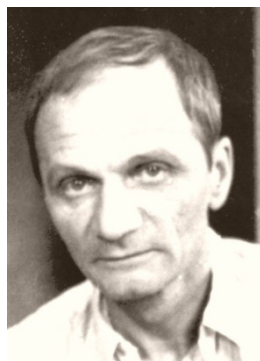


И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

8 КЛАСС

А. П. ПЛАТОНОВ
(1899 – 1951)



У. - Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия – Климентов) родился в пригороде Воронежа, в семье слесаря железнодорожного депо – одаренного мастера-самоучки. Унаследованная от отца тяга к технике, к изобретательству сочеталась со стремлением к словесному творчеству. В 12 лет Андрей начал писать стихи. После церковно-приходской школы поступил в четырехклассное городское училище. Старший в семье, он вынужден был помогать растить многочисленных братьев и сестер. «...Жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности. До революции я был мальчиком, а после нее уже некогда быть юношей, некогда расти, надо сразу нахмуриться и биться... Недоучившись в технической школе, я спешно был посажен на паровоз помогать машинисту. Фраза о том, что революция – паровоз истории¹, превратилась во мне в странное и хорошее чувство...»

- Октябрьскую революцию восемнадцатилетний Андрей Климентов принял с огромными надеждами, он стал одним из активных деятелей так называемого пролетарского искусства. Революция для А.П.Платонова не сводилась лишь к борьбе с буржуазией и с капитализмом: «Пламя революции начинает перекидываться из сфер политической борьбы в область художественного творчества, искусства... Пролетарское искусство отражает в себе всё человечество в его лучших устремлениях, и создается оно также всем человечеством, всем гармоничным организованным коллективом. Низкое, пошрое, злое, мелкое, враждебное жизни не будет иметь места в пролетарском, общечеловеческом искусстве. Это будет музыка всего космоса, стихия, не знающая граней и преград, факел, прожигающий недра тайн, огненный меч борьбы человечества с мраком и встречными слепыми силами...»

ЗНАНИЕ

У. Как автор называет в своем раннем стихотворении «Знание» слепые силы природы, катаклизмы, конечность человеческого бытия, непредсказуемость жизни?

Д. Тьмой, вызывающей «истому тоски» и отчаянье.

У. Что, по мнению А.П.Платонова, может спасти мир от «душащего страдания»,

¹ «Революции – локомотив истории» (К.Маркс).

рождает надежду на обуздание слепой, темной материи и на благоустройство мира?

Д. Знание.

У. - В христианстве А.П.Платонов не нашел целостного объяснения мира, хоть и всю жизнь тяжело переживал утрату детской веры в Бога. Платоновское ощущение богооставленности было вызвано «не только усталостью, разочарованием и ударами судьбы, но прежде всего и раньше всего своеобразной русской религиозностью мятежа, нетерпением молодого сердца, нежеланием мириться со злом, со смертью, страданием и жадой немедленного переустройства, преображения мира...» (А.Н.Варламов).

- В начале XX в. было распространено мистическое учение о человеке и человечестве как элементах, связанных в единое целое с космосом и развивающихся вместе с ним по неким общим законам. Человек, почувствовавший себя единственным повелителем Вселенной, вместо того, чтобы рационально владеть природой и нравственно просветлять ее, грабит ее. «Регуляция природы» с помощью разума якобы должна выразиться в преодолении смерти, в достижении бессмертия. «Какова же цель нашего века революций? Такая: убить в себе древнего, бессильного, ветхого, страдающего человека и родить здесь на земле новое существо невиданной силы... Бессмертие тогда станет окончанным трудом человека...», – был искренне убежден А.П.Платонов. А телесное воскрешение умерших будто бы осуществится с помощью научных достижений, после мирового единения человечества. Поскольку миллионы воскрешенных не уместятся на Земле, предстоит освоение космического пространства.

- «Наша сила, наша мощь – в нашей воле, воле к титанической силе, воле к всесовершенному знанию», – провозглашал молодой А.П.Платонов. Какая метафора связывает это утопическое знание с революцией 1917 г.?

Д. Знание пришло «под красною одеждою» – с Красным Октябрем.

У. Идеи преображения мира благодаря труду, науке, искусству, единению людей пронизывают раннее творчество А.П.Платонова.

Стихотворение «Жизнь еле тлеет под камнем смерти...» для самостоятельного чтения детьми.

ПОЗНАНЫ НАМИ ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ...

У. - В произведениях А.П.Платонова неоднократно отражается двойственная позиция по отношению к миру. С одной стороны, «железный» пафос покорения и пересоздания природы, мешающей достигнуть высшего всеобщего счастья; с другой – приятие мира как единого взаимосвязанного целого. А.П.Платонову, учившемуся в церковно-приходской школе, конечно, было известно из Нового Завета ожидание Второго Пришествия Сына Божия, обновления мира, наступления вечной блаженной жизни.

- Как об этом сказано в стихотворении «Познаны нами тайны вселенной...»?

Д.

В жизни бессмертной, как в песне неспетой,
Звезды звенят и поют.

У. Кем предстает новое человечество в стихотворении?

Д. Предстает как созидатель и строитель Вселенной:

- «осушает небесные бездны»;
- зажигает снова Солнце;
- звезды заставляет звенеть и петь;
- может Солнце расплавить, перекинуть выше его мосты;

- играет мирами, как песком.

У. - Ранний А.П.Платонов с глубоким оптимизмом провозглашал появление нового человека-творца и отмечал, что вместо жалкой, телесной личности вырастет личность великая, духовная, общественная, видящая в другом человеке самого же себя и любящая поэтому каждого человека, как себя самого.

- Как выражена идея человекобожия, навеянная ницшеанским сверхчеловеком?

Д. Божественные черты приписываются человечеству: «Каждый сегодня богом быть может».

У. Благодаря чему?

Д. Благодаря разуму, познанию тайн Вселенной.

