

**И. А. Горячева**

## **СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)**

### **8 КЛАСС**

***А. А. БЛОК***  
***(1880 – 1921)***



У. вспомните, как воспринимался средневековым человеком мир видимый?

Д. Как символ величия Творца. Осознавался через Откровение Божие, но не был подвластен разумному познанию.

У. Как со временем стал восприниматься мир?

Д. Чувствами и оцениваться разумом через веру.

У. - Внимание с познания Бога постепенно стало перемещаться на человека, приоткрылся его внутренний мир. Но виделся он поначалу «младенческим глазом», воспринимался в черно-белом свете.

- К какому открытию привело обнаружение устойчивых качеств человеческой личности?

Д. К открытию характера.

У. Начиная с эпохи Просвещения, путь к истине виделся через разум. Каково было восприятие классицистами мира и человека?

Д. В основе классицизма лежит идея разумности, упорядоченности мира. Человек понимается как существо разумное, а человеческое общество – как разумно устроенный механизм.

У. - Активное развитие науки, производства неизбежно лишало мироздание ореола таинственности. Изменилось представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также представление о человеке как о разумнейшем существе. Человек стал терять ощущение себя как Божественного создания. В его сознании поселились растерянность и хаос.

- После каких исторических событий в Европе и России вера во всеисильность разума, могущество опыта была поколеблена?

Д. После революции во Франции, после Пугачевского бунта.

У. Культ чего возник в противоположность классицизму, поклонявшемуся разуму?

Д. В сентиментализме и романтизме возник культ человеческого сердца, чувства, душевных переживаний.

У. - Романтизму также была свойственна односторонность в изображении мира.

- Какое направление в литературе и искусстве поставило задачу верного, правдоподобного воспроизведения действительности?

Д. Реализм.

У. - Реалистическое искусство столкнулось с усложнившейся жизнью, с обострением общественных противоречий. В произведениях реализма стали проникать негативные черты действительности, и следовательно, разочарование, пессимизм, горечь, уныние, душевная усталость. Это привело к ослаблению реализма и породило в творческой среде неприятие

этого художественного метода. Описывая внутреннее состояние своих современников, философ В.Розанов отмечал: «Как будто сила жизни стала иссякать в нас, – и то, что еще так недавно привлекало всех, теперь никого не занимает. Мы потеряли вкус к действительности, в нас нет прежней любви ко всякой подробности, к каждому факту, которая прежде так прочно прилепляла нас к жизни».

- В свою очередь осознание человеком своего главенствующего положения в мироздании, богоборческие настроения, отказ от христианских оснований культуры выдвинули вопрос: способен ли вообще человеческий разум познавать истину, или же нашего знания недостаточно для этого? Эти сомнения и безверие выродились в представления, что внешний мир, враждебный человеку, является видимостью, обманом чувств, иллюзией.

- Мир, «по-прежнему остается книгой, но теперь – ...книгой сокрытых смыслов, книгой непроницаемых тайн, невыразимых истин, невоплотимых откровений. Они открыты... только мудрецу, поэту, философу, художнику, жрецу... Прямой доступ к истине основан, в отличие от просвещения, не на разуме, но на вдохновении, на откровении природы, воодушевлении, творчестве» (Е.В.Барабанов).

- На смену классической эпохе, получившему всемирную славу русскому реализму приходила эпоха модернизма. Термин «модернизм» происходит от французского слова *moderne*: новый. Он имеет тот же корень, что и слово *мода*, и употребляется в значении «новое искусство», «современное искусство». Представители модернизма объявили о разрыве с гуманистической культурной традицией вообще. Главным для них стало самовыражение. С помощью художественных средств модернисты пытались донести до читателя свои чувства и настроения. Человеческое существование модернисты осмысливали как краткий, хрупкий миг, и задачей художника считали изображение ужаса, величия и красоты, заключенных вопреки всему в мгновеньях земного бытия.

- Вспомните, какие изменения произошли в русской поэзии в начале XX в.?

Д. Произошла перестройка всей прежней системы поэтических средств. Поэзия стала стремиться к новому, неиспытанному, к сложности и даже вычурности.

У. - Модернизм объединил множество относительно самостоятельных направлений, возникших в конце XIX – начале XX вв.: символизм, футуризм, имажинизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм... Символизм занимался поиском некоей запредельной реальности, находящейся вне человеческого восприятия, стремился прорваться сквозь пелену повседневности к потусторонней красоте, смутным отражением которой считался земной мир. Поэзия, согласно символистам, должна подходить к действительности через тонкие намеки и полутона. Художник, поэт становился посредником между этим, с их точки зрения, «иллюзорным» миром и сверхчувственной реальностью.

