



МОСКВА

И. А. Горячева

## ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ<sup>1</sup>

### Содержание методики, сравнение с современной методикой обучения письму

В основе данной программы — давние методики, ушедшие из школьной практики лишь лет 40 назад. Об аспидных (грифельных) дощечках упоминает ещё Г.-Х. Андерсен. Так учились и во времена К. Д. Ушинского, великого русского педагога. В этой работе использованы его советы по проведению первых уроков письма, взятые из «Книги для учащихся» (К. Д. Ушинский. Педагогические сочинения. Т. 4. — М.: «Педагогика», 1989). Так учились писать и наши родители. Тогда Буквари содержали образцы прописей (А. И. Воскресенская. Букварь. — Гос. уч.-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1954). Лишь в начале семидесятых годов с прилавков магазинов исчезли тетради в частую косую линейку и чернильницы-непроливайки, а предмет «Чистописание» выпал из школьных программ.

Обучение начинается с работы на расчерченных меловых дощечках, позволяющих детям лучше представить разлиновку будущих тетрадей, научиться писать детали букв и буквы в увеличенном виде, стирать и исправлять написанное.

Большое внимание уделяется предварительной работе на поверхности в клетку. Формируются первоначальные навыки: умение ориентироваться на листе, видеть пересечения, направления линий, умение проводить ровные линии от одного пересечения до другого. В работу внесён важный эстетический элемент: дети не просто ставят точки и проводят линии, они рисуют, изображают узоры, орнаменты. Кроме того, клетчатая «канва» интуитивно вносит в сознание детей представление о составе числа, о мерности пространства, способствует развитию логики через наблюдение закономерностей повторения деталей орнаментов.

После работы на поверхности в клетку для письма предлагается поверхность с графической сеткой, поделённая на (условно назовем) «ячейки», образуемые горизонтальными и частыми косыми линиями.



«Ячейка» рассчитана на букву или элемент буквы, задаёт им пропорции, чёткость начертаний и наклон. Её границы служат как бы подпорками,

---

<sup>1</sup> 1. Цикл публикаций «Обучение письму». Методические комментарии. Содержание методики, сравнение с современной методикой обучения письму. 13.01.2009 – URL: <http://www.portal-slovo.ru>  
2. И. А. Горячева. Уроки чистописания. — М., 2000. — 40 с.

поддерживающими ещё неокрепшую руку ребёнка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера. Напрашивается сравнение с особыми грядками для молодых кустиков клубники, которые называют «школкой». Они необходимы для того, чтобы растения набрали силу и после этого были пересажены в открытую почву. Так и «ячейки» дают ребёнку возможность обрести уверенность и смелость при письме.

Отсутствие дополнительных линий – сверхзадача для пяти-шестилетнего ребёнка. Невозможность справиться с заданием или плохое выполнение его приводит к тому, что дети теряют веру в свои силы, в свои возможности.

Нынешним первоклашкам предлагаются тетради лишь с верхней дополнительной линейкой и редкими косыми, напоминающими маму, стоящую далеко и не желающую протянуть ребёнку руку помощи. Порою внушается, что стыдно во втором классе не перейти к письму в обычных тетрадях безо всяких дополнительных линий. Это даже считается поощрением для наиболее успевающих учеников.

Данная методика имеет и художественные преимущества перед современными методиками обучения скорописи. Строчные буквы, изучаемые детьми, совпадают с типовыми школьными шрифтами, конструктивные элементы заглавных букв сходны, но отличаются большей декоративностью. Буква, изображаемая в «ячейке», – образец, имеющий соразмерные пропорции, четкие линии, плавные изгибы, сочетание тонких и толстых линий, декоративные детали. При письме ребенок стремится воссоздать запечатлевшийся в сознании, в памяти эталон, привнося постепенно в образ буквы индивидуальность. Это сродни варьированию исполнения одного и того же танца или песни, при котором красота и гармония сохраняются и даже приобретают своеобразие.

В отличие от современной методики, обучающей написанию двигательных элементов букв, данная методика во главу угла ставит зрительные элементы. Изначально буква представляется как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий, что является высоким художественным показателем.

Замечательно высказывание знаменитого каллиграфа Альфреда Фербанка о том, что важно «говорить не только ясно, но и с изысканной и благозвучной грацией. Точно так же нужно и писать: письмо должно быть красивым. Иначе говоря, к письму нужно относиться как к искусству».

Соединение букв в слова опять же носит характер эстетический и напоминает составление орнамента или нанизывание букв-«бусинок» на строку-«нить». Ускорение же письма, некоторое упрощение движений приходят автоматически, но базируются на прочном навыке и не наносят ущерба начертаниям букв. Обучение по методике отрывного письма не вредит дальнейшему формированию скорописи.

Современные же методики, требующие безотрывного письма, заставляют расходовать лишние усилия на запоминание путей движения руки, а не элементов букв, и превращают письмо в муку и «грязнописание», так как при изображении букв ребёнок должен не соединять отдельные элементы, а, не отрывая руки, выводить лабиринт неоднократно повторяющихся линий, создающих ту самую грязь.

а р ж к т ср эс

При написании слов ребёнку приходится постоянно думать, куда необходимо повести руку. Некоторые дети долго не могут приобрести навыки быстрого письма, так как свободу движений сдерживает, тормозит участие головы: обдумывание путей движения руки.

волосы дрови мес

Постепенно от работы на меловых дощечках дети переходят к работе в тетрадях в клетку простыми карандашами и в тетрадях в «ячейку» сначала простыми карандашами.

По окончании этапа работы карандашом рекомендуем использовать незаслуженно забытые ручки-макалки с меняющимися перьями № 11. На конце пера отсутствует металлический шарик. Свойства этого пера необычны. Они кроются в его устройстве и способны без участия педагога решать многие задачи.

Т. к. оно открыто и опускается в чернила, ребёнок волей-неволей берёт ручку на нужном расстоянии от конца. Легко раздваивающиеся усики заставляют руку принять верное положение, при котором оба усика будут касаться бумаги, иначе чернила не вытекут из ручки. Прорезь между усиками и выгнутая поверхность пера указывают правильное положение ручки. Подсказкой является и направление напишущего конца ручки в плечо пишущей руки. Положение руки, лишь при котором будет писать перо, заставляет выправить и осанку. Необходимость изворачиваться и заглядывать за пальцы, держащие ручку, отпадает, т. к. пёрышко и всё, исходящее из-под него, видно.

Острый конец обеспечивает точность попадания в пересечения разлиновок и тонкие линии, что позволяет ребёнку ювелирно писать и обнаруживать свои погрешности.

Раздваивающиеся усики дают возможность перу не скользить по листу, как по мыльной поверхности, и не тратить усилия на сдерживание бега ещё нетвердой руки. Они, как пинцет, захватывают бумагу, не дают руке вибрировать и дрожать, что способствует формированию четкости линий.

Так как перо достаточно мягкое, оно само заставляет регулировать силу нажима на него, ведь разъединённые от сильного нажима кончики пера не дадут чернил. Следовательно, движения не будут скованными, рука не будет уставать.

Возможность расслабиться руке даёт и острое перо. Усилия тратятся лишь при движении кисти вниз и ослабевают при движении вверх, иначе перо просто порвет бумагу. Благодаря этому свойству буквы сочетают в себе «нажимные» и «волосяные», то есть толстые и тонкие линии. Красота достигается естественным образом.

Объёма чернил в пёрышке хватает на несколько букв. Обмакивание тоже дает передышку руке. Ведь часто у детей, обучаемых по методике безотрывного письма, создаётся ложное впечатление, что нужно писать всё слово, ни разу не оторвав ручки от листа. От этого буквы к концу слова «заваливаются», так как кисть с трудом дотягивается до того места, где должна быть написана последняя буква.

Педагогу остается акцентировать внимание лишь на трех вещах: ровная спина, локоть, лежащий на парте, и наклон тетради, которая должна быть расположена так, чтобы косые линейки имели вертикальное положение.

При письме шариковыми ручками обучение идёт не естественными, а дисциплинарными методами. Возможность этих ручек писать в любом положении и направлении формирует у детей неправильные захват ручки, постановку руки и осанку. Линии долго обретают уверенный, четкий вид из-за чрезмерного скольжения шарика по бумаге. И, конечно же, шарик не дает варьирования толстых и тонких линий, придающих буквам изящество и красоту. А красота – это один из важнейших стимулов работы детей, действующий безотказно, побуждающий их учиться с интересом, удовольствием, являющимися залогом успеха.

К сожалению, в современных методических пособиях, посвящённых обучению письму, приводятся рассудочные доводы, но совершенно не говорится об эстетической стороне письма. Смысл понятия «каллиграфия», искусства красивого и четкого письма, исказился. «Необходимость в украшении букв в процессе письма отпала. Акцент переместился на требование писать не только правильно, но и довольно быстро, сохраняя при этом устойчивость и удобочитаемость изображаемых букв. В связи с этим «каллиграфия» понимается как обобщенный показатель сформированного почерка, в котором при связном и ускоренном письме сохраняется правильная форма букв и устойчивость наклона их начертания» («Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина» М., «Просвещение», 1993 г.)

