

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

А. П. ЧЕХОВ
(1860 – 1904)



ХУДОЖЕСТВО

У. - «...Читая точно кованные из дорогого металла рассказы Чехова, ощущаешь огромный удельный вес потраченного материала: ни одной лишней буквы. Мысль сжата у него до ее идейной сути и обладает упругостью заведенной пружины: попадая в мозг читателя, она разворачивается там и продолжает свое движение, свою внутреннюю жизнь». (М.О.Меньшиков).

- Кроме того, что А.П.Чехов изображал в своих рассказах внешне незаметные движения души человека, изменения настроения, чувств, образа мысли, он стремился представить человека под разными углами зрения: в самооценке, в оценках окружающих, в отношениях с обществом, с близкими и посторонними ему людьми. Поэтому в его лаконичных, внешне незамысловатых произведениях человек представлен на фоне своего времени таким, каков он был на самом деле.

- На фоне чего представлены образы Сережки, Матвея, русского люда в рассказе «Художество»?

Д. На фоне подготовки Иордани – проруби, сделанной к празднику Крещения Господня для совершения водосвятия.

У. Каков был замысел Сережки, которому заказали подготовить Иордань?

Д. - «Около проруби, покрытой изукрашенным кругом, должен стоять аналой; на аналое нужно выточить крест и раскрытое Евангелие. Но это не всё. За аналоем будет стоять высокий крест, видимый всей толпе и играющий на солнце, как осыпанный алмазами и рубинами. На кресте голубь, выточенный из льда. Путь от церкви к Иордани будет посыпан елками и можжевельником. Такова задача».

- «...Колышки обладают чудодейственной силою: кому достанется колышек после водосвятия, тот весь год будет счастлив. Такая ли работа неблагодарна?»

У. Что А.П.Чехов хотел сказать этим произведением?

Д. - Даже в ничтожном человеке таится искра Божия: «...Судьба дала Сережке редкий талант – удивлять раз в год весь мир своим искусством». Только в Божьем деле видна эта искра: «Сережка сам по себе ничтожество, лентяй, пьянчуга и мот, но когда он с суриком или циркулем в руках, то он уже нечто высшее, Божий слуга».

- Никудышный человек преобразился при исполнении Божьего дела, а человек Божий смирился, чтобы дать ему возможность послужить Богу: «Он бранится, толкается, грозит, и... хоть бы одна живая душа огрызнулась! Все улыбаются ему, сочувствуют, величают Сергеем Никитичем, все чувствуют, что художество есть не его личное, а общее, народное дело. Один

творит, остальные ему помогают»; «Сережка прислушивается к этому гулу, видит тысячи устремленных на него глаз, и душа лентяя наполняется чувством славы и торжества».

У. - С отменой крепостного права многие крестьяне «оторвались» от земли, ушли в города. «Сдвинувшийся, расшатавшийся мир – вот что острее многих почувствовал, понял Чехов» (А.П.Чудаков). Его внимание обращено на нравственные перемены в жизни крестьян, на утрату прежнего крестьянского миропонимания, на духовное оскудение, которое выражается в потере ими исконных мужицких свойств: трудового упорства, старания, смекалки, мужества.

- Обличает ли А.П.Чехов своих героев, общество, порождающее лентяев и тунеядцев?

Д. Относится снисходительно, со внутренним сокрушением...

У. - Сам А.П.Чехов никогда не занимался политической деятельностью, и не потому, что был безразличен к участи простого народа. Он не считал политическую деятельность своим предназначением. Однако и он служил народу, только на свой лад. Главной общественной добродетелью для него была справедливость, и всю жизнь он стремился возвысить свой голос против всякой несправедливости, используя для этой цели свой дар писателя и профессию врача. Прежде всего А.П.Чехов был художником. Но при этом он никогда не оставался безучастным к судьбе простых людей, не отказывал во врачебной помощи крестьянам. За год принимал у себя в усадьбе Мелихово более тысячи больных.

- Сделайте сравнительный анализ образов Сереги и Матвея.

Д.

- «Куцый» – церковный сторож.

- «Сережка, малый лет тридцати, коротконогий, оборванный, весь облезлый, сердито глядит на лед. Из его поношенного полушубка, словно на линяющем псе, отвисают клочья шерсти». – «Матвей, благообразный старик, в новом тулупе и валенках, глядит кроткими голубыми глазами вверх, где на высоком отлогом берегу живописно уютится село».

