

И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)

7 КЛАСС

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
(1814 – 1841)



**ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА,
МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА**

У. Мы говорили, что М.Ю.Лермонтов тяготел к русскому фольклору. В чем он видел народную поэзию?

Д. В русских народных песнях.

У. - Поэт писал: «Если захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях. Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская, – я не слыхал сказок народных: в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности». Юношеский интерес к фольклору был связан у М.Ю.Лермонтова с охлаждением к западной поэзии, к традиционной поэме и с интересом к народному тоническому стиху. «Песня про царя Ивана Васильевича...» является опытом использования исторической песни для построения русской поэмы.

- На основе чего создана «Песня о купце Калашникове»?

Д. На основе исторических песен об Иоанне Грозном: «Кулачный бой братьев-калашников с Кострюком (Темрюком-Мастрюком)», «Кострюк»...

У. - Возможно, что сюжетная линия «Песни...» могла быть навеяна М.Ю.Лермонтову Н.М.Карамзиным. В его «Истории Государства Российского» упоминается чиновник Мясоед Вислый, у которого обесчестили жену, а ему отрубили голову.

- От чьего имени исполняется «Песня...»?

Д. От имени певцов-гусяров:

Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусярный звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился...

У. В чем выражена гиперболизация песенного творчества гусяров?

Д. «Угощали нас три дни, три ночи и всё слушали – не наслушались».

У. С чем сближается описание пирующего царя Иоанна Грозного?

Д. - С былинным описанием пира князя Владимира. Но если князь Владимир уподоблен солнцу красному, то в «Песне...» царь выставлен грозным властелином, от которого скрывается солнце красное.

- Князь Владимир окружен дружинниками-богатырями. Иоанн Грозный по бокам – опричниками.

- На пиру князя и за трапезой царя угощают вином из ковша.

- Все пьют и славят правителя.

- Один из гостей погружен в думы.

У. Благодаря каким фольклорным средствам М.Ю.Лермонтов уподобляет свое сочинение народному?

Д. Благодаря устойчивым эпитетам, употребляемым в фольклоре: солнце красное, тучки синие, золотой венец, золоченый ковш, вино сладкое, буйный молодец, очи темные, широка грудь, дума крепкая, брови черные, очи зоркие...

У. Какие метафоры использованы для характеристики царя и опричника? Почему?

Д. Царь – ястреб, опричник – голубь сизокрылый.

У. Как гиперболически отражено обращение царя к опричнику?

Д.

Вот об землю царь стукнул палкою,

И дубовый пол на полчетверти

Он железным пробил оконечником –

Да не вздрогнул и тут молодой боец.

У. Что противопоставляется силе царского жезла?

Д. Царское слово: «Вот промолвил царь слово грозное – и очнулся тогда добрый молодец».

У. Какой устойчивый эпический мотив отражен в описании пира?

Д. Как в былинном описании пира происходит диалог князя с дружинником, так и в «Песне...» происходит диалог царя и опричника.

У. Найдите в обращении Иоанна Грозного поэтические черты народного эпоса.

Д. - Образные сравнения царя с месяцем, слуг со звездами.

- Устойчивые выражения-формулы: «Гей ты, верный наш слуга...»; «Али славе нашей завидуешь?»; «всходит месяц – звезды радуются»...

- Параллелизм: «Аль ты думу затаил нечестивую?» – «Али славе нашей завидуешь?»; «звезды радуются» – «которая в тучку прячется».

- Единоначатия: «Аль...»

- Частицы «гей-ты», «али», «а».

- Архаичные формы слов: «гнушатися», «прискучила».

- Вопросно-ответная форма.

У. Как царь воспринимает печаль Кирибеевича?

Д. «Неприлично же тебе, Кирибеевич, царской радостью гнушатися».

У. С кем и почему автор устанавливает родство Кирибеевича?

Д. С Малютой Скуратовым – руководителем опричнины. Решительность и жестокость, с которыми Малюта выполнял все поручения царя, вызывали гнев и осуждение у окружающих. Его считают убийцей митрополита Филиппа. Автор хочет показать, что герой унаследовал свойства характера Малюты.

