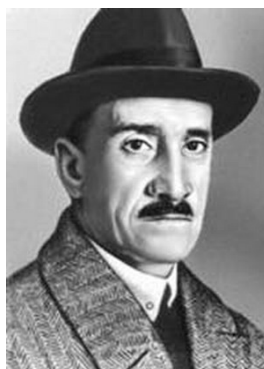


А. С. ГРИН
(1880 – 1932)



АЛЫЕ ПАРУСА
Повесть-феерия

У. - Настоящая фамилия потомственного дворянина Александра Степановича Грина – *Гриневский*. Еще мальчиком он был поглощен непонятной для жителя Вятки мечтой о море, которое он знал по книгам, всю жизнь мечтал стать моряком. Но его мечте не суждено было осуществиться. Он работал лесорубом, золотоискателем, шахтером, театральным переписчиком. «В течение нескольких лет он пытался войти в жизнь, как в штормовое море, и каждый раз его, избитого о камни, выбрасывало на берег...» Он увлекся социалистическими революционными идеями, но после Октябрьской революции стал резко осуждать жестокость и бесчинства новой власти: «В моей голове никак не укладывается мысль, что насилие можно уничтожить насилием». А.С.Грина арестовали и чуть не расстреляли. «Он не принял советскую жизнь... еще яростнее, чем жизнь дореволюционную... рукописи свои и письма писал по дореволюционной орфографии, а дни считал по старому календарю... этот фантазер и выдумщик... жил не по лжи» (А.Н.Варламов).

- Что вы можете сказать о месте и времени, в которых разворачивается сюжет повести-феерии «Алые паруса»?

Д. Европа... XVIII–XIX вв...

У. К какому жанру относится это произведение?

Д. Повесть-феерия: повесть с элементами волшебства.

У. - На рубеже XIX–XX вв. в литературе происходит возрождение европейских традиций первой половины XIX в. Мир произведений полон неожиданностей, приключений и опасностей, но действуют в нем самые обычные люди. Действие первого варианта повести, написанного в 1918 г. и называвшегося тогда «Красные паруса», происходит в послереволюционном Петрограде. Во втором варианте в «Алых парусах» все географические названия – вымышленные. В литературоведении мир произведений А.С.Грина назван «Гринландией».

- Вспомните, где мы встречались с описанием чудесных земель, островов?

Д. В египетской «Сказке потерпевшего кораблекрушение», в древнегреческих мифах, в «Аргонавтике» Аполлония Родосского, в эподах Горация, в «Трудах и днях» Гесиода, у кельтов – Острова Живых, в «Плавании святого Брендана», в легендах о короле Артуре – Авалон, Лукоморье в «Сказании о рахманах»...

У. Чем являлись эти земли, эти острова в представлении людей?

Д. Потусторонним миром, местом, где определяются судьбы людей, Островами блаженных...

У. Как вы думаете, почему А.С.Грин поселил своих героев в вымышленном мире?

Д. и У. Хотел писать о красивом, не принимал реальный мир, мечтал о счастливой жизни...

У. - Современники А.С.Грина вспоминали: «Сидя часами в своей совсем холодной комнате... он писал в это время самую удивительную солнечную феерию “Алые паруса”, и трудно было представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полуголом Петрограде в зимних сумерках 1920 года и что выращен он человеком внешне угрюмым, неприветливым и как бы замкнутым в особом мире, куда ему не хотелось никого пускать» (Вс.Рождественский). Возможно, творчество являлось для А.С.Грина своеобразной отдушиной, где писатель мог скрыться от житейских невзгод, трудностей.

- Следуя тексту, охарактеризуем главных героев повести – Ассоль и Грзя.

Ассоль

Д. и У. - Мать Ассоль умерла, когда ей было несколько месяцев.

- Лонгрэн вырастил девочку. Он зарабатывал на жизнь изготовлением игрушек – моделей «лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заменяло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний».

- «Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник... и засыпала на его груди с головой, полной чудесных снов».

- Жили они «в рамках умеренной экономии».

- «Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее читать и писать». «Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила».

- В грубой Каперне их не любили. «Девочка росла без подруг». Ассоль дразнили, называли сумасшедшей.

- Внешность: В детстве – «Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой». Взрослая – «За ореховой рамой в светлой пустоте отраженной комнаты стояла тоненькая невысокая девушка... Остальное неподвластно словам, кроме слова *очарование*». «Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки... Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой».

- Трудолюбие: «...Маленькие руки работали прилежно и ловко; откусывая нитку, она смотрела далеко перед собой, но это не мешало ей ровно подвертывать рубец и класть петельный шов с отчетливостью швейной машины».

