрагментов главы.

– Ну, солдат, пойдем со мной.

Я теперь твоя подруга,  
Недалеко провожу,  
Белой вьюгой, белой вьюгой,  
Вьюгой след запорошу.

– Я не звал тебя, Косая,  
Я солдат еще живой.

– Полно, полно, молодец,  
Я-то знаю, я-то вижу:  
Ты живой да не жилец.  
Мимоходом тенью смертной  
Я твоих коснулась щек,  
А тебе и незаметно,  
Что на них сухой снежок.  
Моего не бойся мрака,  
Ночь, поверь, не хуже дня...

– А чего тебе, однако,  
Нужно лично от меня?

– Нужно мне... такую малость,  
Ну почти что ничего.  
Нужен знак один согласья,  
Что устал беречь ты жизнь,  
Что о смертном молишь часе...

– Сам, выходит, подпишись? –

– Ну что же, –  
Подпишись, и на покой.

– Нет, уволь. Себе дороже.

– Не торгуйся, дорогой.  
Все равно идешь на убыль. –  
Все равно стянулись губы,  
Стынут зубы...

– Не хочу.

– А смотри-ка, дело к ночи,  
На мороз горит заря.  
Я к тому, чтоб мне короче  
И тебе не мерзнуть зря...

– Потерплю.

– Ну, что ты, глупый!  
Ведь лежишь, всего светло.  
Я б тебя тотчас тулупом,  
Чтоб уже навек тепло.  
Вижу, веришь. Вот и слезы,  
Вот уж я тебе милей.

– Врешь, я плачу от мороза,  
Не от жалости твоей.

– Что от счастья, что от боли –  
Все равно. А холод лют.  
Завилась поземка в поле.  
Нет, тебя уж не найдут...  
И зачем тебе, подумай,  
Если кто и подберет.  
Пожалеешь, что не умер  
Здесь, на месте, без хлопот...

– Шутишь, Смерть, плетешь тенёта. –  
Мне как раз пожить охота,  
Я и не жил-то еще...

– А и встанешь, толку мало,  
А и встанешь – все сначала:  
Холод, страх, усталость, грязь...  
Ну-ка, сладко ли, дружище,  
Рассуди-ка в простоте.

– Что судить! С войны не взыщешь  
Ни в каком уже суде.

– А тоска, солдат, в придачу:  
Как там дома, что с семьей?

– Вот уж выполню задачу –  
Кончу немца – и домой.

– Так. Допустим. Но тебе-то  
И домой к чему прийти?  
Догола земля раздета  
И разграблена, учти.

Все в забросе.

– Я работник,  
Я бы дома в дело вник,

– Дом разрушен.

– Я и плотник...

– Печки нету.

– И печник...  
Я от скуки – на все руки,  
Буду жив – мое со мной.

– Дай еще сказать старухе:  
Вдруг придешь с одной рукой?  
Иль еще каким калекой, –  
Сам себе и то постыл...

– При одном моем условии,  
Смерть, послушай... я не прочь...  
Я не худший и не лучший,  
Что погибну на войне.  
Но в конце ее, послушай,  
Дашь ты на день отпуск мне?  
Дашь ты мне в тот день последний,  
В праздник славы мировой,  
Услыхать салют победный,  
Что раздастся над Москвой?  
Дашь ты мне в тот день немножко  
Погулять среди живых?  
Дашь ты мне в одно окошко  
Постучать в краях родных,  
И как выйдут на крылечко, –  
Смерть, а Смерть, еще мне там  
Дашь сказать одно словечко?  
Полсловечка?

– Нет. Не дам...

– Так пошла ты прочь, Косая,  
Я солдат еще живой.  
Буду плакать, выть от боли,  
Гибнуть в поле без следа,  
Но тебе по доброй воле  
Я не сдамся никогда.

У. Чем отличается образ Смерти в этой главе от фольклорного?

Д. Смерть действует не только физически, но и убеждением, использует коварные уловки, прикидывается избавительницей от земных неурядиц и бед, сулит облегчение от тягот повседневного существования. В ее арсенале и ласка, и похвала, и угроза, и аргументы,



против которых трудно возразить.

У. Перечислите по порядку аргументы Смерти.

Д. Теркин «не жилец»; «идет на убыль»; зачем «зря мерзнуть»; пожалеет, «что не умер на месте, без хлопот»; ожидают снова «холод, страх, усталость, грязь»; замучает тоска о доме, о родных; дома всё «в забросе», разграблено; «дом разрушен»; «печки нету»; «вдруг придешь... калекой».

У. Герой продолжает народную традицию иронической насмешки над страхом смерти. В чем это выражено?