Изменение в системе ценностей изменило пути преподавания. Из эстетической, художественной деятельности письмо превратилось в деятельность узкопрактическую, тем самым резко снизив мотивацию детей к обучению. А ведь все дети хотят писать красиво, у них есть незамутнённый вкус к письму.

Итак, цель данной программы – научить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развить их художественно-эстетический вкус и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.

В наше время наблюдается увеличение числа леворуких детей. Эта методика вполне применима и для них. Используются те же приёмы с единственной лишь разницей – зеркальным положением тетради и ручки: ручка держится левой рукой, пишущий конец ручки направлен в левое плечо, а тетрадь наклонена в правую сторону, и косые линейки приобретают положение, близкое к горизонтальному.

В ходе преподавания возможно гибкое варьирование планов, сроков работы в зависимости от возраста, способностей и количества детей.

## Этапы обучения

### 1. Работа на меловой дощечке в клетку.

Дощечка из оргалита или фанеры 300 на 300 мм с процарапанными линиями. Дощечка разделена на клетки размером 50 на 50 мм. Дети работают мелом (конец мела нужно заточить).

*Первоначальные умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе на дощечке в клетку.*

1. Умение держать мелок в правой руке тремя пальцами. (Дети, работающие левой рукой, не переучиваются).
2. Нахождение линий (горизонтальной и вертикальной).
3. Умение находить пересечение линий и ставить в месте пересечения точку.
4. Способность ориентироваться в пространстве дощечки в клетку, найти необходимые координаты и отметить их точкой.

(От данной точки найти точку на следующем пересечении

- справа;
- слева;
- вверх;
- вниз;
- слева внизу и т. д.)

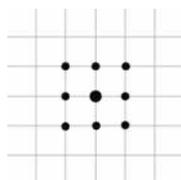


рис. 1

5. Умение ставить точки через 1, 2 пересечения в заданных направлениях:

(Через одно пересечение

- справа;
- вниз;
- справа вниз)

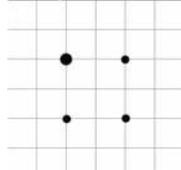


рис. 2

6. Способность соединять заданные точки линией:

- верхнюю с нижней;
- правую с левой;
- правую верхнюю с левой нижней)

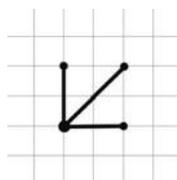


рис. 3

7. Умение называть координаты точки, поставленной на доске:

(Следующее пересечение справа)

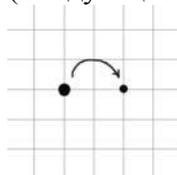


рис. 4

8. Умение сразу проводить линии необходимой длины в заданном направлении:

(До следующего пересечения справа вниз)

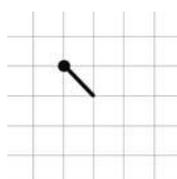


рис. 5

9. Понимание логики орнамента, повторяемости его элементов.

Сначала при работе на дощечке, на которой помещается 36 клеток, следует изображать самые простые узоры. В дальнейшем, при работе в Прописях, орнаменты постепенно усложняются.

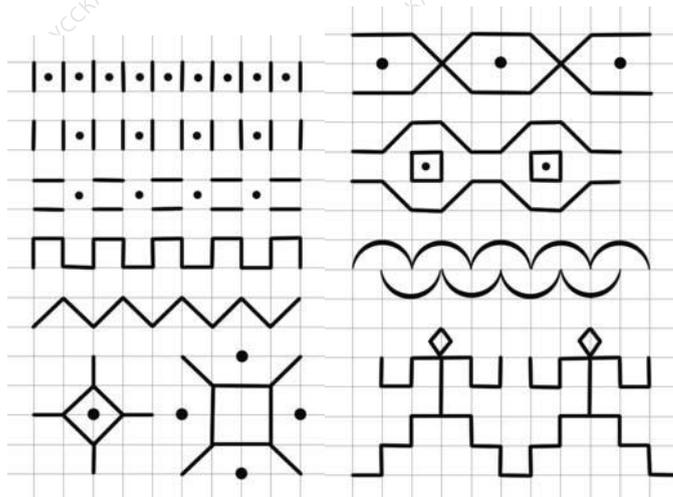


рис. 6

рис. 7

Возможности детей выполнять эти задания очень индивидуальны. Детям, которые не могут сразу осознать логику чередования деталей орнамента, нужно предложить работу по шаблонам. Берутся бумажные квадратики 50 на 50 мм. На них изображаются составные элементы узора. Изображенные детали поочередно накладываются на клетки оргалитовой дощечки, убираются, и ребёнок должен по памяти повторить необходимый элемент.

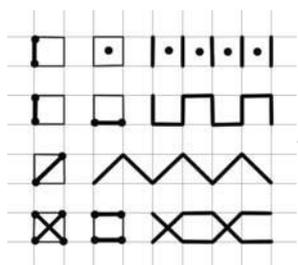


рис. 8

Если подобные трудности возникнут при переходе к работе в Прописях, необходимо заготовить листы с клетками 15 на 15 мм и поработать с шаблонами такого размера.

В том случае, если дети закономерность повторения элементов осознают, но при этом будут неточно попадать в пересечения линий, следует заранее нанести основные точки.

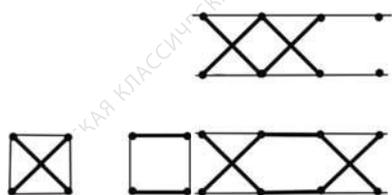


рис. 9 (а)

рис. 9 (б)

В Прописях изображать орнаменты нужно графитным карандашом.

10. Умение самостоятельно переносить орнаменты, рисунки, схемы.

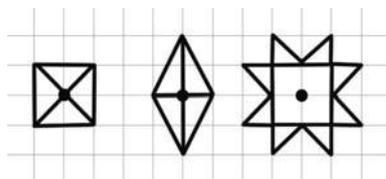


рис. 10

11. Умение симметрично дополнять элементы орнамента:

(Осевая симметрия)

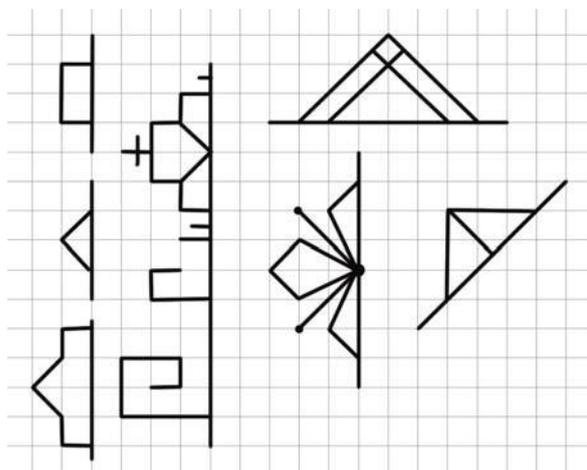


рис. 11

(Центральная симметрия)

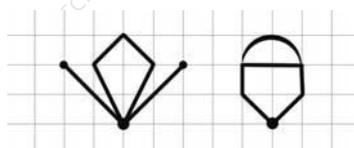


рис. 12

Если дети не видят в центральной симметрии недостающие линии или путают их направления, то нужно нарисовать сначала узор целиком, затем провести по его центру линию, стереть одну из половин и попросить воспроизвести стёртое. Если работа выполняется на листах в клетку 15 на 15 мм, то следует

изобразить узор полностью на отдельном листочке, отрезать половину, приклеить одну из них и попросить ребёнка изобразить детали, которые отрезаны. В том случае, если ребёнок совсем не видит линии, работать следует на нелинованной бумаге: изобразить простейшую фигуру, согнуть ее пополам и разрезать, одну половину приклеить на чистый лист и ярко выделить точки «обрыва», от которых следует продолжить линии, и попросить дорисовать такую же деталь, что отрезана. Необходимо давать разные направления оси симметрии: вертикальное, горизонтальное, наклонное.

Если возникают проблемы при выполнении заданий с центральной симметрией, то этапы работы подобны указанным выше. При работе с бумагой следует резать орнамент на четыре сектора и восстанавливать узор по шаблонам.