У. - По мнению А.П.Платонова, нового, социалистического человека характеризует «мозговой прирост, т.е. изменение в мозгу, в сторону его усиления, и связанные с этим органические перемещения».

- Что символизирует медный заводской гудок, «заревевший над планетой»?

Д. Стал своего рода символом промышленной революции во второй половине XIX в.

У. О каком солнце идет речь в стихе: «Солнце над каждым горит»?

Д. Об электрическом освещении.

У. - А.П.Платонов пребывает в неизбывном стремлении благоустроить материальный мир. В 1919 г. он восторженно восклицает: «Близится время сотворенья коммунистической Эдды и великих мифов труда и солидарности, мифов о грядущих машинах – чудовищах, слугах человечества в познании и покорении вселенной...» Когда в 1921–1922 гг. во многих областях России наступил страшный голод, вызванный последствиями продразверсток, засухой и разрухой, А.П.Платонов был направлен с бригадой в Поволжье для помощи голодающим. «Засуха 1921 года произвела на меня чрезвычайно сильное впечатление, и, будучи техником, я не мог уже заниматься созерцательным делом – литературой». А.П.Платонов трудился в Воронежском губернском земельном управлении, занимался мелиорацией земель, строил электростанции, возводил плотины, выдвинул рационализаторские предложения о гидрофикации края, планы защиты урожаев от засухи.

- Каким представляется А.П.Платонову идеальное устройство земного бытия, судя по стихотворению?

Д.

Полон восторга пламенный город, –
Люди, машины, цветы...

У. - Мир уподобляется технике, которая после длительной работы требует ремонта, исправления, восполнения свежими силами. Сначала человек должен разрушить обветшавший мир, затем снова воссоздать, чтобы добиться вершины жизни, где все природные силы станут покорными человеку. Электрификация, мелиорация считались важнейшими путями преобразовательной деятельности. Распространение «городов» в деревню виделось способом достижения гармонии. Вся страна представлялась как сеть социалистических зеленых городов. Вспомним строки В.В.Маяковского о городе-саде.

- Что в стихотворении свидетельствует о наступившем благополучии и умиротворении человечества?

Д. «В душах тревога молчит».

ИЗ СТАТЬИ «МАСТЕР-КОММУНИСТ»

У. В своих публицистических статьях А.П.Платонов отстаивал рациональные методы обустройства государственной жизни. Если чаемый мир, коммунистическое будущее уподоблены технике, производству, то каково предназначение строителей коммунизма?

Д. - Партия должна быть переорганизована «на производственную ногу и отправиться в поход на заводы и мастерские».

- Каждый коммунист должен стать мастером-техником: «изобретателем, искателем новых, лучших методов труда». Стремиться облегчить труд человека: везде, где можно, заменить человека машиной, провести «коренную механизацию».

У. - В прошлом Россия была аграрной страной. Активное развитие наук, технологий, промышленности в начале XX в. породило массу иллюзий и неоправданных надежд. В 20–30 гг. советское общество находилось под властью индустриальной утопии. Всё должно было стать научно спланированным, механизированным, технологизированным.

- Что означает заключение о лучшей участи для человека: «Но это – потом»?

Д. Всех этих целей еще только предстояло добиться. «Сейчас же мы должны пройти через труд, преодолеть его через абсолютную механизацию производства, совершенную технику, т.е. именно одолеть нашу тяжкую повинность коммунизмом труда...»

У. Какой «живой водой» необходимо коммунистам «залить» старые мастерские?

Д. Коммунисты с помощью агитации и пропаганды, на собственном примере должны «развить в рабочих массах культ, “религию” производства. ...Зажечь верой во вседарующее, осчастливливающее производство».

ДИНАМО-МАШИНА

У. - Считалось, что индустриализация сможет излечить даже социальные болезни. В художественных произведениях часто звучала тема изменения психологии человека под воздействием работы с механизмами: якобы четкий, планомерный, разумный ритм работы механизма влияет на примитивное сознание тех, кто с ним работает.

- Что такое динамо-машина, воспеваемая А.П.Платоновым?

Д. Динамо-машина – устаревшее название генератора постоянного тока.

У. - А.П.Платонов окончил электротехническое отделение Воронежского железнодорожного политехникума и считал электротехнику своей главной специальностью. «Задачи техники – идти передовым отрядом на завоевание энергии. Если мы завоюем энергию,.. то мы воистину покорим мир...»

- Посмотрите на иллюстрацию динамо-машины конца XIX в. С помощью угля нагревали в котле воду, выделявшую пар. Пар заставлял вращаться вал. Его соединяли ремнями с динамо-машиной, которая механическую энергию вала преобразовывала в электричество. Переданный по проводам электрический ток использовался для освещения, работы станков.

- С каких позиций описывает А.П.Платонов это техническое сооружение в своем стихотворении?

Д. Как живое существо:

Из железа сила встала,

Дышит миллионом волн.

Из таинственных колодцев

Вверх, на горб, машины с пенъем

Вырываются потоки – там живое сердце бьется,

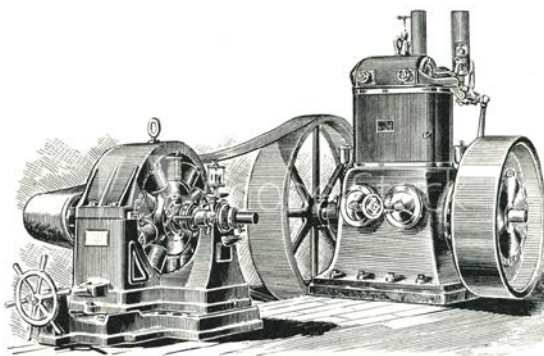
Кровь горячая и красная бьет по жилам в наступленье.

Ветер дует из-под крыльев размахавшихся ремней...

У. Как автору, мечтавшему об абсолютной механизации производства, видится гармония человека и машины?

Д. Если техника очеловечивается, то человек механизуется. Машина и человек становятся единым «организмом»:

Наши руки – регулятор электрического тока,
В нашем сердце его дышит непостижимая сила.