Д. Ответы Теркина насмешливые, язвительные, разрушающие все козни Смерти. Ослабевший Теркин был близок к тому, чтобы согласиться с ее доводами: «И со Смертью Человеку спорить стало выше сил». Однако он хотел выторговать у нее один день – День Победы, чтобы «погулять среди живых» и родным «сказать словечко». Отказ Теркин воспринял как знак того, что он должен продолжать бороться за жизнь: «Так пошла ты прочь, Косая, я солдат еще живой».

У. Как автор вновь смягчает тяжелые впечатления от первой части?

Д. Описанием похоронной команды: комичными диалогами и душевной, ласковой заботой о раненом Теркине.

- На покойничке присядем  
Да покурим натошак.

- – Кабы капельку из фляжки.  
– Кабы так – один глоток.  
– Или два...

- А уж мы тебя хотели,  
Понимаешь, в наркомзем. (В Народный комиссариат земледелия).

- Говорит земляк толково, –  
Не тревожься, не жалея.  
Потому несем живого,  
Мертвый вдвое тяжелей.

- Что ж ты, друг, без рукавички?  
На-ко теплую, с руки...

У. - «Однако вышел Теркин из этой схватки, из этого спора Жизни и Смерти, далеко не тем прежним человеком, с которым читатель познакомился в начальных главах поэмы. Теперь он редко шутит и балагурит, теперь он больше слушает и являет собой человека, сосредоточенно размышляющего о чем-то серьезном и печальном. Причиной тому не только ранение, чуть не стоившее ему жизни, но и весь невыносимо тяжелый и горький опыт пережитого на войне. К появлению этих изменений в поведении и мировосприятии Теркина читатель отчасти уже подготовлен, чаще это те раздумья о жизни, в которых авторская точка зрения на мир близка к теркинской... Поэма Твардовского заканчивается предельно беспардонной главой “В бане”. Она в духе характера главного героя: он совершил беспримерный подвиг и тут же ступил в тень, ушел в тень, как будто ничего особенного и не сделал. Нет, своего горя и потерь неисчислимых он не забыл, но как человек широкий и благородный, он не считает уместным без особой на то нужды напоминать об этом, как и о том, что он – победитель» (В.Я.Гречнев).

- О.Г.Верейский писал о последнем дне войны: «Я помню, как на залитой солнцем улице плакал пожилой солдат, как обнял его Твардовский, пытаясь успокоить. Солдат же бесконечно повторял одно и то же: “Сегодня люди перестали убивать друг друга!” А вечером

гремел салют из всех видов оружия. Стреляли все. Стрелял и Александр Трифонович. Палил из нагана в светлое от разноцветных трасс небо, стоя на крылечке аккуратного прусского домика – последнего нашего военного пристанища. Какой невообразимый, немислимый, какой веселый шум стоял тогда... Опустошив барабан, Александр Трифонович ушел к себе и заперся. Как ему писалось в этом неумном шуме, всплесках хохота, нестройного хорового пения, среди всех этих звуков радости, рвавшихся наружу?»

## Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...

У. - Как-то А.Т.Твардовский обронил фразу о братстве павших и живых. В послевоенные десятилетия в его лирике возникает мотив «жестокой памяти». В его стихах удивительным образом сочетаются лиризм и беспощадная правда. Среди наиболее лиричных стихов являются короткие размышления, почти афористические.

- Какое противоречие разрывает душу лирического героя, вмещающего переживания самого автора?

Д. Война давно закончилась, но А.Т.Твардовский так и не мог избавиться от страшных воспоминаний и чувства вины перед погибшими, хотя его вины в их гибели не было.

У. - «А.Т.Твардовского начинает отличать прежде всего большая сдержанность и точность в отборе каждого слова, бытовой детали и психологической подробности. Всё чаще он стремится не описывать, а исследовать, всё чаще начинает появляться в его стихах интонация очень доверительного размышления вслух. Нередко теперь он предпочитает ставить вопросы, а не отвечать на них» (В.Я.Гречнев).

- Как лаконично обозначена проблема в этом стихотворении?

Д. «Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...»

## О СУЩЕМ

У. - Со второй половины пятидесятых годов особое место у А.Т.Твардовского занимает тема творчества. «Единственным моим дневником являются стихи», – признавал он сам.

- Какие есть синонимы у слова «сущее»?

Д. Подлинное, истинное, настоящее.

У. Что для поэта являлось сущим, подлинным в его жизни, судя по этому исповедальному стихотворению?

Д. - Ощущение причастности к миру: к стихии утреннего леса; к детским воспоминаниям о стёжке в бору, о березовой сережке, о майском дожде; к пенистому морю; к песням юности; к бедам и победам людским, – ко всему, что является ценным для воплощения в художественном произведении.

- Возможность «всё изведать, всему не издали учась...» – получить свой собственный опыт, чтобы отобразить в поэзии правду жизни.

- «Твердое сознание, что честно я тянул свой воз» – убедиться, что творил для людей, а не ради почестей, славы и власти.

