



М. М. ТОПОР

НАГЛЯДНОСТЬ
ПРИ РЕШЕНИИ
ЗАДАЧ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Под редакцией Л. П. Скаткина

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1955

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
Значение наглядности при решении задач в начальных классах	5
Приёмы использования картинок для составления и решения задач	8
Работа над задачей	28

Мария Митрофановна Тёпор

Наглядность при решении
задач в начальных классах

Редактор *В. С. Капустина*

Технический редактор *И. В. Рыбин*

Сдано в набор 16/VI 1955 г. Подписано к печати 4/XI 1955 г.

84×108¹/₃₂. Печ. л. 2 (1,64). Уч.-изд. л. 1,38.

Тираж 50 000 экз. А06241. Заказ 4000. Цена 35 коп.

Учпедгиз. Москва, Чистые пруды, 6.

Воронеж, типография издательства «Коммуна».

ОТ РЕДАКТОРА

Предлагая вниманию учителей книжка Марии Митрофановны Тóпор отражает многолетний опыт её педагогической работы во Фрунзенском районе г. Москвы. Под методическим руководством М. М. Тóпор учителя начальных классов успешно использовали созданные ею наглядные пособия, помогающие учащимся овладеть умением решать арифметические задачи.

Автор сосредоточивает своё внимание в этой книжке на раскрытии приёмов использования картинок для составления учащимися задач и их последующего решения.

М. М. Тóпор правильно отмечает, что кроме непосредственной наглядности, которая имеет целью формирование представлений у учащихся, в обучении арифметике применяется наглядность и другого рода, которая помогает ребёнку осознать отношения и связи между различными совокупностями предметов и величинами.

Созданные автором картинки дают ценный материал для упражнений детей в сопоставлении предметов, установлении их сходства и различия и составления задач на основании сделанных наблюдений. Придумывание детьми задач способствует лучшему пониманию аналогичных готовых задач и выработке умения их решать.

М. М. Тóпор не ставила целью дать в своей книжке исчерпывающее освещение вопросов применения наглядности при обучении решению задач; ею не затрагиваются, например, вопросы об использовании окружающих предметов для составления и решения задач, об инсценировании тех ситуаций, о которых идёт речь в задачах. Но те вопросы, которые рассматриваются в данной работе, излагаются автором живо и оригинально и представляют большой интерес для учителей, методистов, а также и для научных работников.

М. М. Тóпор включила в свою книгу также указания о работе над задачами из задачника. Эти полезные советы помогут учителю осуществить переход от решения задач с использованием наглядных пособий к решению задач учащимися из задачника сначала под руководством учителя, а затем и самостоятельно.

В заключение следует отметить, что в книге получила яркое выражение характерная для советской методики арифметики мысль о том, что при обучении арифметике необходимо возбуждать интерес детей, развивать их мышление и вместе с тем воспитывать ответственное отношение к выполняемой ими учебной работе.

Всё сказанное даёт основание считать, что эта книга будет полезна для учителей, которые смогут использовать описанный опыт критически, применительно к конкретным условиям своей педагогической деятельности.

Москва, 1 июня 1955 г.



ЗНАЧЕНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Со времени К. Д. Ушинского наглядность завоевала почётное и прочное место в методике обучения детей младшего возраста.

Ученые И. П. Павлова о двух сигнальных системах дали возможность физиологически обосновать влияние наглядности на мыслительные процессы учащихся.

Основная цель наглядности — познакомить учащихся с неизвестными им предметами, их свойствами, качествами, строением. Наглядность осуществляется большей частью показом моделей, чучел, гербариев, коллекций, опытов, таблиц, чертежей, каргин и т. д. Пользование этими пособиями даёт возможность учащимся получить максимальное количество ощущений через органы чувств и мускульный аппарат. Рассмотривание каргин возбуждает эмоции, создаёт настроение, поднимает интерес и повышает общий тонус работы.

Во время демонстрации детям наглядных пособий самые незначительные признаки, как-то: запах смолы, грибов, цветов, красный цвет розы, твёрдость минералов — вызывают и восстанавливают давнишние, ранее образовавшиеся связи, присоединяют к ним новые и образуют более сложные связи.

В общем все эти сигналы первой сигнальной системы дают материал и основы для образования представлений понятий, т. е. процессов, относящихся ко второй сигнальной системе. В итоге взаимодействия двух сигнальных систем образуется относительно правильное представление об окружающей действительности. Такая прямая форма применения наглядности имеет место в преподавании каж-