12. Способность внести недостающий элемент:

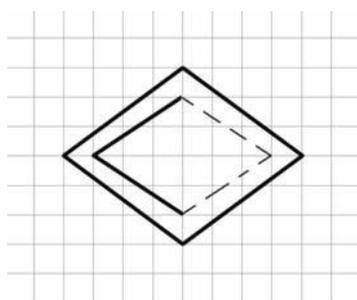


рис. 13

13. Изображение элементов букв:

- палочек высотой в одну клетку:

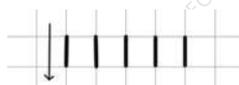


рис. 14

- палочек высотой в две клетки:

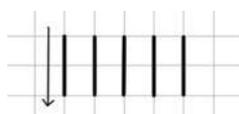


рис. 15

- крючков (в месте «излома» крючка рука не отрывается):

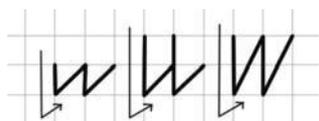


рис. 16

- кружков (методом «срезания» уголков, не одним росчерком, стороны круга лежат на линиях клетки):

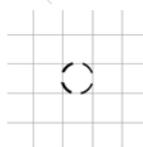


рис. 17

Если ребёнок неправильно изгибает линии «среза», то можно дать ему шаблон кружка диаметром 50 мм и попросить обвести линии «среза» мелом. Позже, при работе на бумаге, дается картонный кружок, который обводится карандашом.

Затем кружок изображается одним росчерком.

## **II. Работа на меловой дощечке в «ячейку» (расчерчена обратная сторона дощечки в клетку).**

*Разлиновка дощечки в «ячейку».*

Размер дощечки в «ячейку» прежний: 300 на 300 мм.

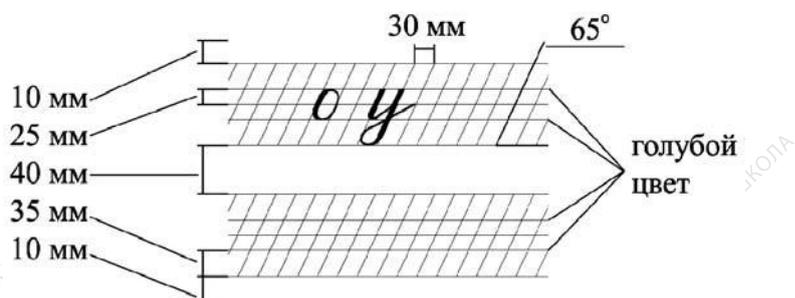


рис. 18

Умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе на дощечке в «ячейку»:

1. Распознавание «ячеек», полос, линий и пересечений линий.

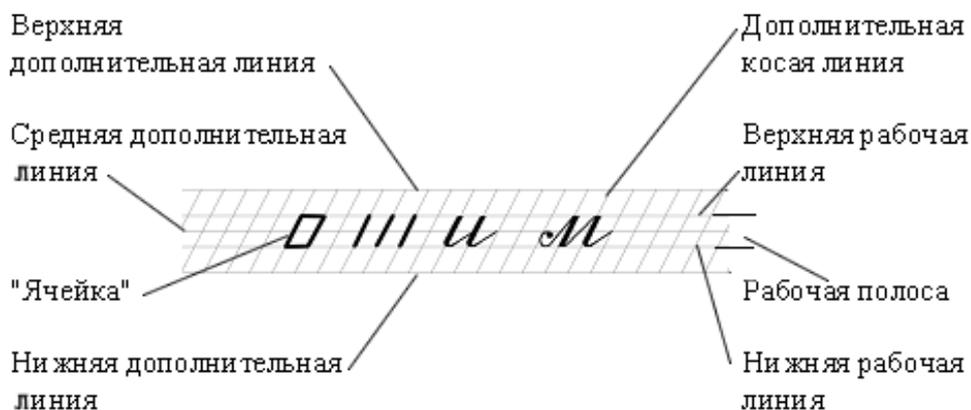


рис. 19

(Рабочую полосу дети показывают ладонью. Линии показывают пальцем)

2. Умение изобразить основные элементы букв:



рис. 20

*Изображение крючка с плавным изгибом.*

Дети учатся, не отрывая руки, проводить палочку, «срезать» уголок «ячейки» и проводить прямую линию до необходимого пересечения.



рис. 21

Обсуждается возможная ошибка: «срезание» двух уголков:

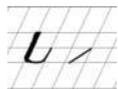


рис. 22

*Изображение овала.*

Отрабатывается изображение овала одним росчерком:

1) В воздухе ставится воображаемая точка, и рука движется в следующем направлении:

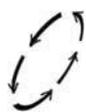


рис. 23

2) Затем дети просто крутят рукой против часовой стрелки, чтобы запомнить направление движения;

3) По команде ставится точка и выполняется овал;

4) Далее овал пишется на счет «раз – два»:

«раз»



«два»

рис. 24

Главное условие – линии овала должны лежать на «стенках» «ячейки».

5) Отрабатывается видение следующей точки, откуда будет изображаться овал (пропустив одну косую линейку):

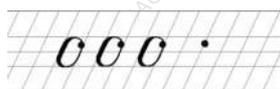


рис. 25

3. Письмо элементов букв по командам, отрабатывающее направления движения руки, безотрывное письмо и способность изобразить элемент одним росчерком, в такт.

«Строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма»

(К. Д. Ушинский).

(Команды:

- найти пересечение верхней рабочей линии с дополнительной косой;
- поставить точку;
- приготовиться;
- «раз» – палочка («раз» – палочка, «два» – крючок...)
- приготовиться...)

4. Изображение букв.

Письмо каждой изучаемой буквы на меловой доске в «ячейку» предваряет письмо в Прописях. Глядя на письменный алфавит, дети должны определять, из каких элементов состоят буквы, усвоить закономерность повторения типичных элементов: крючков, овалов, палочек, петелек, флажков... Пояснения содержатся в конспектах уроков и приложены к данным комментариям.

Последовательность изучения букв соответствует последовательности изучения букв в Азбуке Д. И. Тихомирова и позволяет объединить процессы обучения чтению по данной Азбуке и обучения письму.

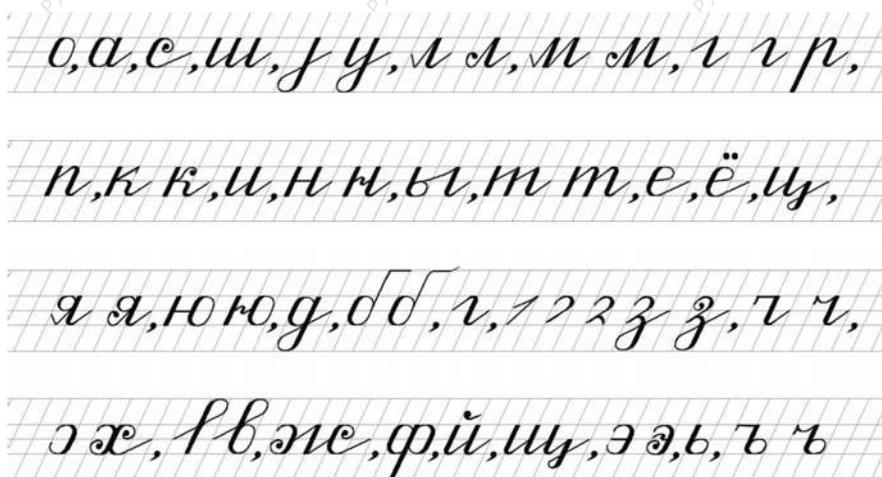


рис. 26

### III. Работа в Прописях.

1. Изображение графитным карандашом орнамента на клетчатой основе.

2. Письмо элементов букв, букв и слов на графических разлиновках в «ячейку».

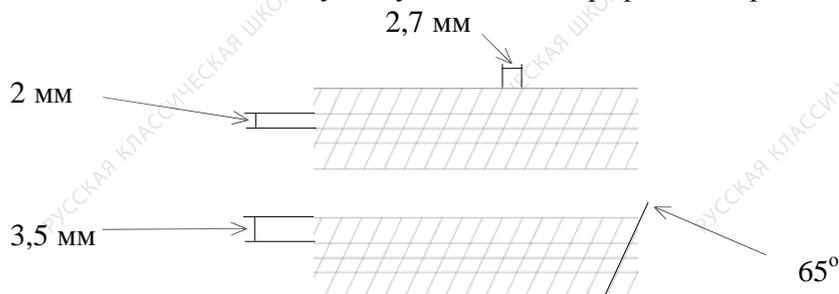


рис. 27

Высота рабочей полосы (4 мм) соответствует стандартной высоте полосы в тетрадях, предназначенных для первоклассников. На первых порах предлагаются разлиновки крупного размера.

Для письма сначала используется простой карандаш, затем ручка (рекомендуем использовать ручку-макалку с пером № 11).

*Связь между буквами.*

К буквам, заканчивающимся крючками или соединениями, в следующей «ячейке» приписывается необходимая буква. К буквам, заканчивающимся овалом, необходимо приписать соединение в следующей «ячейке», а затем присоединить нужную букву. В этом случае возможны два вида соединений: снизу до средней дополнительной линейки и сверху в виде «дужки».