- Творческая натура: «Прислушиваешься – как будто все то же самое, что мы с вами сказали бы, а у нее то же, да не совсем так». «...Моя работа не скучная, только все хочется придумать особенное. Я ... так хочу изловчиться, чтобы у меня на доске сама плавала лодка, а гребцы гребли бы по-настоящему; потом они пристают к берегу, отдают причал и честь-честью, точно живые, сядут на берегу закусывать».

- Любовь к природе, связь со всем живым: «Ассоль проникла в высокую, брызгающую росой луговую траву; держа руку ладонью вниз над ее метелками, она шла, улыбаясь струящемуся прикосновению. Засматривая в особенные лица цветов, в путаницу стеблей, она различала там почти человеческие намеки – позы, усилия, движения, черты и взгляды...» В лесу «Ассоль чувствовала себя, как дома; здоровалась с деревьями, как с людьми, то есть пожимая их широкие листья...»

- Детская вера в Бога: «В этом отношении Ассоль была все еще той маленькой девочкой, которая молилась по-своему, дружелюбно лепеча утром: – “Здравствуй, Бог!”, а вечером: – “Прощай, Бог!” ... ждет захлопотавшегося хозяина, ютясь и питаясь по обстоятельствам».

- Две Ассоль: «Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерица игрушки, другая – живое стихотворение, со всеми чудесами его созвучий и образов, с тайной соседства слов, во всей взаимности их теней и света, падающих от одного на другое».

Грэй

Д. и У. - «Он родился капитаном, хотел быть им и стал им».

- «Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов... общества».

- «Огромный дом, в котором родился Грэй, был мрачен внутри и величественен снаружи».

- «Грэй жил в своем мире. Он играл один – обыкновенно на задних дворах замка, имевших в старину боевое значение... строя из кирпичного лома крепости, которые бомбардировал палками и булыжником».

- Необычность натуры: «Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания. Эта живость, эта совершенная извращенность мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни; тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца, то есть человека, взявшего из бесчисленного разнообразия ролей жизни самую опасную и трогательную – роль провидения».

- Случай с распятием: «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь».

- Любознательность: «Грэй неутомимо изучал замок, делая поразительные открытия. Так, на чердаке он нашел стальной рыцарский хлам, книги, переплетенные в железо и кожу, истлевшие одежды и полчища голубей. В погребе, где хранилось вино, он получил интересные сведения относительно лафита, мадеры, хереса».

- Обжег себе руку, чтобы испытать страдания Бетси.

- Помог служанке Бетси выйти замуж: «Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он пробрался в ее комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: “Бетси, это твое. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд”».

- Влияние картины с изображением моря и капитана судна: «Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море. Он сжился с ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана».

- «Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря. Вскорости из порта Дубельт вышла в Марсель шхуна “Ансельм”, увозя юнгу с маленькими руками и внешностью переодетой девочки».

- Заблуждения: «В течение года, пока “Ансельм” посещал Францию, Америку и Испанию, Грэй промотал часть своего имущества на пирожном, отдавая этим дань прошлому, а остальную часть – для настоящего и будущего – проиграл в карты. Он хотел быть “дьявольским” моряком».

- Мужание: «Понемногу он потерял все, кроме главного – своей странной летящей души; он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил темным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь. И его речь, утратив неравномерную, надменно застенчивую текучесть, стала краткой и точной, как удар чайки в струю за трепетным серебром рыб».

- Возвышенность, благородство: «Грэй в течение нескольких лет плавал с одним составом команды... постепенно они прониклись “грэизмом” Грэя... Никто не мог уговорить его везти мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненные представления скучной необходимости. Но он охотно грузил фрукты, фарфор,

животных, пряности, чай, табак, кофе, шелк, ценные породы деревьев: черное, сандал, пальму».

- Решительность, способность разглядеть чистую душу: «Когда он наконец встал, склонность к необычному застала его врасплох с решимостью и вдохновением... Задумчиво уступая ей, он снял с пальца старинное дорогое кольцо... Он бережно опустил кольцо на малый мизинец...»

- Благодаря Ассоль, Грэй «понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

У. Что разглядел Эгль в облике Ассоль?

Д. «Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы».

У. Что расслышал Эгль в имени Ассоль?

Д. «Хорошо, что оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины: что бы я стал делать, называйся ты одним из тех благозвучных, но нестерпимо привычных имен, которые чужды Прекрасной Неизвестности».

У. Почему Эгль произнес предсказание Ассоль о ее будущем?

Д. «Склонность к мифотворчеству... была сильнее, чем опасение бросить на неизвестную почву семена крупной мечты». Необычная девушка вдохновила его.

Выразительное чтение отрывка «Не знаю, сколько пройдет лет, – только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго... в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

У. Что дало основу сюжета этого предсказания?