- Русская интеллигенция начала XX в. искала новое слово о том, как жить и куда идти, ей хотелось иметь пророков. Представителем одного из направлений модернизма – символизма – является поэт Александр Александрович Блок – дворянин, выходец из чрезвычайно образованной семьи. Прабабушка А.А.Блока вращалась в кругах известных поэтов-декабристов, прадедушка был знаком с А.С.Пушкиным. «Прекрасная семья. Гостеприимство стародворянское, думы – светлые, чувства – простые и строгие», – говорил А.А.Блок о своей семье. Кроме того, вся семья была связана с литературой, с детства А.А.Блок впитал традиции русской классики. Особенно важными оказались для него «лирические волны», «набегавшие» (А.А.Блок) от русской поэзии XIX в. – В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского.

- Посмотрите, какие заголовки предшествуют стихам, помещенным в Хрестоматию?

Д. Названия циклов: «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья», «Город», «Ямбы», «Страшный мир».

У. Три тома стихов, созданных А.А.Блоком, впоследствии были объединены им в циклы. Сам поэт писал о своих стихах: «...Многие из них, взятые отдельно, не имеют цены; но каждое стихотворение необходимо для образования главы; из нескольких глав

составляется книга; каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать “романом в стихах”». Сила поэзии А.А.Блока – не только и не столько в индивидуальной неповторимости каждого его стихотворения, сколько в связи стихотворений, в их объединенном, слитном действии.

### ИЗ ЦИКЛА «ANTE LUCEM»

#### ЖИЗНЬ – КАК МОРЕ...

У. Что означает латинское название цикла «Ante lucem»?

Д. До света.

У. - Возможно, что это название говорило о подготовке самостоятельного творчества А.А.Блока.

- Какие традиционные поэтические образы использованы в раннем стихотворении А.А.Блока «Жизнь – как море...»?

Д. - Море – символ жизни.

- Буря, ночь – символы тягот, испытаний, невзгод.

- Корабль – символ жизненного пути человека.

- Якорь – символ надежды, спасения.

- Волны, выносящие человека, – судьба.

У. - Цикл «Ante lucem» отражает этап ученичества, освоения А.А.Блоком традиций А.С.Пушкина, романтизма, поэтов пушкинской плеяды. Изначально была видна характерная для А.А.Блока самобытность: яркий лиризм, склонность к обостренному мироощущению, неопределенная, но глубокая вера в высокие цели поэзии.

- Чем любопытен ритмический строй этого стихотворения?

Д. Нет единого стихотворного размера, но в каждой строке по 6 ударений. Нет рифмы.

У. Как называется подобный тип стихосложения?

Д. Тоническое.

Д. «С Блока начинается... решительное освобождение русского стиха от принципа счета слогов по стопам, уничтожение канонизованного Тредьяковским и Ломоносовым требования метрического упорядочения числа и расположения неударных слогов в стихе» (В.М.Жирмунский).

У. Каково настроение этого стихотворения?

Д. Оптимистичное, обнадеживающее.

#### В ТЕ ДНИ, КОГДА ДУША ТРЕПЕЩЕТ...

У. - Уже раннему творчеству А.А.Блока свойственны колебания между прославлением радостей жизни и настроениями разочарованности, ранней усталости. Стихотворение «В те дни, когда душа трепещет...» написано в 1900 г., на грани столетий. В обществе сформировалось ощущение завершенности, истощенности традиционного уклада жизни, существующего миропорядка. Общество жило ожиданиями предстоящих грандиозных перемен, и эти еще неясные предчувствия, предощущения отразились в поэзии на уровне лирических переживаний, пророчеств, мечтаний, заклинаний.

- Что вы ощутили в размышлениях, переживаниях лирического героя?

Д. Он встревожен и устремлен к каким-то чертогам в «дальних сферах», откуда светит «луч холодный», где «сияет купол золотой». Там можно отдохнуть от жизненной бури. Но по возвращении из этих «дальних сфер» герой будет «злее ненавидеть пути постылые земли».

У. Какие образы, на первый взгляд, отражены в стихотворении?

Д. Христианские: «дальние сферы», чертоги, луч, купол золотой.

У. - Характерными чертами символизма являются многозначность образов, игра метафор и ассоциаций. Символ воспринимается как иносказание, когда говорится одно, а подразумевается нечто иное, на что тайно указывают чувственные образы. Несмотря на внешнюю очевидность, за образами «дальних сфер», луча, купола кроется отнюдь не христианское содержание.

- Влекомый своими идеями, герой стремится к обладанию высшим знанием путем мистического слияния с неким божеством. Каким эпитетом названо это божество?

Д. «Далекая».

У. - «Начало XX в. стало временем жесточайшего духовного кризиса, который обусловил обращение к философским и религиозным учениям различного толка и повальное увлечение мистикой. Никогда душа человечества не испытывала более глубокого чувства ничтожества и нереальности земной жизни, никогда она не стремилась более пламенно к невидимому, потустороннему», никогда так не испытывала интерес к разнообразным утопиям прошлого. (Н.В.Олина).