рис. 28 (а)



рис. 28 (б)

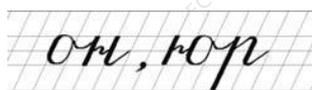


рис. 28 (в)

## Составные элементы букв и последовательность их изображения

*О* – овал.

*а* – овал и крючок.

*с* – незаконченный овал, соединение.

*ш* – три крючка.

*у* – крючок, петелька.

*л* – завиток, соединение, крючок.

*м* – завиток, соединение, палочка, соединение, крючок.

*р* – длинная палочка, соединение, крючок.

*п* – палочка, соединение, крючок.

*к* – палочка, соединение с завитком, перекладина, крючок.

*и* – два крючка.

*н* – палочка, перекладина-волна, крючок.

*ь* – палочка, маленький овал, соединение, крючок.

*т* – палочка, соединение, палочка, соединение, крючок.

*е* – перекладина, незаконченный овал, соединение.

*ё* – перекладина, незаконченный овал, соединение, две точки.

*иу* – два крючка, маленькая петелька.

*я* – завиток, соединение, маленький овал, крючок.

*ю* – палочка, перекладина-волна, овал.

*г* – овал, петелька.

о – овал, флажок.

з – соединение, крючок.

з – ушко, дужка, петелька.

з – дужка, крючок.

х – два незаконченных овала, соединение.

в – перевернутая петелька и овал.

мс – два незаконченных овала с буквой «г» посередине.

ф – два незаконченных овала с палочкой посередине.

й – буква и с галочкой.

шз – три крючка и маленькая петелька.

э – незаконченный овал, перекладина-волна.

б – палочка, маленький овал.

б – дужка, палочка, маленький овал.

л – завиток, соединение, крючок.

а – завиток, соединение, крючок, перекладина-волна.

м – завиток, соединение, палочка, соединение, крючок.

т – тросточка, флажок.

п – тросточка, крючок, флажок.

*П* – тросточка, палочка, крючок, флажок.

*Б* – тросточка, незаконченный овал, флажок.

*В* – тросточка, шляпка, незаконченный овал.

*Р* – тросточка и шляпка.

*Ф* – незаконченный овал, тросточка, незаконченный овал.

*Д* – тросточка, маленький овал, незаконченный овал.

*И* – завиток, два крючка.

*У* – завиток, два крючка, маленькая петелька.

*Ш* – завиток, три крючка.

*Щ* – завиток, три крючка, маленькая петелька.

*О* – овал.

*С* – незаконченный овал, соединение.

*Х* – два незаконченных овала, соединение.

*Ж* – два незаконченных овала с буквой «з» посередине, соединение.

*Э* – незаконченный овал, переладина–волна.

*Ю* – завиток, крючок, тросточка.

*У* – завиток, крючок, крючок.

*Н* – волна, тросточка, перекладина-волна, крючок.

*К* – волна, тросточка, соединение с завитком, перекладина, крючок.

*Ю* – волна, тросточка, перекладина-волна, овал.

*Е* – два незаконченных овала, соединение.

*Ё* – два незаконченных овала, соединение, две точки.

*З* – ушко, дужка, незаконченный овал.

*Я* – завиток, соединение, овал, крючок.

При письме в такт важна ритмичность письма, как при игре начинающего пианиста под удары метронома. Если слишком замедлить счёт, линии будут шаткими, неверными, если ускорить – будут «прыгать» по разлиновкам. Ниже дан наиболее оптимальный счёт при выполнении основных элементов строчных букв.

#### **Счёт при письме в такт основных элементов строчных букв.**

*l* – раз – и.

*l* – раз – и – два.

*l* – раз – и – два.

*o* – раз – и – два – и.

*l* – раз – и – два – и.

*l* – раз – и – два.

*l* – раз – и – два.

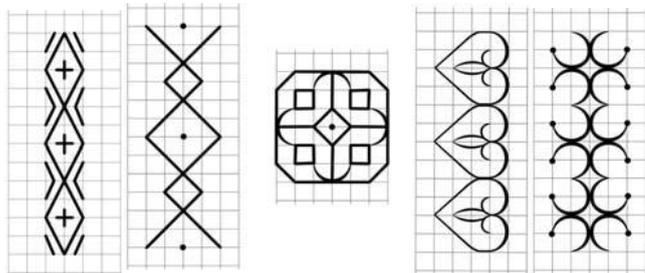
*с* – раз – и – два – и.

## УРОКИ ПИСЬМА

### Урок № 1.

#### I. Предварительная беседа.

Детям показываются письменный алфавит из Прописей, узоры на клетчатой основе.



Необходимо объяснить, что сначала нужно научиться видеть линии, пересечения линий, ставить точки и соединять их. Затем – изображать узоры и писать буквы.

II. Подготовка к работе на меловой дощечке в клетку (или на листах в крупную клетку 15x15 мм). Видение пересечений линий.

(На нелинованной бумаге изображаются пересекающиеся и непересекающиеся прямые линии).

Изображены две линии. Пересеклись ли они, «столкнулись» ли? (Да)



рис. 1

(Можно оживить детское восприятие, представив эти линии дорожками, по которым идут пешеходы, или провести по этим линиям двумя карандашами, сведя их в точке пересечения).

В каком месте линии (пешеходы, карандаши) пересеклись, столкнулись? Поставьте в месте пересечения точку.



рис. 2

Пересекутся ли эти линии? (Нет)



рис. 3

А эти? (Да)



рис. 4

Поставьте в месте пересечения точку.

Проведите прямую линию так, чтобы она пересеклась с данной линией:



рис. 5

### III. Ориентация на меловой дощечке в клетку.

#### 1. Видение пересечений линий.

Что нарисовано на доске? (*Линии*)

Проведите по некоторым линиям указательным пальцем.

Пересекаются ли эти линии? (*Нет*)

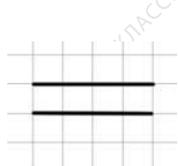


рис. 6

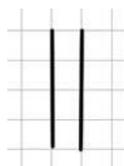


рис. 7

Пересекаются ли эти линии? (*Да*) В каком месте?

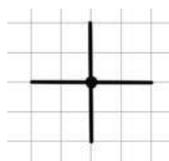


рис. 8

Найдите ещё точки пересечения других линий.

(Если трудно сориентироваться на клетчатой дощечке, можно предложить бумажную ленту с двумя рядами крупных клеток и выполнить предыдущие задания.)

#### 2. Постановка точек по командам.

Изображена точка на пересечении линий. Поставьте точку на следующем пересечении снизу от данной точки (сверху, справа, слева, слева вверх, справа вверх, слева вниз, справа вниз).

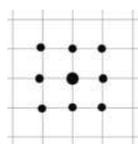


рис. 9

### 3. Соединение точек, проведение ровных линий.

Соедините ровной линией самую верхнюю точку с самой нижней (левую с правой, левую верхнюю с правой нижней, левую нижнюю с правой верхней).

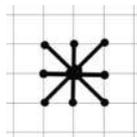


рис. 10

### 4. Выполнение простейшего орнамента.

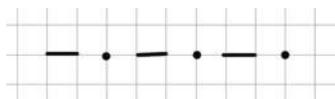


рис. 11

(Подробное объяснение выполнения орнаментов см. в методических комментариях)

## Урок № 2.

Работа на меловой дощечке в клетку (или на листах в крупную клетку).

### 1. Видение пересечений линий.

Проведите по некоторым линиям указательным пальцем.  
Пересекаются ли эти линии? (Нет)

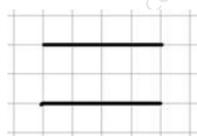


рис. 1

Пересекаются ли эти линии? (Да) В каком месте?

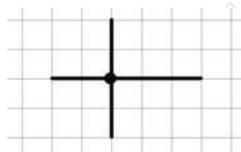


рис. 2

Найдите еще точки пересечения других линий.

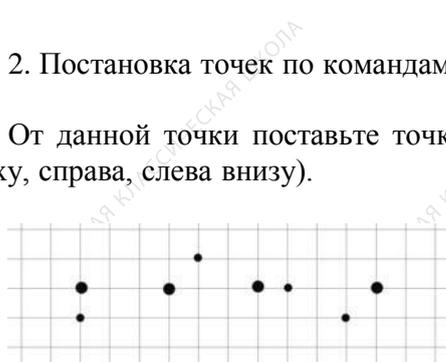


рис. 3

### 3. Соединение точек ровными линиями.

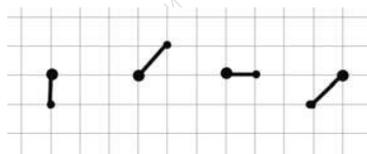


рис. 4

#### 4. Выполнение простейшего орнамента.

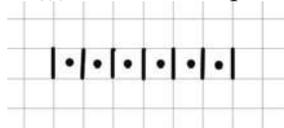


рис. 5

### Урок № 3.

Работа меловой дощечке в клетку (или на листах в крупную клетку).

