

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

6 КЛАСС

А. И. КУПРИН
(1870 – 1938)



ДВА СВЯТИТЕЛЯ

У. В каких произведениях, изученных в этом году, вы встречались с образами святителей Николая и Кассиана?

Д. Житие Кассиана Римлянина, народная легенда о Касьяне и Николе, «Касьян с Красивой Мечи» И.С.Тургенева, «Хозяин и работник» Л.Н.Толстого.

У. Из каких двух частей состоит рассказ?

Д. В первой части рассказывается о жизни святителей Николая и Кассиана. Во второй части – пересказывается народная легенда.

У. Можно первую часть назвать житием? Почему?

Д. Нельзя. Много придуманного, рассказывается о характерах святителей...

У. Каково во второй части рассказа различие с народной легендой?

Д. - Автор возвышает образ святителя Кассиана. Он всегда был готов предстать перед Господом. Господь не укорил святителя, а сказал: «...ты в строгости дела Моего, и земные заботы только отяготят тебя».

- Автор наделяет народными чертами образ святителя Николая, изображает его как простого, доброго мужичка. Он сильно заботится о своей пастве, думает, как же он их оставит, когда пойдет ко Господу. Изображает его неумным, стоящим за правду Божию.

У. Найдем в рассказе признаки народного сказа.

Д. и У. - Выражения: «Вот, стало быть, идут они путем-дорогою»; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «таким-то манером пришли в рай».

- Святители говорят, как простые русские мужички: «Заушил ты Ария, Николай!» – спросит Господь. – «Я так прямо и отвечаю: Да, Господи, заушил!» – «Как же тебе не стыдно? А еще святитель, а еще епископ, а еще воздержания учитель!..»; «Да, – скажу, – Господи, это – мой великий грех... Прости меня, Всемилостивый, за смелость мою!»; «Экий ты братец какой неразумный!»; «Брат Касьян, уж сделай милость, расскажи ты все, как было». «Будет время, – думает, – я бы и сам бедняге пособил, и вразумил бы его. А то ведь, дело-то какое: сам Господь требует».

- Описание рая, как в народных песнях, сказаниях: «Там все кругом цветы белые, дух от них хороший, дорожки песочком посыпаны. Ангелы это ходят, крылышки у всех у них беленькие, ликуются, песни играют сладкие. Угоднички святые в праздничных ризах по парочкам расхаживают, беседы беседуют утешные... Встречает святителей сам Архангел Гавриил, отворяет большие золотые двери. А тут как раз сидит на троне и Господь Бог Саваоф».

- В описании рая слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

- Господь в рассказе также говорит простым народным языком: «Звал я вас, дети, вот для чего: хотел я вам именины назначить... Грядите во Имя Мое».

У. Какие несообразности, связанные с народным восприятием места и времени событий, отражены в рассказе?

Д.. События перенесены на русскую землю, хотя святители Николай и Кассиан никогда не жили на Руси.

У. Что это означает?

Д. Русские люди считали святых Николая и Касьяна своими святыми – русскими.

У. Найдите признаки, отражающие православные церковные традиции.

Д. - «Пастырь своего стада» – так называют священников, заботящихся о своей пастве.

- «Отверста» – церковнославянизм.

- «Удалился в монастырь» – так говорят о монашеском постриге.

- «...Сердца их так же чисты, как их ризы» – отражена евангельская притча.

- «Душа возметнется» – так говорят о молитвенном порыве.

- «Дела и помышления и взвешены наперед» – Господь ведаёт всё.

У. Для чего А.И.Куприн решил написать этот рассказ?

Д. Интересна стала легенда, захотел написать о народной вере, о добром, чистом...

ТАПЁР

У. К какому жанру относится рассказ «Тапёр»? Почему?

Д. Святочный рассказ. Действие происходит на Рождество, рассказ заканчивается радостно.

У. - А.И.Куприна всегда интересовали неповторимые людские судьбы, загадки, глубины человеческой души, причины тех или иных поступков.

- Вымышлены или реальны события, описанные в рассказе «Тапёр»?

Д. Реальны. «Рассказ наш относится к 1885 году. Кстати заметим, что основная фабула его покоится на действительном факте, сообщенном автору в Москве М.А.3-вой, близко знавшей семью, названную в рассказе вымышленной фамилией Рудневых».

У. Что привлекло автора в этом факте?

Д. Судьба Юрия Азагарова – юного тапера, ставшего знаменитым пианистом.

У. Какой ряд, казалось бы, несчастливых обстоятельств оборачивается большой удачей для Юрия?

Д. В доме Аркадия Николаевича Руднева вовремя не побеспокоились о том, чтобы пригласить оркестр Рябова, и позвали в последний момент Юрия.

У. Как его характеризовал камердинер Лука?

Д. «...Что-то сомнительно-с...»

У. Как описывается первое появление тапера?

Д. «Сзади (Дуняши) копошилась в темном углу какая-то маленькая фигурка, разматывавшая желтый башлык, окутывавший ее голову».

У. Чьи впечатления о тапере передает автор?