- А.А.Блок следует платоновским и романтическим идеям двоимирия: противопоставления «земли» и «неба», где земной мир – это только тень от далекого, незримого очами. «Далекой» поэт называет созданный русскими философами начала XX в. образ некой Души Мира – женственной по своей природе. По мнению А.А.Блока, разделявшего эти философские воззрения, к Душе Мира как вожделенному идеалу обращены и вся природа, и все человечество, и каждый человек в отдельности. Эта Душа Мира якобы оберегает Вселенную и человечество от падения, от гибели. Она предстает то как полное отречение от земных страстей, то как нисхождение на землю и созидание «земного рая», то как земная Любовь, но освященная высокой духовностью. (З.Г.Минц).

- Символами чего, следовательно, являются «сферы», чертоги, луч, купол?

Д. Символами какого-то потустороннего мира.

У. - Поэтический стиль символистов – интенсивно метафорический. Переходя из одного смыслового контекста в другой, метафора обрастала новыми значениями, приобретала многозначность. А.А.Блок отмечал: «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды. Из-за них существует стихотворение».

- Какой эпитет в этом стихотворении невольно отвергает возможность христианского восприятия «дальних сфер» как Царства Небесного?

Д. Луч, который светит оттуда, – «холодный».

У. - А.А.Блок весьма активно использует символику христианства: Бог, Христос, Богородица, крест, грех, дьявол, – но наполняет ее иным, зачастую противоречащим христианству смыслом. Использует и положения других религиозно-философских и мистических учений.

- Вся жизнь А.А.Блока была пронизана мечтой об идеальном человеке, который не чувствует в себе раздвоенности и смятения. Какими словами очерчен в стихотворении образ такого человека?

Д. Душа «свободная, не омраченная суетой».

У. - Символическая поэзия – враг поучений, риторики и беспристрастных описаний. Несмотря на то, что читатель не всегда мог распознать в произведениях символистов смыслы, заложенные авторами, поэты-символисты не стремились быть общепонятными. Они считали, что стихи должны не столько передавать мысли и чувства автора, сколько пробуждать в читателе «шестое чувство», обострять и утончать его восприятие, развивать художническую интуицию.

- Туманность символистов, их надмирность, манерность раздражали И.А.Бунина: «Я понимаю, что в Блоке есть та муть, которая делает поэтов, но все же многое мне в нем непереносимо». При этом И.А.Бунин признавал: «Я всегда выделял и выделяю Блока, всегда говорю, что Блок сделан из настоящего теста...» Они оба тяготели к одним художественным

проблемам: сложности души художника, свободы творчества, значения вдохновенного поэтического мастерства и неповторимости автора.

Стихотворение «Стою на царственном пути...» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Стою на царственном пути...» с сайта «Старое радио». Исп. В.Бочкарев.

### *ИЗ ЦИКЛА «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»*

#### ОНА РОСЛА ЗА ДАЛЬНИМИ ГОРАМИ...

У. - «Стихи о Прекрасной Даме» – это собрание отдельных, вполне самостоятельных стихотворений, фиксирующих настроение момента. Стихи цикла многоплановы. Это и произведения интимной лирики, и пейзажной, и философской. Осознание глубинного смысла повествования обнаруживает в отдельных текстах единую идею.

- Данный цикл также отсылает к образу Мировой Души, призванной спасти мир и гармонизировать его. Какими свойствами наделяет ее автор, согласно стихотворению «Она росла за дальними горами...»?

Д. - Способна расти, наполнять всё собой..

- Никто ее не может зреть, кроме «бессмертного светила» – солнца.

- Хранит свой тайный след.

- Растит злаки.

- «Уходя в смерть», не умирает, а проявляется в природе: расцветает за горами, в «лазури» – на небосклоне.

У. Мы говорили, что русская поэзия начала XX в. была отмечена новым мифотворчеством. Какие мифологические и фольклорные образы в некоторой степени напоминает мистическая Мировая Душа?

Д. Персефону, Царевну-Лягушку, Царевну Несмеяну.

#### ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ. ГОДА ПРОХОДЯТ МИМО...

У. - Образ Мировой души сливается в поэзии А.А.Блока с образом идеальной женщины и отражает не только религиозно-философские взгляды поэта, но и его отношение к земной любви.

- Вспомните традиции Средневековья. Каких правил должны были держаться рыцари?

Д. и У. Первоначально христианский герой был мучеником, монахом или святым. Со временем произошло снижение уровня подвигов, уменьшение жестокостей. Рыцари должны были заступаться за дам и девиц, благородных женщин и вдов, совершать ратные подвиги и посвящать их «прекрасной даме». Этот культ зародился во Франции. Земная любовь получала возвышенный, духовный характер и окрашивалась особыми поэтическими тонами. Рыцарская любовь к «прекрасной даме», имеющая языческие корни не благословленного Господом устройства семьи, в которой главенствует женщина, приземляла христианскую любовь. Наивысшей формой культа «прекрасной дамы» стало в католичестве поклонение Деве Марии.