Д. Игрушка-кораблик с красными парусами, который Ассоль пустила по ручью.

У. Являлось ли волшебством предсказание Эгля? Ведь он назвал себя самым главным волшебником.

Д. Нет, не являлось.

У. Эгль зародил в душе девочки мечту. Слово *мечта* заимствовано из старославянского языка и имеет исходное значение: видение. Это видение теперь постоянно захватывало воображение Ассоль. Почему оно легко было воспринято душой девочки?

Д. Она привыкла заслушиваться рассказами отца и «засыпала на его груди с головой, полной чудесных снов».

У. И Ассоль, и Грэй – мечтательные натуры. Но Грэй – человек поступков, он действует. Какие слова Ассоль навели его на мысль, что чудеса нужно делать своими руками?

Д. «...Моя работа не скучная, только все хочется придумать особенное».

У. Что особенное хотела сделать Ассоль?

Д. «Я так хочу изловчиться, чтобы у меня на доске сама плавала лодка, а гребцы гребли бы по-настоящему; потом они пристают к берегу, отдают причал и честь-честью, точно живые, сядут на берегу закусывать». Хотела оживить игрушки.

У. Грэй встретил родственную душу, полюбил и захотел воплотить мечту Ассоль. Как об этом сказано в повести?

Д. «Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждет и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме нее...»

У. Как Грэй осуществляет мечту Ассоль?

Д. Он покупает алый шелк, шьет из него паруса и приплывает на белом корабле с алыми парусами за Ассоль.

У. - Детская игрушка, сказка собирателя легенд словно превращаются в реальность. Но в чем же заключается элемент феерии, волшебства, если Эгль сочинил Ассоль предсказание, а Грэй своими руками сотворил чудо? Дело в том, что творчество А.С.Грина чрезвычайно

замысловато. Он писал: «Пристально размышляя о происшествиях и случаях, происходящих среди людей, зверей и вещей, я заметил их двойственность. Явное значение было одно, а скрытое – совершенно другое». Так и в его произведениях: герои и их поступки – одно, а за ними скрывается нечто иное. Все произведения А.С.Грина символичны. Потому и в «Алых парусах» чудесное сокрыто за реальными образами.

- Сегодня среди исследователей творчества А.С.Грина идут жаркие споры о том, что же символизируют созданные им образы. Существует точка зрения, что в «Алых парусах» отражены евангельские истины. Узнать, какова была глубина и правильность веры писателя, мы не можем, но о том, что Божественное было ему не чуждо, говорят воспоминания его жены, которой и посвящена повесть-феерия «Алые паруса»:

«Лето 1931 года, начало дня. Мы ходили на прогулку к Имарету. Возвращаемся под вечер. Проходя мимо церкви, заходим в нее. Идет служба. В церкви молящихся ни души, только священник и дьячок справляют всенощную. Лучи заходящего солнца косыми розовыми полосами озаряют церковь. Задумчиво и грустно. Мы стоим у стены, близко прижавшись друг к другу. Церковь меня волнует всегда, обнажая душу, скорбящую и просящую о прощении. За что – не знаю. Стою, без слов молюсь настроением души, прошу словами милости Божьей к нам, так уставшим от тяжелой жизни последних лет. Слезы струятся по лицу моему. Александр Степанович крепче прижимает мою руку к себе. Смотрю на него. Веки его опущены, и слезы льются из глаз. Рот скорбно и сурово сжат».

- Рассмотрим подробнее повесть в этом ключе. Что в ней скрывают художественные образы?

- Почему соседка Лонгрена была убеждена, что его жена в раю?

Д. Та много страдала от бедности, осталась верной мужу.

У. Как назван рай в первой главе?

Д. Неведомой страной.

У. Почему рай показался Лонгрону «немного светлее дровяного сарая»?

Д. Лонгрэн был погружен в горе, не мог видеть ничего светлого, радостного...

У. Почему Лонгрэн, покинув морскую службу, стал делать игрушечные корабли?

Д. Он знал и любил море, был привязан к «Ориону»... Он теперь как бы играл в море и корабли, воплощал в игрушках свою любовь.

У. - На этом и выросла Ассоль. Это сформировало у нее способность наивно верить в мечту, сохранило чистую детскость души.

- Вспомните из Евангелия от Матфея, что сказал Спаситель своим ученикам, вопрошавшим о том, кто больший в Царстве Небесном?

Д. Тот, кто будет подобен детям...

У. - «Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное. Итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном. И кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает» (Мф. 18, 1–5).

- Как дети умалены перед Богом?

Д. Видят свою малость, несовершенство, зависимость от Бога и принимают все с благодарностью.