#### 1. Постановка точек по командам.

От данной точки поставьте точку на следующем пересечении вверх (через одно пересечение справа, через одно пересечение снизу, слева вверх).

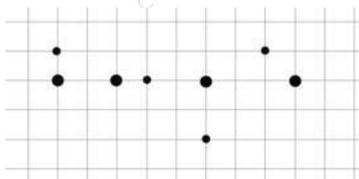


рис. 1

#### 2. Соединение точек равными линиями.

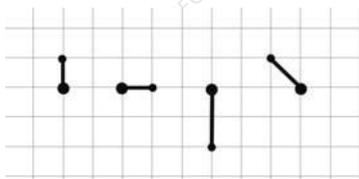


рис. 2

#### 3. Выполнение простейшего орнамента.

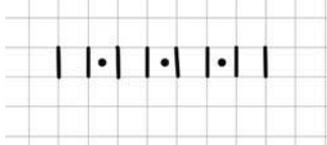


рис. 3

#### 4. Изображение элементов букв. (О принципах безотрывного изображения крючков и круга методом «срезания» уголков см. в методических комментариях)

Изобразите следующие элементы: палочка высотой в одну клетку, палочка высотой в две клетки, короткий крючок, длинный крючок.

(Дети изображают по половине ряда или по целому ряду этих элементов.)

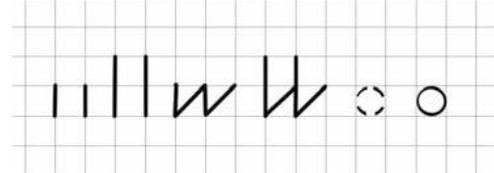


рис. 4

## Урок № 4.

1. Работа на меловой дощечке в клетку (или на листах в крупную клетку).

### 1. Постановка точек по командам.

От данной точки поставьте точку через одно пересечение справа вверх (через одно пересечение слева, на следующем пересечении слева, на следующем пересечении вверх).

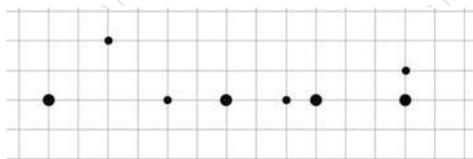


рис. 1

### 2. Соединение точек ровными линиями.

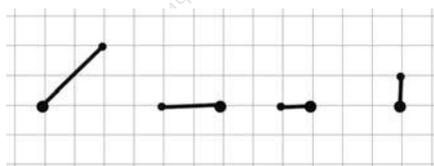


рис. 2

### 3. Выполнение простейшего орнамента.

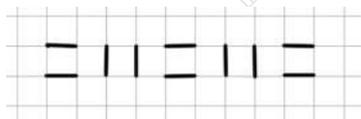


рис. 3

### 4. Изображение элементов букв.

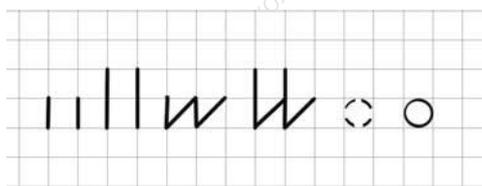


рис. 4

## II. Ориентация на меловой дощечке в «ячейку».

1. С этого урока вы будете работать на дощечке в «ячейку». «Ячейки» похожи на клетки, но имеют наклон. В этих «ячейках» будут располагаться письменные буквы.

2. Распознавание рабочей полосы и линеек.

Проведите ладошкой по рабочей полосе.

Проведите указательным пальцем по нижней рабочей линии (по верхней рабочей линии, по средней дополнительной линии, по дополнительным косым линиям, по верхней дополнительной линии, по нижней дополнительной линии).

Обведите пальцем «ячейку».

3. Изображение элементов букв по образцу.



рис. 5

4. Изображение элементов букв по командам.

Вы видели, как солдаты идут строем на параде? Прежде чем они научились так чётко маршировать, они ходили строем по командам командира. Он говорил им «раз – два – левой». Танцоры также учатся выполнять движения в такт. Чтобы детали букв и сами буквы были четкими и ровными, нужно тоже научиться писать их ритмично, на счёт.

Обыкновенные палочки будем писать на счёт «раз – и».

Длинные палочки будем писать на счёт «раз – и – два».

Обыкновенные крючки будем писать на счёт «раз – и – два». На счёт «раз – и» изображается палочка, а затем, не отрываясь от дощечки, на счёт «два» рука проводит крючок.

Овал изображается «срезанием» уголков без счёта.

(Задается ритм письма счётом, и дети изображают ряды элементов букв.)

## Урок № 5.

1. Работа на меловой дощечке в клетку (или на листах в крупную клетку).

### 1. Постановка точек по командам.

От данной точки поставьте точку через одно пересечение вверху (на следующем пересечении справа вверху, через одно пересечение справа, на следующем пересечении слева).

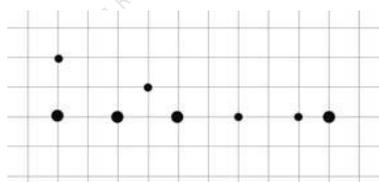


рис. 1

### 2. Соединение точек равными линиями.

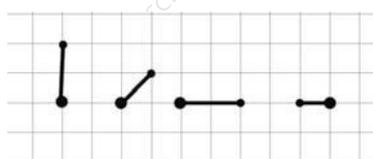


рис. 2

### 3. Выполнение простейшего орнамента.

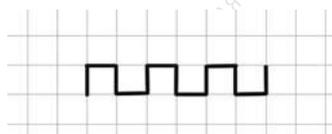


рис. 3

### 4. Изображение элементов букв.



рис. 4

## II. Работа на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Распознавание рабочей полосы и линеек.

Проведите ладошкой по рабочей полосе.

Проведите указательным пальцем по нижней рабочей линии (по верхней рабочей линии, по средней дополнительной линии, по дополнительным косым линиям, по верхней дополнительной линии, по нижней дополнительной линии).

Обведите пальцем «ячейку».

### 2. Изображение элементов букв по командам.

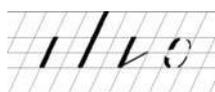


рис. 5



## II. Работа на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Изображение элементов букв по командам.

Изобразите обыкновенные палочки на счёт «раз – и».

Изобразите длинные палочки на счёт «раз – и – два».



рис. 5 (а)

Теперь мы будем изображать крючки не острые, а с плавным изгибом. На счёт «раз» изображается палочка, не достигающая до пересечения нижней рабочей линии с косой. Затем, на счёт «и», «срезается» уголок «ячейки». На счёт «два» рука проводит крючок.

Изобразите обыкновенные крючки с плавным изгибом на счёт «раз – и – два». (Принципы обучения письму крючков с плавным изгибом см. в методических комментариях)



рис. 5 (б)

Овал теперь будем изображать одним росчерком. Уголки «ячейки» «срезаются», а линии овала должны лежать на «стенках» «ячейки».

(Принципы обучения письму овалов см. в методических комментариях)

Овалы пишутся движением руки против часовой стрелки. Поставьте рукой в воздухе воображаемую точку и покрутите рукой против часовой стрелки, чтобы запомнить направление движения руки.

Точка, от которой изображается овал, находится чуть ниже от пересечения верхней рабочей линии с косой. Овал пишется на счёт «раз – два». На счёт «раз» пишется левая половинка овала, на счёт «два» пишется правая половинка.

Точка, откуда будет изображаться следующий овал, находится через одну косую линейку.

Изобразите овалы на счёт «раз – два».

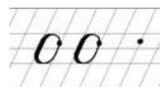


рис. 5 (в)

(Педагог задает ритм письма счетом, а дети изображают ряд элементов букв)

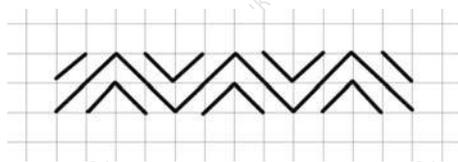


рис. 5

## Урок № 7.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента в Прописях.



### 2. Изображение элементов букв на меловой доске в «ячейку» и в Прописях на крупных разлиновках.

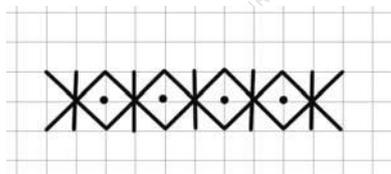




## Урок № 9.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



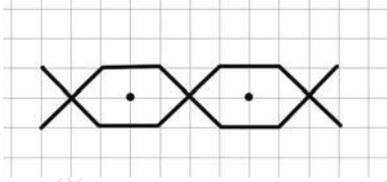
### 2. Изображение элементов букв на меловой доске в «ячейку» и в Прописях на крупных разлиновках.