- «В руках он держит циркуль, сделанный из двух длинных спиц». – «В руках у него тяжелый лом».

- «...Прежде чем приступить к работе, Сережка долго еще ломается, капризничает, попрекает...» – «Так ты тово... показывай... – бормочет Матвей, кротко мигая глазами...»; «застенчивостью и невежеством...»

- «Принимается Сережка за дело с досадой, с сердцем. Ему лень. Не успел он начертить окружность, как его уже тянет вверх в село пить чай, шататься, пустословить». – «Матвей стоит тоже неподвижно, как статуя, и терпеливо ждет».

- «Проходит час, другой, а Сережки всё нет. Давно уже река подметена и принесен ящик, чтоб сидеть, а пьянчуга не показывается». – «Матвей ждет и только позевывает. Чувство скуки ему незнакомо. Прикажут ему стоять на реке день, месяц, год, и он будет стоять».

- «Сережка садится на ящик и следит за тяжелыми, неуклюжими движениями своего помощника». «Командует». – «Матвей крестится, берет в обе руки лом и начинает колоть лед, строго придерживаясь начерченной окружности».

- «Сережка, при виде зрителей, еще больше волнуется, набивает себе цену». – «Матвей кряхтит и отдувается. Работа не легкая. Лед крепок и глубок; нужно его скалывать и тотчас же уносить куски далеко в сторону, чтобы не загромождать площади».

- «Команда Сережки бестолкова». – «Работа Матвея тяжела. Матвей, с самого утра ничего не евший и не пивший, опять плетется на гору».

- «Но самая настоящая работа начинается со следующего дня. Тут Сережка являет себя перед невежественным Матвеем во всем величии своего таланта. Его болтовне, попрекам, капризам и прихотям нет конца». – «Сколачивает Матвей из двух больших бревен высокий крест, (Сережка) недоволен и велит переделывать».

- «Зачем же ты, я тебя спрашиваю, уголок отшиб?» – «Прости, Христа ради».

- «...Он старается выточить на лице голубя кротость и смиренномудрие...» – «Матвей,

поворачиваясь как медведь, обделывает крест, сколоченный из бревен».

- «Сережка смиренно ходит около рогож и старается побороть волнение». – «Матвей, который кончил свое чернорабочее, медвежье дело, уже опять в церкви; его не видно, не слышно; про него уже забыли...»

У. Каков итог труда Сережки и Матвея?

Д. «Сережка дрожащей рукой сдергивает рогожи... и народ видит нечто необычайное». «Сережка прислушивается к этому гулу, видит тысячи устремленных на него глаз, и душа лентяя наполняется чувством славы и торжества».

У. - Дает ли А.П.Чехов длинные, пространные описания своих героев?

Д. Описывает действия героев, жесты, речи.

У. - «Краткость – сестра таланта», – говорил А.П.Чехов. Этой цели он добивался, вводя в свои произведения множество художественных деталей.

- Герои А.П.Чехова очень индивидуальны, автор уходит от обобщений, видя в них неправду и неточность. А.П.Чехов создал целый мир, населенный сотнями персонажей. Немецкий писатель Томас Манн писал: «Всё его творчество – отказ от эпической монументальности, и тем не менее оно охватывает необъятную Россию».

- Прочитайте заключительный отрывок рассказа, описывающий водосвятие.

Чтение отрывка «Аналой, деревянный круг... радость общей народной молитвы. Тишина».

У. Как автор передает ощущение торжества и радости?

Д. Просто перечисляет совершающиеся действия, реакцию народа на представший сияющий ледяной крест.

У. - А.П.Чехов является безупречным художником и без исключительного блеска словесной техники, без кропотливой работы над изящными изгибами предложений. Чеховская эстетика чужда всякой словесной изобретательности. Он умел передать ощущение красоты, совершенно недоступное многим писателям, считавшим, будто им-то доподлинно известно, что такое роскошная, пышная проза.

- Сам А.П.Чехов предположил, что его будут читать в течение семи лет после его смерти, потом забудут. Правда, позже он добавил: «Но потом пройдет еще некоторое время – и меня начнут читать, и тогда уже будут читать долго».