У. Вспомните, как была доверчива Ассоль к Богу?

Д. «...Такого короткого знакомства с Богом было совершенно достаточно для того, чтобы Он отстранил несчастье»; относилась «с деликатным терпением гостя, который, застав дом полным народа, ждет захопотавшегося хозяина, ютясь и питаясь по обстоятельствам».

У. Вспомните, как называлось селение, где жили Лонгрэн и Ассоль?

Д. Каперна.

У. - Один из исследователей (Г.Бондаренко) заметил, что это название сходно с названием евангельского города Капернаум. Капернаум – это место проповеди Спасителя, город, где Им было сотворено множество чудес.

- Догадку подтверждает песенка угольщика. Что в ней упоминается?

*Корзинщик, корзинщик,
Дери с нас за корзины!..
Но только бойся попасть
В наши Палестины!..*

Д. Палестина – место земной жизни Спасителя.

У. В жестоких сердцах жителей Капернаума ни проповедь, ни чудеса Сына Божия не пробудили веры, любви, покаяния. Он предрек: «И ты, Капернаум, до неба вознесшийся, до ада низвергнешься» (Мф. 11:23). Именно в Капернауме звучат слова Спасителя о детях.

- Что является символом гордого превознесения Каперны?

Д. Постоянно дымившие трубы.

У. Какие слова говорят о безнравственности жителей Каперны?

Д. «...Разве они умеют любить?»

У. Что является символом их равнодушия и бесчувственности?

Д. Там не рассказывают сказок и не поют песен.

У. Чье лишь сердце смогло расположиться к Ассоль?

Д. Сердце угольщика Филиппа.

У. Почему со временем Лонгрен стал все мягче и мягче улыбаться?

Д. Он очень любил дочь, та его радовала.

У. - Он принял сердцем дитя и через это – Господа. И его внутренний мир просветился.

- Что подразумевал Лонгрен под черной игрушкой, которую он сделал?

Д. Не помог гибнувшему Меннерсу, из-за которого умерла мать Ассоль.

У. - А.С.Грина укоряли в жестокости, в том, что герои его не следуют заповеди «не убий». Объяснение снова приходит из Евангелия, из слов проповеди Спасителя в приморском Капернауме: «А кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской» (Мф., 18, 5). Так и Меннерс нашел смерть за обиду женщины и ребенка.

- Наблюдая в христианском ключе за повестью, мы видим, что в сказочной феерии об алых парусах присутствует художественное переосмысление ряда евангельских притч, рассказанных Самим Иисусом Христом. Образ Ассоль – это символ души, доверчиво, подобно ребенку, предающейся на волю Божию.

- Как через образ Ассоль сказано о свойствах возвышенной души?

Д. «Видела отраженный смысл иного порядка... сверх видимого». «Бессознательно, путем своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирнотонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло».

У. Вспомните, как Эгль в первый раз называет Ассоль?

Д. Растение.

У. А с чем сравниваются цветы, умытые холодной водой, среди которых спала Ассоль?

Д. С детьми.

У. - Так своеобразно художник слова провел параллель между чистой человеческой душой, цветами и детьми.

- Как Ассоль читала?

Д. «...Но и в книге читала преимущественно между строк, как жила...»

У. - Она читала так же, как и мы, между строк видела духовные смыслы: «явное значение было одно, а скрытое – совершенно другое».

- Образ Грэя более сложный. Исследователи (свящ. Пафнутий Жуков) отмечают, что в нем просматриваются черты Самого Спасителя, но не прямолинейно, не однозначно. В первом варианте повести главный герой обладал способностью летать. Но это не был фантастический герой, его полеты были парением духа. В окончательном варианте главный герой связан с морем.

- Вспомните, что означает символ моря в христианстве?

Д. Жизнь человеческую.

У. Каково было предназначение Грэя?

Д. «Он родился капитаном, хотел быть им и стал им».

У. Слово *капитан* восходит к лат. *caput* – голова. Что возглавляет капитан?

Д. Судно.

У. Что означает символ корабля в христианстве?

Д. Церковь.

У. - Если рассматривать с христианских позиций, то Капитан – это глава Церкви. А глава Церкви – это Христос.

- Где родился Грэй?

Д. «Огромный дом, в котором родился Грэй, был мрачен внутри и величествен снаружи».

У. - Возможно, так символически изображен мир, в который пришел Спаситель: величественный, как творение Божие, но пораженный грехом.

- Образ матери Грэя, конечно, не уподоблен Пресвятой Богородице, но упоминание матери на первом месте свидетельствует о ее преобладающей роли по сравнению с отцом: ведь в земной жизни Спасителя всю заботу о Нем нес праведный Иосиф Обручник. Какова же была материнская привязанность к сыну?