У. - Воспитанный на традициях русской классической поэзии, А.А.Блок противопоставляет миру земному мир Прекрасной Дамы, общественно значимому искусству – искусство, чуждое «суетным интересам толпы». А.А.Блок переживает настроение крайнего индивидуализма, в его стихах постоянно звучит тема одиночества, отрешенности от людей и

жизни. Любовные переживания поэта полны трепетных ожиданий «Прекрасной Дамы». Высокая любовь лирического героя – это любовь-преклонение, сквозь которую брезжит надежда на грядущее счастье.

- Какими ощущениями пронизано стихотворение «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»?

Д. Ощущениями ожидания встречи лирического героя с «Ней» – Прекрасной Дамой, Душой Мира; «смертельной мечты», любовного томления, тоски, страха, что она изменит свой облик.

У. - Любовь лирического героя А.А.Блока воплощена в мотиве предчувствия встречи с Дамой. Эта встреча должна якобы преобразить мир и самого героя, уничтожить власть времени, создать царство Божие на земле. Сам облик Прекрасной Дамы если и видится, то непонятно, подлинный ли это облик или ложный, а если подлинный, то не изменится ли он под влиянием пошлой атмосферы земного восприятия – и это для поэта самое страшное.

- Благодаря чему усиливается впечатление любовного томления?

Д. Благодаря повторам: «Предчувствую Тебя»; «Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо...», «Как ясен горизонт! И лучезарность близко»; «Но страшно мне: изменишь облик Ты...», «Сменив в конце привычные черты».

У. Какие слова выражают боязнь героя оказаться недостойным своего идеала?

Д.

О, как паду – и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!

У. - В поэзии А.А.Блока активно используется параллелизм образов. Какие параллели проведены со сферой мистических чаяний героя?

Д. Ореол света, горизонт ее – в заревах солнца и огня.

У. - В качестве мифа «Стихи о Прекрасной Даме» представляют повествование о воображаемых А.А.Блоком тайнах мироустройства и становления мира, определения в нем человека, его устремленности к Той, которая за «дальними горами», за горизонтом.

- С какой буквы написаны местоимения, относящиеся к Прекрасной Даме?

Д. С прописной.

У. - Так принято писать лишь местоимения, указывающие на Богородицу. Поначалу это воспринималось читателями как богохульство. Манера обращаться на «Ты» с прописной буквы связана с любовными посланиями А.А.Блока. Героиня ранних блоковских стихов – Прекрасная Дама – спроецирована на образ жены поэта Любови Дмитриевны Менделеевой. Образ Прекрасной Дамы у А.А.Блока чрезвычайно многослоен. Он вбирает в себя и образ Мировой души, Вечной Жены, и образ спасающий мир Красоты, и образ родины, и идеального, с точки зрения А.А.Блока, женского существа, и идеализированный образ его возлюбленной, ставшей объектом поэтического и рыцарского поклонения, но в действительности вовсе не соответствовавшей созданному возвышенному ореолу. Всё это отражало лишь некое мистическое искательство божества под покровом любовного начала.

- О неразличимости этих «ипостасей» Прекрасной Дамы свидетельствует запись А.А.Блока в записной книжке: «В знаменье видел я вещей сон. Что-то порвалось во времени, и ясно явилась мне Она, иначе ко мне обращенная, – и раскрылось тайное. Я видел, как семья отходила, а я, проходя, внезапно остановился в дверях перед ней. Она была одна и встала навстречу и вдруг протянула руки и сказала странное слово туманно о том, что я с любовью к ней... А она все протягивала руки, и занялось сердце. И в эту секунду, на грани ясновиденья, я, конечно, проснулся».

- В дальнейшем в жизни А.А.Блока неизбежно произошло разочарование в искусственно созданном им идеале. Чаемого преображения мира и личности лирического героя в цикле так и не происходит.



А.А. Блок и Л.Д. Менделеева

Выразительное чтение стихотворения.

Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...» – для самостоятельного чтения детьми.

### ЛЮБЛЮ ВЫСОКИЕ СОБОРЫ...

У. - Всю жизнь душевные противоречия не давали покоя А.А.Блоку. Воображаемая им художественная вселенная подчинена двум полярным мировым силам. Отвергнутый христианским Богом, герой обращается к темному божеству, которое, забирая душу героя, дает ему возможность «вечного возвращения» на землю в различных обличьях, дарит способность «пророчествовать» о будущем, разрушать старый мир и создавать новый, идеальный. Но на протяжении своей жизни А.А.Блок не раз обращался ко Христу.

- Как лирический герой характеризует свою душу?

Д. «Двулика». «Образ дьявольский и дикий», являющийся для героя «священной броней».