## Урок № 10.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



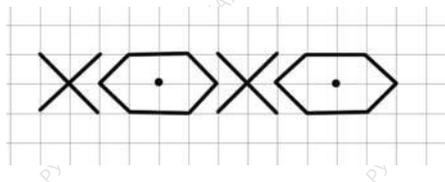
### 2. Изображение элементов букв на меловой доске в «ячейку» и в Прописях на крупных разлиновках.



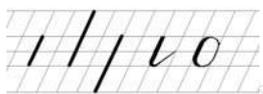
## Урок № 11.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой дощечке в «ячейку».

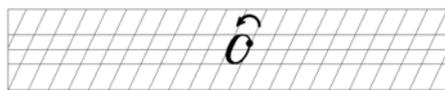
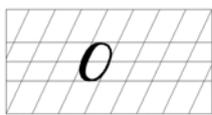
### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



3. Изучение строчной буквы *o*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.

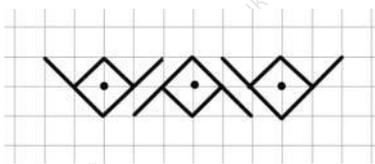


Из каких деталей состоит эта буква? (Из овала)

## Урок № 12.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

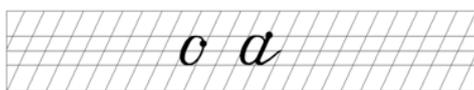
### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



3. Изучение строчной буквы *a*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.

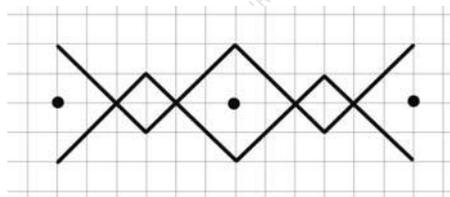


Из каких деталей состоит эта буква? (Из овала и крючка)

## Урок № 13.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *с*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.



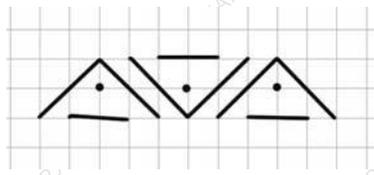
Из каких деталей состоит эта буква? (Из незаконченного овала и соединения)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 14.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы у. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



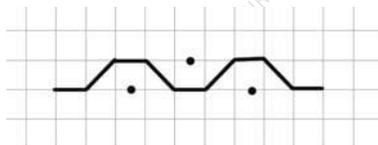
Из каких деталей состоит эта буква? (Из крючка и петельки)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 15.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ш*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.



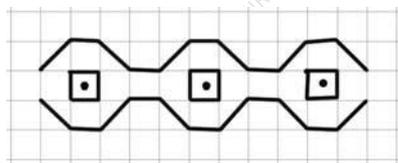
Из каких деталей состоит эта буква? (Из трех крючков)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 16.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой дощечке в «ячейку».

1. Выполнение орнамента.



2. Изображение элементов букв.



3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы л. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



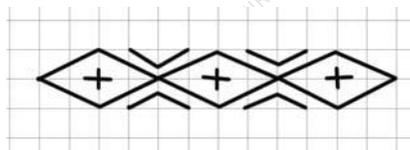
Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, соединения и крючка).

5. Письмо слов.

## Урок № 17.

Работа в Пропиcях графитным карандашом и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы м. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Пропиcях.



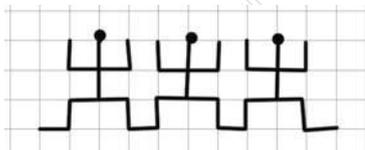
Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, соединения, палочки, соединения, крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 18.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

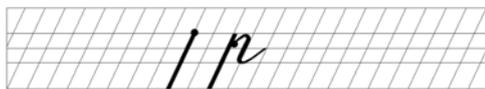


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *р*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.



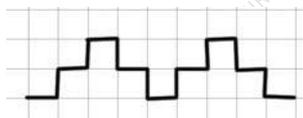
Из каких деталей состоит эта буква? (Из длинной палочки, соединения, крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 19.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *n*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.



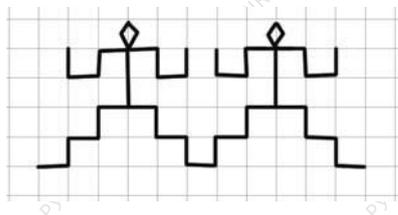
Из каких деталей состоит эта буква? (Из палочки, соединения, крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 20.

Работа в Прописях графитным карандашом и на меловой доске в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы к. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой доске в «ячейку» и письмо в Прописях.



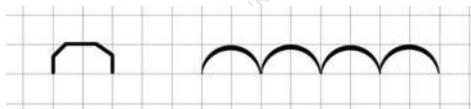
Из каких деталей состоит эта буква? (Из палочки, соединения с завитком, перекладины, крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 21.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

1. Выполнение орнамента (простым карандашом).



2. Изображение элементов букв (ручкой или пером). (Приёмы пользования перьевой ручкой-макалкой см. в методических комментариях).



3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *u*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



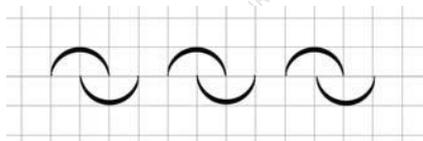
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из двух крючков*)

5. Письмо слов.

## Урок № 22.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

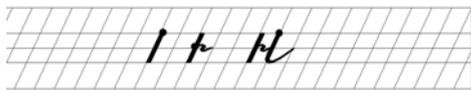


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *н*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



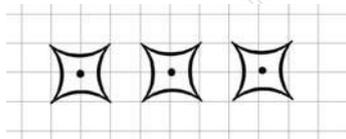
Из каких деталей состоит эта буква? (Из палочки, перекладинки-волны и крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 23.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

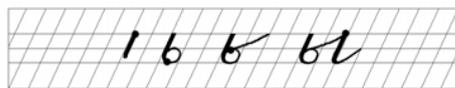


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ы*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



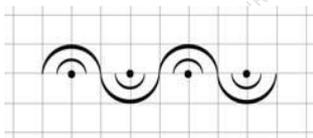
Из каких деталей состоит эта буква? (Из палочки, маленького овала, соединения и крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 24.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

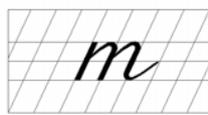


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *m*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



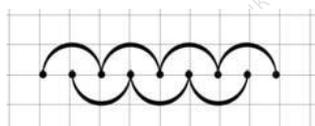
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из палочки, соединения, палочки, соединения и крючка*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 25.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *e*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



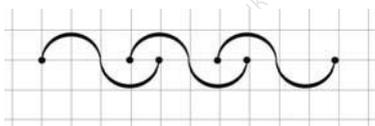
Из каких деталей состоит эта буква? (Из перекладинки, незаконченного овала и соединения)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 26.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы ё. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



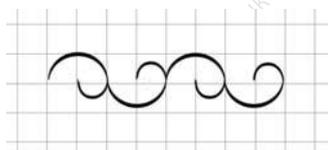
Из каких деталей состоит эта буква? (Из перекладинки, незаконченного овала, соединения и двух точек)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 27.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ц*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



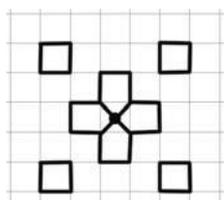
Из каких деталей состоит эта буква? (Из двух крючков и маленькой петельки)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 28.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

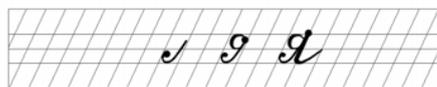


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы я. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



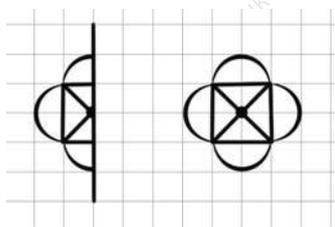
Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, соединения, маленького овала и крючка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 29.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



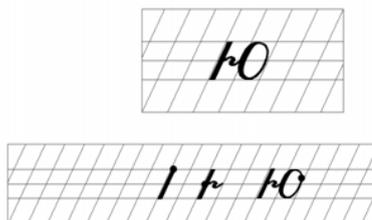
Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы ю. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



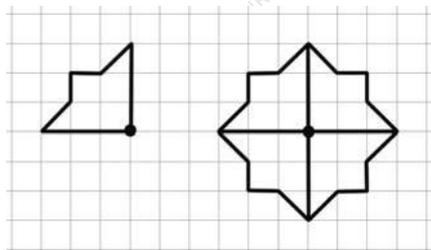
Из каких деталей состоит эта буква? (Из палочки, перекладинки-волны и овала)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 30.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



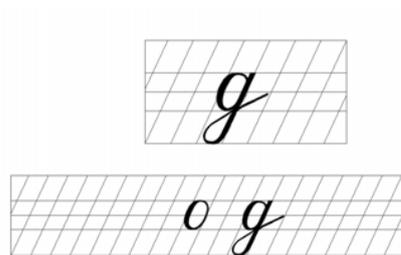
Дорисуйте три недостающих детали, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *g*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