Динамо-машина и паровой двигатель, соединенные ремнем.

У. – В среде деятелей пролетарского искусства активно развивались подобные химеры.

- «Индивидуальный человек отступил перед механизированным человеком»
(И.И.Иоффе).

- «В человеческом организме есть мотор, есть “передача”, есть амортизаторы, есть тончайшие регуляторы, даже есть манометры. Всё это требует изучения и использования»
(А.К.Гастев).

- «Отныне художники, доктора, артисты и инженеры обязаны изучать человеческое тело не с точки зрения анатомии и физиологии, а с точки зрения машиноведения». «Рядом с человеком науки работник искусства должен стать психо-инженером, психо-конструктором»
(И.В.Соколов).

– Как в стихотворении гиперболизированно передано подчинение личности безостановочному ритму машины?

Д.

Мы до ночи, мы до смерти – на машине, только с ней,
Мы не молимся, не любим, мы умрем,
как и родились, у железного лица.

У. Что происходит с внутренним миром обезличенных, машинизированных людей?

Д. - Человек утрачивает связь с Богом, забывает вечность, умерщвляет в себе «душу божью» и предается лишь делу земного устройства:

Без души мы и без бога и работаем без срока,
Электрическое пламя жизнь иную нам отлило.
Нет неба, тайны, смерти,
Там вверху труба и дым.
Мы отцы и мы же дети,
Мы взрываем и творим.

- Одержим целью переустройства мира и покорения природы, полностью отдается этому делу:

Почерневшими руками
Смысл мы сделаем из тьмы.

У. Важным лозунгом эпохи первых пятилеток стал лозунг «борьбы с природой». Многие знаменитые производственные проекты того времени были связаны с этой идеей. Огромные гидроэлектростанции строились, чтобы приручить свободную и разрушительную силу рек. Коллективное модернизированное сельское хозяйство должно было перестать зависеть от причуд климата. Плотины должны были победить засухи, мелководья и т.п. Машины должны были взять верх над природными силами. Создавался образ фантастической эпохи. В атмосфере пылкого промышленного утопизма машина стала господствующим культурным символом советского общества. Общество стало «поездом», сокращающим расстояния на этой широкой земле, экономящим время и переносящим советское государство на десятилетия вперед. (К.Кларк).

В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ (МАШИНИСТ МАЛЬЦЕВ)

Обсуждению рассказа предшествует просмотр видеороликов:

- «Профессия – машинист паровоза». (РЖД ТВ, 2015).
- «Профессия – кочегар паровоза». (РЖД ТВ, 2015).
- «Паровоз. Устройство. Внутри будки машиниста». (Музей железных дорог России, 2020).

У. Что свидетельствует о техническом образовании автора рассказа и его опыте работы на паровозе?

Д. В рассказе используется много терминов, названий агрегатов, частей паровоза, описываются тонкости управления составом.

У. - Применительно к текстам А.П.Платонова удачнее использовать определение «научоподобность» языка вместо «научность», хотя употребляемые писателем выражения вызывают у читателя ощущение научности.

- В одной из своих ранних статей А.П.Платонов сравнивал каждую новую машину с настоящей пролетарской поэмой. Как поэтично передано восприятие чуда техники рассказчиком?

Д. Костя восторгался машиной, она вызывала у него чувство воодушевления: «...Я мог подолгу глядеть на нее, и особая растроганная радость пробуждалась во мне – столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина».

У. В конце 20-х гг. встал вопрос об увеличении провозной способности железных дорог. В результате появился скоростной пассажирский паровоз «американской конструкции», серии ИС.

Чтобы во время беседы не отвлекаться на технические тонкости, нужно обсудить значение терминов, узлов и механизмов, упоминающихся в тексте; рассмотреть фото приборов управления в будке паровоза; упомянуть установку Н.Теслы.

У. Каковы основное устройство и принцип работы паровоза?

Д. Паровоз состоит из паровой машины, тендера для запасов воды и топлива, двигательной части, будки для паровозной бригады. С помощью угля разогревают воду в котле. Выделяется пар, который приводит в движение механизмы, вращающие колеса.

У. Найдем в тексте технические определения.

Д. и У.

Паровоз серии ИС – сокращение «ИС» означает: Иосиф Сталин.



Основные параметры паровоза ИС выпуска 1941 г.
мощность (кВт) — 117,82
масса (т) — 290
длина (м) — 20,8
ширина колеи (м) — 1,52
диаметр колеса (м) — 1,2
диаметр котла (м) — 1,8
диаметр цилиндра (м) — 0,7
число цилиндров — 2
максимальная скорость (км/ч) — 110
параметры — см. 200 г.

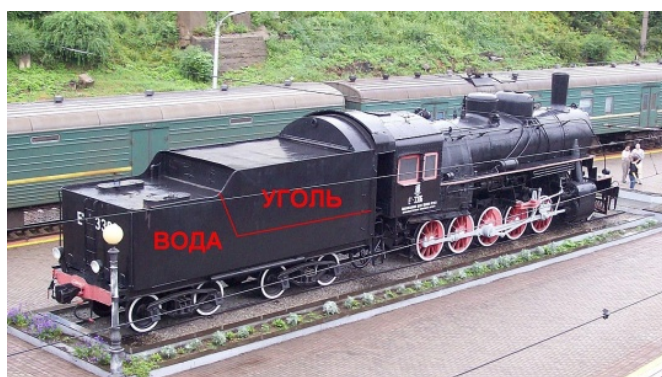
Двигатель паровоза ИС
для простоты и ясности
был разработан в единственном
варианте — с одним цилиндром.
Скорость паровоза зависит от диаметра
цилиндра — от 10 до 120 км/ч.
Масляный насос и маховик —
важные детали паровоза,
предназначенные на будущее.

Рис. М. М. ШИШОВ

Паровой котел необходим для работы паровой машины, приводящей в движение колеса паровоза.