У. В своем своеволии и гордыне поэт пытался освободиться от Бога, но снова, измучившись, возвращался к Нему и искал покоя. Как это выражено в стихотворении?

Д.

В своей молитве суеверной  
Ищу защиты у Христа...

У. Какой эпитет дан мерцанию свечей в храме? О чем это свидетельствует?

Д. «Мертвенное». Герой не чувствует теплоты и света веры.

У. Как он признается в этом сам?

Д.

- Но из-под маски лицемерной  
Смеются лживые уста.

- Бужу я память о Двуликом  
В сердцах молящихся людей.

У. Какое действие производит этот двойственный, демонический образ на молящихся в храме?

Д. «В смятении бросились бежать».

У. К.И.Чуковский не случайно сказал о А.А.Блоке: «Он – Лермонтов нашей эпохи. У него та же долгая тяжба с миром, Богом, самим собой, тот же роковой, демонический тон, та же тяжесть не умеющей приспособиться к миру души, давящей, как бремя».

### ИЗ ЦИКЛА «РАСПУТЬЯ»

#### ФАБРИКА

У. - Но истинно «христианским является унаследованное Блоком от русской писательской интеллигенции чувство вины... перед всеми неимущими и неграмотными – перед народом» (И.С.Приходько).

- Чему посвящено стихотворение «Фабрика»?

Д. Трудом измученных фабричных рабочих.

У. - Третий цикл стихов приобретает трагическое звучание, умиротворенно-молитвенный тон исчезает. Поэт ощущает, как постепенно ускользает от него гармония, как постепенно удаляется он от идеала. В душе лирического героя сплетаются высокое и низкое. В поэзии А.А.Блока этого периода социальные мотивы начинают преобладать над символистскими. В России революционные идеи уже носились в воздухе, и они пленили молодого поэта, который очень скоро стал одним из сторонников свержения существующего строя – впрочем, скорее умозрительных, пассивных.

- Сюжет «Фабрики» размыт. Что мы можем представить по контексту?

Д. Только отдельные, едва уловимые элементы: каждодневный тяжкий труд рабочих, их приход в потемках на фабрику, пересчет бедняков надсмотрщиком, насмешка богатых над бедняками.

У. На контрасте каких цветов построено стихотворение? С чем они отождествляются?

Д. На контрасте черного и желтого.

У. - Черный отождествляется с беспросветным мраком и ужасом жизни для трудящихся фабрики, грязью, страхом и безысходностью жизни рабочих.

- Желтый символизирует тепло, сытость и достаток, в котором пребывают владельцы предприятия, золотые монеты.

У. - Идея этого произведения заключается в том, чтобы показать, что рядом соседствует два совершенно разных мира, которые практически никогда не пересекаются.

- Какой конфликт скрыт в стихотворении?

Д. Рабочие вынуждены «согнуть измученные спины», чтобы хоть что-то заработать себе на пропитание. Наниматель обманывает «этих нищих», набивая собственные карманы деньгами.

У. Как в стихотворении выражено, что автор выбрал позицию стороннего наблюдателя?

Д. «Я слышу всё с моей вершины».

У. Какое чувство просматривается между строк?

Д. Сочувствие, боль, сопереживание, горечь от сознания невозможности что-либо изменить.

У. Как тематика стихотворения сказывается в средствах выразительности?

Д. Нет сложных метафор, эпитетов. Эпитеты носят унылый оттенок: «задумчивые болты», «измученные спины». У командующего рабочими «медный голос» – эпитет имеет негативный оттенок.

У. Каким размером написано стихотворение?

Д. Четырехстопным ямбом.

У. - Этот размер символизирует маршевый шаг толпы людей, идущих на работу.

- Впоследствии А.А.Блок стал одним из немногих поэтов, кто с восторгом воспринял



Октябрьскую революцию, хотя очень скоро вновь разочаровался в своих иллюзиях.

### РАЗНОЕ

Прослушивание аудиозаписи романса «О, как безумно за окном...» Муз. Д.Шостаковича. Исп. Г.Вишневская.

### ИЗ ЦИКЛА «ГОРОД»

У. - В творчестве А.А.Блока парадоксально сочетание мистического и бытового, отрешенного и повседневного. Разочаровавшийся в мифотворчестве, А.А.Блок обратился к поиску нового поэтического идеала. «Деревенская», усадебная стихия начинает вытесняться в поэзии А.А.Блока стихией городской. Из «милой сердцу барской усадьбы», из дворянского гнезда воображение поэта выходит на просторы улиц и площадей.

- Цикл «Город» посвящен Петербургу, хоть прямо он не называется. Вспомните, почему тема Петербурга была очень символичной для русской культуры?

Д. Петербург был воплощением нововведений, преобразований, которые воспринимались как духовно безблагодатные.