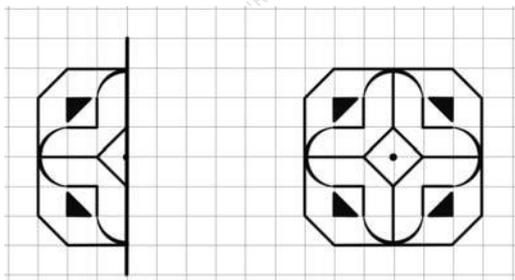
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из овала и петельки*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 31.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



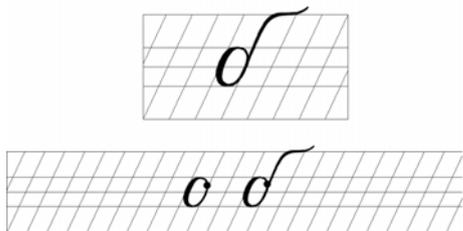
Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы б. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



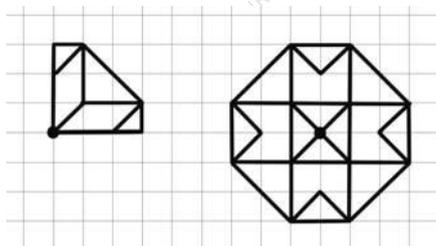
Из каких деталей состоит эта буква? (Из овала и флажка)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 32.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



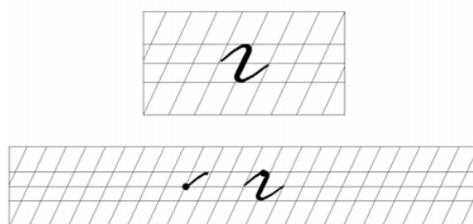
Дорисуйте три недостающих детали, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *z*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



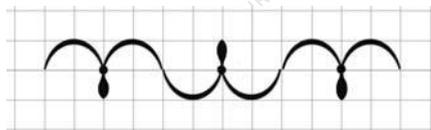
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из соединения и крючка*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 33.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы з. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из ушка, дужки и петельки)

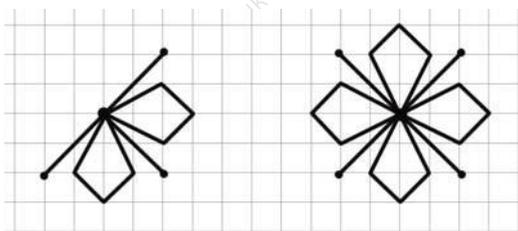
Пишется ушко: маленький косой крючок, срезается уголок, дописывается ушко; выводится дужка и приписывается петелька.

### 5. Письмо слов.

## Урок № 34.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



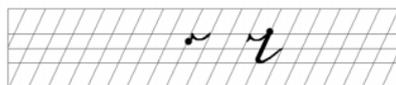
Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ч*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



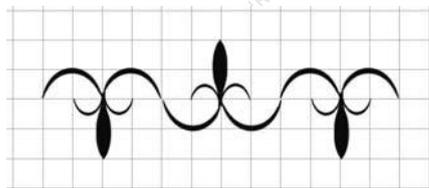
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из дужки и крючка*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 35.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

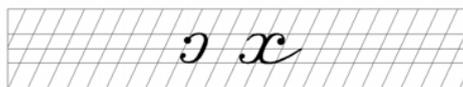


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы х. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



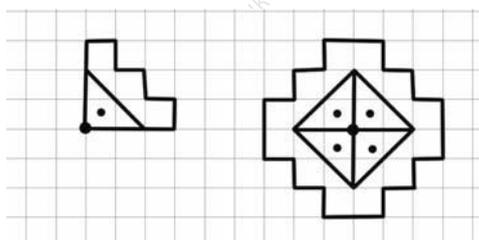
Из каких деталей состоит эта буква? (Из незаконченных овалов и соединения)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 36.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой досочке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



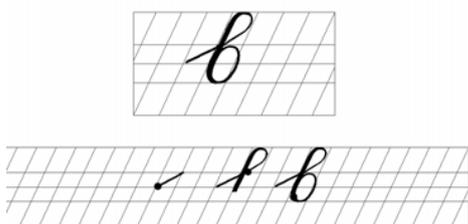
Дорисуйте три недостающих детали, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы в. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой досочке в «ячейку» и письмо в Прописях.



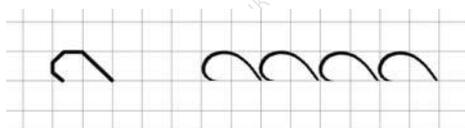
Из каких деталей состоит эта буква? (Из перевернутой петельки и овала)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 37.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ж*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



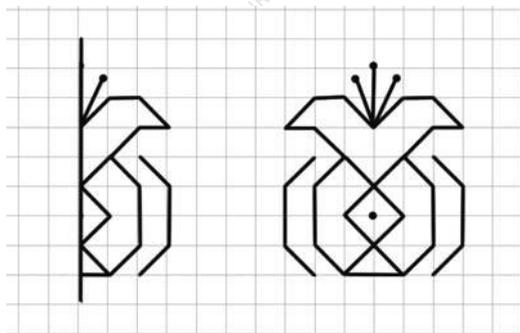
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из двух незаконченных овалов и буквы «г» посередине*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 38.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ф*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



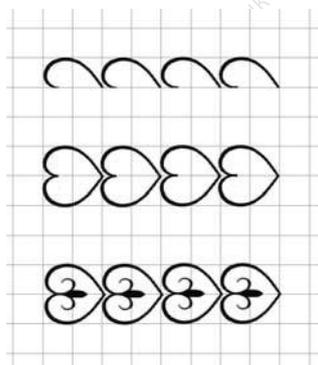
Из каких деталей состоит эта буква? (Из незаконченных овалов и палочки посередине)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 39.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *й*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



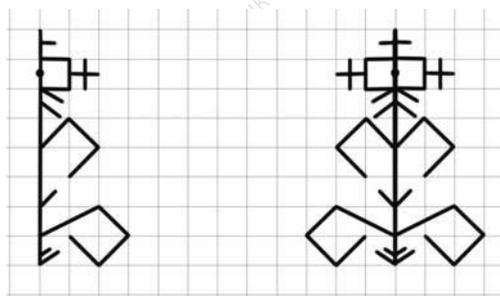
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из двух крючков и галочки*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 40.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *ш*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



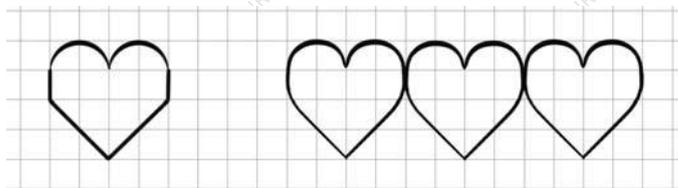
Из каких деталей состоит эта буква? (Из трех крючков и маленькой петельки)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 41.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

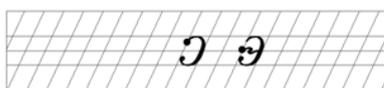


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы э. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



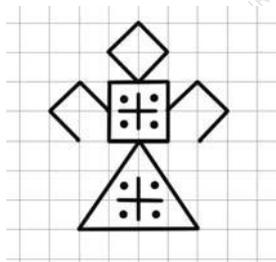
Из каких деталей состоит эта буква? (Из незаконченного овала и перекладинки)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 42.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

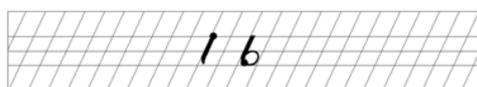
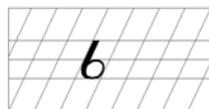


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы *б*. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



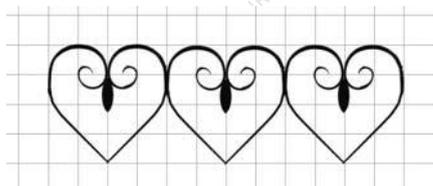
Из каких деталей состоит эта буква? (*Из палочки и маленького овала*)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 43.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.

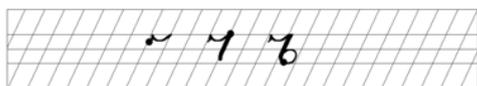
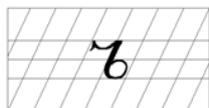


### 2. Изображение элементов букв.



### 3. Повторение изученных букв.

4. Изучение строчной буквы ь. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях.