Тендер – специальный железнодорожный вагон, прицепляемый к паровозу, предназначенный для перевозки запаса топлива для локомотива, смазки, воды и части хозяйственного инвентаря.



Пресс-масленка – прибор для смазки поршней и золотников паровой машины.



Дышловый узел – соединение колесных пар в общую жесткую раму.



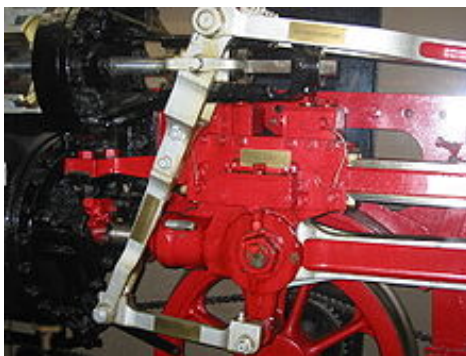
Букса – стальная или чугунная коробка, внутри которой размещены подшипник скольжения, смазочный материал.



Ручная смазка узлов.



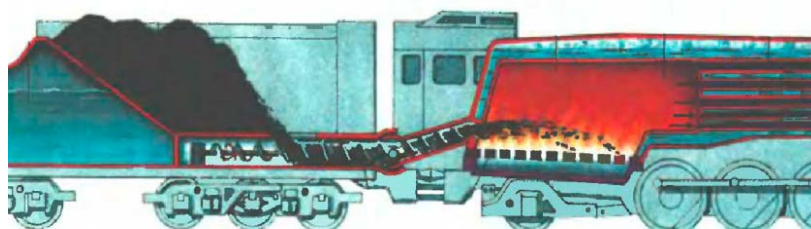
Крейцкопф (ползун) – деталь, совершающая возвратно-поступательное движение.



Котел имеет в своем составе топку, позволяющую нагревать воду. *Шуровка* – широкое топочное отверстие котла для заброски в топку угля.



Стоккерная машина – механизм автоматической подачи угля из тендера в топку котла паровоза.



Реверс – устройство для регуляции подачи пара и изменения хода механизма на обратный, противоположный.

Инжектор – струйный насос для подачи воды в паровые котлы.

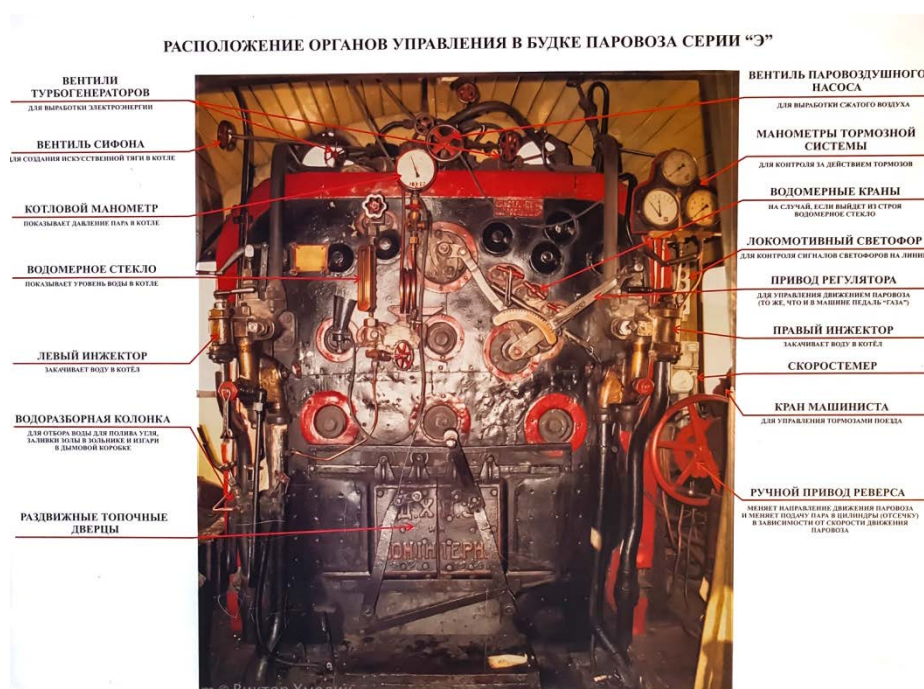
Сигнальная железнодорожная петарда – пиротехническое устройство для подачи звукового сигнала машинисту локомотива.



Бандаж – кольца специального профиля, защищающие колеса от изнашивания.



Тахометр – прибор для измерения частоты вращения деталей.



Курьерский поезд – пассажирский поезд, идущий с очень большой скоростью, без остановок на небольших станциях.

Порожняк – пустой вагонный состав.

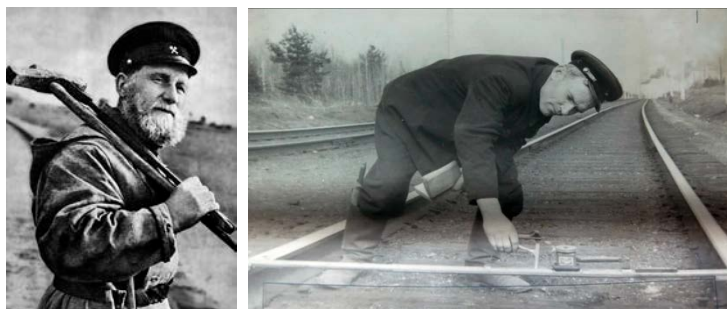
Железнодорожный перегон – участок железнодорожной линии, который соединяет смежные раздельные пункты. Перегоны подразделяются на одно-, двухпутные и многопутные.

Тяговый участок – участок, в пределах которого движение поездов обслуживается локомотивами одного депо.

Балластный откос – сыпучий материал для верхней части железнодорожного пути.



Путевой обходчик – работник железнодорожного транспорта, в обязанности которого входит осмотр состояния пути, искусственных сооружений, земляного полотна, выявление неисправностей и, по возможности, их устранение.



Установка Тесла – электромагнитное устройство сербского изобретателя Н.Теслы для получения искровых разрядов.