Д. «Страстная, почти религиозная».

У. Мать Грэя «болезненно чувствовала прекрасную обособленность сына». Вспомните евангельскую историю, повествующую о том, как Мать Божия и праведный Иосиф отправились в Иерусалим. По окончании праздника они возвращались домой, а Отрок Иисус остался в Иерусалиме. Родители сначала не заметили Его отсутствия, но вечером стали искать Его. Утром они поспешили обратно в Иерусалим. Где они нашли Иисуса Христа?

Д. В храме. Он беседовал с законниками и учителями.

У. Увидев Его, Мать Божия сказала: «Сын! Что Ты сделал с нами? Вот отец Твой и Я с великой скорбью искали Тебя». Он ответил: «Зачем было вам искать Меня? Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему». Что означают эти слова?

Д. Этими словами Христос напомнил, что у Него, кроме обязанностей по отношению к Матери и Иосифу, есть еще долг перед истинным Его Отцом – Богом.

У. Как сказано о том, что Грэй избежал дурных примеров и влияния?

Д. Отец «ограничился удалением из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в склонности трудноискоренимые».

У. Какая евангельская истина может скрываться под фразой: «Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания»?

Д. Сын Божий произошел из рода Давидова, но Он – Богочеловек, Он бессмертен.

У. Чьи черты стали просматриваться в натуре Грэя на восьмом году жизни?

Д. Черты «рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца, то есть человека, взявшего из бесчисленного разнообразия ролей жизни самую опасную и трогательную – роль провидения».

У. - Это может свидетельствовать о предначертанной Сыну Божию миссии человеческого спасения.

- Восемь лет – это возраст, когда Православная Церковь допускает ребенка на исповедь, потому что ребенок уже способен оценивать свои поступки и мысли. Что осознал Грэй, увидев на картине распятие?

Д. «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу».

У. Почему автор дает в руки Грэю голубую краску?

Д. Это цвет неба.

У. Что может символизировать закрашивание мальчиком ран от гвоздей на руках и ногах Спасителя?

Д. Нежелание распятия Сына Божия, Снятие со Креста, Вознесение.

У. Какова была реакция отца Грэя?

Д. «В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания».

У. - Это сходство намекает на слова Спасителя: «Видевший Меня видел Отца».

- Очень загадочен эпизод с погребом, где хранилось необыкновенное вино. Что было написано на обручах бочек с вином?

Д. Латинская надпись: «Меня выпьет Грэй, когда будет в раю».

У. Как дедушка Грэя – высокородный Симеон – попытался «согласить загадочное изречение с действительностью»?

Д. Он построил дачу под названием «Рай». Но умер от разрыва сердца, когда начали сбивать обручи с бочек.

У. Вспомните из уроков церковнославянского языка, кто такой праведный Симеон Богоприимец?

Д. Праведному Симеону было Откровение Божие, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. В сороковой день по Своем рождении Богомладенец был принесен в Иерусалимский храм, и благочестивый старец, будучи священником, совершил обряд благодарственной жертвы. Симеон Богоприимец взял Богомладенца на руки и, благословив Бога, изрек: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко...».

У. - Согласно преданию, праведный Симеон был толковником-переводчиком Священного Писания с еврейского на греческий язык. Когда святой Симеон прочитал слова «Се Дева во чреве приимет и родит Сына», он подумал, что это ошибка и вместо «Дева» должно стоять «Жена», и посчитал своим долгом исправить текст. Но ангел Господень остановил руку святого Симеона и уверил его, что он не умрёт, пока не убедится в истинности пророчества.

- Что в повести согласуется с Писанием?

Д. - Имя, титул высокородного дедушки Грэя с именем и чином святости праведного Симеона.

- Попытка высокородного Симеона «согласить с действительностью» загадочное изречение о рае и попытка праведного Симеона исправить слова Писания.

- Смерть высокородного Симеона при сбивании обруча с бочки и кончина праведного Симеона после встречи Богомладенца.

У. Прочитаем предположения Польшока по поводу загадочной фразы на бочках.

Д. - «Как понять? Выпьет, когда умрет, что ли? Странно. Следовательно, он святой, следовательно, он не пьет ни вина, ни простой водки».

- «Чтобы с легким сердцем напиться из такой бочки и смеяться... нужно одной ногой стоять на земле, другой – на небе».

- «Когда-нибудь Грэй допьется до блаженно-райского состояния и дерзко опустошит бочечку. Но это, мальчик, было бы не исполнение предсказания, а трактирный дебош».

У. Какой мрачный вывод делает из этого Польшок?

Д. «Этого вина никто не пил, не пробовал и не будет пробовать».