У. А.Т.Твардовский размышлял на подобные темы: «...Ни одно из самых восхитительных и волнующих явлений природы не усваивается нами, не входит нам в душу с первого раза, покамест не открывается нам повторно, не становится воспоминанием... Собственно, с этой способности к таким мгновенным, но памятным переживаниям начинается человек с его способностью любви к жизни и к людям, к родной земле и самоотверженной готовностью сделать для них что-то нужное и хорошее»; «Заставить широкие массы людей читать стихи, найти доступ поэтической речи к их сердцам – это самое высшее счастье для поэта». «Серость литературы» – результат «мелкотемья»,

забвения заветов классики писать «о сущем», признак того, что литератор видит в искусстве не призвание, а профессию, служит не людям, но карьере.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «О сущем» с сайта «Старое радио». Исп. О.Ефремов.

Стихотворение «Не много надобно труда...» для самостоятельного чтения детьми.

### ВСЯ СУТЬ В ОДНОМ-ЕДИНСТВЕННОМ ЗАВЕТЕ...

У. - В стихах, написанных А.Т.Твардовским в последние годы жизни, происходит расширение чувства собственного достоинства. Герой А.Т.Твардовского уже преодолел робость перед общественным мнением, открыто противится шаблонам и стереотипам, отстаивает право быть самим собой. Способствовали этому приход поэта в журналистику, легшие на его плечи заботы главного редактора журнала «Новый мир», сложности с публикацией собственных и чужих произведений. А.Т.Твардовский вынужден был следовать линии партии, регулярно отчитываться перед высшими инстанциями. Появилось даже выражение «один твард» – как мера сопротивления власти. А.Т.Твардовский, для которого коммунизм был религией, видел уродливые формы, в которые он выродился, и настоящему от этого страдал: «Строй, научно предвиденный, предсказанный, оплаченный многими годами борьбы, бесчисленными жертвами, в первые же десятилетия свои обернулся невиданной в истории автократией и бюрократией, деспотией и беззаконием, самоистреблением, неслыханной жестокостью, тяжкими просчетами...»

- Какое значение имеет слово «завет»?

Д. Заповедь, наставление, совет, наказ, данные потомкам или последователям.

У. Слово «завет» связывает это стихотворение с Библией. Оно имеет подтекст Евангелия от Иоанна. Вспомним первые строки.

Д. и У.

*1 В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.*

*2 Оно было в начале у Бога.*

*3 Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.*

*4 В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.*

*5 И свет во тьме светит, и тьма не объяла его.*

У. Стиль и слог Библии напоминает множество повторов. Найдите их.

Д. - Глагол «сказать» в разных формах употреблен 4 раза.

- Местоимение «я» – 6 раз.

- Местоимение «то» – 2 раза.

- «Хочу» – 2 раза.

- «Живых», «жизни».

- «Мертвый», «смертных».

- «...Знаю лучше всех на свете» – 2 раза.

У. Что «знает лучше всех на свете» герой стихотворения, выражающий авторскую позицию?

Д. «Слово», которое он хочет сказать.

У. Кем в библейском контексте стихотворения выступает у А.Т.Твардовского Лев Толстой?

Д. Богом: «...пусть себе он бог». Аллегорически – гений, классик, бесспорный

авторитет мировой литературы.

У. Как А.Т.Твардовский противопоставляет себя Л.Н.Толстому?

Д. «А я лишь смертный».

У. А среди смертных каково место авторского слова?

Д. «...Я это знаю лучше всех на свете – живых и мертвых...»

У. - В этих строках содержится намек на оппонента А.Т.Твардовского по многим художественным и идеологическим вопросам – поэта К.М.Симонова, автора романа «Живые и мертвые».

- Почему А.Т.Твардовский «никогда бы ни за что не мог передоверить» свое слово ни «богу» литературы Л.Толстому, ни кому-либо из своих современников писателей и поэтов?

Д. А.Т.Твардовский отстаивает право на самостоятельность и свободу творчества. Он отрицает слепое следование традиции или подчинение современным идеологическим требованиям партии.

У. Какому единственному «завету», какой единственной «заповеди» он готов следовать? Как лаконично выражена авторская позиция в стихотворении?

Д. Быть «за свое в ответе». Сказать так, «как я хочу».

У. Острое недовольство А.Т.Твардовского вызывало отсутствие в советской литературе авторской позиции, личностного начала. По мнению Твардовского-читателя и Твардовского-редактора, «среди всех героев книги незримо живет еще один много знающий, зоркий и памятный герой – ее автор». «Правда жизни, позиция автора, художественное достоинство литературы» – вот те высокие ориентиры, которыми руководствовался А.Т.Твардовский в своем творчестве.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...» с сайта «Старое радио». Исп. Е.Киндинов.