У. - Платонов, продолжая считать себя пролетарским писателем, в середине 1920-х – начале 1930-х гг. начал сомневаться в происходящем: «Революция была задумана в мечтах и осуществляется первое время для исполнения самых никогда не сбывшихся вещей». Постепенно менялось отношение писателя к коммунистическому проекту, к техническому утопизму, к идее слияния пролетарской культуры с производством. Но изменяясь содержательно и стилистически, творчество А.П.Платонова всегда оставалось честным отражением его личности, нравственной позиции. Он пребывал в поиске возможностей «писать то, что нужно, но так, как хочется».

- К концу 30-х гг. главное место в произведениях А.П.Платонова занял герой положительного созидания. Важным фактором, повлиявшим на судьбу произведений советской литературы, написанных в этот период, была смена лозунга «техника решает всё» на лозунг «кадры решают всё». В 1935 г. состоялось выступление И.В.Сталина, провозгласившего: «...Если мы хотим... добиться того, чтобы наша страна имела достаточное

количество кадров, способных двигать вперед технику и пустить ее в действие, мы должны прежде всего научиться ценить людей, ценить кадры, ценить каждого работника, способного принести пользу нашему общему делу. Надо, наконец, понять, что из всех ценных капиталов, имеющих в мире, самым ценным и самым решающим капиталом являются люди, кадры».

- На углубление внимания к частной жизни в творчестве А.П.Платонова этого периода повлияла и семейная трагедия. В 1938 г. был осужден на 8 лет лагерей его 15-летний сын, которого удалось вернуть в 1940 г., но уже безнадежно больного. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» был написан в 1941 г. и предвещает военную прозу писателя.

- В видео вы видели, какая мощная машина – паровоз, сколько приборов в будке машиниста. Это была особая профессия, которую мог освоить далеко не каждый. Она требовала общей и технической грамотности, умения принимать быстрые и правильные решения. Опытный «...машинист чувствовал ногами работу паровозной тележки и настороженной душой безошибочно угадывал координату работы машины, скорости, времени, расписания, тяжести поезда и состояния тормозов...» (А.П.Платонов). «Грохот паровоза для машиниста – не хаос звуков, а отчетливо улавливаемый каждый в отдельности голос десятков механизмов. Они не сливаются, как для непривычного уха, а слышатся совершенно раздельно, и, если исчезнет один из них или появится новый, машинист тотчас услышит. По выхлопу из дымовой трубы точно определит, какая отсечка, мгновенно услышит стук подшипника и без труда узнает, какой именно стучит, уловит любое изменение работы пресс-масленки...» (А.Я.Сахнин).



У. Какой подзаголовок имеет рассказ, и на что он указывает?

Д. Имеет подзаголовок «Машинист Мальцев». В центре авторского внимания находится изображение человеческой личности.

У. Чем выделялся из общей массы машинист Александр Васильевич Мальцев, считавшийся лучшим в Толубеевском депо?

Д. Его образ дан двояко: с одной стороны, он мастер своего дела, с другой стороны, абсолютно равнодушен к людям.

– Мастерство:

- Ему было всего 30 лет, но он достиг высот в своей профессии. Был первоклассным механиком, владел искусством вождения тяжелых скоростных пассажирских поездов.

- Автор изображает работу Мальцева как творческий процесс: «Он вел состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в свое внутреннее переживание и поэтому властвующего над ним».

- Мальцев был поглощен любимым делом, от него не ускользала ни одна деталь, ведь порой в пути и мелочь бывает чрезвычайно значима. Он видел «...всю дорогу впереди и всю природу, несущуюся нам навстречу, – даже воробей, сметенный с балластного откоса ветром

вонзающейся в пространство машины, даже этот воробей привлекал взор Мальцева, и он поворачивал на мгновение голову вслед за воробьем: что с ним станет после нас, куда он полетел».

- Отлично знал технику, чувствовал машину всем своим существом, точно она живой организм, умело лавировал по рельефам железнодорожного пути: «...Он брал подъемы со скоростью пятидесяти километров, и на кривых у него не забрасывало машину, как у меня». Благодаря этому, никогда не допускал задержек прибытия поезда.

- Способен был сократить опоздание прибывших поездов, «нагнать время», искусно используя возможности техники. В степи, на мягком профиле «Мальцев довел скорость хода до девяноста километров и ниже не сдавал». На горизонталях и уклонах доводил скорость до ста километров. На подъемах форсировал «топку котла до предельной возможности и заставлял кочегара вручную загружать шуровку, в помощь стоккерной машине». «Мальцев гнал машину вперед, отведя регулятор на всю дугу и отдав реверс на полную отсечку».

- Разница в стиле работы видна при сравнении с вождением другим машинистом – «осторожным стариком, тормозившим состав еще за километр до желтого светофора, а когда мы подъезжали к нему, то сигнал переделывался на зеленый, и старик опять начинал волочить состав вперед». Это была не работа, а скука.

– Равнодушие к людям и недоверие:

- Назначение Кости в бригаду Мальцев принял спокойно и равнодушно: «...Ему было, видимо, все равно, кто у него будет состоять в помощниках».

- Никогда не общался с подчиненными: «Обычно мы работали молча; лишь изредка Александр Васильевич, не оборачиваясь в мою сторону, стучал ключом по котлу, желая, чтобы я обратил свое внимание на какой-нибудь беспорядок в режиме работы машины...»

- Не доверял своему помощнику, перепроверял его работу: «Если я только что осмотрел и смазал какую-либо рабочую трущуюся часть, то Мальцев вслед за мной снова ее осматривал и смазывал, точно не считая мою работу действительной».

- Костя: «Я не был другом Мальцева, и он ко мне всегда относился без внимания и заботы».

У. Бессловесность, общение на языке жестов, жесткость, четкость, пунктуальность характерны для Мальцева. Вспомните, какой образ человека воспевался в раннем стихотворении А.П.Платонова «Динамо-машина»?

Д. Человек-механизм.