У. - «Одной ногой стоять на земле, другой – на небе» возможно только Богочеловеку – Христу. Вот почему Грэй, образ которого, как мы убеждаемся, символизирует Христа, смело заявляет: «Я выпью его».

- Что Грэй отвечает на вопрос Польшока: «Ты выпьешь его в раю?»

Д. «Конечно. Вот рай!.. Он у меня, видишь? – Грэй тихо засмеялся, раскрыв свою маленькую руку. Нежная, но твердых очертаний ладонь озарилась солнцем, и мальчик сжал пальцы в кулак. – Вот он, здесь!.. То тут, то опять нет...»

У. Сын Божий принес людям Благоую весть о рае: «Приблизилось Царство Небесное». Как символически это выражено в повести?

Д. Грэй открывает светящуюся ладонь.

У. Намеком на что является история знаменитой могилы, в которой лежал живой мертвец?

Д. Намеком на Гроб Господень, где три дня покоилось тело Христа до Его воскресения.

У. Что испытывал Грэй на кухне? Как можно истолковать образ кухни, куда его не хотели пускать?

Д. «На кухне Грэй немного робел: ему казалось, что здесь всем двигают темные силы, власть которых есть главная пружина жизни замка». Может быть, кухня символизирует бурную человеческую жизнь, где властвовали темные силы.

У. Какой эпизод, связанный с кухней, подтверждает, что в образе Грэя воплощены черты Иисуса Христа?

Д. Случай с Бэтси, обжегшейся бараньим супом. Грэй добровольно обжег себе руку. Как и Сын Божий сострадал людям, так и Грэй «пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам».

У. Что сокрыто за вытягиванием Бэтси за юбку к врачу?

Д. Наставление на путь истинный, вытягивание из греха, из-за которого люди страдают.

У. Чего удостоилась девушка, внявшая уговорам Грэя?

Д. Подарка от Грэя.

У. Вспомните: Сын Божий, совершая чудеса, просил не рассказывать о них. Как это отражено в эпизоде с подарком для Бэтси?

Д. Грэй подписал подарок не своим именем: «Предводитель шайки разбойников Робин Гуд».

У. Как описано душевное состояние Грэя в возрасте до двенадцати лет?

Д. «...Он как бы находил лишь отдельные части своего сада – просвет, тень, цветок, дремучий и пышный ствол – во множестве садов иных».

У. Символом чего является сад?

Д. Символом рая.

У. Где Грэй почувствовал «дух исследования» и призвание быть капитаном в бушующем море жизни?

Д. «Это случилось в библиотеке».

У. Что ощутил Грэй, стоя перед картиной, поразившей его воображение?

Д. «Вдруг показалось ему, что слева подошел, став рядом, неизвестный невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. Грэй знал это. Но он не погасил воображения, а прислушался. Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Всё это Грэй слышал внутри себя».

У. Какое евангельское событие символизирует это единение водной стихии на картине, незримое присутствие «неизвестного» и «беззвучный голос»?

Д. Крещение Господне. Во время Крещения в реке Иордан на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя и глас с небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

У. - Всенародно было засвидетельствовано мессианское предназначение Иисуса Христа.

- Как образно представлен выход Спасителя на проповедь?

Д. «Артур Грэй тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря».

У. Читая далее о жизненных опытах Грэя, мы сомневаемся, что в этих описаниях есть общность с Христом. Что нас смущает?

Д. «В течение года Грэй... промотал часть своего имущества на пирожном, а остальную часть... проиграл в карты. Он хотел быть “дьявольским” моряком. Он, задыхаясь, пил водку, а на купаньи, с замирающим сердцем, прыгал в воду головой вниз с двухсаженной высоты».

У. Вспомните, какие искушения претерпел Сын Божий в Иудейской пустыне во время Своего сорокадневного поста, куда он удалился после своего Крещения? Чем искушал Его сатана?

Д. - Голодом: просил, чтобы Иисус Христос превратил камни в хлеба.

- Гордыней: броситься вниз с горы, чтобы ангелы подхватили Его.

- Верой: поклониться сатане, чтобы он отдал Христу во власть все царства.

У. События, произошедшие с Грэм, – это образное описание искушений, которые претерпел Христос. Как в повести представлены искушения голодом, гордыней и верой?

Д. - Голодом: «промотал часть своего имущества на пирожном, отдавая этим дань прошлому, а остальную часть – для настоящего и будущего – проиграл в карты».

- Гордыней: «на купаньи, с замирающим сердцем, прыгал в воду головой вниз с двухсаженной высоты».

- Верой: «Он хотел быть “дьявольским” моряком», «пил водку».