У. Какие фольклорные формулы звучат в ответе Кирибеевича царю?

Д. «Не кори ты раба недостойного»; «воля царская: прикажи казнить, рубить голову»; голова «к сырой земле клонится».

У. Как композиционно выстроены вопросы царя и ответы опричника?

Д. Параллельно и «зеркально»:

- «Да об чем тебе, молодцу, кручиниться?» – «Красны девушки да молодухи и любятяся, глядя, перешептываяся».

- «Не истерся ли твой парчевой кафтан?» – «Мы не хуже другого нарядимся. Кушачком подтянуса шелковым».

- «Не измялась ли шапка соболиная?» – «Заломлю набочок шапку бархатную, черным сободем отороченную».

- «Иль зазубрилась сабля закалённая?» – «Как стекло горит сабля вострая».

- «Или конь захромал, худо кованный?» – «Аргамак мой степной ходит весело».

У. О чем свидетельствуют слова царя: «Или с ног тебя сбил на кулачном бою, на Москве-реке, сын купеческий?»

Д. О предрешенности участи Кирибеевича.

У. Что свидетельствует о том, что опричник не слышит голоса судьбы?

Д. «Не родилась та рука заколдованная ни в боярском роду, ни в купеческом», которая сбивала бы его с ног. Кирибеевич слишком самонадеян.

У. В чем заключалась дума нечестивая, которую затаил Кирибеевич?

Д. Он мечтает об Алене Дмитриевне, жене купца Калашникова, которая «лишь одна не глядит, не любит, не полюбуется, полосатой фатой закрывается».

Прослушивание фрагмента аудиозаписи оперы А.Г.Рубинштейна «Купец Калашников» в исп. Д.Тархова и Т.Антоненко.

Выразительное чтение описания Алены Дмитриевны: «На святой Руси... Аленой Дмитриевной».

У. Чего не договорил Кирибеевич, открывши царю свою думу крепкую?

Д. О том, что Алена Дмитриевна замужем, «в церкви Божией перевенчана».

У. Кто раскрывает преступность замысла опричника?

Д. Певцы-гусяры:

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной...

У. Обманным путем получил Кирибеевич благословение царское. Как в начале второй части «Песни...» отражается трагический ее исход?

У. - Для Степана Парамоновича «недобрый день задался»; «Ходят мимо баре богатые, в его лавочку не заглядывают».

- «За Кремлем горит заря туманная; набегают тучки на небо».

- «Опустел широкий гостиный двор».

- «И пошел он домой, призадумавшись».

- «Не встречает его молода жена, не накрыт дубовый стол белой скатертью, а свеча перед образом еле теплится».

- «...Детки твои малые почивать не легли, не играть пошли – плачем плачут, всё не унимаются».

У. Какое выражение свидетельствует о том, что никогда раньше такого не случилось в семье Калашникова?

Д. «Диво дивное».

У. Благодаря чему усиливается ощущение гнева от слов Степана Парамоновича, сказанных вернувшейся жене?

Д. Благодаря параллелизму и повторам:

- «Уж ты где, жена, жена шаталася?» – «На каком подворье, на площади?»

- «Что растрепаны твои волосы?» – «Что одежда твоя вся изорвана?»

- «Уж гуляла ты». – «...Пировала ты».

У. Что же является самым главным для христианина, для главы семейства?

Д. Честное имя.

У. А для супруги?

Д. Самое страшное – немилость мужа, главы семейства.

У. В чьих глазах Кирибеевич опозорил Алену Дмитриевну?

Д. В глазах народа: «А смотрели в калитку соседюшки, смеючись, на нас пальцем показывали...»

У. Как можно было раньше отстоять поруганную честь?

Д. В поединке с обидчиком.

У. Для чего на Руси устраивались кулачные бои?

Д. Кулачный бой – рукопашное состязание без применения оружия, праздничное развлечение парней и молодых мужчин, которое сопровождалось демонстрацией молодости, силы, красоты.