У. Цикл «Город» построен на противопоставлениях: город – природа, свобода – несвобода, солнце – мрак. Постоянный образ – «пыльный город» с фабричными гарью и трубами, растлевающий человека, убивающий нравственность. Тягостное настроение подчеркивается мотивом смерти, герой живет в постоянном предчувствии остановки жизни, наступления хаоса.

Стихотворение «Вечность бросила в город...» – для самостоятельного чтения детьми.

### БЕЖИМ, БЕЖИМ, ДИТЯ СВОБОДЫ...

У. Как лаконично представлен город в этом стихотворении?

Д.

Здесь недоступны неба своды  
Сквозь дым и прах!

У. Какое возможно единственное спасение от города? Куда влечет лирического героя?

Д. Побег «к родной стране!», в поля, на простор.

У. Кому были свойственны мотивы бегства от реальности в пасторальный мир?

Д. Сентименталистам.

У. Почему лирический герой так убежден в своей правоте?

Д. Он «верен голосу природы».

У. Как обобщенно назван человек, выражена его истинная природная сущность?

Д. «Дитя свободы», «дитя природы», «дитя родной земли».

У. Что за пределами города встречает беглецов?

Д. «Необозримая даль», дрожащая земля, солнце, май – весна.

У. Насколько живописно изображение природы?

Д. В общих чертах.

У. - Эта художественная условность компенсируется живостью чувств и психологических образов.

- Как выражена полнота душевной связи с землей?

Д. Через ее ласки и «качание», звон колоколов.

У. - Теперь А.А.Блок говорит не о красоте мистической, небесной, а о земной красоте: природы, искусства, любви.

- Какое разочарование постигает лирического героя, пережившего восторг весеннего, пасхального торжества природы, единения с ней?

Д. Природа:

...Предала

Дням быстротечным, дням тревожным,

Злым дням – без срока, без числа...

У. Поэт понимает, что мир несовершенен, но переделать его нельзя, и убежать от реальности невозможно. Какой эпитет передает пессимизм лирического героя, осознающего, что стихия города неотступно преследует человека?

Д. Природа поманила героя «невозможным».

У. Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Поэты-символисты придали слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.

### ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»

#### НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

У. - Конец XIX – начало XX вв. – исторический рубеж, время ломки старого общественного строя. Стихия прогресса охватывала всё новые и новые сферы жизни. Небывалые темпы промышленного роста в России требовали прокладки железных дорог.

- В 1901 г. А.А.Блок по пути в Санкт-Петербург в почтовом поезде писал:

*Мчит меня мертвая сила,*

*Мчит по стальному пути...*

- В стихотворении «На железной дороге», сочиненном десять лет спустя, «мертвая сила» дана под несколько иным углом. Найдите эти нюансы.

Д. «Мертвая сила» «оживает», олицетворяется:

- «Три ярких глаза набегающих» – прожекторы паровоза.

- Вагоны шли привычной линией,

Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие;

В зеленых плакали и пели.

У. До революции цвет вагонов соответствовал общественным классам. Синими были вагоны первого класса. В них ездили богатые люди и чиновники высшего ранга. Вагоны второго класса были желтыми, и путешествовали в них люди среднего достатка. В зеленых вагонах третьего класса смешивались все сословия, «разночинный народ»: крестьяне, фабричные, интеллигенция, священники, бедные дворяне.



*Неизв. художник. Прибытие в Челябинск первого поезда  
25 октября 1892 г.*

У. - Летом 1910 г. А.А.Блоку пришлось ездить по делам в Петербург. Возвращался он, сидя один в купе. «Какая тупая боль от скуки бывает! И так постоянно – жизнь “следует” мимо, как поезд; в окнах торчат заспанные, пьяные, и веселые, и скучные, – а я, зевая, смотрю вслед с “мокрой платформы”». В тот самый день было вчерне набросано стихотворение «На железной дороге», в котором лирика так громко переключается с историей. То, о чем рассказано в письме к другу, отнесено здесь к «красивой и молодой», тоже ждавшей и не дождавшейся своего маленького счастья. (В.Н.Орлов).

- Почему в зачине стихотворения выделены детали полноты и расцвета молодости?

Д. Первая строфа констатирует самоубийство на железной дороге «красивой и молодой» женщины, которая и после смерти «лежит и смотрит, как живая».

У. Определите место действия трагедии. Проследите, как оно расширяется.

Д. «За ближним лесом» небольшая железнодорожная станция; «платформа длинная» с «навесом»; «сад с кустами блеклыми»; железнодорожная насыпь; «некошенный ров».

У. Какова предыстория героини?

Д. Видимо, это женщина из простонародья: «в цветном платке, на косы брошенном», ею «много отдано поклонов». Она в поиске суженого, того, кто сумел бы изменить ее жизнь, наполнить счастьем.

- Бывало, шла походкой чинною  
На шум и свист за ближним лесом.  
Всю обойдя платформу длинную,  
Ждала, волнуясь, под навесом.