У. - Искушения Христа расцениваются как одно из доказательств двух природ в Сыне Божием, а уязвление Им дьявола – как пример борьбы с силами зла и результат Крещения.

- Как в повести представлено преодоление Грэм этих искушений, становление его личности?

Д. «Понемногу он потерял все, кроме главного – своей странной летящей души; он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил темным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь. И его речь, утратив неравномерную, надменно застенчивую текучесть, стала краткой и точной, как удар чайки в струю за трепетным серебром рыб».

У. Догадываетесь, что подразумевается под «беспокойным трудом с решительным напряжением воли», во время которых Грэй чувствовал, «что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой»?

Д. Тяготы земной жизни Спасителя.

У. Что отражают следующие строки? Что «случилось»?

Случалось, что петлей якорной цепи его сшибало с ног, ударяя о палубу, что непридержанный у кнека канат вырывался из рук, сдирая с ладоней кожу, что ветер бил его по лицу мокрым углом паруса с вишитым в него железным кольцом, и, короче сказать, вся работа являлась пыткой, требующей пристального внимания, но, как ни тяжело он дышал, с трудом разгибая спину, улыбка презрения не оставляла его лица. Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань, до тех пор пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление.

Д. Эти строки говорят о предательстве Христа Иудой и о мучениях и издевательствах, которые Он претерпел.

У. Вспомните, как вел Себя Спаситель у Понтия Пилата?

Д. Молчал.

У. - Видимо, под боксом подразумевается духовное противостояние.

- А теперь подумайте, символом чего является рея, на которой Грэй мастерски вязал парус?

Д. Символом Креста Господня.

- У. Какие слова капитана Гопа символизируют победу Сына Божия над смертью, над дьяволом?
- Д. «Победа на твоей стороне, плут».
- У. - Шутливые словечки скрывают, затеяют истинное содержание повести, которое буквально просвечивает между строк.
- Когда Христос стал истинным Капитаном Церкви?
- Д. После Своего Воскресения.
- У. Какие шутливые слова говорят об этом?
- Д. «Когда Грэй спустился на палубу, Гоп вызвал его в каюту и, раскрыв истрепанную книгу, сказал: “Слушай внимательно! Брось курить! Начинается отделка щенка под капитана”».
- У. Что теперь стало «игрушками» Грэя?
- Д. Материки, океаны и корабли.
- У. Как это понять в отношении Спасителя?
- Д. Весь мир стал теперь в Его власти.
- У. Кто стал проповедовать учение Христово, «уловлять вселенную»?
- Д. Апостолы Христовы.
- У. Кто в повести выступает в роли апостола? Какой образ позволяет догадаться об этом?
- Д. Матрос Летика. Он с увлечением удил рыбу. А апостол Петр был рыбаком.
- У. - Здесь есть примечательный момент: «Летика засматривал из любопытства в рот пойманным рыбам – что там?» Что же хотел там увидеть Летика? В этом эпизоде также скрыто евангельское событие. Однажды мытарь потребовал от Христа заплатить дань. Денег у Иисуса Христа не было, Он отправил на рыбалку апостола Петра. Тот вернулся с рыбой, изо рта которой Христос вынул две монеты и отдал мытарю.
- Что же хотел Летика обнаружить во рту у рыб?
- Д. Монеты.
- У. Почему написано, что природа ликовала, встречая Грэя? Что это значит?
- Д. Преклонялась перед Богом, хвалила Его.
- У. Почему Ассоль, спящая среди цветов, выглядевших как умытые холодной водой дети, произвела впечатление на Грэя? Ведь «при других обстоятельствах эта девушка была бы замечена им только глазами, но тут он иначе увидел ее»?
- Д. Она была чистой, как дитя и как цветок.
- У. Какое состояние овладело Грэм?
- Д. «Когда впечатление стало полным, Грэй вошел в его теплую подмывающую волну и уплыл с ней... Когда он наконец встал, склонность к необычному застала его врасплох с решимостью и вдохновением».
- У. Что стало символом брачного союза Ассоль и Грэя?
- Д. Кольцо.
- У. «Спаситель, беседуя с учениками о Своем грядущем пришествии, часто в притчах сравнивал Себя с женихом, души праведников – с невестами, а будущее блаженство – с брачным пиром» (свящ. Пафнутий Жуков). В какой молитве это отражено? Вспомните из уроков церковнославянского языка ее первые слова.
- Д. «Се Жених грядет в полунощи».
- У. - Вспомним святую великомученицу Екатерину. Ради Жениха Небесного она отказала знатым и богатым женихам. И Сам Господь, явившись в видении, вручил ей в залог обручения Свой перстень. Проснувшись, девушка обнаружила его на своей руке. Такое же тайное обручение происходит и с Ассоль.
- Как иносказательно, гиперболочно представлено кольцо, выпавшее к ее ногам?
- Д. «...Золотое кольцо, величиной с солнце, упало через море к ее ногам».
- У. Во что теперь превращаются мечты Ассоль?