Д. Впечатления Тани, которая была наблюдательной.

У. Почему именно ее впечатления переданы, а не впечатления Тины или Лидии Аркадьевны?

Д. - Тина была маленькой девочкой, еще плохо разбиравшейся в людях.

- Лидия Аркадьевна была высокомерна, с «холодным и вежливым презрением», «отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному», спрашивала «со своей обычной презрительной миной».

- Тина зовет Таню голубушкой, просит все устроить – значит, Таня покладистая, добрая.

У. Именно ее добрый взгляд на Юрия и выбирает автор. Каковы же наблюдения Тани? Как это обнаруживается при выборе лексики?

Д. С сочувствием говорится: «фигурка», «мундирчик», «мальчик». «...Этот мальчик застенчив, беден и самолюбив». «Лицо у него было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами; несколько наивный вид ему придавали вихры темных волос, завивающихся “гнездышками” по обеим сторонам высокого лба, но большие серые глаза – слишком большие для такого худенького детского лица – смотрели умно, твердо и не по-детски серьезно. По первому впечатлению мальчику можно было дать лет одиннадцать-двенадцать».

У. Как автор разворачивает словесный портрет?

Д. Начинает с маленькой фигурки и заканчивает большими, умными серыми глазами.

У. Как далее разворачивается облик героя?

Д. Он вступает в разговор, отвечает «голосом, несколько сиплым от мороза и от робости». Благородно выдерживает «допрос» Лидии Аркадьевны и даже дает ей отпор: «Если вам угодно, mademoiselle, то, кроме полек и кадрилей, я играю еще все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа». И наконец он сел за рояль и исполнил «Венгерскую рапсодию» Ф.Листа и посрамил надменную Лидию.

У. Прочитайте, как буквально преобразился юноша, исполняя рапсодию.

Д. «Мальчик бережно положил руки на клавиши... а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими».

У. Послушайте ту музыку, которая так одухотворяюще подействовала на Юрия.

Прослушивание аудиозаписи «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа.

У. Как описано появление благодетеля Юрия – Антона Рубинштейна?

Д. Юрий заметил, что вошел господин, к которому приковались все взгляды.

У. Портрет Рубинштейна дается уже от лица повествователя. Как разворачивается словесный портрет Рубинштейна?

Д. В той же последовательности, что и портрет Юрия. Описана свободная манера держаться, затем лицо и прическа: «большой четырехугольный лоб был изборужден суровыми, почти гневными морщинами; глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомленно и недовольно; узкие бритые губы были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца, а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперед и твердо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную...»



И.Е. Репин. А.Г. Рубинштейн

У. Если сравнивать словесные портреты с живописными, то на каком фоне изображены эти две личности?

Д. На фоне радостной Рождественской суеты в доме Рудневых – «из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, обитающих испокон века в окрестностях Пресни, Новинского и Конюшков и создавших когда-то Москве ее репутацию хлебосольного города»:

- Беготня Тиночки;
- Вредничанье Лидии Аркадьевны;
- Ирина Алексеевна «почти никогда не выходила из своих комнат»;
- Аркадий Николаевич, который редко бывал дома и любил развлечения;
- В переживания об отсутствии тапера подключилась и вся прислуга: экономка Олимпиада Савична, камердинер Лука, горничная Дуняша. Всех уgomонила Татьяна Аркадьевна.

- Шум от приезда семей Лыковых и Масловских.
- «...Невообразимый гам, писк и счастливый звонкий детский хохот».
- Кружение юбочек, платиц, панталончиков танцующих детишек.
- Свет от зажженной ёлки.

У. - «А.И.Куприн был мастером насыщенного информацией и стремительного повествования... Человек, интересующий автора, вправлен в живую картину самостоятельного значения». (А.Смирнова).

- Что в образе Юрия контрастирует с этой суетной, беззаботной обстановкой?

Д. Его трудолюбие и целеустремленность.

У. На каком музыкальном произведении происходит завязка и развязка действия?

Д. На второй «Венгерской рапсодии» Ф.Листа.

У. Прочитайте о повторном исполнении Юрием рапсодии Листа.

Д. «Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет еще так хорошо играть».

У. - А.И.Куприн всегда исходил из жизненных впечатлений. Он стремился найти скрытые причины поступков и действий людей, их душевных переживаний.

- Чем стало появление Юрия на Рождественском празднике для семьи Рудневых, для доброго и попечительного Аркадия Николаевича?

Д. «Историческим событием».

У. Роль какого сказочного героя выпала А.Рубинштейну в этом рассказе?

Д. Роль Деда Мороза, приносящего подарки.

У. Как в сказочных интонациях завершается святочный рассказ?

Д. Юрию на ёлке «случайно выпадает подарок». Из тапера он превращается в музыканта. Ему вручают конверт с деньгами, и его увозит на санях сам А.Г.Рубинштейн. Композитор произнес какие-то священные слова, которые никто никогда не узнал.

Прослушивание музыкальной инсценировки рассказа «Тапер» с сайта «Старое радио».