У. Какое свойство характера развилось у Мальцева из-за его «слияния» с машиной?

Д. У него развилось чувство исключительности, гордыня: «Он чувствовал свое превосходство перед нами, потому что понимал машину точнее, чем мы, и он не верил, что я или кто другой может научиться тайне его таланта, тайне видеть одновременно и попутного воробья, и сигнал впереди, ощущая в тот же момент путь, вес состава и усилие машины. Мальцев понимал, конечно, что в усердии, в старательности мы даже можем его превозмочь, но не представлял, чтобы мы больше его любили паровоз и лучше его водили поезда, – лучше, он думал, было нельзя».

У. - В статье «Социалистическая трагедия» А.П.Платонов сокрушался о том, что рабочий класс «...создал технику, способную в течение одного-двух десятилетий сделать его разумом природы – с абсолютной властью в практических масштабах. Но сам человек меняется медленнее, чем он меняет мир... Для этого нужны творческие инженеры человеческих душ. Они должны предупредить опасность опережения человеческой души техникой...»

- Костя становится таким психо-инженером. И его побуждения носят христианский характер любви к ближнему. Если в 20-е гг. А.П.Платонов считал, что «революцией разрушена не только христианская религия, но и предупреждена всякая возможность возникновения на земле всякой новой религии», то позже он осознал: «...Религия в какой-нибудь форме вновь проникнет в людей, потому что человек страстно ищет себе прочного утешения и не находит его в материальной жизни». А.П.Платонов подспудно вкладывал в

свои произведения вечные евангельские истины. В Евангелии от Луки есть напоминание людям, наделенным талантом, об их особой ответственности: кому многое дано, с того многое и спросится. Как Костя выразил неизбежность расплаты Мальцева за оскудение в нем человечности?

Д. «...Я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни гибельных обстоятельств, и эти гибельные силы сокрушают избранных, возвышенных людей».

У. Как образ Мальцева подтверждает древний афоризм: глаза – зеркало души?

Д. «Глаза Александра Васильевича глядели вперед отвлеченно, как пустые, но я знал, что он видел ими всю дорогу впереди...»

У. У А.П.Платонова сочетаются и христианские истины, и мотивы судьбы, предопределения. Чем представлена слепая стихия, обрушившаяся на Мальцева?

Д. «Роковой силой»: бурей, пыльным вихрем, грозой, мощной тучей и молнией, лишившей Мальцева зрения.

У. Проследим развитие в рассказе темы «слепоты – прозрения».

Д. - Во время пути, при движении навстречу буре Мальцев испытывал гордое, состязательное чувство противостояния машины природной стихии. «...И глаза его, привыкшие к дыму, к огню и пространству, блестели сейчас воодушевлением».

- Не ощутил вспыхнувший мгновенный синий свет молнии, который вызвал у Кости содрогание и боль в сердце. Мальцев «...смотрел вперед и вел машину, не изменившись в лице».

- «Мальцев стал хуже вести машину – на кривых нас забрасывало, скорость доходила то до ста с лишним километров, то снижалась до сорока». Он не заметил, что в кабине «все лампы горели теперь в четверть накала, еле освещая приборы». Пропустил желтый и красный сигналы светофоров, предупреждающие сигналы путевых обходчиков. И даже после взрывов железнодорожных петард он обернул к Косте лицо и поглядел «пустыми покойными глазами».

- Не увидел паровоза, в десяти метрах от которого остановился состав.

- Только после описания Костей этой картины осознал свою слепоту: «Костя... Дальше ты поведешь машину, я ослеп».

- По возвращении домой Мальцев внезапно прозрел. Глаза его стали «ясными, думающими».

- Костя пытался объяснить мгновенную контузию машиниста законами физики: «Он ослеп мгновенно – от удара электромагнитной волны, которая идет впереди света молнии. Свет молнии есть последствие разряда, а не причина молнии. Мальцев был уже слепой, когда молния засветилась, а слепой не мог увидеть света».

- Сам же Мальцев, когда вел состав, не осознавал, что ослеп. Он представлял привычный мир: «Я привык видеть свет, и я думал, что вижу его, а я видел его тогда только в своем уме, в воображении. На самом деле я был слепой, но я этого не знал. Я и в петарды не поверил, хотя и услышал их: я подумал, что ослышался. А когда ты дал гудки остановки и закричал мне, я видел впереди зеленый сигнал, я сразу не догадался».

- Экспертиза с установкой Теслы подтвердила подверженность психики Мальцева или его зрительных органов действию электрических разрядов и доказала его невиновность. Но в результате эксперимента Мальцев снова ослеп. «Рана нанесена по раненому месту».

- Он скучал по работе и постоянно приходил на станцию: «Облокотившись рукою на трость, поставленную между ног, он обращал в сторону паровоза свое страстное, чуткое лицо с опустевшими слепыми глазами, и жадно дышал запахом гари и смазочного масла и внимательно слушал ритмичную работу паровоздушного насоса». «Тоска, безжизненная участь снедали Александра Васильевича».

- Чтобы утешить Мальцева, Костя взял его на паровоз. Прикосновение к рычагам паровоза и забота Кости совершили чудо: Мальцеву вернулось зрение. «Александр Васильевич: ты видишь теперь весь свет!»

У. - Известно, что в каких-то изданиях рассказ «В прекрасном и яростном мире» был напечатан с подзаголовком, раскрывающим суть сюжета – «Фантастический рассказ». Действительно, двойное ослепление молнией, двойное восстановление зрения не имеют научных доказательств. И совершенно неизвестно, как влияет молния и предшествующая ей электромагнитная волна на зрение отдельных людей.

- Чем автор добивается ощущения реалистичности описанного?

Д. - Дает точные имена героев: Александр Васильевич Мальцев, его бывший помощник Федор Петрович Драбанов, рассказчик Костя.

- Указывает даты: «...Я работал помощником у Мальцева, с августа по июль, и 5 июля...»

- Названы серии паровозов, подробно описаны технические тонкости.