У. Почему Степан Парамонович решил сразить Кирибеевича в кулачном бою, а не подстеречь его где-нибудь и убить?

Д. Он хотел прилюдно защитить честь жены, чтобы люди не порочили честное имя его и жены.

У. - Согласно древним представлениям, кулачные бои, противоборства и пролитие крови в рукопашных состязаниях влияли на плодородие земли, ее возрождающую силу. Кроме этого, кулачные бои имели обрядовую функцию поминовения умерших предков. Это был отголосок древней тризны, которая принимала форму состязаний у могилы умершего.

- Что устроил Ахиллес после погребения Патрокла?

Д. Состязания героев.

У. Что свидетельствует о том, что Степан Парамонович задумал в кулачном бою сразить обидчика своей жены?

Д. Сказал, что будет биться насмерть. Просил своих меньших братьев: «А побьет он меня – выходите вы за святую правду-матушку».

У. Чем становится кулачный бой в глазах Калашникова?

Д. Судом Божиим.

У. Как с помощью пейзажа М.Ю.Лермонтов передает нарастание тревожного настроения?

Д.

Над Москвой великой, златоглавою...

Тучки серые разгоняючи,

Заря алая подымается;

Разметала кудри золотистые,

Умывается снегами рассыпчатыми,

Как красавица, глядя в зеркальце,

В небо чистое смотрит, улыбается.

Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?

На какой ты радости разыгралася?

У. Какой мотив заимствован М.Ю.Лермонтовым из народной песни при описании поведения Кирибеевича перед боем?

Д. Кострюк похвалялся, что никто его не одолеет. И Кирибеевич посмеивался над бойцами:

Присмирели, небось, призадумались!

Так и быть, обещаюсь, для праздника,

Отпущу живого с покаянием,

Лишь потешу царя нашего батюшку.

У. В чем выразилось достоинство поведения купца Калашникова?

Д.

Вдруг толпа раздалась в обе стороны –
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозвищу Калашников.
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому.

У. Мы знаем, что бои и состязания предварялись словесной перепалкой. Как она отражена в «Песне...»?

Д. - Кирибеевич: «А поведай мне, добрый молодец... Чтобы было чем и похвастаться».

- Степан Парамонович: «А зовут меня Степаном Калашниковым... Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

У. - Этими обличительными словами Степан Парамонович нравственно уничтожил Кирибеевича еще до кулачного боя.

- Как отражен в «Песне...» суд Божий?

Д. Купца Калашникова защитил «медный крест со святыми мощами из Киева». А опричник погиб от одного удара в висок.

У. Знаком чего явилась его смерть?

Д. Знаком Божией правды.

У. - В кулачных боях существовал поединок «удар на удар»: участники, стоя на месте, обменивались ударами по жребию. Уклоняться от ударов запрещалось, допустимы были только блоки. Бой завершался, когда один из соперников был сбит с ног или сдавался. При этом нельзя было «биться по-увечному», «бить со зла», сводить счеты с противником и убивать его. Купец Калашников нарушил правила состязания.

- Чем в глазах царя с точки зрения закона явился его поступок?

Д. Преступлением.

У. Почему Калашников не сказал о причине того, что убил он Кирибеевича «вольной волею»?

Д. Не хотел очернить имя жены.

У. Вспомните, кем считал себя Иоанн Грозный?

Д. Помазанником Божиим и земным орудием Божией воли.

У. - Мы говорили, что на Руси с XV в. внимание с познания Бога стало перемещаться на человека, человеческая личность оказалась в центре внимания. Человек стал доказывать, что он свободная личность.

- Калашников не обращается к царю, который как блюститель христианского закона обязан был восстановить справедливость и наказать Кирибеевича, а самовольно вершит личный суд. На чей только суд уповаet купец Калашников?

Д. Только на суд Божий.

У. Почему Калашников не доверяет суду царя Ивана Васильевича?

Д. Раз царь окружил себя опричниками, совершившими много зла и насилия, дал им неограниченную власть, значит, он не может судить по совести. Оскорбление Степана Парамоновича совершено с царского благословения, добытого обманном путем.