Д. В искреннюю веру: «Глубокая непобедимая вера, ликуя, пенилась и шумела в ней. Она разбрасывала ее взглядом за горизонт, откуда легким шумом береговой волны возвращалась она обратно, гордая чистотой полета».

У. - Только такая вера достойна самой чудесной награды.

- Как представлена подготовка этого чуда?

Д. Грэй выбирает ткань для парусов.

У. Прочитайте, какой цвет выбрал Грэй?

Д. «Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени – ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения».

У. - «Цвет парусов указывает на Христа еще яснее, поскольку цвет алый, обозначающий царскую порфиру, – знак власти и царственного достоинства Капитана, ведущего корабль» (свящ. Пафнутий Жуков).

- Какая заповедь сокрыта за словами Грэя об истине: «Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками... Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключенного, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везет, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно?»

Д. Возлюби ближнего, как самого себя.

У. Что сам Грэй говорит о чуде, которое он приготовил для Ассоль?

Д. «Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка».

У. Что под этим подразумевается?

Д. Встреча человеческой души с Богом.

У. «Опровергая все законы бытия и здравого смысла, белое судно с алыми парусами подошло к берегу Каперны». Какие чувства вызвало это чудо у косных жителей этого селения?

Д. «Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чем был; жители перекликались со двора в двор, наскакивали друг на друга, вопили и падали». Имя Ассоль «перелетало среди людей с нервной и угрюмой тревогой, с злобным испугом. Больше говорили мужчины; сдавленно, змеиным шипением всхлипывали остолбеневшие женщины, но если уж которая начинала трещать – яд забирался в голову. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее...»

У. Мученичество Ассоль в Каперне завершается осуществлением ее мечты, многократно осмеянной капернцами. Появление снаряженного Грэем алого корабля вершит над неверием капернцев некий Страшный суд. Какие слова говорят об этом?

Д. Каперна, «ужаснувшаяся навсегда»

У. Как описана встреча Грэя и Ассоль, которые еще ни разу не смотрели друг другу в глаза?

Д. «...Весло резко плеснуло вблизи нее; она подняла голову. Грэй нагнулся, ее руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала: “Совершенно такой”. “И ты тоже, дитя мое! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – Вот, я пришел. Узнала ли ты меня?”»

У. - Все Евангелие пронизывает вопрос Христа, обращенный к миру: «Вот Я пришел. Узнали ли меня?» Только чуткая душа, исполненная искренней веры, может узреть Христа.

- Что девушке напоминал корабль, на котором она оказалась?

Д. «Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад». – Напоминал рай.

У. - «Много на свете слов на разных языках и разных наречиях, но всеми ими, даже и отдаленно, не передашь того, что сказали они в день этот друг другу». Все святые говорили, что райскую благодать и красоты невозможно описать никакими словами.

- Что в повести является символом благодати?

Д. Вино из бочек с таинственной надписью: «Меня выпьет Грэй, когда будет в раю». «Меж тем на палубе у гротмачты, возле бочонка, изъеденного червем, с сбитым дном, открывшим столетнюю темную благодать, ждал уже весь экипаж...»

У. Грэй, символизирующий Христа, стоящего «одной ногой на земле, другой – на небе», «поднялся вверх, дал знак оркестру и, сняв фуражку, первый зачерпнул граненым стаканом, в песне золотых труб, святое вино». Что он при этом произнес?

Д. «Теперь пейте, пейте все; кто не пьет, тот враг мне».

У. - Это перефразированные слова Спасителя: «Кто не со Мной, тот против Меня». На Тайной Вечере Сын Божий обратился к Своим ученикам: «...Если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни. Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин. 6, 53-56).

- Как назывался корабль Грэя?

Д. «Секрет».

У. Найдите синоним слову *секрет*.

Д. Тайна.

У. - На корабле с алыми парусами происходило Таинство брака Ассоль и Грэя.

- Мы рассмотрели образы, запечатленные в «Алых парусах», и убедились, что «явное значение было одно, а скрытое – совершенно другое». Эта повесть «не только история мечтательницы Ассоль; но также и притча о любящей Бога человеческой душе, которая, предстоя вечности, непрестанно вглядывается в нее, ожидая пришествия в мир Иисуса Христа – грядущего Жениха праведной души» (свящ. Пафнутий Жуков). И именно это является феерической, чудесной составляющей повести.

Во внеурочное время просмотр художественного фильма «Алые паруса». – Мосфильм, 1961. Реж. А.Птушко.