У. - «В прекрасном и яростном мире» в жанровом отношении воспринимается как рассказ. Но при осмыслении ситуации «слепоты – прозрения» как метафоры жанр этого произведения сдвигается в направлении аллегории и притчи. Переосмыслим содержание рассказа в этом ключе.

- 1937–1938 гг. стали в СССР периодом репрессий против людей, обвиненных в антисоветской деятельности. Сначала «революция пожирала своих детей»: борьба между самими революционерами стала неизбежной, и люди, которых революция вознесла на вершину государственной власти, обречены были гибнуть первыми от руки бывших соратников. Затем террор перекинулся на простой народ. Путь к коммунизму снова был залит кровью тысяч невинных людей. Пострадал и сын А.П.Платонова.

- Вспомните, какая фраза о революции превратилась в его душе «в странное и хорошее чувство»?

Д. «Революция – паровоз истории».

У. Паровоз какой серии «двигает историю» в рассказе?

Д. ИС – «Иосиф Сталин».



П.П. Соколов-Скаля. Поезд идет от ст. Социализм до ст. Коммунизм. Плакат.

У. Как аллегорически представлено движение к коммунизму во главе со Сталиным в описании надвинувшейся бури?

Возможные варианты ответов

Д. и У. - «Мы теперь шли навстречу мощной туче, появившейся из-за горизонта. С нашей стороны тучу освещало солнце, а изнутри ее рвали свирепые, раздраженные молнии, и мы видели, как мечи молний вертикально вонзались в безмолвную дальнюю землю, и мы бешено мчались к той дальней земле, словно спеша на ее защиту...» – Коммунизм – это «безмолвная дальняя земля». Социализм нёс свет миру – солнце. На пути к коммунизму вставали враждебные силы – туча с «мечами молний». Советский народ стремился защитить свое коммунистическое будущее – нёсся туда на огромной скорости.

- Горячий пыльный вихрь, свист и скрежет песка «по железному телу паровоза», померкший свет, душный мрак, падение скорости – враждебные силы, препятствовавшие советскому народу.

- Узкая щель от света прожектора паровоза – руководящая роль лидера партии.

- «...Мы работали и смотрели вперед, как в сновидении». – Достижение цели казалось несбыточным сном.

- Вспыхнувшая молния ударила в паровоз – первыми подверглись репрессиям лидеры-революционеры. Гром слышали пассажиры поезда – эхо репрессий отозвалось на простом народе. Ливень – активный период репрессий, слёзы...

- Наступившая темнота – душевная подавленность... Спокойная ночь – стабилизация ситуации, привыкание...

- Движение с большими переменами скорости, забрасывание «на кривых», падение освещения, игнорирование предупреждающих сигналов – движение по привычной линии партии, невидение опасностей, грозивших всему народу.

- Экстренное торможение. «...Туманное облако красного света прошло по циферблатам приборов и потолку кабины... Впереди нас, метрах в десяти, стоял на нашей линии паровоз, тендером в нашу сторону. На тендере находился человек; в руках у него была длинная кочерга, раскаленная на конце до красного цвета; ею и махал он, желая остановить курьерский поезд». – Советская власть могла потерпеть крах. Самопожертвование кочегара – подвиги отдельных людей. Необходимо было остановиться, осмотреться и осмыслить, верно ли партия ведет народ к коммунизму...

У. - В свете событий 1937–1938 гг. «роковыми силами, уничтожающими человека», выступают государственный произвол, подавление гражданских прав, стремление взять под полный контроль общество и частную жизнь каждого человека, пресекать инакомыслие. Также важной особенностью такого режима является создание иллюзии полного одобрения народом действий власти.

- Что, следовательно, аллегорически выражает воображаемое видение реально ослепшего Мальцева?

Д. Он не осознавал своих заблуждений, последствий репрессий и подавления личности и спокойно вёз людей по этому опасному пути.

У. - Слепота Мальцева – метафора ложной картины мира. Его зрение заместилось памятью, впечатком когда-то увиденного, прошлым знанием о мире, слепком задуманного пути в коммунистическое будущее. Мальцев был духовно слеп, и причиной этой слепоты была его гордыня, чувство исключительности, убежденности в своей непогрешимости.

- Как вел себя Мальцев во время следствия?

Д. Он был подавлен, духовно сломлен, не защищался. Приговор встретил покорно, хотя в беседе с помощником утверждал: «И я тоже прав, а не виноват».

У. Внутренне уверенный в собственной невиновности, он не пытался противостоять давлению социального механизма. Чем вызвана сознательно избранная Мальцевым пассивная позиция?

Д. Он судил по себе: не верил в человеческое сопереживание, не ждал поддержки от ближнего.

У. Как в разговоре со следователем психо-инженер Костя оправдывает заблуждавшегося Мальцева? Раскройте аллегорию.

Д. Костя утешает следователя, сокрушающегося о неудачном исходе экспертизы: «Что лучше – свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключенный?» – Даже если человек в чем-то заблуждается, пусть он будет на свободе.

У. В этом диалоге явно просматривается трагическая ситуация с невинно осужденным сыном А.П.Платонова. Какое требование выдвинул автор от лица Кости по отношению к работникам судебной системы?

Д. В ответ на возражение следователя Костя объяснил ему необходимость быть психологически чутким к любому подследственному: «Я не знал, что мне придется доказать невинность человека посредством его несчастья... Это слишком дорогая цена». – «Вы следователь... Вы должны знать про человека всё, и даже то, чего он сам про себя не знает...»

У. В рассказе А.П.Платонова, написанном в 1928 г., герой говорит: «К социализму надо идти – по пути трудному. ...Самое главное – искать дороги друг к другу. Дружество и есть коммунизм. Он есть как бы напряженное сочувствие между людьми». Как переключается это видение с пониманием Кости?

Д. Костя также шел по трудному пути навстречу Мальцеву, действовал, как психо-инженер, уважительно, терпеливо, деликатно. Но в важные моменты проявлял жесткость и требовательность.