У. - Калашников, «отказываясь исповедоваться перед царем... воплощает верность Царю Небесному, а царь на земле так и остается в неведении о драме, разыгравшейся в частной семейной жизни его подданного. Калашников своим ответом очертил предел власти самодержца, за этот предел воля царя не может простирается, его всемогущество оказывается однозначно неполным;.. ответ Калашникова – это поругание гордыни земного владыки» (О.Я.Поволоцкая).

- Что поражает в поведении купца Калашникова?

Д. - С одной стороны, он защищает честь, карает своего обидчика, с другой – превращается в убийцу.

- С одной стороны, он поступил против закона. С другой стороны, готов подчиниться закону и сложить голову на плахе.

- Бунт против несправедливости сочетается со смирением и покорностью.

- Нарушение заповеди «не убий» сочетается с надеждой на милосердие Божие: «Помолитесь сами в церкви Божией вы за душу мою, душу грешную!»

У. - Образ героя-мстителя лишен эгоистического своеволия. Его протест совпадает с народным представлением о законе, нравственности. Оскорблен не только он, не только его семья и его род, но и весь народ с его правдой и совестью. Но защищая христианский закон, купец Калашников одновременно и преступает его.

- Совершает ли Калашников убийство под властью ослепляющего гнева?

Д. Нет, совершает рассудительно, обдуманно, не впадая в гнев и мщение. При этом он понимает, что заслуживает наказания.

У. Какое обещание дал царь в начале кулачного боя?

Д. «Кто побьет кого, того царь наградит; а кто будет побит, тому Бог простит!»

У. С точки зрения Ивана Грозного, Калашников должен быть казнен «казнью лютою, позорною», потому что он бросил вызов царю, «вольной волею» убив царского любимого опричника. Но царь, вершащий правосудие, велящий «наточить-наострить» топор, не обнаруживает никакой особенной жестокости, свирепости и мстительности по отношению к Калашникову. Он просто последователен в своих убеждениях, в своей вере в собственную самодержавность. Царь даже оказывается милостивым. В чем это выразилось?

Д. Позаботился о жене, детях, братьях купца Калашникова: «Хорошо тебе, детинушка... Торговать безданно, безошлинно».

У. - В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» отразились размышления поэта о нравственности и законах средневековой Руси, о судьбе и следовании или противлении ей, о власти и милосердии.

- М.Ю.Лермонтов сделал значительный шаг вперед в художественном изображении истории. Поступки и психология персонажей обусловлены средой, обстоятельствами жизни, бытом. В.Г.Белинский писал: «Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства и, как будто современник этой эпохи, принял условия».



В.М. Васнецов. Кулачный бой

У. - Исследователи связывают «Песню о купце Калашникове...» с историей трагической дуэли А.С.Пушкина, на которой поэт защитил честь своей семьи, своей жены.

- Какие просматриваются параллели?

Д. Купец Калашников – А.С.Пушкин, Алена Дмитриевна – Наталья Николаевна, Кирибеевич – Дантес, Иван Васильевич – Николай I.

У. - А.С.Пушкин с негодованием относился к тому, что его личная жизнь стала предметом грязной игры и сплетен. Против него возник настоящий светский заговор.

- Как в «Песне...» отражена победа А.С.Пушкина над Дантесом?

Д. Купец Калашников обличил Кирибеевича и нравственно его уничтожил.

У. Чем завершается «Песня...»?

Д. Гуслиеры поют славу «тороватому» – великодушному – боярину и «красавице-боярыне».

У. Что в заглавии свидетельствует о том, что Кирибеевич, хоть и имел славу при царском троне, погиб бесславно?

Д. В заглавии не употреблено его имя, сказано только: «опричник».

У. Художественное решение проблем, поднятых в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», нашло продолжение в последующих произведениях М.Ю.Лермонтова.

Прослушивание аудиозаписи «Песни...» с сайта «Старое радио» в исп. П.Садовского.