- Быть может, кто из проезжающих  
Посмотрит пристальной из окон...

У. Как передано ощущение надежды?

Д. При появлении поезда – у девушки «нежней румянец, круче локон...»

У. Как передана тщетность ее ожиданий?

Д. Безразличными взорами проезжающих и мимолетным нежным взором гусара:

- Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустами блеклыми...

- Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною,

Скользнул – и поезд в даль умчалю.

У. Как передана усилившаяся безнадежность?

Д.

- Так мчалась юность бесполезная,  
В пустых мечтах изнемогая...  
Тоска дорожная, железная  
Свистела, сердце разрывая...

У. Какая метафора проходит лейтмотивом через всё стихотворение?

Д. Метафора глаз, взгляда.

- «Под насыпью, во рву некошленном, лежит и смотрит, как живая...»  
- «Три ярких глаза набегающих».  
- «...Сонные за стеклами... обводили ровным взглядом».  
- Гусар «скользнул по ней улыбкой нежною».  
- «Так много жадных взоров кинута в пустынные глаза вагонов...»

У. - Тема железной дороги, вынесенная А.А.Блоком в название стихотворения, звучит не только как место гибели героини, а как символ пути, воспроизводящего частные человеческие судьбы. Образы мчащегося поезда, платформы повторяются у А.А.Блока неоднократно. Это его слова, написанные уже в 1921 г.: «Всю жизнь мы прождали счастья, как люди в сумерки, долгие часы, ждут поезда на открытой, занесенной снегом платформе. Слепли от снега, а всё ждут, пока появятся на повороте три огня. Вот, наконец, высокий, узкий паровоз; но уже не на радость: все так устали, так холодно, что нельзя согреться даже в теплом вагоне».

- Как Православная Церковь расценивает самоубийство?

Д. Считает самым тяжким грехом, попранием воли Божией. Самоубийца отсекает себя от покаяния.

У. Поэт с горечью, с глубочайшим состраданием относится к загубленной жизни. Как это выражено в последних строках стихотворения?

Д.

Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена – всё больно.

У. Какова символика «дорожной, железной тоски»?

Д. Железная тоска – это отчаяние, порожденное бездуховностью.

У. Вспомните неоднозначное восприятие железной дороги в России в начале XX в. Как образ железнодорожного экспресса отражен у И.А.Бунина в рассказе «Иоанн Рыдалец»?

Д. Экспресс – символ европейской цивилизации, он мчится, сверкая зеркальными окнами, пронесется в своей тщеславии, суете. Всё это чуждо русскому миру.

У. Что символизировал мужик, неизвестно зачем приходивший на станцию?

Д. Россию, русский народ, имеющий свой путь, свое предназначение.

У. Как в рассказе показано, что русскому миру не по пути с европейским?

Д. Экспресс скрылся в степи, а мужик пошел своей дорогой «по выгону, мимо большой княжеской усадьбы и каменной церкви, что напротив нее, на погосте». Русский путь связан с православием.

У. - «Блок при его богатом и тонком чувстве России до удивления мало ездил по стране. Он не знал ни Сибири, ни Урала, ни Волги... ни Крыма, ни Кавказа. Только Питер с окрестностями да Москва с Подмосковьем... заменяли ему всю Россию». «Могучая обобщающая сила поэзии превратила частный случай из газетной хроники в “расширяющуюся картину” (говоря словами Достоевского) – за одной человеческой судьбой

угадывается вся тогдашняя Россия с сытыми и сонными барами, народным плачем, надрывными песнями, бдительными жандармами, железной тоской, обманутыми мечтами». (В.Н.Орлов).

- Это стихотворение входит в цикл «Родина». Несчастливая женщина несет в себе образ всей России, стоявшей на стыке веков. Мотивы дороги и дней, проведенных на перроне, отражают мучительные поиски пути. Поезд и гусар символизируют ложную надежду, а «сонные из окон» – общество, равнодушное к судьбе России, которая была на грани кардинальных перемен и в 1917 г. «бросилась под колеса локомотива» революции. Патриархальная Россия прошлого осталась «под насыпью во рву некошенном».

Стихотворение «Миры летят. Года летят...» – для самостоятельного чтения детьми.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Миры летят. Года летят...» с сайта «Старое радио». Исп. А.Консовский

### ИЗ ЦИКЛА «ЯМБЫ»

#### В ГОЛОДНОЙ И БОЛЬНОЙ НЕВОЛЕ...

У. - Постепенно А.А.Блок перерастает рамки символизма и переосмысливает свою раннюю лирику. Поэт отмечал деградацию этого литературного направления: «Упадок... состоит в том, что иные, или намеренно, или просто по отсутствию соответствующих талантов, затемняют смысл своих произведений, причем некоторые сами в них ничего не понимают, а некоторые имеют самый ограниченный круг понимающих, т.е. только себя самих; от этого произведение теряет характер произведения искусства и в лучшем случае становится темной формулой...» При этом А.А.Блок считал, что и «солнце наивного реализма закатилось; осмыслить что бы то ни было вне символизма нельзя. Оттого писатели даже с большими талантами не могут ничего поделать с искусством, если они не крещены “огнем и духом” символизма». Поэт надеялся на «встречу» реалистов и символистов: «Реалисты тянутся к символизму, потому что они стосковались на равнинах русской действительности и жаждут тайны и красоты. Символисты идут к реализму, потому что им опостылел спертый воздух “келий”, им хочется вольного воздуха...»