- Костя привык к тому, что Мальцев перепроверял его работу, «хотя и огорчился молчаливо». Но не был злопамятен.

- «Я всегда понимал безмолвные указания своего старшего товарища и работал с полным усердием».

- Всегда обращался к нему на «вы», по имени-отчеству.

- На «ты» обращался редко, в критических ситуациях: «Мальцев! Мы петарды давим!» «Ну, раз видишь, то смотри».

- В форме грубости выражено сочувствие: «В тюрьме сидеть будешь».

- Хотел защитить Мальцева «от горя судьбы». Активно участвовал в следствии.

- Костя был сердечным человеком, утешал Мальцева, но рассердился за его грубый ответ и твердо заявил: «Завтра в десять тридцать я поведу состав. Если будешь сидеть тихо, я возьму тебя в машину».

У. - В отношении Кости к Мальцеву наблюдается попеременное переключение с позиции ученика, преклоняющегося перед мастером и желающего проникнуть в его профессиональную тайну, на позицию постороннего наблюдателя, трезво подмечающего недостатки работающего рядом с ним человека.

- Какие жесткие ограничения выдвинул Костя перед поездкой?

Д. Не крутить реверс: «Крутить ты его не будешь!.. Если покрутишь, я тебе дам в руки кусок угля, а больше сроду не возьму на паровоз».

У. Для языка А.П.Платонова характерна избыточность оборотов, придающая значительность бытовым фактам. Какое слово в последнем выражении создает эффект затрудненности чтения, поскольку направлено на прошлое время, хотя Костя никогда еще не брал Мальцева с собой в рейс?

Д. Слово «сроду».

У. Чем вызвано чудо окончательного прозрения Мальцева?

Д. Во время борьбы за Мальцева, он стал духовно близок Косте. В продолжение поездки Костя разрешил своему подопечному участвовать в управлении паровозом и заботливо помогал в этом: «...Я положил одну его руку на реверс и другую на тормозной автомат и поверх его рук положил свои руки... На спокойных участках я вовсе отходил от Мальцева и смотрел вперед со стороны помощника». Для Мальцева «ощущение машины было блаженством», которое помогло ему «забыть свое горе слепца». Постепенно он прозрел: увидел сначала предупредительный желтый свет светофора, а потом и «весь свет».

У. Истолкуйте эту аллегорию.

Д. Мальцев извлек жизненный урок о недопустимости быть равнодушным к судьбе ближнего и важности доверия людям. Он вновь обрел нравственное зрение и стал способен оценивать критически движение к коммунизму, без иллюзий.

У. С каким эпизодом из 9-й главы Евангелия от Иоанна перекликается чудесное прозрение Мальцева?

Д. Исцеление слепорожденного.

У. Почему апостол Иоанн избрал этот эпизод?

Д. Апостол хотел показать, что Иисус Христос есть «свет миру». Живущий без Бога – духовно слеп, а верующий в Бога – духовно зрячий.

У. Что сделал Христос, чтобы исцелить слепого?

Д. Христос помазал его глаза брением – глиной.

У. Вспомните символическое значение действий Христа.

Д. Широко открытые глаза слепого создавали впечатление, что он как будто видит. Но Христос замазал ему глаза грязью, чтобы он не казался зрячим, если на самом деле ничего не видит. Так и у человека, от природы не знающего истины, будет отнят этот фальшивый призрачный зрение, чтобы он мог получить потом настоящее познание. Затем Христос повелел слепому умыться в Силоамской купальне, являющейся символом Мессии, посланного Богом для просвещения.

У. Получив исцеление, прозревший еще не ищет Христа, а спешит домой. Что он говорит о своем Благодетеле?

Д. Он назвал Христа пророком. Не мог более ничего сказать.

У. - Прозревшему, но не сумевшему еще понять высокой истины Сын Божий дает прямое свидетельство о Себе. Он говорит фарисеям, что пришел в мир сей, «чтобы невидящие видели, а видящие стали слепы». «Господь исцеляет духовно слепых людей, приходящих к Нему, чтобы вывести их души из тьмы в чудный Свой свет. Те же, кто обольщается своей собственной мудростью и отвергает Божественное Откровение, остаются во тьме неведения» (о. Александр Шаргунов).

- Как, согласно А.П.Платонову, удастся Косте преодолеть замкнутость Мальцева, «открыть ему глаза»?

Д. Костя кладет свои руки поверх его рук.

У. - Испытание на способность Мальцева довериться чужому знанию вознаграждается возвращением ему зрения. Происходит исцеление советским чудом коллективного труда.

- Теперь уже рассказчик чувствует себя возле Мальцева значимым и авторитетным. Ученичество органично перешло в учительство, духовное отцовство. В чем это выразилось?

Д. Мальцев и Костя «...просидели весь вечер и всю ночь». «Я боялся оставить его одного, как родного сына, без защиты против действия внезапных и враждебных сил нашего прекрасного и яростного мира».

У. Как передано чудо духовного единения людей?

Д. Ранее бесчувственный и бессловесный Мальцев заплакал и заговорил.

У. Эпитет «яростный» в названии рассказа подробно обоснован нами в ходе беседы. А чем мир прекрасен, с точки зрения А.П.Платонова?

Д. Прекрасен тем, что в нем есть радость творчества, труда, человеческое взаимопонимание, сочувствие, сердечность...

У. - А.П.Платонов называл себя писателем одной идеи. Слепота и жажда прозрения, поиск света человечности во тьме исторических обстоятельств, скорбная жалость к миру – мотивы, устойчиво присутствующие в рассказах, критике, записных книжках второй половины 30–40 гг.

- «Платонов – фигура рубежа, он находится на самой линии разрыва между жизнью и смертью, между Богом и человеком, человеком и машиной, человеком и природой. Он этот разрыв пропустил через сердце, пытаясь соединить несоединимое, и, быть может, в этом пограничье и таится ключ к его творчеству и судьбе» (А.Н.Варламов).