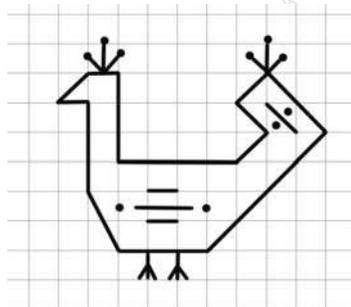
Из каких деталей состоит эта буква? (Из дужки, палочки и маленького овала)

### 5. Письмо слов.

## Урок № 44.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

1. Выполнение орнамента.



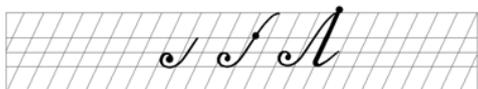
Перерисуйте данный орнамент.

2. Комплексное изучение прописных букв *А Л М*. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.

При работе перьевой ручкой-макалкой необходимо учиться чередовать силу нажима на перо: при движении вниз прикладывать усилие, при движении пера вверх ослаблять.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, соединения, крючка и перекладки-волны)



(Из завитка, соединения, крючка)

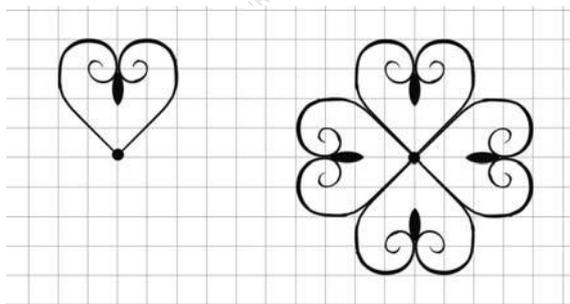


(Из завитка, соединения, палочки, соединения и крючка)

## Урок № 45.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте три недостающих детали, чтобы получился целый орнамент.

2. Комплексное изучение прописных букв Г П Т Б. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из тросточки и флажка)



(Из тросточки, крючка и флажка)



(Из тросточки, палочки, крючка и флажка)

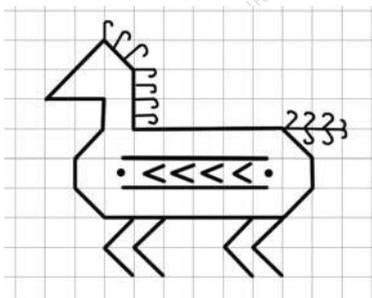


*(Из тросточки, незаконченного овала и флажка)*

## Урок № 46.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Перерисуйте данный орнамент.

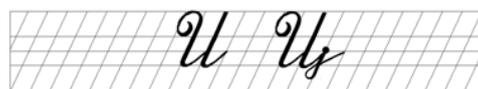
2. Комплексное изучение прописных букв И Ш Ц Щ. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка и двух крючков)



(Из завитка и трех крючков)



(Из завитка, двух крючков и маленькой петельки)

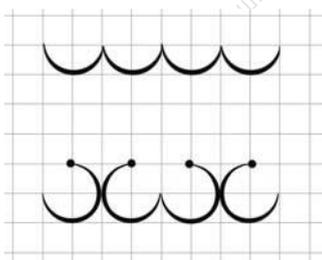


*(Из завитка, трех крючков и маленькой петельки)*

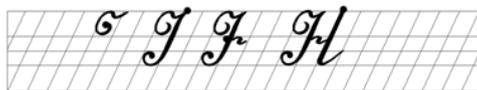
## Урок № 47.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

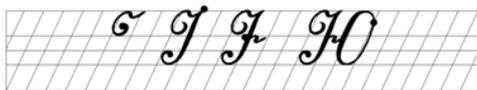
### 1. Выполнение орнамента.



2. Комплексное изучение прописных букв *Н Ю К*. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из волны, тросточки, перекладки-волны и крючка)



(Из волны, тросточки, перекладки-волны и большого овала)

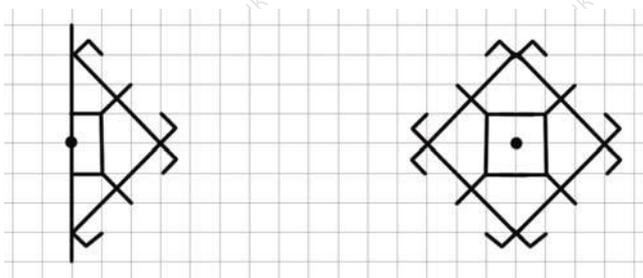


(Из волны, тросточки, соединения с завитком, перекладки и крючка)

## Урок № 48.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

2. Комплексное изучение прописных букв *О С Э Х Ж*. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из овала)



(Из незаконченного овала и соединения)



(Из незаконченного овала и перекладинки-волны)



*(Из двух незаконченных овалов и соединения)*

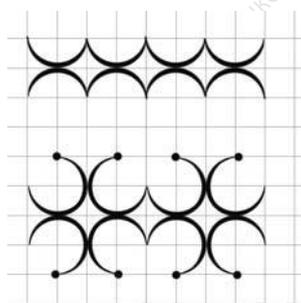


*(Из двух незаконченных овалов с буквой «г» посередине и соединения)*

## Урок № 49.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



2. Комплексное изучение прописных букв Ч У. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, крючка и крючка)

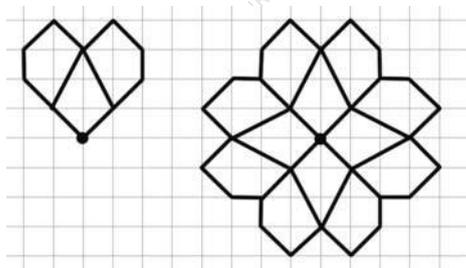


(Из завитка, крючка и тросточки)

## Урок № 50.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте три недостающих детали, чтобы получился целый орнамент.

2. Комплексное изучение прописных букв *P B Ф*. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (*Из шляпки и тросточки*)



(*Из тросточки, шляпки и незаконченного овала*)

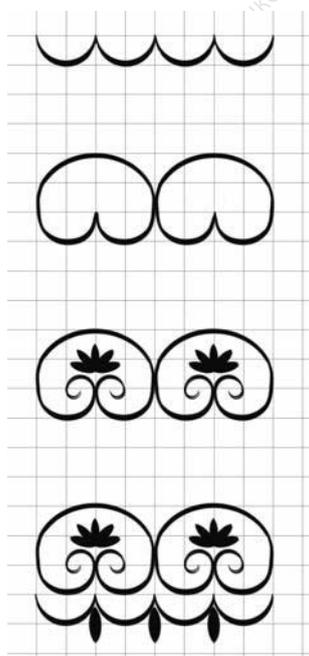


(*Из двух незаконченных овалов и тросточки посередине*)

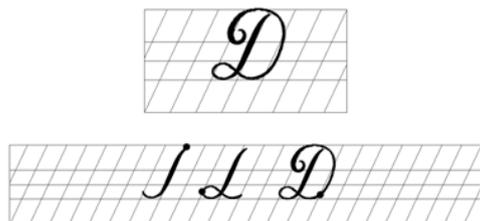
## Урок № 51.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



2. Изучение прописной буквы Д. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.

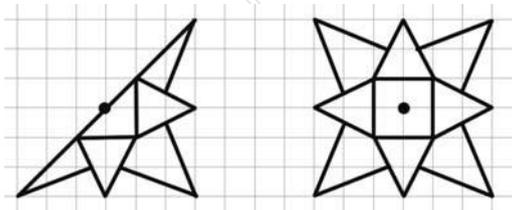


Из каких деталей состоит эта буква? (Из тросточки, переходящей в маленький овал, и незаконченного овала)

## Урок № 52.

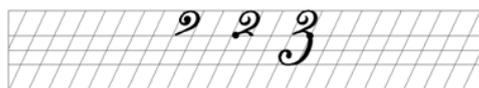
Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



Дорисуйте недостающую деталь, чтобы получился целый орнамент.

### 2. Комплексное изучение прописных букв З Е Ё. Изображение элементов букв и самих букв на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из ушка, дужки и незаконченного овала)



(Из двух незаконченных овалов и соединения)

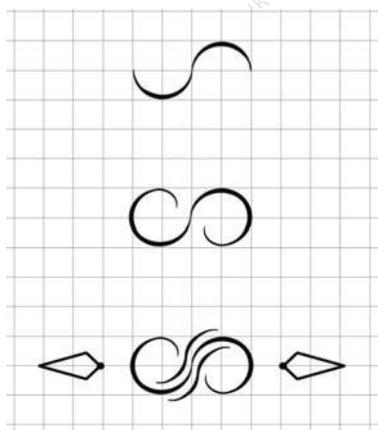


(Из двух незаконченных овалов, соединения и двух точек)

## Урок № 53.

Работа в Прописях ручкой (пером) и на меловой дощечке в «ячейку».

### 1. Выполнение орнамента.



2. Изучение прописной буквы Я. Изображение элементов буквы и самой буквы на меловой дощечке в «ячейку» и письмо в Прописях. Письмо слов.



Из каких деталей состоит эта буква? (Из завитка, соединения, овала и крючка)