- Цикл «Ямбы» снова символизирует рождение А.А.Блока как гражданина, человека общественного. В течение своего творческого развития А.А.Блок, преодолевая духовные колебания в представлениях о мире и искусстве, пережив светлые надежды и трагические разуверения, освобождаясь от мистической завесы, пришел к осознанию неразрывной связи судьбы художника с судьбами Родины и народа.

- Каким вопросом задается поэт в стихотворении «В голодной и больной неволе...»?

Д.

Когда же всколосится поле,  
Вздохнет униженный народ?

У. Какими эпитетами охарактеризована народная доля?

Д. «Голодная и больная неволя».

У. Особенностью эпохи перелома веков была исполненная оптимизма вера в «лучшее завтра». В каком образе это воплощено в стихотворении?

Д. В образе «благоприятного лета Господня». В церковнославянском языке слово *лето* означает время года и целый год.

У. Как в этом стихотворении слово *лето* обрастает несколькими смыслами?

Д. - «Что лето...: Пора цветенья началась» – Говорится о лете как о времени года.

- «Господне лето» – время благоденствия народа.

У. Как контрастно обрисован народ?

Д. «Униженный народ». – Народ «всколосится»; «Народ – венец земного цвета, краса и радость всем цветам».

У. Что сокрыто под метафорой «тайный ветер»?

Д. Тайные революционные движения, настроения.

У. Как выражен рост революционного духа народа?

Д. Колосья, злаки «шелестят во мраке, то выпрямляясь, то клонясь».

У. Несмотря на подобные чаяния, у А.А.Блока сформировалось двойственное и противоречивое отношение к революции. Февральскую он воспринял вначале с надеждой – как начало всемирно-исторических событий, но вскоре с тревогой и неприязнью. Октябрь вновь его вдохновил. В одной из своих статей А.А.Блок восклицал: «Что же задумано? Переделать всё. Устроить так, чтобы всё стало новым, чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью...» Поэтическим нутром А.А.Блок ощущал революцию как природную стихию, подобную вихрю или землетрясению. Он думал о ней как о наступающем очищении старого мира. «Произошло то, чего никто еще оценить не может, ибо таких масштабов история еще не знала. Не произойти не могло, случиться могло только в России». Поэт непрестанно прислушивался к «музыке революции», к шуму от падения старого мира. Но ожидание перемен постоянно сопровождалось беспокойной мыслью поэта о том, что катастрофа может уничтожить искусство. Царивший дух разрушения, человеческие трагедии, лившаяся кровь вступали в противоречие с восторженными настроениями. А.А.Блок ощущал ответственность интеллигенции за происходившее, чувствовал, что возмездие падет и на него: «Вызвав из тьмы дух разрушения, нечестно говорить: это сделано не нами, а вот теми. Большевизм – неизбежный вывод всей работы интеллигенции на кафедрах, в редакциях, в подполье...» В довершение пошлая проза жизни лишила революцию в глазах А.А.Блока романтического ореола: «Происходит совершенно необъяснимая вещь... “Интеллигенты”, люди, проповедовавшие революцию, “пророки революции”, оказались ее предателями... На деле вся их революция была кукишем в кармане царскому правительству...»

Выразительное чтение стихотворения.

У. Три тома лирики А.А.Блока – это его дневник, последовательное описание всех душевных переживаний, событий, происходивших в его жизни. В 1911 г. А.А.Блок писал: «...Таков мой путь,.. теперь, когда он пройден, я твердо уверен, что это должное и что все стихи вместе – “трилогия вочеловечения“ (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес... к отчаянью, проклятиям, “возмездию” и... – к рождению человека “общественного”, художника, мужественно глядящего в лицо миру, получившего право изучать формы, сдержанно испытывать годный и негодный материал, вглядываться в контуры “добра и зла” – ценою утраты части души)». Переосмысление революционных событий и судьбы России вызвало у А.А.Блока глубокий духовный кризис и прогрессирующую болезнь. После творческого всплеска 1918 г. он совсем перестал писать стихи и на все вопросы о своем молчании отвечал: «Все звуки прекратились... Разве вы не слышите, что никаких звуков нет?» В 1921 г. поэт скончался.